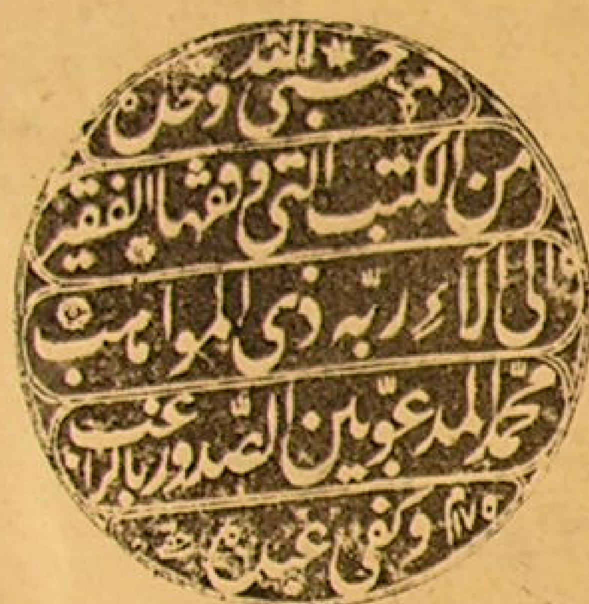
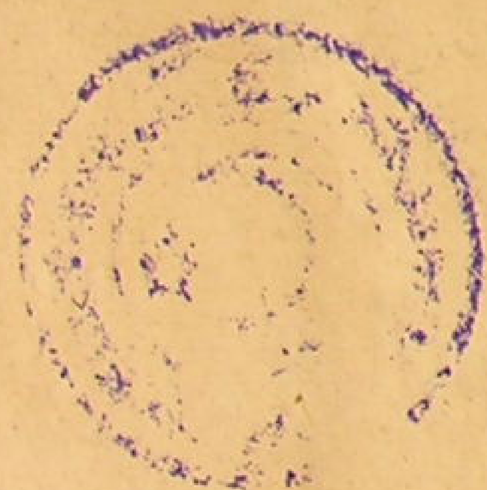


مصباح المنير







يقول العبد الفقير الى الله تعالى احمد بن محمد بن علي المقرى الفيومى عفى الله عنه
الحمد لله رب العالمين وصلواته وسلامه على سيدنا محمد اشرف المرسلين وخاتم
النبيين وعلى اله وصحبه اجمعين **وبعد** فانى كنت جمعت كتابا فى غريب شرح الوجيز
للرافعي واوسعت فيه من تصاريف الكلمة واضفت اليه زيادات من لغة غيره ومن
الالفاظ المشتبهات والمتماثلات ومن اعراب الشواهد وبيان معانيها وغير ذلك
مما تدعو اليه حاجة الاديب الماهر وقسمت كل حرف منه باعتبار اللفظ الى اسما
منوعة الى مكسور الاول ومضموم الاول ومفتوح الاول والى افعال بحسب اوزانها
فحاز من الضبط الاصل الوفي وحل من الايجاز الفرع العلي غير انه افترقت بالمادة
الواحدة ابوابه وتوعرت على السالك شعابه وامتدحت بين يدى الشادى رحابه
فكان جديرا بان تنهد دون غايته ركابه فجز الى ملل ينطوى على خلل فاحببت اختصاره
على النهج المعروف والسبيل المالوف ليسهل تناوله بضم منتشره وتقصر تطاوله
بنظم منتثره وقيدت ما يحتاج الى تقييده بالفاظ مشهورة البنا فقلت مثل فلس وفلوس
وقفل واقفال وحمل واحمال ونحو ذلك وفى الافعال مثل ضرب يضرب او من باب قتل
وشبه ذلك لكن ان ذكر المصدر مع مثاله دخل فى التمثيل والا فلا معتبرا فيه الاصول
مقدم الفا ثم العين لكن اذا وقعت العين الفا وعرف انقلابها عن واو او يا فهو ظاهر
وان جهل ولم تمل جعلتها مكان الواو لان العرب الحقت الالف المجهولة بالمنقلبة عن الواو
لفخامتها ولم تملها فكانت اختها نحو الخامة والافة وان وقعت الهمزة عينا وانكسر ما قبلها
جعلتها مكان اليا لانها تسهل اليها نحو البير والذيب وان انضم ما قبلها جعلتها مكان الواو
لانها تسهل اليها نحو البوس وكذا اذا انفتح ما قبلها لانها تسهل الى الالف والالف المجهولة
كواو كالفاس والراس على انهم قالوا الهمزة لا صورة لها وانما تكتب بما تسهل اليه واذا كان
البنا يستعمل فى لفظين او اكثر قيدته اولا ثم ذكرته بعد ذلك من غير تقييد استغنا بما سبق
نحو انف من الشى بالكسر اذا غضب وانف اذا تنزه عنه وان اختلف البنا قيدته واقتصرت

من

من تلك الزيادات على ما هو الاهم ولا يكاد يستغنى عنه **واما** الاسما الزايدة اصولها
على الاصول الثلاثة فان وافق ثالثها لام ثلاثي ذكرته فى ترجمته نحو البرقع فيذكر فى
برق وان لم يوافق لام ثلاثي فانما التزم في الترتيب الاول والثاني واذكر الكلمة فى
صدر الباب مثل اصطبل واعلم انى لم التزم ذكر ما وقع فى الشرح واضحا او مفسرا وربما
ذكرته تنبيها على زيادة قيد ونحوه **وسميته** بالمصباح المنير فى غريب الشرح الكبير
والله المسول ان ينفع به انه خير مامول

كتاب الالف

اب **الالف مع البا وما يثلثهما** الاب المرعى الذي لم يزرعه الناس مما
ياكله الدواب والانعام ويقال الفاكهة للناس والاب للدواب **شعر**
جذنا قيس ونجد ارضنا ولنا الاب بها والمكرع وقال ابن فارس قالوا ات الرجل يوب
ابا وابابا وابابة بالفتح اذا تهيا للذهاب ومن هنا قيل الثمرة الرطبة هي الفاكهة واليابس
منها الاب لانه يعد زادا للشتا والسفر فجعل اصل الاب الاستعداد والابان بكسر الهمزة
والتشديد الوقت وانما يستعمل مضافا فيقال ابان الفاكهة اي اوانها ووقتها ونونه
ابد زايدة من وجه فوزنه فعلان واصلية من وجه فوزنه فعال الابد الدهر ويقال
هو الدهر الطويل الذي ليس بمحدود قال الرماني فاذا قلت لا اكلمه ابدا فالابد من لدن
تكلمت الى اخر عمرك وجمعه اباد مثل سبب واسباب وابد الشى يابد ويابد ابودا نفر
وتوحش فهو ابد على فاعل وابدت الوحوش نفرت من الانس فهي اوابد ومن هنا وصف الفرس
الخفيف الذي يدرك الوحش ولا يكاد يفوته بانه قيد الاوابد لانه يمنعها المضى والخلاص
من الطالب كما يمنعها القيد وقيل للالفاظ التى يبعد فهم معناها اوابد لبعد وضوحه لانه
ابر المقصود ابرت النخل ابرا من بابى ضرب وقتل لقحته وابرته تابيرا مبالغة وتكثير
والابور وزان رسول ما يوبر به والابار وزان كتاب النخلة التى يوبر بطلعها وقيل
الابار مصدر ايضا كالقيام والصيام وتابر النخل قبل ان يوبر قال ابو حاتم السجستانى
فى كتاب النخلة اذا انشق الكافور قيل شقق النخل وهو حين يوبر بالذكر فيوتى بشماريخه
فتنفض فيطير غبارها وهو طحين شماريخ الفحال الى شماريخ الانثى وذلك هو التلقيح
والابرة معروفة وهي المخيط والخياط ايضا والجمع ابر مثل سدرة وسدر الابط ما تحت
ابط الجناح ويذكر ويونث فيقال هو الابط وهي الابط ومن كلامهم رفع السوط حتى برقت ابطه
والجمع اباط مثل حمل واحمال ويزعم بعض المتاخرين ان كسر البا لغة وهو غير ثبت لما ياتى فى
ابق ابل وتابط الشى جعله تحت ابطه ابق العبد ابقا من بابى تعب وقتل فى لغة والاكثر
من باب ضرب اذا هرب من سيده من غير خوف ولا كد عمل هكذا قيده فى المعين والاباق بالكسر
ابل اسم منه فهو ابق والجمع اباق مثل كافر وكفار الابل اسم جمع لا واحد لها من لفظها

وهي مونثة لان اسم الجمع الذي لا واحد له من لفظه اذا كان لما لا يعقل يلزمه التانيث
وتدخله الها اذا صغر نحو ابيلة وغنيمة وسمع اسكان البا للتخفيف ومن التانيث والاسكان
قول ابي النجم ٭ الابل لا تصلح في البستان وحنت الابل الى الاوطان ٭ والجمع آبال وابيل
وزان عبيد واذا ثني او جمع فالمراد قطيعان وقطيعات وكذلك اسما الجموع نحو اغنام
وابقار والابل بنا نادر قال سيبويه لم يجي على فعل بكسر الفا والعين من الاسما الا حرفان
ابل وحبر وهو القلح ومن الصفات الاحرف وهو امراة بلز وهي الضخمة وبعض الايمة يذكر
الفاظا غير ذلك لم يثبت نقلها عند سيبويه ونهر الابلة بضم الهمزة والبا وتشديد اللام
موضع من دجلة بقرب البصرة نحو يوم ٥ والابن همزته وصل واصله بنو وسياتي — ابن
٥ والابنوس بضم البا خشب معروف وهو معرب ويجلب من الهند واسمه بالعربية — ابنوس
سأسم بهمز وزان جعفر والابنس بحذف الواو لغة فيه ٥ الاب لامه محذوفة وهي — ابا
واو لانه يثنى ابوين والجمع آبا مثل سبب واسباب ويطلق الجد مجازا واذا صغر رددت — على؟
اللام المحذوفة فيبقى ابيو فيجتمع اليا والواو فتقلب الواو يا وتدغم في اليا فيبقى ابي وبه
سمي وفي لغة قليلة تشديد البا عوضا من المحذوف فيقال هو الاب وفي لغة يلزمه القصر
مطلقا فيقال هذا اباه ورايت اباه ومررت باباه وفي لغة وهي اقلها يلزمه النقص مطلقا
فيستعمل استعمال يد ودم وعلى اللغة المشهورة اذا اضيف الى غير اليا وهو مكبر اعرب
بالحروف فيقال هذا ابوه ورايت اباه ومررت بابيه والابوة مصدر من الاب مثل الامومة
مصدر من الام والاخوة والعمومة والخؤولة فيقال بينهما اخوة الرضاع والابوا وزان
افعال موضع بين مكة والمدينة ويقال له ودان وابى الرجل يابى ابا بالكسر والمد وابا
امتنع فهو آب وابي على فاعل وفعيل وتابى مثله وبناؤه شاذ لان باب فعل يفعل بفتحتين
ان يكون حلقي العين او اللام ولم يات من حلقي الفا الا ابى وعض بعض في لغة وات
الشعريات اذا كثر والتف وربما جا في غير ذلك قالوا ودنود في لغة واما لغة طي في
باب نسي ينسى اذا قلبوا وقالوا نسى ينسى فهو تخفيف ٥ ابيورد بفتح الهمزة وكسر البا — ابيورد
وسكون اليا اخر الحروف وفتح الواو وسكون الرا المهملة ثم دال مهملة ايضا بلد من خراسان
واليه ينسب بعض اصحابنا ويقال ايضا اباورد وباورد **الالف مع التا وما يثلثهما**
اتم بالمكان ياتم ويأتم اتوما ومن باب تعب لغة اقام واسم المصدر والزمان والمكان ماتم — اتم
على مفعل بفتح الميم والعين ومنه قيل للنسا يجتمعن في خير او شر ماتم مجازا تسمية للحال
باسم المحل قال ابن قتيبة والعامة تخصه بالمصيبة فتقول كنا في ماتم فلان والاجود في
مناحة ٥ الاتان الانثى من الحمير قال ابن السكيت ولا يقال اتانة وجمع القلة — اتن
آتن مثل عناق واعنق وجمع الكثرة اتن بضمتين والاتون وزان رسول قال الازهري هو

للحمام

للحمام والجصاصة وجمعته العرب اتاتين بنا آين نقلا عن الفرا وقال الجوهري هو
مثقل قال والعامة تخففه ويقال هو مولد وهذا القول ضعيف بالنقل الصحيح ان
العرب جمعته على اتاتين واتن بالمكان اتونا من باب قعد اقام ٥ اتى الرجل ياتي — اتى
اتيا جا والاتيان اسم منه واتيته يستعمل لازما ومتعديا **قال الشاعر**
فاحتل لنفسك قبل اتي العسكر ٭ واتى ياتو اتوا لغة فيه واتى زوجته اتيانا كناية عن
الجماع والماتى موضع الاتيان واتى عليه مر به واتى عليه الدهر اهلكه واتاه آت اي ملك
واتي من جهة كذا بالبنا للمفعول اذا تمسك به ولم يصلح للتمسك فاخطا واتى الرجل القوم
انتسب اليهم وليس منهم فهو اتي على فعيل ومنه قيل للسيل ياتي من موضع بعيد ولا
يصيب تلك الارض اتي ايضا **قال الشاعر** ٭ سيل اتي مده اتي ٭ والاتاوي
بفتح الهمزة لغة فيهما وطريق ميتا على مفعال والاصل ميتاي او ميتاو فقلب حرف العلة
همزة لتطرفه والمعنى ياتيه الناس كثيرا مثل دار محلال اي يحلها الناس كثيرا ويقال للمجمع
الطريق ميتا ولاخر الغاية التي ينتهي اليها جري الفرس ميتا ايضا وتاتى له الامر تسهل
وتهيا وتاتى في امره ترفق واتوته اتوه اتاوة بالكسر رشوته واتيته مالا اي اعطيته
بالمد وآتيت المكاتب اعطيته او حططت عنه من نجومه وآتيته على الامر بمعنى وافقته
وفي لغة لاهل اليمن تبدل الهمزة واوا فيقال واتيته على الامر مواتاة وهي المشهورة على
السنة الناس **الالف مع الثا وما يثلثهما** الاثاث متاع البيت الواحد اثاثة — اث
وقيل لا واحد له من لفظه واثاثة بالضم اسم رجل ٥ اثرت الحديث اثرا من باب قتل — اثر
نقلته والاثر بفتحتين اسم منه وحديث ماثور اي منقول ومنه الماثرة وهي المكرمة
لانها تنقل ويتحدث بها واثر الدار بقيتها والجمع آثار مثل سبب واسباب والاثارة
مثل الاثر وجيت في اثره بفتحتين واثره بكسر الهمزة والسكون اي تبعته عن قرب واثر
بالمد فضلته واستاثر بالشي استبد به والاسم الاثرة مثال قصبة واثرت فيه تاثيرا
جعلت فيه اثرا وعلامة فتاثر اي قبل وانفعل ٥ الاثل شجر عظيم لا ثمر له الواحدة
اثلة وقد استعيرت الاثلة للعرض فقيل نحت اثلة فلان اذا عابه وتنقصه وهو لا
تنحت اثلته اي ليس به عيب ولا نقص واثال وزان غراب اسم جبل وبه سمي الرجل ٥
اثم اثما من باب تعب والاثم بكسر الهمزة اسم منه فهو آثم وفي المبالغة اثام واثيم — اثم
واثوم ويعدى بالحركة فيقال اثمه اثما من بابي ضرب وقتل اذا جعلته اثما واثمته
بالمد اوقعته في الذنب واثمته تاثيما قلت له اثمت كما يقال صدقته وكذبته اذا
قلت له صدقت او كذبت والاثام مثل سلام هو الاثم وجزاؤه وتاثم كف عن الاثم كما يقال
حرج اذا وقع في الحرج وتحرج اذا تحفظ منه ٥ الاثنان في العدد ويوم الاثنين همزته — اثن

اج — واصله ثنىٔ وسياتى الالف مع الجيم وما يثلثهما ما أجاج مُرّ شديد الملوحة وكسر
الهمزة لغة واجت النار تؤج بالضم اجيجا توقدت ويأجوج ومأجوج امتان عظيمتان
وقيل يأجوج اسم للذكران ومأجوج اسم للاناث قيل مشتقان من اجّت النار فالهمزة فيهما
اصل ووزنهما يفعول ومفعول وعلى هذا ترك الهمزة تخفيف وقيل اسمان اعجميان والالف
فيهما كالالف فى هاروت وماروت وداود وما اشبه ذلك وعلى هذا فالهمز على غير قياس
وانما هو على لغة من همز الخاتم والعالم ونحوهما ووزنهما فاعول روى عن ابن عباس ان ولد
اجر — آدم عشرة اجزا فيأجوج ومأجوج تسعة وباقى الخلق جزء واحد ن اجره الله اجرا من
بابى ضرب وقتل وآجره بالمد لغة ثالثة اذا اثابه واجرت الدار والعبد باللغات الثلث
قاله الزمخشرى وآجرت الدار على افعلت فانا مؤجر ولا يقال مواجر فهو خطا ويقال
آجرته مواجرة مثل عاملته معاملة وعاقدته معاقدة ولان ما كان من فاعل فى معنى
المعاملة كالمشاركة والمزارعة انما يتعدى لمفعول واحد ومواجرة الاجير من ذلك ه
فآجرت الدار والعبد من افعل لا من فاعل ومنهم من يقول آجرت الدار على فاعل فيقول آجرته
مواجرة واقتصر الازهرى على آجرته فهو موجر وقال الاخفش ومن العرب من يقول
آجرته فهو مؤجر فى تقدير فعلته فهو مفعل وبعضهم يقول فهو مواجر فى تقدير فاعلته
ويتعدى الى مفعولين فيقال آجرت زيدا الدار وآجرت الدار زيدا على القلب مثل اعطيت
زيدا درهما واعطيت درهما زيدا ويقول الفقها آجرت الدار من زيد وبعت زيدا الدار
وبعت من زيد الدار والأجرة الكرا والجمع اجر مثل غرفة وغرف وربما جمعت اجرات
بضم الجيم وفتحها وتستعمل الاجر بمعنى الاجارة وبمعنى الاجرة وجمعه اجور مثل فلس وفلوس
واستاجرت العبد اتخذته اجيرا ويكون الاجير بمعنى فاعل مثل نديم وجليس وجمعه أجرا مثل
شريف وشرفا والآجرّ اللبن اذا طبخ بمد الهمزة والتشديد اشهر من التخفيف الواحدة آجرة
اجص — وهو معرب ن الاجاص مشدد معروف الواحدة إجاصة وهو معرب لان الجيم والصاد
اجل — لا يجتمعان فى كلمة عربية ن اجل الرجل على قومه شرا اجلا من باب قتل جناه عليهم وجلبه
عليهم ويقال من اجله كذا اى بسببه واجل الشىء مدته ووقته الذى يحل فيه وهو مصدر
اجل الشىء اجلا من باب تعب واجل اجولا من باب قعد لغة واجّلته تاجيلا جعلت له اجلا
اجم — والآجل على فاعل خلاف العاجل والآجال جمع الاجل مثل الاسباب جمع سبب ن الأجمة
الشجر الملتف والجمع اجم مثل قصبة وقصب والآجام جمع الجمع والأُجُم بضمتين الحصن
اجن — وجمعه آجام مثل عنق واعناق ن اجن الما اجنا واجونا من بابى ضرب وقعد تغير الا
انه يشرب فهو آجن على فاعل واجن اجنا فهو اجن مثل تعب تعبا فهو تعب لغة والاجانة
بالتشديد انا يغسل فيه الثياب والجمع اجاجين والانجانة لغة يمتنع الفصحا من استعمالها

ثم

ثم استعير ذلك واطلق على ما حول الغراس فقيل فى المساقاة على العامل اصلاح
احد — الاجاجين والمراد ما يحوط على الاشجار شبه الاحواض الالف مع الحا وما يثلثهما
أُحُد بضمتين جبل بقرب مدينة النبى صلى الله عليه وسلم من جهة الشام وكان به الوقعة
فى اوايل شوال سنة ثلاث من الهجرة وهو مذكر فينصرف وقيل يجوز التانيث على توهم
احن — البقعة فيمتنع وليس بالقوى واما أحد بمعنى الواحد فاصله وحد بالواو وسياتى ن
احن الرجل يأحن من باب تعب حقد واضمر العداوة والإحنة اسم منه والجمع احن مثل سدرة
اخذ — وسدر الالف مع الخا وما يثلثهما اخذه بيده اخذا تناوله والإخذ بالكسر اسم منه
واخذ من الشعر قص واخذ الخطام وبالخطام على الزيادة امسكه واخذه الله اهلكه واخذه
بذنبه عاقبه عليه وآخذه بالمد مؤاخذة كذلك والامر منه آخذ بمد الهمزة وتبدل واوا
فى لغة اليمن فيقال واخذه مواخذة وقرأ بعض السبعة لا يواخذكم الله بالواو وعلى هذه اللغة
والامر منه واخذ واخذته مثل اسرته وزنا ومعنى فهو اخيذ فعيل بمعنى مفعول والاتخاذ
افتعال من الاخذ يقال ايتخذوا فى الحرب اذا اخذ بعضهم بعضا ثم لينوا الهمزة وادغموا
فقالوا اتخذوا ويستعمل بمعنى جعل ولما كثر استعماله توهموا اصالة التا فبنوا منه وقالوا
تخذ يتخذ من باب تعب تخذا بفتح الخا وسكونها وتخذته صديقا جعلته وتخذت مالا كسبته
اخر — ن آخرة الرحل والسرج بالمد الخشبة التى يستند اليها الراكب والجمع الاواخر وهذه
افصح اللغات ويقال مؤخرة بضم الميم وسكون الهمزة ومنهم من يثقل الخا ومنهم من
يعد هذه لحنا ومؤخر العين ساكن الهمزة ما يلى الصدغ ومقدمها بالسكون طرفها الذى يلى
الانف قال الازهرى مؤخر العين ومقدمها بالتخفيف لا غير وقال ابو عبيد مؤخر العين
الاجود التخفيف فافهم جواز التثقيل على قلة ومؤخر كل شىء بالتثقيل والفتح خلاف مقدمه
وضربت مؤخر راسه واخرته ضد قدمته فتاخر والآخر وزان فرح بمعنى المطرود المبعد
يقال ابعد الله الاخر اى من غاب عنا وبعد حكما وفى حديث ماعز ان الاخر زنى يعنى نفسه
كانه مطرود ومد همزته خطا والاخير مثال كريم والآخر على فاعل خلاف الاول والانثى
آخرة والآخَر بالفتح بمعنى الواحد ووزنه افعل قال الصغانى الآخر احد الشيئين يقال
جا القوم فواحد يفعل كذا وآخر كذا وآخرى (sic) وواحد قال الشاعر
الى بطل قد عفر السيف خده • وآخر يهوى من طمار قتيل • والانثى اخرى بمعنى الواحدة ايضا
قال تعالى فئة تقاتل فى سبيل الله واخرى كافرة قال الاخفش احداهما تقاتل واحداهما كافرة
ويجمع الآخر لغير العاقل على اواخر مثل اليوم الافضل والافاضل واذا وقع صفة لغير العاقل
او حالا او خبرا له جاز ان يجمع جمع المذكر وان يجمع جمع المؤنث وان يعامل معاملة المفرد
المؤنث فيقال هذه الايام الافاضل باعتبار الواحد المذكر والفضليات والفضل اجرا

له مجرى جمع المونث لانه غير عاقل والفضلى اجرآ له مجرى الواحد وتجمع الاخرى اخريات
واُخر مثل كبرى وكبريات وكبر ومنه جا في اُخريات الناس وقولهم العشرا الآخِر على فاعل
او الاخير او الاوسط او الاول بالتشديد عامي لان المراد بالعشر الليالي وهي جمع مونث فلا
توصف بمفرد بل بمثلها ويراد بالآخِر والآخِرة نقيض المتقدم والمتقدمة وتجمع الآخِر
والاخرة على الاواخر واما الاخر بضمتين فبمعنى المؤخر والآخرة وزان قصبة بمعنى الاخير
يقال جا باخرة اي اخيرا والاخرة على فعِلة بكسر العين للتشبيه يقال بعته باخرة
ونظرة (ن) الاخ لامه محذوفة وهي واو وترد في التثنية على الاشهر فيقال اخوان وفي لغة اخا
يستعمل منقوصا فيقال اخان وجمعه اخوة واخوان بكسر الهمز فيهما وضمها لغة وقيل
جمعه بالواو والنون وعلى آخا وزان آبا اقل والانثى اخت وجمعها اخوات وهو جمع
مونث سالم وتقول هو اخو تميم اي واحد منهم ولقي اخا الموت اي مثله وتركته باخي الخير
اي بشر وهو اخو الصدق اي ملازم له واخو الغنى اي ذو الغنى وفي كلام الفقها حمى الاخوين
وهي التي تاخذ يومين وتترك يومين وسالت عنها جماعة من الاطبا فلم يعرفوا هذا الاسم
وهي مركبة من خمس فتاخذ واحد مثلا وتقلع ثلاثة ايام وتاتي يوم الاربعا وتاخذ واحدة
يوم الاحد وتقلع ثلاثة ايام وتاتي يوم الخميس وهكذا فيكون الترك يومين والاخذ يومين
والله اعلم والآخية بالمد والتشديد عروة تربط الى وتد مدقوق وتشد فيها الدابة
واصلها فاعولة والجمع الاواخي بالتشديد وبالتخفيف للتخفيف وجمعها اواخ مثل ناصية
ونواص وهكذا كل جمع واحده مثقل واخيت للدابة تاخية صنعت لها آخية وربطتها بها
وتاخيت الشي بمعنى قصدته وتحريته وآخيت بين الشيئين بهمزة ممدودة وقد تقلب واوا
على البدل فيقال واخيت كما قيل في آسيت واسيت حكاه ابن السكيت وتقدم في اخذ
انها لغة اليمن الالف مع الدال وما يثلثهما ادبته ادبا من باب ضرب علمته رياضة ادب
النفس ومحاسن الاخلاق قال ابو زيد الانصاري الادب يقع على كل رياضة محمودة يتخرج
بها الانسان في فضيلة من الفضايل وقال الازهري نحوه فالادب اسم لذلك والجمع آداب
مثل سبب واسباب وادّبته تاديبا مبالغة وتكثير ومنه قيل ادّبته تاديبا اذا عاقبته
على اساته لانه سبب يدعو الى حقيقة الادب وادَب ادْبا من باب ضرب ايضا صنع
صنيعا ودعا الناس اليه فهو آدِب على فاعل قال الشاعر نحن في المشتاة ندعو
الجفلى لا ترى الآدب فينا ينتقر اي لا ترى الداعي يدعو بعضا دون بعض بل يعم بدعواه
في زمان القلة وذلك غاية الكرم واسم الصنيع المادُبة بضم الدال وفتحها (ن) الاُدرة ادر
وزان غرفة انتفاخ الخصية يقال ادِر يادَر من باب تعب فهو آدر والجمع اُدر مثل احمر
وحمر (ن) ادمت بين القوم ادما من باب ضرب اصلحت والفت وفي الحديث فهو احرى ادم

ان

ان يؤدم بينكما اي يدوم الصلح والالفة وآدمت بالمد لغة فيه وادمت الخبز وآدمته
باللغتين اذا اصلحت اساغته بالادام والادام ما يؤتدم به مايعا كان او جامدا وجمعه
ادُم مثل كتاب وكتب ويسكن للتخفيف فيعامل معاملة المفرد ويجمع على آدام مثل
قفل واقفال والاديم الجلد المدبوغ والجمع أدَم بفتحتين (ن) ادى الامانة الى اهلها اداها ادا
اوصلها والاسم الادا والتادية وآدى بالمد على افعل قوي بالسلاح ونحوه فهو مؤد قال
ابن السكيت ويقال للكامل السلاح مؤد والاداة الالة واصلها واو والجمع ادوات والإداوة
بالكسر المطهرة وجمعها الاداوى بفتح الواو الالف مع الذال وما يثلثهما اذربيجان بفتح اذربيجان
الهمز والرا وسكون الذال بينهما اقليم من بلاد العجم وقاعدة بلاده تبريز ومنهم من
يقول آذربيجان بمد الهمز وضم الذال وسكون الرا (ن) اذ حرف تعليل ويدل على الزمان اذ
الماضي نحو اذ جيتني لاكرمنك فالمجي علة للاكرام (ن) اذنت له في كذا اطلقت له فعله اذن
والاسم الاذن ويكون اشهر اذنا وكذا الارادة نحو باذن الله واذنت للعبد في
التجارة فهو ماذون له والفقها يحذفون الصلة تخفيفا فيقولون العبد الماذون
كما قالوا المحجور بحذف الصلة والاصل المحجور عليه لفهم المعنى واذِنت للشي اذنا
من باب تعب استمعت واذِنت بالشي علمت به ويعدى بالهمز فيقال آذنته
ايذانا وتاذنت اعلمت واذّن المؤذن بالصلوة اعلم بها قال ابن بري وقولهم اذّن
العصر بالبنا للفاعل خطا والصواب أُذِّن بالعصر بالبنا للمفعول مع حرف الصلة
والاذان اسم منه والفَعال بالفتح ياتي اسما من فعّل بالتشديد مثل ودّع وداعا
وسلم سلاما وكلم كلاما وزوّج زواجا وجهز جهازا والاُذُن بضمتين وتسكن تخفيفا
وهي مونثة والجمع الآذان ويقال للرجل ينصح القوم بطانة هو اذن القوم كما يقال
هو عين القوم واستاذنته في كذا طلبت اذنه فاذِن لي فيه اطلق لي فعله والمئذنة
بكسر الميم المنارة ويجوز تخفيف الهمزة يا والجمع مآذن بالهمز على الاصل (ن) اذِي الشي اذا
اذى من باب تعب بمعنى قذِر قال الله تعالى قل هو اذى اي مستقذر واذى الرجل اذى
وصل اليه المكروه فهو اذٍ مثل عم ويعدى بالهمز فيقال آذيته ايذا والاذية
اسم منه فتاذى هو اذا لها معان احدها ان تكون ظرفا لما يستقبل من الزمان
وفيها معنى الشرط نحو اذا جيت اكرمتك والثاني ان تكون للوقت المجرد نحو قم
اذا احمر البسر اي وقت احمراره والثالث ان تكون مرادفة للفا فيجازى بها كقوله
تعالى وان تصبهم سيئة بما قدمت ايديهم اذا هم يقنطون ومن الثاني قول الشافعي لو
قال انت طالق اذا لم اطلقك او متى لم اطلقك ثم سكت زمانا يمكن فيه الطلاق
طلقت ومعناه اختصاصها بالحال الا اذا علقها على شي في المستقبل فيتاخر الطلاق

اليه نحو اذا احمر البسر فانت طالق ويعلق بها الممكن والمتيقن نحو اذا جا زيد واذا جا
راس الشهر وسياتي في ان عن ثعلب فرق بين اذا وان في بعض الصور واما اذن فحرف
جزا ومكافاة قيل تكتب بالالف اشعارا بصورة الوقف عليها فانه لا يوقف عليها الا
بالالف وهو مذهب البصريين وقيل يكتب بالنون وهو مذهب الكوفيين اعتبارا
باللفظ لانها عوض عن لفظ اصلي لانه يقال اقوم فتقول اذن اكرمك فالنون عوض
عن محذوف والاصل اذ تقوم اكرمك وللفرق بينها وبين اذا في الصورة وهو حسن
ارب **الالف مع الرا وما يثلثهما** الارب بفتحتين والاربة بالكسر والماربة بفتح الرا وضمها
الحاجة والجمع المارب والارب في الاصل مصدر من باب تعب يقال ارب الرجل الى الشي
اذا احتاج اليه فهو ارب على فاعل والارب بالكسر يستعمل في الحاجة وفي العضو
والجمع آراب مثل حمل واحمال وفي الحديث وكان املككم لاربه اي لنفسه عن الوقوع
في الشهوة وفي الحديث انه اقطع ابيض بن حمال ملح مارب يقال ان مارب مدينة باليمن
من بلاد الازد في آخر جبال حضرموت وكانت في الزمان الاول قاعدة التبابعة وانها
مدينة بلقيس وبينها وبين صنعا نحو اربع مراحل وتسمى سبا باسم بانيها وهو سبا بن
يشجب بن يعرب بن قحطان ومارب بهمزة ساكنة وزان مسجد قال الاعشى ومارب
عفى عليها العرم ولا ينصرف في الشعر للتانيث والعلمية ويجوز ابدال الهمزة الفا
وربما التزم هذا التخفيف ومن هنا يوجد في البارع وتبعه في المحكم ان الالف
اربن زايدة والميم اصلية والمشهور زيادة الميم ن والاربون بفتح الهمزة والرا والاربان وزان
ارج عسفان لغتان في العربون ن ارج المكان ارجا فهو ارج مثل تعب تعبا فهو تعب اذا
ارخ فاحت منه رايحة طيبة ذكية ن ارخت الكتاب بالتثقيل في الاشهر والتخفيف لغة
حكاها ابن القطاع اذا جعلت له تاريخا وهو معرب وقيل عربي وهو بيان انتهاء وقته
ويقال ورخت على البدل والتوريخ قليل الاستعمال وارخت البينة ذكرت تاريخا
واطلقت اي لم تذكره وسبب وضع التاريخ اول الاسلام ان عمر بن الخطاب رضي الله
عنه اتي بصك مكتوب الى شعبان فقال اهو شعبان الماضي او شعبان القابل ثم
امر بوضع التاريخ واتفقت الصحابة على ابتدا التاريخ من هجرة النبي صلى الله عليه وسلم
الى المدينه وجعلوا اول السنه المحرم ويعتبر التاريخ بالليالي لان الليل عند العرب
سابق على النهار لانهم كانوا اميين لا يحسنون الكتابه ولا يعرفوا حساب غيرهم من الامم
فتمسكوا بظهور الهلال وانما يظهر بالليل فجعلوه ابتدا التاريخ والاحسن ذكر الاقل ماضيا
ارز كان او باقيا ن الارز فيه لغات ارز وزان قفل والثاني ضم الرا للاتباع مثل عشر وعشر
والثالث ضم الهمزة والرا وتشديد الزاي والرابع فتح الهمزة مع التشديد والخامسة

رز

رز من غير همزة وزان قفل ن ارش الجراحة ديتها والجمع اروش مثل فلس وفلوس ارش
واصله الفساد يقال ارشت بين القوم تاريشا اذا افسدت ثم استعمل في نقصان
الاعيان لانه فساد فيها ويقال اصله هرش ن الارض مؤنثة والجمع ارضون بفتح ارض
الرا قال ابو زيد اصله هرش وسمعت العرب تقول في جمع الارض الاراضي والاروض
مثال فلوس وجمع فعل فعالي في ارض واراضي واهل واهالي وليل وليالي بزيادة
اليا على غير قياس وربما ذكرت الارض في الشعر على معنى البساط والارضة دويبة
تاكل الخشب يقال ارضت الخشبة بالبنا للمفعول فهي ماروضة وجمع الارضة ارض
وارضات مثل قصبة وقصب وقصبات ن الارفة الحد الفاصل بين الارضين والجمع ارف
ارف مثل غرفة وغرف وعن عمر رضي الله عنه اي مال اقتسم وارف عليه فلا شفعة
فيه ن ارك بالمكان اروكا من باب قعد وكسر المضارع لغة اقام واركت الابل ارك
رعت الاراك فهي آركة والجمع الاوارك والاراك شجر من الحمض يستاك بقضبانه
الواحدة اراكة ويقال هي شجرة طويلة ناعمة كثيرة الورق والاغصان خوارة العود
ولها ثمر في عناقيد يسمى البرير يملا العنقود الكف والاراك موضع بعرفة من ناحية
الشام ن الآري في تقدير فاعول هو الاخية عند العرب وربما استعمل في المعلف
ومنه يقال تارى بالمكان اذا اقام به والجمع الاواري والاروية الانثى من الوعول
في تقدير فعلية بضم الفا والجمع الاواري ويجمع ايضا اروى مثل سكرى على غير قياس
الالف مع الزاي وما يثلثهما المئزاب بهمزة ساكنة والميزاب باليا لغة وجمع الاول ازب
مآزيب وجمع الثاني ميازيب وربما قيل موازيب من وزب الما اذا سال وقيل
بالواو معرب وقيل مولد ويقال مرزاب برا مهملة مكان الهمزة وليس بعدها زاي ومنعه
ابن السكيت والفرا وابو حاتم وفي التهذيب عن ابن الاعرابي يقال للميزاب مرزاب
ومزراب بتقديم الرا المهملة وتاخيرها ونقله الليث وجماعة ن الازج بيت يبنى ازج
طولا وازجته تازيجا اذا بنيته كذلك ويقال الازج السقف والجمع آزاج مثل سبب
واسباب ن الازد مثل فلس حي من اليمن يقال ازد شنوءة وازد عمان وازد السراة ازد
والازد لغة في الاسد والازاد نوع من اجود التمر فارسي معرب وهو من النوادر التي
جاءت بلفظ الجمع للمفرد قال ابو علي الفارسي ان شيت جعلت الهمزة اصلا فيكون مثل
خاتام وان شيت جعلتها زايدة فيكون على افعال واما قول الشاعر يسوس فيه الازاد
والاعراف فقال ابو حاتم اراد الازاذ فخفف للوزن ن الازار معروف والجمع في القلة ازر
آزرة وفي الكثرة ازر بضمتين مثل حمار وحمر ويذكر ويونث فيقال هو الازار وهي الازار
قال الشاعر قد علمت ذات الازار الحمرا اني من الساعين يوم النكرا وربما انث بالها

نفيل ازاره والمئزر بكسر الميم مثله ونظيره لحاف وملحف وقرام ومقرم والجمع
مآزر وايتزرت لبست الازار واصله بهمزتين الاولى همزة وصل والثانية فاء افتعلت
وازرت الحايط تازيرا جعلت له من اسفله كالازار وآزرته موازرة اعنته وقويته
ازف والاسم الازر مثال فلس ○ ازف الرحيل ازفا من باب تعب وازوفا دنا وقرب وازفت
ازم الازفة دنت القيمة ○ ازم الشي ازما من باب ضرب وازوما عض عليه وازم ازما
امسك عن المطعم والمشرب ومنه قول الحارث بن كلدة لما ساله عمر رضي الله عنه عن الطب
فقال هو الازم يعني الحمية وازم الزمان اشتد بالقحط والازمة اسم منه وازم ازما من
باب تعب لغة في الكل والمازم وزان مسجد الطريق الضيق بين الجبلين ومنه قيل لموضع
الحرب مازم لضيق المجال وعسر الخلاص منه ويقال للموضع الذي بين عرفة والمشعر
ازا مازمان ○ الازا مثل كتاب هو الجذا وهو بازايه اي محاذيه وهم ازا القوم اي يصلحون
اسب امرهم وكل من جعل قيما بامر فهو ازاوه **الالف مع السين وما يثلثهما** الاسب وزان
اسبيوش جمل شعر الاست ○ والاسبيوش بكسر الهمزة والباء مع سكون السين بينهما وضم اليا
اخر الحروف وسكون الواو ثم شين معجمة قال الازهري هو الذي يقال له بزر قطونا
است واهل البحرين يسمونه حب الزرقه وقيل هو الابيض من بزر قطونا ○ الاست همزته وصل
استبرق ولامه محذوفه والاصل سته وسياتي ○ والاستبرق غليظ الديباج فارسي معرب
استاذ ○ الاستاذ كلمة اعجمية ومعناها الماهر بالشي العظيم وانما قيل اعجميه لان السين
اسد والذال المعجمة لا يجتمعان في كلمة عربيه ○ الاسد معروف والجمع اسود واسد
ويقع على الذكر والانثى فيقال هو الاسد للذكر وهي الاسد للانثى وربما الحقوا الهاء في المونث
لتحقيق التانيث فقالوا اسدة ونقل ابو عبيد عن ابي زيد الانثى من الاسد اسدة ومن الذياب
ذيبة وقال الكساي مثله واسد اسدا مثال كرم اي صار اسدا جريا وبه سمي ومنه عتاب بن
اسيد واستاسد اجترا وضري واسد بين القوم ايسادا افسد واسد كلبه قال الازهري
فهو موسد للذي يشليه للصيد يدعوه ويغريه واسد حي تسمية بذلك وبمصغره سمي
اسر جماعة منهم ابو اسيد الساعدي والماسدة موضع الاسد وتكون جماله ○ اسرته اسرا
من باب ضرب فهو اسير وامراة اسير ايضا لان فعيلا بمعنى مفعول ما دام جاريا على الاسم يستوي
فيه المذكر والمونث فان لم يذكر الموصوف الحقت العلامة وقيل قتلت الاسيرة كما يقال
رايت القتيلة وجمع الاسير اسرى واسارى بالضم مثل سكرى وسكارى واسر الله اسرا
خلقه خلقا حسنا قال تعالى وشددنا اسرهم اي قوينا خلقهم واسرت الرجل من باب
اكرم لغة في الثلاثي واسرة الرجل وزان غرفه رهطه والاسار مثال كتاب القد وقد
اس يطلق على الاسير وحللت اساره اي فككته وخذه باسره اي جميعه ○ اس الحايط

بالضم

بالضم اصله وجمعه آساس مثل قفل واقفال وربما قيل اساس مثل عس وعساس
والاساس مثله وجمعه اسس مثل عناق وعنق واسسته تاسيسا جعلت له اساسا
○ اسف اسفا من باب تعب حزن وتلهف فهو اسيف مثال تعب واسف غضب اسف
وزنا ومعنى ويعدى بالهمزة فيقال آسفته ○ الاسكة وزان سدرة وفتح الهمزة اسك
لغة جانب فرج المراة وهما اسكتان والجمع اسك مثال سدر قال الازهري الاسكتان
ناحيتا الفرج والشفران طرفا الناحيتين واسكت المراة بالبنا للمفعول اخطاتها
الخافضة فاصابت غير موضع الختان فهي ماسوكة ○ اسامة علم جنس على الاسد فلا اسم
ينصرف وبه سمي الرجل والاسم همزته وصل واصله سمو وسياتي ○ اسن الما اسونا اسن
من باب قعد وياسن بالكسر ايضا تغير فلم يشرب فهو آسن على فاعل واسن اسنا
فهو اسن مثل تعب تعبا فهو تعب لغة ○ الاسوة بكسر الهمزة وضمها القدوة وتاسيت اسا
به وايتسيت اقتديت واسي اسى من باب تعب حزن فهو اسي مثل حزين واسوت
بين القوم اصلحت وآسيته بنفسي بالمد سويته ويجوز ابدال الهمزة واوا في لغة اليمن
فيقال واسيته **الالف مع الشين وما يثلثهما** اشر اشرا فهو اشر من باب تعب اشر
بطر وكفر النعمة فلم يشكرها واشرت الخشبة اشرا من باب قتل شققتها لغة في النون
والمئشار بالهمز من هذه والجمع مآشير فهو آشر والخشبة ماشورة **قال الشاعر**
اناشر لا زالت يمينك آشره * فجمع بين لغتي النون والهمز قال ابن السكيت في كتاب
التوسعة وقد نقل لفظ المفعول الى لفظ الفاعل فمنه يدا اشرة والمعنى ماشورة
وفيه لغة ثالثة بالواو فيقال وشرت الخشبة بالميشار واصله الواو مثل الميقات
والميعاد واشرت المراة اسنانها رققت اطرافها ونهي عنه وفي الحديث لعنت الآشرة
والماشورة ○ الاشفى آلة الاسكاف وهي عند بعضهم فعلى مثل ذكرى وعند بعضهم اشف
وحكي عن الخليل افعل قال وليس في الكلام افعل الا اشفى واصبع في لغة وابين في
قولهم عدن ابين وينون على الثاني دون الاول لاجل الف التانيث والجمع الاشافي ○ اشن
الاشنان بضم الهمزة والكسر لغة معرب وتقديره فعلان ويقال له بالعربية الحرض اصطبل
وتاشن غسل يده بالاشنان **الالف مع الصاد وما يثلثهما** الاصطبل للدواب اصل
معروف عربي وقيل معرب وهمزته اصل والجمع اصطبلات ○ اصل الشي اسفله واساس
الحايط اصله واستاصل الشي ثبت اصله وقوي ثم كثر حتى قيل اصل كل شي ما يستند
وجود ذلك الشي اليه فالاب اصل للولد والنهر اصل للجدول والجمع اصول واصل النسب
بالضم اصالة شرف فهو اصيل مثل كريم واصلته تاصيلا جعلت له اصلا ثابتا يبنى عليه
غيره وقولهم لا اصل له ولا فصل قال الكساي الاصل الحسب والفصل اللسان وقال

ابن الاعرابي الاصل العقل والاصيل العشي وهو ما بعد صلاة العصر الى الغروب
والجمع اصل بضمتين وآصال والاصلة من دواهي الحيات قصيرة عريضة يقال
انها مثل الفرخ تثب على الفارس والجمع آصال قال ابو زيد له اصلة من الاصل
واستاصلته قلعته باصوله ومنه قيل استاصل الله الكفار اي اهلكهم جميعا وقولهم
ما فعلته اصلا ولا افعله اصلا بمعنى ما فعلته قط ولا افعله ابدا وانتصابه على الظرفية
اطر — اي ما فعلته وقتا ولا افعله حينا من الاحيان **الالف مع الطا والرا** الاطار
مثل كتاب لكل شي ما احاط به واطار الشفة اللحم المحيط بها وسيل عمر بن عبد العزيز
عن السنة في قص الشارب فقال يقص حتى يبدو الاطار ومن كلامهم بنو فلان اطار
لبني فلان اذا احلوا حولهم واطره اطرا من باب ضرب عطفه **الالف مع الفا وما يثلثهما**
افخ — الياقوخ يهمز وهو احسن واصوب ولا يهمز ذكر ذلك الازهري فمن همز قال هو في تقدير
يفعول ومنه يقال افخته اذا ضربت يافوخه ومن ترك الهمز قال هو في تقدير فاعول
ويقال يفخته اذا ضربت يافوخه واليافوخ وسط الراس ولا يقال يافوخ حتى يصلب
افق — ويشتد بعد الولاده ○ الافق بضمتين الناحية من الارض ومن السما والجمع آفاق
والنسبة اليها افقي ردا الى الواحد وربما قيل أفَقي بفتحتين على غير قياس حكاهما ابن السكيت
وغيره ولفظه رجل افقي وافقي منسوب الى الافاق ولا ينسب الى الافاق على لفظها
فلا يقال آفاقي لما سياتي في نسب والافيق الجلد بعد دبغه والجمع افق بفتحتين وقيل
الافيق الاديم الذي لم يتم دبغه فاذا تم واحمر فهو اديم يقال افقت الجلد افقا من باب
افك — ضرب دبغته فالافيق فعيل بمعنى مفعول ○ افك يافك من باب ضرب افكا بالكسر
كذب فهو افوك وافاك وامراة افوك بغيرها ايضا وافاكة بالها وافكته صرفته وكل
افل — امر صرف عن وجهه فقد افك ○ افل الشي افلا وافولا من بابي ضرب وقعد غاب ومنه
قيل افل فلان عن البلد اذا غاب عنها والافيل الفصيل وزنا ومعنى والجمع افال بالكسر
وقال الفارابي الافال بنات المخاض فما فوقها وقال ابو زيد الافيل الفتي من الابل وقال
الاصمعي ابن تسعة اشهر او ثمانيه وقال ابن فارس جمع الافيل آفال والافال صغار
اقط — الغنم **الالف مع القاف والطا** الاقط قال الازهري يتخذ من اللبن المخيض يطبخ
ثم يترك حتى يمصل وهو بفتح الهمزة وكسر القاف وقد تسكن القاف للتخفيف مع فتح
الهمزة وكسرها مثل تخفيف كبد نقله الصغاني عن الفرا **الالف مع الكاف وما**
اكد — **يثلثهما** اكدته تاكيدا فتاكد ويقال على البدل وكدته ومعناه التقويه وهو عند
النحاة نوعان لفظي وهو اعادة الاول بلفظه نحو جا زيد زيد ومنه قول المؤذن
الله اكبر الله اكبر ومعنوي نحو جا زيد نفسه وفايدته رفع توهم المجاز لاحتمال ان يكون

جا

اكر — جا غلامه او كتابه ونحو ذلك ○ الاكرة والجمع اكر مثل حفرة وحفر وزنا ومعنى واكرت
الارض حرثتها واسم الفاعل اكار للمبالغه والجمع اكرة كانه جمع آكر وزان كفرة جمع كافر
اكف — ○ الاكاف للحمار معروف والجمع اكف بضمتين مثل حمار وحمر وآكفته بالمد جعلت عليه
اكل — الاكاف والوكاف على البدل لغة جاريه في جميع تصاريف الكلمة ○ الاكل معروف
والاكل بضمتين واسكان الثاني للتخفيف الماكول والاكلة بالفتح المرة وبالضم اللقمة
والماكلة بفتح الكاف وضمها الماكول ايضا والماكول ما يوكل قال الرماني والاكل حقيقته
بلع الطعام بعد مضغه فبلع الحصاة ليس باكل حقيقة والاكولة بالفتح الشاة تسمن
وتعزل لتذبح وليست بسايمة فهي من كرايم المال والاكيلة فعيلة بمعنى مفعوله ومنه
اكيلة السبع لفريسته التي اكل بعضها واكلت الاسنان اكلا من باب تعب وتاكلت
اكم — تحاتت وتساقطت واكلتها الآكلة ○ الاكمة تل وقيل شرفة كالرابية وهو ما
اجتمع من الحجارة في مكان واحد وربما غلظ وربما لم يغلظ والجمع اكم واكمات مثل قصبة
وقصب وقصبات وجمع الاكم اكام مثل جبل وجبال وجمع الاكام اكم بضمتين مثل
كتاب وكتب وجمع الاكم آكام مثل عنق واعناق **الالف مع اللام وما يثلثهما**
الب — الب الرجل القوم البا من باب ضرب جمعهم والبهم طردهم وتالبوا اجتمعوا وهم الب
الت — واحد اي جمع واحد بكسر الهمزة والفتح لغه ○ الت الشي التا من باب ضرب نقص
الف — ويستعمل متعديا ايضا فيقال التة ○ الفته الفا من باب علم انست به واحببته
والاسم الالفة بالضم والالفة ايضا اسم من الايتلاف وهو الالتيام والاجتماع واسم الفاعل
مثل عليم وآلف مثل عالم والجمع الاف مثل كفار وآلفته الموضع ايلافا من باب اكرمته
وآلفته ايضا والفه مؤالفة والافا من باب قاتل ايضا مثله والفته الفا من باب علم
كذلك والمالف الموضع الذي يالفه الانسان وتالف القوم بمعنى اجتمعوا وتحابوا
والفت بينهم تاليفا والمؤلفة قلوبهم المستمالة قلوبهم بالاحسان والموده وكان النبي
صلى الله عليه وسلم يعطي المؤلفة من الصدقات وكانوا من اشراف العرب فمنهم من كان
يعطيه دفعا للاذاه ومنهم من كان يعطيه طمعا في اسلامه واسلام اتباعه ومنهم من كان
يعطيه ليثبت على اسلامه لقرب عهده بالجاهليه قال بعضهم فلما تولى ابو بكر رضي الله عنه
وفشا الاسلام وكثر المسلمون منعهم وقال انقطعت الرشى والالف اسم لعقد من
العدد وجمعه الوف وآلاف قال ابن الانباري وغيره والالف مذكر لا يجوز تانيثه
الك — فيقال هو الالف وخمسة الاف وقال الفرا والزجاج قولهم هذه الف درهم التانيث
لمعنى الدراهم لا لمعنى الالف ○ الك بين القوم الكا من باب ضرب والوكا ايضا ترسل
واسم الرسالة مالك بضم اللام وما لكه ايضا بالها ولامها تضم وتفتح والملئكة مشتقه

من لفظ الالوك وقيل من المألكة الواحد ملك واصله ملأك وزنه مفعل فنقلت
حركة الهمزة الى اللام وسقطت فوزنه معل فان القاهي الهمزة وقد سقطت وقيل ماخوذ
من لاك اذا ارسل فملاك مفعل فنقلت الحركة وسقطت الهمزة وهي عين فوزنه مفل
ال
وقيل فيه غير ذلك ن الا حرف استثنا نحو قام القوم الا زيدا فزيد غير داخل في حكم
القوم وقد تكون للاستثنا بمعنى لكن عند تعذر الحمل على الاستثنا نحو ما رايت القوم
الا حمارا فمعناه على هذا لكن حمارا رايته ومنه قوله تعالى قل لا اسالكم عليه اجرا الا المودة
في القربى اذ لو كانت للاستثنا لكانت المودة مسؤلة اجرا وليس كذلك بل المعنى لكن
افعلوا المودة للقربى فيكم وقد تاتي بمعنى الواو كقوله تعالى لئلا يكون للناس عليكم حجة الا
الذين ظلموا فمعناه والذين ظلموا ايضا لا يكون لهم عليكم حجة وكقول الشاعر
الا الفرقدان اى والفرقدان وهذا مذهب الكوفيين فانهم قالوا تكون الا حرف عطف في
الاستثنا خاصة وحملت الا على غير في الصفة اذا كانت تابعة لجمع منكر غير محصور نحو لو
الم
كان فيهما الهة الا الله اى غير الله ن الم الرجل المًا وتعدى بالهمزة فيقال آلمته ايلاما فتألم
وعذاب اليم مؤلم وقولهم المت راسك مثل وجعت راسك وسيأتي والملم جبل بتهامة
على ليلتين من مكة ووزنه فعلعل قاله بعضهم ولا يكون من لفظ الملمت لان ذوات الاربع
لا تلحقها الزيادة من اولها الا في الاسما الجارية على افعالها مثل دحرج فهو مدحرج ويبدل
اله
من الهمزة يا فيقال يلملم ن اله يأله من باب تعب الاهة بمعنى عبد عبادة وتأله تعبد
والاله المعبود وهو الله سبحانه ثم استعاره المشركون لما عبدوه من دون الله والجمع آلهة
فالاله فعال بمعنى مفعول مثل كتاب بمعنى مكتوب وبساط بمعنى مبسوط واما الله فقيل
غير مشتق من شي بل هو علم لزمته الالف واللام وقال سيبويه مشتق واصله اله دخلت
عليه الالف واللام فبقي الاله ثم نقلت حركة الهمزة الى اللام وسقطت فبقي أللّه فاسكنت
اللام الاولى وادغمت وفخم تعظيما لكنه يرقق مع كسر ما قبله قال ابو حاتم وبعض العامة
تقول لا واله فيحذف الالف ولا بد من اثباتها في اللفظ وهذا كما كتبوا الرحمن بغير الف
ولا بد من اثباتها في اللفظ واسم الله يجل ان ينطق به الا على اجمل الوجوه قال وقد وضع بعض
الناس بيتا حذف فيه الالف فلا جزي خيرا وهو خطا ولا يعرف ايمة اللسان هذا الحذف
الا
ويقال في الدعا اللهم ولاهم وآلِه بالِه من باب تعب اذا تحير واصله وله يوله ن
الإلا مقصور وتفتح الهمزة وتكسر النعمة والجمع الآلا على افعال مثل سبب واسباب
لكن ابدلت الهمزة التي هي فا الفا استثقالا لاجتماع همزتين والالية بفتح الهمزة ساكن
اللام الية الشاه قال ابن السكيت وجماعة ولا تكسر الهمزة ولا يقال لية والجمع اليات
مثل سجدة وسجدات والتثنية اليان بحذف الها على غير قياس وباثباتها في لغة على القياس

والى

والى الكبش الى من باب تعب عظمت اليته فهو اليان وزان سكران على غير قياس
وسمع آلى وزان اعمى وهو القياس ونعجة اليانة واجازه ابو عبيد والالية الحلف
والجمع الايا مثل عطية وعطايا قال الشاعر قليل الالايا حافظ ليمينه فان سبقت
الى
منه الالية برت ، وآلى ايلا مثل آتى ايتا اذا حلف فهو مول وتالى وايتلى كذلك
والى من حروف المعاني تكون لانتها الغاية تقول سرت الى البصرة فانتها السير كان
اليها وقد يحصل دخولها وقد لا يحصل واذا دخلت على المضمر قلبت الالف يا ووجه
ذلك ان من الضماير ضمير الغايب فلو بقيت الالف وقيل زيد ذهبت الاه لالتبس
بلفظ الاه الذي هو اسم وقد يكرهون الالتباس الخطي فيفرون منه كما يكرهون
الالتباس اللفظي ثم قلبوها مع باقي الضماير ليجري الباب على سنن واحد وحكى ابن
السراج عن سيبويه انهم قلبوا اليك ولديك وعليك ليفرقوا بين الظاهر والمضمر
لان المضمر لا يستقل بنفسه بل يحتاج الى ما يتصل به فتقلب الالف يا ليتصل به الضمير
وبنو الحرث بن كعب وخثعم وكنانة لا يقلبون الالف تسوية بين الظاهر والمضمر
وكذلك كل يا ساكنة مفتوح ما قبلها يقلبونها الفا فيقولون الاك وعلاك وكذاك
ورايت الزيدان واصبت عيناه قال الشاعر طاروا علاهن فطر علاها ،
اى عليهن وعليها وتاتي الى بمعنى على ومنه قوله تعالى وقضينا الى بني اسرايل والمعنى وقضينا
عليهم وتاتي بمعنى عند ومنه قوله تعالى ثم محلها الى البيت العتيق اي ثم محل نحرها عند
البيت العتيق ويقال هو اشهى الي من كذا اى عندي وعليه يتخرج قول القايل انت
طالق الى سنة والتقدير عند سنة اى عند راسها فانها لا تطلق الا بعد مضي سنة
امد
والله اعلم الالف مع الميم وما يثلثهما الامد الغاية وبلغ امده اى غايته
امر
وامد امدا من باب تعب غضب ن امرته بكذا امرا وجمع الامر اوامر هكذا يتكلم
به الناس ومن الايمة من يصححه ويقول في تاويله ان الامر مامور به ثم حول المفعول
الى فاعل كما قيل امر عارف واصله معروف وعيشة راضية والاصل مرضية الى غير
ذلك ثم جمع فاعل على فواعل فاوامر جمع مامور وبعضهم يقول جمع على اوامر فرقا بينه
وبين الامر بمعنى الحال فانه يجمع على فعول واذا امرت من هذا الفعل ولم يتقدمه حرف
عطف حذفت الهمزة على غير قياس وقلت مر بكذا ونظيره كل وخذ وان تقدمه حرف
عطف فالمشهور رد الهمزة على القياس فيقال وامر بهذا ولا يعرف في وكل وخذ الا التخفيف
مطلقا وفي امرته لغتان المشهور في الاستعمال قصر الهمزة والثانية مدها قال ابو عبيد وهما لغتان
جيدتان وآمرته في امري بالمد اذا شاورته والامرة والامارة والولاية بكسر الهمزة يقال امر على القوم
يامر من باب قتل فهو امير والجمع الامرا ويعدى بالتضعيف فيقال امرته تاميرا فتامر والامارة

العلامة وزنا ومعنى ولله علي أمة لا اعصيه بالفتح اي مرة واحدة وامر الشي يامر
من باب تعب كثر ويعدى بالحركه والهمزه فيقال امرته امرا من باب قتل واامرته
والامر الحالة يقال أمره مستقيم والجمع امور مثل فلس وفلوس وامرته فاتمر
اي سمع واطاع وايتمر بالشي هم به وايتمروا تشاوروا وقولهم اقل الامرين واكثر الامرين
من كذا وكذا الوجه ان يكون بالواو لانها عاطفه على من ونايبة عن تكريرها والاصل من كذا
او من كذا ثم كذا ومن كذا تفسير للامرين مطابق لهما في التعدد موضح لمعناهما ولو قيل من كذا
او كذا بالالف بقي المعنى اقل الامرين امام هذا او امام هذا وكان احدهما لا بعينه مفسرا
للاثنين وهو ممتنع لما فيه من الايهام ولان الواحد لا يكون له اقل واكثر الا ان يقال بالمذهب
الكوفي وهو ايقاع او موقع الواو ن امس اسم علم على اليوم الذي قبل يومك ويستعمل فيما — امس
قبله مجازا وهو مبني على الكسر وبنو تميم تعربه اعراب ما لا ينصرف فيقول ذهب امس بما
فيه بالرفع قال الشاعر لقد رايت عجبا مذ امسا • عجايزا مثل الافاعي خمسا ن امله
املا من باب طلب وهو ضد الياس واكثر ما يستعمل الامل فيما يستبعد حصوله قال — امل
زهير ارجو وآمل ان تدنو مودتها • ومن عزم على سفر الي بلد بعيد يقول املت الوصول
ولا يقول طمعت الا اذا قرب منها فان الطمع لا يكون الا فيما قرب حصوله وقد يكون الامل
بمعنى الطمع والرجا بين الامل والطمع فان الراجي قد يخاف ان لا يحصل ماموله ولهذا يستعمل
بمعنى الخوف فان قوي الخوف استعمل استعمال الامل وعليه بيت زهير والا استعمل بمعنى
الطمع فانا آمل وهو مامول على فاعل ومفعول واملته تاميلا مبالغه وتكثير وهو اكثر
استعمالا من المخفف ويقال لما في القلب مما ينال من الخير امل ومن الخوف ايجاس ولما لا
يكون لصاحبه ولا عليه خطر ومن الشر وما لا خير فيه وسواس وتاملت الشي اذا
تدبرته وهو اعادة النظر فيه مرة بعد اخرى حتى تعرفه ن امه اما من باب قتل قصده — ام
وامه وتامه ايضا اذا قصده وامه وام به امامة صلى به اماما وامه شجه والاسم آمة
بالمد اسم فاعل وبعض العرب يقول مامومة لان فيها معنى المفعولية في الاصل وجمع الاولى
اوام مثل دابة ودواب وجمع الثانيه على لفظها مامومات وهي التي تصل الى ام الدماغ
وهي اشد الشجاج قال ابن السكيت وصاحبها يصعق لصوت الرعد ولرغا الابل ولا يطيق
البروز في الشمس وقال ابن الاعرابي في شرح ديوان عدي بن زيد العبادي الأمة بالفتح
الشجه اي مقصور والإمة بالكسر النعمه والأمة بالضم القامة والجمع فيها جميعا أمم
لا غير وعلى هذا فيكون اما لغة واما مقصورة من الممدود وصاحبها ماموم واميم وأمّ
الدماغ الجلدة التي تجمعه وام الشي اصله والام الوالده وقيل اصلها امهة ولهذا تجمع على
امهات واجيب بزيادة الها وان الاصل أمات قال ابن جني دعوى الزيادة اسهل من دعوى

الحذف

الحذف وكثر في الناس امهات وفي غير الناس أمات للفرق والوجه ما اورده في البارع
ان فيها اربع لغات ام بضم الهمزه وكسرها وأمة وامهة فالامهات والامات لغتان ليست
احداهما اصلا للاخرى ولا حاجة الى دعوى حذف ولا زيادة وام الكتاب اللوح المحفوظ ويطلق
على الفاتحه ام الكتاب وام القران والأمة اتباع النبي والجمع أمم مثل غرفه وغرف وتطلق
الأمة على عالم دهره المنفرد بعلمه والامي في كلام العرب الذي لا يحسن الكتابه فقيل نسبة
الى الام لان الكتابه مكتسبه فهو على ما ولدته امه من الجهل بالكتابه وقيل نسبة الى امة
العرب لانه كان اكثرهم اميين والامام الخليفه والامام العالم المقتدى به والامام من
يوتم به في الصلوة ويطلق على الذكر والانثى قال بعضهم وربما انث امام الصلوة بالها
فقيل امراة امامة وقال بعضهم الها فيها خطا والصواب حذفها لان الامام اسم لا صفه
ويقرب من هذا ما حكاه ابن السكيت في كتاب المقصور والممدود تقول العرب عاملنا
امراة واميرنا امراة وفلانه وصي فلان وفلانه وكيل فلان قال وانما ذكر لانه انما
يكون في الرجال اكثر مما يكون في النسا فلما احتاجوا اليه في النسا اجروه على الاكثر
في موضعه وانت قايل موذن بني فلان امراة وفلانة شاهد بكذا لان هذا يكثر في
الرجال ويقل في النسا وقال تعالى انها لاحدى الكبر نذيرا للبشر فذكر نذيرا وهو لاحدى
ثم قال وليس بخطا ان يقول وصية ووكيلة بالتانيث لانها صفة المراة اذ كان لها فيه
حظ وعلى هذا فلا يمتنع ان يقال امراة امامة لان في الامام معنى الصفه وجمع الامام ايمة
والاصل أأممة وزان امثلة فادغمت الميم في الميم بعد نقل حركتها الى الهمزه فمن القرا من يبقي
الهمزه محققه على الاصل ومنهم من يسهلها على القياس بين بين وبعض النحاة يبدلها يا
للتخفيف وبعضهم يعده لحنا ويقول لا وجه له في القياس وايتم به اقتدى به واسم
الفاعل موتم واسم المفعول موتم به فالصلة فارقة ويكره امامة الفاسق اي تقدمه
اماما وأمام الشي بالفتح مستقبله وهو ظرف ولهذا يذكر وقد يونث على معنى الجهة
ولفظ الزجاج واختلفوا في تذكير الامام وتانيثه وام تكون متصلة ومنفصله ف
فالمنفصله بمعنى بل والهمزه جميعا ويكون ما بعدها خبرا واستفهاما مثاله في الخبر انها لا
بل ام شا وفي الاستفهام هل زيد قايم ام عمرو وتسمى منقطعة لانقطاع ما بعدها عما قبلها
واستقلال كل واحد كلاما تاما والمتصله يلزمها همزة الاستفهام وهي بمعنى ايهما ولهذا
كان ما قبلها وما بعدها كلاما واحدا ولا يستعمل في الامر والنهي ويجب ان يعادل ما بعدها
ما قبلها في الاسمية والفعليه فان كان الاول اسما او فعلا كان الثاني مثله نحو ازيد قايم
ام قاعد واقام زيد ام قعد لانها لطلب تعيين احد الامرين ولا يسال بها الا بعد ثبوت
احدهما ولا تجاب الا بالتعيين لان المتكلم يدعي حدوث احدهما ويسال عن تعيينه ن

امن
امن زيد الاسد امنا وامن منه مثل سلم منه وزنا ومعنى والاصل ان يستعمل في سكون
القلب يتعدى بنفسه وبالحرف ويعدى الى ثان بالهمزة فيقال آمنته منه وآمنته
عليه بالكسر وايتمنته عليه فهو امين وامن البلد اطمان به اهله فهو آمن وامين وهو
مامون الغايلة اي ليس له غور ولا مكر يخشى وآمنت الاسير بالمد اعطيته الامان
فامن هو بالكسر وآمنت بالله ايمانا اسلمت له وامن بالكسر امانة فهو امين ثم استعمل
المصدر في الاعيان مجازا فقيل الوديعة امانة ونحوه والجمع امانات وامين بالقصر في
الحجاز والمد اشباع بدليل انه لا يوجد في العربية كلمة على فاعيل ومعناه اللهم استجب
وقال ابو حاتم معناه كذلك يكون وعن الحسن البصري انه اسم من اسما الله تعالى والموجود
في مشاهير الاصول المعتمدة ان التشديد خطا وقال بعض اهل التشديد لغة وهو وهم
قديم وذلك ان ابا العباس احمد بن يحيى قال وامين مثل عاصين لغة فتوهم ان المراد صيغة
الجمع لانه قابله بالجمع وهو مردود بقول ابن جني وغيره ان المراد موازنة اللفظ لا غير
ويؤيده قول صاحب التمثيل في الفصيح والتشديد خطا ثم المعنى غير مستقيم على التشديد
لان التقدير ولا الضالين قاصدين اليك وهذا لا يرتبط بما قبله فافهمه وامنت على الدعا
تامينا قلت عنده آمين واستامنه طلب منه الامان واستامن اليه دخل في امانه ن
امة
الامة محذوفة اللام وهي واو والاصل اموة ولهذا ترد في التصغير فيقال اميه والاصل
اميوة وبالمصغر سمي الرجل والتثنية امتان على لفظ المفرد والجمع آم وزان قاض
واما وزان كتاب واموان وزان اسلام وقد تجمع اموات مثل سنوات والنسبة الى
اميه اموي بضم الهمزة على القياس وبفتحها على غير القياس وهو الاشهر عندهم وتامت
انث
امة اتخذتها وتامت هي الالف مع النون وما يثلثهما الانثى فعلى وجمعها اناث
مثل كتاب وربما قيل الاناثى والتانيث خلاف التذكير يقال انثت الاسم تانيثا اذا
الحقت به او بمتعلقه علامة التانيث قال ابن السكيت وان كان الاسم مونثا ولم
يكن فيه ها تانيث جاز تذكير فعله قال الشاعر ولا ارض ابقل ابقالها فذكر
ابقل وهو فعل الارض لما لم يكن فيها لفظ تانيث ويلزمه على هذا ان يقال الشمس طلع
وهو غير مشهور والبيت مؤول محمول على حذف العلامة للضرورة والانثيان الخصيتان
انس
ن انست به انسا من باب علم وفي لغة من باب ضرب والانس بالضم اسم منه واستانست
به وتانست به اذا سكن القلب ولم ينفر وآنست الشي بالمد علمته وآنسته ابصرته
والانس خلاف الجن والانسي من الحيوان الجانب الايسر وسياتي تمامه في الوحشي
والانسان من الناس اسم جنس يقع على الذكر والانثى والواحد والجمع واختلف في اشتقاقه
مع اتفاقهم على زيادة النون الاخيرة فقال البصريون من الانس والهمزة اصل ووزنه

فعلان

١١

فعلان وقال الكوفيون مشتق من النسيان فالهمزة زايدة ووزنه افعان على النقص
والاصل انسيان على افعلان ولهذا يرد الى اصله في التصغير فيقال انيسيان وانسان
العين حدقتها والجمع فيهما اناسي والاناس قيل فعال بضم الفا مشتق من الانس لكن
انف
يجوز حذف الهمزة تخفيفا على غير قياس فيبقى الناس ن انف من الشي انفا من باب تعب
والاسم الانفة مثل قصبة اي استنكف وهو الاستكبار وانف منه تنزه عنه قال ابو
زيد انفت من قوله اشد الانف اذا اكرهت ما قال والانف المعطس والجمع آناف على
افعال وانوف وآنف مثل فلوس وافلس وانف الجبل ما خرج منه وروضة انف
بضمتين اي جديدة النبت لم ترع واستانفت الشي اخذت فيه وابتداته وايتنفته
انق
كذلك ن انق الشي انقا من باب تعب راع حسنه واعجب وانقت به اعجبت ويتعدى
انك
بالهمزة فيقال آنقني وشي انيق مثل عجيب وزنا ومعنى وتانق في عمله احكمه ن الآنك
وزان افلس هو الرصاص ويقال الرصاص الاسود ومنهم من يقول الآنك فاعل قال
وليس في العربي فاعل بضم العين واما الآنك والآجر فيمن خفف والآمل وكابل فاعجميات
ام ان
ن الانام الجن والانس وقيل الانام ما على وجه الارض من جميع الخلق ن ان الرجل يئن
بالكسر انينا وانانا بالضم صوت فالذكر آن على فاعل والانثى آنة ويقال لبيك ان الحمد
لك بكسر الهمزة على معنى الاستيناف وربما فتحت على انا وبل بان الحمد وانما قيل تقتضي
الحصر قال الجوهري اذا زدت ما على ان صارت للتعيين كقوله تعالى انما الصدقات
للفقرا لانه يوجب اثبات الحكم للمذكور ونفيه عما عداه وقيل ظاهرة في الحصر محتملة للتاكيد
نحو انما زيد قايم وقيل ظاهرة في التوكيد محتملة للحصر قال الامدي لو كانت للحصر كان مجيها
لغيره على خلاف الاصل ويجاب عن قوله بان يقال لو كانت للتاكيد كان مجيها لغيره على خلاف
الاصل والظاهر انها محتملة لما تقدم فيحمل على ما يليق بالمقام واما ان بالسكون فيكون
حرف شرط وهو تعليق امر على امر نحو ان قمت قمت ولا يعلق بها الا ما يحتمل وقوعه ولا
تقتضي الفور والتراخي مثبتا كان الشرط او منفيا فقوله ان دخلت الدار او ان لم تدخلي
الدار فانت طالق يعم الزمانين قال الازهري وسيل ثعلب لو قال لامراته ان دخلت
الدارين كلمت زيدا فانت طالق متى تطلق فقال اذا فعلتهما جميعا لانه اتى بشرطين
فقيل له لو قال انت طالق ان احمر البسر قال هذه المسلة محال لان البسر لا بد ان يحمر
فالشرط فاسد فقيل له لو قال اذا احمر البسر قال تطلق اذا احمر لانه شرط صحيح ففرق
بين ان وبين اذا فجعل ان للممكن واذا للمحقق فيقال اذا جا راس الشهر وان جا زيد
وقد تتجرد عن معنى الشرط فتكون بمعنى لو نحو صل وان عجزت عن القيام ومعنى الكلام
حينيذ الحاق الملفوظ بالمسكوت عنه في الحكم اي صل سوا قدرت على القيام او عجزت

عنه ومنه يقال اكرم زيدا وان قعد فالواو للحال والتقدير ولو في حال قعوده وفيه
نص على ادخال الملفوظ بعد الواو وتحت ما يقتضيه اللفظ من الاطلاق والعموم اذ لو
اقتصر على قوله اكرم زيدا لكان مطلقا والمطلق جايز التقييد فيحتمل دخول ما بعد
الواو وتحت العموم ويحتمل خروجه على ارادة التخصيص فيتعين الدخول بالنص عليه
ويزول الاحتمال ومعناه اكرمه سوا قعد او لا ويبقى الفعل على عمومه ويمتنع ارادة التخصيص
حينئذ قال المرزوقي في شرح الحماسه وقد يكون في الشرط معنى الحال كما يكون في الحال معنى
الشرط قال الشاعر عاود هراة وان معمورها خربا • فهي الواو معنى الحال ولو في حال خرابها
وما الحال يتضمن معنى الشرط لا فعله كا بينا ما كان والمعنى ان كان هذا وان كان غيره
يكون للتجاهل كقولك لمن سالك هل ولدك في الدار وانت عالم به ان كان في الدار اعلمتك
به ويكون لتنزيل العالم منزلة الجاهل تحريضا على الفعل او دوامه كقولك ان كنت ابني
فاطعني وكانك قلت انت تعلم انك ابني ويجب على الابن طاعة الاب وانت غير مطيع
فافعل ما تومر به وانى استفهام عن الجهد تقول انى يكون هذا اى من اى وجه وطريق
ن الآنا على افعال هي الاوقات وفي واحدها لغتان انى بكسر الهمزه والقصر وانى انا
وزان حمل وتانى في الامر تمكث ولم يعجل والاسم منه اناه وزان حصاه والآنا والآنيه
الوعا والاوعيه وزنا ومعنى والانى بالكسر مقصور الادراك والنضج وانى الشي انيا
من باب رمى دنا وقرب وحضر وآنيته بالمد اخرته والاسم الانا وزان سلام
الالف مع الها وما يثلثهما الاهاب الجلد ويقال الجلد قبل ان يدبغ وبعضهم اهب
يقول الاهاب الجلد وهذا الاطلاق محمول على ما قيل الاكثر فان قوله عليه السلام
ايما اهاب دبغ يدل عليه والجمع اهب بضمتين على القياس مثل كتاب وكتب وبفتحتين
على غير قياس قال بعضهم وليس في كلام العرب فعال يجمع على فعل بفتحتين الا اهاب
واهب وعماد وعمد وربما استعير الاهاب لجلد الانسان وتاهب للسفر استعد
له والاهبة العده والجمع اهب مثل غرفه وغرف ن اهل المكان اهولا من باب قعد اهل
عمر باهله فهو آهل وقريه آهله واهلت بالشي انست به واهل الرجل باهل وياهل
اهولا اذا تزوج وتاهل كذلك ويطلق الاهل على الزوجه والاهل اهل البيت والاصل
فيه القرابه وقد اطلق على الاتباع واهل البلد من استوطنه واهل العلم من اتصف به
والجمع الاهلون وربما قيل الاهالى واهل الثنا والمجد في الدعا منصوب على النداء ويجوز
رفعه خبر مبتدا محذوف اي انت اهل والاهلي من الدواب ما الف المنازل وهو اهل
للاكرام اى مستحق له وقولهم اهلا وسهلا ومرحبا معناه اتيت قوما اهلا وموضعا سهلا
واسعا فابسط نفسك واستانس ولا تستوحش والاهالة بالكسر الودك المذاب

واستاهلها اكلها ولا يقال استاهل بمعنى استحق الالف مع الواو وما يثلثهما آب اوب
من سفره يؤوب اوبا ومآبا رجع والاياب اسم منه فهو آيب وآب الى الله رجع عن ذنبه
وتاب فهو اواب مبالغه وآبت الشمس رجعت من مشرقها فغربت والتاويب سير
الليل وجاؤا من كل اوب معناه من كل مرجع اى من كل فج ن آده يؤوده اودا اثقله فاناد اود
وزان انفعل اى تثقل به وآده اودا عطفه وحناه ن الاوز معروف على فعل بكسر اوز
الفا وفتح العين وتشديد اللام الواحده اوزه وفي لغه يقال وز الواحده وزه مثل تمر
وتمره ولهذا ذكر في الثاني وحكي في الجمع اوزون وهو شاذ ن الآس شجر عطر الرايحه اوس
الواحده آسه والاوس الذيب وسمي به وبمصغره ايضا ن الآفه عرض يفسد ما يصيبه اوف
وهي العاهه والجمع آفات وايف الشي بالبنا للمفعول اصابته الآفه وشي مؤوف
وزان رسول والاصل مأووف على مفعول لكنه استعمل على النقص حتى قالوا لا يوجد من ذوات
الواو مفعول على النقص والتمام معا الا حرفان ثوب مصون ومسك مدوف ومدووف اول
وهذا هو المشهور عن العرب ومن الايمة من طرد ذلك في جميع الباب ولم يقبل منه ن آل
الشي يؤول اولا ومآلا رجع والاياله وزان كتابه اسم منه وقد استعمل في المعاني فقيل آل
الامر الى كذا والموئل المرجع وزنا ومعنى وآل الرجل ماله اياله بالكسر اذا كان من الابل
والغنم يصلح على يديه وآل رعيته ساسها والاسم الاياله بالكسر ايضا وآل الآل اهل
الشخص وهم ذو قرابته وقد اطلق على اهل بيته وعلى الاتباع واصله عند بعض اول
تحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلبت الفا مثل قال قال البطليوسي في كتاب الاقتضاب
ذهب الكسائي الى منع اضافة آل الى المضمر فلا يقال آله بل اهله وهو اول من قال ذلك
وتبعه النحاس والزبيدي وليس بصحيح اذ لا قياس يعضده ولا سماع يويده قال بعضهم
اصل الآل اهل لكن دخله الابدال واستدل عليه بعود الها في التصغير فيقال اهيل
والآل الذي يشبه السراب يذكر ويونث والاول مفتتح العدد وهو الذي له ثان ويكون
بمعنى الواحد ومنه في صفات الله هو الاول اى هو الواحد الذى لا ثانى له وعليه استعمال
المصنفين في قولهم وله شروط الاول كذا الايراد به السابق الذى يترتب عليه شي بعده
بل المراد الواحد وقول القايل اول ولد تلده الامة حر يحمل على الواحد ايضا حتى يتعلق
الحكم بالولد الذي تلده سوا ولدت غيره او لا اذا تقرر ان الاول بمعنى الواحد فالمونثه هي
الاولى بمعنى الواحده ايضا ومنه قوله تعالى الا الموته الاولى اى سوى الموته التي ذاقوها
في الدنيا وليس بعدها اخرى وقد تقدم في الآخر انه يكون بمعنى الواحد وان الاخرى بمعنى
الواحده فقوله عليه السلام في ولوغ الكلب يغسل سبعا في روايه اولاهن وفي روايه
اخراهن وفي روايه احداهن الكل الفاظ مترادفه على معنى واحد ولا حاجة الى التاويل

وتنبه لهذه الدقيقه وتخرج بها على كلام العرب واستغن بها عما قيل من التاويلات فانها اذا
عرضت على كلام العرب لا يقبلها الذوق وتجمع الاولى على الاوليات والأُوَل والعشر الأُوَل
والاوايل ايضا لانه صفه الليالى وهي جمع مونث ومنه قوله تعالى والفجر وليال عشر وقول
العامة العشر الاوَل بفتح الهمزه من آل يؤول اذا سبق ونجا ولا يلزم من السابق ان
يلحقه شي وهو يويد ما سبق من قولهم اول ولذلك لانه بمعنى ابتدا الشي وجايز ان لا يكون
بعده شي اخر وتقول هذا اول ما كسبت وجايز ان يكون بعده كسب اخر والمعنى
ابتدا كسبي والاصل أَوَّل بهمز الوسط لكن قلبت الهمزه واوا للتخفيف وادغمت
في الواو والجمع الاوايل وجا في اوايل القوم جمع اول اى جا في الذين جاوا اولا ويجمع بالواو
والنون ايضا وسمع أُوَل بضم الهمزه وفتح الواو مخففه مثل البرد لبه وفى اول معنى
التفضيل وان لم يكن له فعل ويستعمل كما يستعمل افعل التفضيل من كونه صفه للواحد والمثنى
والمجموع بلفظ واحد قال تعالى ولا تكونوا اول كافر به وقال ولتجدنهم احرص الناس وتقول
الاول واول القوم واول من القوم ولما استعمل استعمال افعل التفضيل انتصب عنه
الحال والتمييز وقيل انت اول دخولا وانتما اول دخولا وانتم اول دخولا وكذلك في المونث
فاول لا ينصرف لانه افعل التفضيل او على زنته قال ابن الحاجب اول افعل التفضيل
ولا فعل له ومثله آبل وهو وصفه لمن احسن القيام على الابل قال وهذا مذهب البصريين
وهو الصحيح اذ لو كان على فوعل كما ذهب اليه الكوفيون لقيل اولة بالها وهذا كالتصريح
بامتناع الها وتقول عام اول ان جعلته صفة لم تصرفه لوزن الفعل والصفه وان
لم تجعله صفه صرفته وجاز عام الاول بالتعريف والاضافه ونقل الجوهرى عن ابن
السكيت منعها ولا يقال عاما اول على التركيب ○ الأَوان الحين بفتح الهمزه وكسرها اوان
لغة والجمع آونة وآن في الامر يؤون اونا رفق فيه والإوان وزان كتاب بيت مؤزج
غير مسدود الفرجه وكل سناد لشي فهو اوان له والايوان بزيادة اليا مثله ومنه
ايوان كسرى والآن ظرف للوقت الحاضر الذي انت فيه ولزم دخول الالف واللام
وليس ذلك للتعريف لان التعريف تمييز المشتركات وليس لهذا ما يشركه في معناه
قال ابن السراج ليس هو آنٌ وآنٌ حتى يدخل عليه الالف واللام للتعريف بل وضع
مع الالف واللام للوقت الحاضر مثل الثريا والذى ونحو ذلك ○ آه من كذا بالمد اوه
وكسر الها لالتقا الساكنين كلمه تقال عند التوجع وقد يقال عند الاشفاق واوه
بسكون الواو وبالكسر كذلك وقد تشدد الواو وتفتح وتسكن الها وقد تحذف الها او
فتكسر الواو وتاوه مثل توجع وزنا ومعنى ○ او لها معان الشك والابهام نحو رايت
زيدا او عمرا والفرق ان المتكلم في الشك لا يعرف التعيين وفى الابهام يعرفه لكنه

ابهم

ابهمه على السامع لغرض الايجاز او غيره وفى هذين القسمين هو غير معين عند السامع
واذا قيل في السوال ازيد عندك او عمرو فالجواب نعم ان كان احدهما عنده لان او سوال
عن الوجود وام سوال عن التعيين فمرتبتها بعد او مما جهل وجوده فالسوال باو
والجواب نعم او لا وللمسول ان يجيب بالتعيين ويكون زيادة في الايضاح واذا قيل ازيد
عندك او عمرو وخالد فالسوال عن وجود زيد وحده او عن وجود عمرو وخالد معا وما علم
وجوده وجهل عينه فالسوال بام نحو ازيدا افضل ام عمرو فالجواب زيد ان كان افضل
او عمرو ان كان افضل لان السايل قد عرف وجود احدهما مبهما وسال عن تعيينه فيجب
التعيين لان المسول عنه واذا قيل ازيد او عمرو افضل ام خالد فالجواب خالد ان كان افضل
او احدهما بهذا اللفظ لانه انما سال احدهما افضل ام خالد القسم الثالث هو الاباحة
نحو قم او اقعد وله ان يجمع بينهما والرابع التخيير نحو خذ هذا او هذا وليس له ان يجمع بينهما
والخامس التفصيل يقال كنت اكل اللحم او العسل والمعنى كنت اكل هذا مرة وهذا مرة
قال الشاعر كان النجوم عيون الكلاب تنهض في الافق او تحدر اى بعضها يغيب ومثله
قوله تعالى فجاها باسنا بياتا او هم قايلون اى جا باسنا بعضها ليلا وبعضها نهارا وكذلك
دعانا لجنبه او قاعدا او قايما والمعنى وقتا كذا او وقتا كذا ونقل الفقها عن ابن جريج قال
رايت قلال هجر تسع القله قربتين او قربتين وشيا وليس المراد الشك كما ذهب اليه
بعضهم لان الشك لا يعلم الامن جهة قايله ولم ينقل وهذه طريقة الحجاز مشهوره
في كلامهم واما الشي فان كان نصفا فما دونه استعمل زايدا بالعطف وقيل خمسه
وشي مثلا وان كان اكثر من النصف استعمل بالاستثنا وقيل ستة الا شيا فجعل الشي
نصفا لزيادته وتتقارب معنى قوله قربتين او قربتين وشيا ○ اوى الى منزله ياوي
من باب ضرب اويا اقام وربما عدي بنفسه فقيل اوى منزله والماوي بفتح الواو اوى
لكل حيوان سكنه وسمع ماوى الابل بالكسر شاذا وبالفتح على القياس وماوى الغنم
مراحها الذي تاوى اليه ليلا واويت زيدا بالمد في التعدى ومنهم من يجعله مما يستعمل
لازما ومتعديا فيقول اويته وزان ضربته ومنهم من يستعمل الرباعي لازما ايضا
ورده جماعة وابن آوى قال في المجرد هو ولد الذيب ولا يقال للذيب آوى بل هذا
اسم وقع عليه كما قيل للاسد ابو الحرث وللضبع ام عامر والمشهور ان ابن آوى ليس
من جنس الذيب وفى التثنيه والجمع ابنا آوى وبنات آوى وهو غير منصرف للعلميه
ووزن الفعل والآية العلامة والجمع آي وآيات والآية من القران ما يحسن
السكوت عليه والآية العبرة قال سيبويه العين واو واللام يا من باب شوى ولوى
قال لانه اكثر ما عينه ولامه يا ان مثل حييت وقال الفرا الاصل ايية على فاعلة

ايد حذفت اللام تخفيفا **الالف مع اليا وما يثلثهما** آد يئيد ايدا وآدا قوي واشتد
ايس فهو ايد مثل سيد وهين ومنه قولهم ايدك الله تأييدا ○ ايس ايسا من باب تعب
وكسر المضارع لغة واسم الفاعل ايس على فعل وفاعل وبعضهم يقول هو مقلوب
ايض من يئس ○ آض يئيض ايضا مثل باع يبيع بيعا اذا رجع فقولهم افعل كذا ايضا معناه
ايك افعله عودا الى ما تقدم ○ الايك شجر الواحدة ايكة مثل تمر وتمرة وتقال من الاراك
ايل ○ الايل بضم الهمزة وكسرها واليا فيهما مشدده مفتوحه ذكر الاوعال وهو التيس الجبلي
والجمع الايايل وايليا اسم مدينة بيت المقدس معرب ○ وايلاق بكسر الهمزة كورة من كور
ايلاق ما ورا النهر تتاخم كورة الشاش وقيل تطلق ايلاق على بلاد الشاش والنسبة اليها
على لفظها ○ الايم العزب رجلا كان او امراة قال الصغاني وسوا تزوج من قبل او لم
ايم يتزوج فيقال رجل ايم وامراة ايم **قال الشاعر** فإن تنكحي انكح وإن تتأيمي وإن كنت افتى منكم اتأيم ـ فأبنا وقد آمت نسا كثيرة ونسوان
سعد ليس فيهن ايم ويقال ايضا ايمة للانثى وآم يئيم مثل سار يسير والايمة اسم منه
وتايم مكث زمانا لا يتزوج والحرب مايمة لان الرجال تقتل فيها فتبقى النسا بلا ازواج
ورجل ايمان ماتت امراته وامراة ايمى مات زوجها والجمع فيهما ايامى بالفتح مثل سكران
وسكرى وسكارى قال ابن السكيت اصل ايامى ايايم فنقلت الميم الى موضع الهمزة ثم
اين قلبت الهمزة الفا وفتحت الميم تخفيفا ○ آن يئين اينا مثل حان يحين حينا وزنا ومعنى
فهو آين وقد يستعمل على القلب فيقال انى يانى مثل سرى يسرى وفي التنزيل الم يان
للذين امنوا **قال الشاعر** الما يئن لي ان تجلى عمايتي واقصر عن ليلى بلى قد انى ليا
فجمع بين اللغتين وآن يئين اينا تعب فهو آين على فاعل واين ظرف مكان يكون استفهاما
فاذا قيل اين زيد لزم الجواب بتعيين مكانه ويكون شرطا ايضا ويزاد ما فيقال
اينما تقم اقم وايان في تقدير فعلان وجاز ان يكون في تقدير فعال وهو سوال عن الزمان
وهو بمعنى متى واي حين وفي اين وايان عموم البدل وهو نسبته الى جميع مدلولاته لا عموم
اي الجمع الاستغراقي فقوله اين تجلس اجلس يلزم الجلوس في مكان واحد ○ واي تكون شرطا
واستفهاما وموصوله وهي بعض مما يضاف اليه وذلك البعض مبهم مجهول فاذا استفهمت
بها وقلت اي رجل جا واي امراة قامت فقد طلبت تعيين ذلك البعض المجهول ولا يجوز
الجواب بذلك البعض الا معينا واذا قلت في الشرط ايهم تضرب اضرب فالمعنى ان
تضرب رجلا اضربه ولا تقتضي العموم فاذا قلت اي رجل جا فاكرمه تعين الاول دون
ماعداه وقد تقتضيه لقرينه نحو اي صلوة وقعت بغير طهارة وجب قضاوها واي امراة
خرجت فهي طالق ويزاد ما عليها نحو ايما اهاب دبغ فقد طهر والاضافة لازمة لها
لفظا ومعنى وهي مفعول ان اضيفت اليه وظرف زمان ان اضيف اليه وظرف مكان

ان

ان اضيف اليه والافصح استعمالها في الشرط والاستفهام بلفظ واحد للمذكر والمونث
لانها اسم والاسم لا يلحقه ها التانيث الفارقة بين المذكر والمونث نحو اي رجل جا
واي امراة قامت وعليه قوله تعالى فاي ايات الله تنكرون **وقال الشاعر**
باي مشيئة عمرو بن هند وقد تطابق في التذكير والتانيث نحو اي رجل واية امراة
وفي الشاذ باية ارض تموت **قال الشاعر** اية جاراتك تلك الموصيه واذا كانت
موصوله فالاحسن استعمالها بلفظ واحد وبعضهم يقول هو الافصح ويجوز المطابقه
نحو مررت بايهم قام وبايتهن قامت وتقع صفة تابعة لموصوف وتطابق في التذكير
والتانيث تشبيها لها بالصفات المشتقات نحو برجل اي رجل وبامراة اية امراة

كتاب الباء

ب ب **الباء مع الباء وما يثلثهما** ببا لهم ببان واحد مثقل الثاني ونونه زايدة في الاكثر
فوزنه فعلان وقيل اصليه فوزنه فعال والمعنى هم طريقه واحده وعن عمر رضي الله عنه
ساجعل الناس ببانا واحدا اي متساوين في القسمة وقال بعضهم لفظ الحديث ببا
موحدة اخيرا وتخفيف الثاني فيقال بباب وزان سلام ولم يثبتوا هذا القول وقالوا
هو تصحيف من الاول لتقارب الكتابة وعلى زيادة النون قال ابن خالويه في كتاب ليس ليس
ببر في كلام العرب كلمة ثلاثية من جنس واحد سوى كلمتين ببة وببان واحد ○ الببر
حيوان يعادي الاسد والجمع ببور مثل فلس وفلوس قال الازهري واحسبه دخيلا
ببغ وليس من كلام العرب ○ الببغا طاير معروف والتانيث للفظ لا للمسمى كالها في حمامة
بت ونعامه ويقع على الذكر والانثى فيقال ببغا ذكر وببغا انثى والجمع ببغاوات مثل صحرا
وصحراوات **البا مع التا وما يثلثهما** بته بتا من بابي ضرب وقتل قطعه وفي المطاوع
فانبت كما يقال فانقطع وانكسر وبت الرجل طلاق امراته فهي مبتوته والاصل مبتوت
طلاقها وطلقها طلقة بتة وثلاثا بتة اذا قطعها عن الرجعة وابت طلاقها بالالف لغة
قال الازهري ويستعمل الثلاثي والرباعي لازمين ومتعديين فيقال بت طلاقها وابته
وطلاق بات ومبت قال ابن فارس ويقال لما لا رجعة فيه لا افعله بتة وبتت يمينه
في الحلف تبت بالكسر لا غير بتوتا صدقت وبرت فهي بتة وباتة وحلف يمينا بتة وباتة
بتر اي بارة وبت شهادته وابتها بالالف جزم بها ○ بتره بترا من باب قتل قطعه على غير تمام
ونهى عن المبتورة في الضحايا وهي التي بتر ذنبها اي قطع ويقال في لازمه بتر يبتر من
بتل باب تعب فهو ابتر والجمع بتر مثل احمر وحمر وحمران ○ بتله بتلا من باب قتل قطعه وابانه
بث وطلقها طلقه بتة بتله وتبتل الى العباده تفرغ لها وانقطع **البا مع الثا وما يثلثهما**
بث الله الخلق بثا من باب قتل خلقهم وبث الرجل الحديث اذاعه ونشره وبث السلطان

بثر الجند في البلاد نشرهم وقال ابن فارس بث السر وابثه بالالف مثله ۞ بثر الجلد
بثرا من باب قتل خرج به خراج صغير ثم استعمل المصدر اسما وقيل في واحدته بثرة وفي
الجمع بثور مثل تمر وتمور وبثر بثرا من باب تعب ايضا الواحدة بثرة والجمع بثرات
مثل قصبة وقصب وقصبات وبثر مثل قرب لغة ثالثة وتبثر الجلد تنفط ۞
بثق بثقت الما بثقا من بابي ضرب وقتل اذا خرقته وكذلك في السكر فانبثق هو والبثق
بجح بالكسر اسم للمصدر **الباء مع الجيم وما يثلثهما** بجح بالشي من بابي نفع وتعب اذا فخر به
بجس وبجح به كذلك وبجحت الشي تبجيحا تعظيما اذا اعظمته ۞ بجست الما بجسا من باب
بجل قتل فانبجس بمعنى فجرته فانفجر ۞ بجيلة قبيلة من اليمن والنسبة اليها بجلي بفتحتين
مثل حنفي في النسبة الى بني حنيفة وبجلة مثل تمرة قبيلة ايضا والنسبة اليها على لفظها
بحت وبجلته تبجيلا عظمته ووقرته **الباء مع الحاء وما يثلثهما** عربي بحت وزان فلس اي
خالص النسب وهو مصدر في الاصل من بحت مثل قرب ومسك بحت خالص من الاختلاط
بحث بغيره وظلم بحت صراح وطعام بحت لا ادام معه وبرد بحت قوي شديد ۞ بحث عن
الامر بحثا من باب نفع استقصى وبحث في الارض حفرها وفي التنزيل فبعث الله غرابا
بحر يبحث في الارض ۞ البحر معروف والجمع بحور وبحار وابحر سمي بذلك لاتساعه ومنه
قيل فرس بحر اذا كان واسع الجري ويقال للدم الخالص الشديد الحمرة باحر وبحراني وقيل
الدم البحراني منسوب الى بحر الرحم وهو عمقها وهو جما غير في النسب لانه لو قيل بحري لالتبس
بالنسبة الى البحر والبحرين على لفظ التثنية موضع بين البصرة وعمان وهو من بلاد نجد ويعرب
اعراب المثنى ويجوز ان يجعل النون محل الاعراب مع لزوم اليا مطلقا وهي لغة مشهورة
واقتصر عليها الازهري لانه صار علما مفرد الدلالة فاشبه المفردات والنسبة اليها
بحراني وبحرت اذن الناقة بحرا من باب نفع شققتها والبحيرة اسم مفعول وهي المشقوقة
الاذن بنت السايبة التي تخلى مع امها وهذا قول من فسرها بانها الناقة اذا نتجت خمسة
ابطن فان كان الخامس ذكرا ذبحوه واكلوه وان كان انثى شقوا اذنها وخلوها مع امها
وبعضهم يجعل البحيرة هي السايبة ويقول كانت الناقة اذا نتجت سبعة ابطن شقوا
بحن اذنها فلم تركب ولم يحمل عليها وسميت المراة بحيرة تفاولا من ذلك ۞ يقال للصوفة من
النحل بحنة مثال تمرة وتصغيرها بحينة وبالمصغر سميت المراة ومنه عبد الله بن
بحينة بنت الحارث بن عبد المطلب وقيل بحينة لقب لها واسمها عبدة ونسب عبد الله
بخت الى امه واسم ابيه مالك الاسدي **الباء مع الخا وما يثلثهما** البخت نوع من الابل **قال**
الشاعر لبن البخت في قصاع الخلنج الواحد بختي مثل روم ورومي ثم يجمع على البخاتي ويخفف
ويثقل والبخت الحظ وزنا ومعنى وهو عجمي ومن هنا توقف بعضهم في كون البخت عربية التي هي

اصل

بخ اصلا البخاتي ۞ بخ كلمة تقال عند الرضى بالشي وهي مبنية على الكسر وتخفف في الاكثر ۞
بخر البخور وزان رسول دخنة يتبخر بها والبخار معروف والجمع ابخرة وبخارات وكل شي يسطع
من الما الحار او من الندا فهو بخار وبخرت القدر بخرا من باب قتل ارتفع بخارها وبخر الفم
بخرا من باب تعب انتنت ريحه فالذكر ابخر والانثى بخرا والجمع بخر مثل احمر وحمرا وحمر ۞
بخس بخسه بخسا من باب نفع نقصه او عابه ويتعدى الى مفعولين وفي التنزيل ولا تبخسوا
الناس اشياهم وبخست الكيل بخسا نقصته وثمن بخس ناقص قال السرقسطي بخست العين
بخص بخسا فقاتها وبخصتها ادخلت الاصبع فيها وقال ابن الاعرابي بخستها وبخصتها خسفتها
بخع والصاد اجود ۞ بخع نفسه بخعا من باب نفع قتلها من وجد او غيظ وبخع لي بالحق بخوعا انقاد
وبذله ۞ بخل بخلا وبخلا من بابي تعب وقرب والاسم البخل وزان قفل فهو بخيل والجمع بخلا ورجل
باخل اي ذو بخل والبخل في الشرع منع الواجب وعند العرب منع السايل مما يفضل عنده وابخلته
بد بالالف وجدته بخيلا **الباء مع الدال وما يثلثهما** لا بد من كذا اي لا محيد عنه ولا يعرف استعماله
الا مقرونا بالنفي وبددت الشي بدا من باب قتل فرقته والتثقيل مبالغة وتكثير واستبد
بدر بالامر انفرد به من غير مشارك له فيه ۞ بدر الى الشي بدورا وبادر اليه مبادرة وبدارا
من باب قعد وقاتل اسرع وفي التنزيل ولا تاكلوها اسرافا وبدارا وبدرت منه بادرة غضب
سبقت والبادرة الخطا ايضا وبدرت بوادر الخير اي ظهر اوايلها والبدر القمر ليلة كماله وهو
مصدر في الاصل يقال بدر القمر بدرا من باب قتل ثم سمي الرجل به وبدر موضع بين مكة والمدينة
وهو الى المدينة اقرب ويقال هو منها على ثمانية وعشرين فرسخا وعن الشعبي انه اسم بير هناك
قال وسميت بدرا لان الما كان لرجل من جهينة اسمه بدر وقال الواقدي كان شيوخ غفار يقولون
بدر ماونا ومنزلنا وما ملكه احد قبلنا وهو من ديار غفار والبيدر الموضع الذي تداس فيه الحبوب
بدع ۞ ابدع الله الخلق ابداعا خلقهم لا على مثال وابدعت الشي وابتدعته استخرجته واحدثته
ومنه قيل للحالة المخالفة بدعة وهي اسم من الابتداع كالرفعة من الارتفاع ثم غلب استعمالها
فيما هو نقص في الدين او زيادة لكن قد يكون بعضها غير مكروه فيسمى بدعة مباحة وهو ما شهد
لجنسه اصل في الشرع او اقتضته مصلحة يندفع بها مفسدة كاحتجاب الخليفة عن اخلاط
الناس وفلان بدع في هذا الامر اي هو اول من فعله فيكون اسم فاعل بمعنى مبتدع والبديع
فعيل من هذا فكان معناه هو منفرد بذلك من بين نظايره وفيه معنى التعجب ومنه قوله
بندق تعالى قل ما كنت بدعا من الرسل اي ما انا اول من جا بالوحي من عند الله تعالى وتشريع الشرايع
بل ارسل الله الرسل قبلي مبشرين ومنذرين فانا على هداهم ۞ البندق الماكول معروف
ونونه عند الاكثر زايدة فوزنه فنعل ومنهم من يجعلها كالاصل فوزنه عنده فعلل وكذلك
كل نون ساكنة تاتي في فنعل بضم الفا والعين او فتحهما او كسرهما وكذلك في فنعول وفنعيل

والبندق ايضا ما يعمل من الطين ويرمى به الواحدة منها بندقه وجمع الجمع البنادق
بدل البدل بفتحتين والبدل بالكسر والبديل كله بمعنى والجمع ابدال وابدلته بكذا ابدالا نحيت
الاول وجعلت الثاني مكانه وبدلته تبديلا بمعنى غيرت صورته تغييرا وبدل الله السيآت
حسنات يتعدى الى مفعولين بنفسه لانه بمعنى جعل وصير وقد استعمل ابدل بالالف
مكان بدل بالتشديد فعدي بنفسه الى مفعولين لتقارب معناهما وفي السبعة عسى ربه
ان طلقكن ان يبدله ازواجا من افعل وفعل وبدلت الثوب بغيره ابدله من باب قتل واستبدلته
بدن بغيره بمعناه وهي المبادله ايضا ن البدن من الجسد ما سوى الراس والشوى قاله الازهري وعبر
بعضهم بعبارة اخرى فقال هو ما سوى المقاتل وشركة الابدان اصلها شركة بالابدان لكن
حذفت البا ثم اضيفت لانهم بذلوا ابدانهم في الاعمال لتحصيل المكاسب وبدن القميص مستعار
دون مح منه وهو ما يقع على الظهر والبطن الكمين والدخاريص والجمع ابدان والبدنه قالوا هي ناقة او
بقرة وزاد الازهري او بعير ذكر ولا تقع البدنه على الشاه وقال بعض الائمه البدنه هي الابل خاصه
ويدل عليه قوله تعالى فاذا وجبت جنوبها سميت بذلك لعظم بدنها وانما الحقت البقرة بالابل
بالسنه وهو قوله عليه السلام تجزي البدنه عن سبعه والبقرة عن سبعه اذ لو كانت البدنه
في الوضع تطلق على البقرة لما ساغ عطفها لان المعطوف غير المعطوف عليه ونقل البغوي ايضا
ان البدنه لا تطلق على الشاه والجمع بدنات مثل قصبه وقصبات وبدن ايضا بضمتين
واسكان الدال تخفيف وكان البدن جمع بدين تقديرا مثل نذير ونذر قالوا واذا اطلقت
البدنه في الفروع فالمراد البعير ذكرا كان او انثى وبدن بدونا من باب قعد عظم بدنه بكثرة لحمه
فهو بادن يشترك فيه المذكر والمونث والجمع بدن مثل راكع وركع وبدن بدانه مثل ضخم ضخامة
بده كذلك فهو بدين والجمع بدن وبدن تبدينا كبر واسن ن بدهه بدها من باب نفع بغته
وفاجاه وبادهه مبادهه كذلك ومنه بديهة الراي لانها تبغت وتسبق والجمع البدايه
بدا ن بدا يبدو بدوا ظهر فهو باد ويتعدى بالهمزة فيقال ابديته وبدا الى البادية وبداوة
بالفتح والكسر خرج اليها فهو باد ايضا والبدو مثال فلس خلاف الحضر والنسبه الى الباديه
بدوي على غير قياس والبوادي جمع الباديه وبدا له في الامر ظهر له ما لم يظهر اولا والاسم البدآ
مثال سلام وبدات الشي وبالشي ابدا بدا بهمزة الكل وابتدات به قدمته وابدات لغه والبداه
بالكسر والمد وضم الاول لغه اسم منه ايضا والبدايه بالياء مكان الهمزة عامي نص عليه ابن بري
وجماعة والبداة مثل غرفة بمعناه فيقال لك البداة اي الابتدا ومنه يقال فلان بدا قومه اذا
كان سيدهم ومقدمهم وكان ذلك في ابتدا الامر اي في اوله وبدا الله الخلق وابداهم بالالف
خلقهم وبدا البير احتفرها فهي بدي اي حادثه وهي خلاف العاديه القديمه والبدي الامر
بذخ العجيب وبدا الشي حدث وابداته احدثته **البا مع الذال وما يثلثهما** بذخ الجبل

يبذخ من باب تعب بذخا طال فهو باذخ والجمع بواذخ ومنه بذخ الرجل اذا تكبر وبذخت
بذر الشي بذخا من باب نفع شققته ن بذرت الحب بذرا من باب قتل اذا القيته في الارض
للزراعة والبذر المبذور اما تسمية بالمصدر واما فعل بمعنى مفعول مثل ضرب الامير
ونسج اليمن قال بعضهم البذر في الحبوب كالحنطة والشعير والبزر في الرياحين والبقول
وهذا هو المشهور في الاستعمال ونقل عن الخليل كل حب يبذر فهو بذر وبزر وبذرت الكلام
فرقته وبذرته بالتثقيل مبالغه وتكثير فتبذر هو ومنه اشتق التبذير في المال لانه
بذرق تفريق في غير القصد ن والبذرقه الجماعة تتقدم القافله للحراسه قيل معرب وقيل مولد
بذق وبعضهم يقول بالذال وبعضهم بالدال وبعضهم يقول بهما معا ن الباذق بفتح الذال
بذل ما طبخ من عصير العنب ادنى طبخ فصار شديدا وهو مسكر ويقال هو معرب ن بذله بذلا
من باب قتل سمح به واعطاه وبذله اباحه عن طيب نفس وبذل الثوب وابتذله لبسه في اوقات
الخدمة والامتهان والبذله مثال سدره ما يمتهن من الثياب في الخدمة والفتح لغة قال
ابن القوطيه بذلت الثوب بذلة لم اصنه وابتذلت الشي امتهنته والمبذله بكسر الميم
بذا مثله والتبذل خلاف التصاون ن بذا على القوم يبذو بذا بالفتح والمد سفه وافحش في
منطقه وان كان كلامه صدقا فهو بذي على فعيل وامراه بذية كذلك وابدا بالالف وبذي
وبذو من بابي تعب وقرب لغات فيه وبذا يبذا مهموز بفتحتين بذا وبذاة بالمد وفتح الاول
بربط كذلك وبذاته العين ازدرته واستخفت به **البا مع الرا وما يثلثهما** البربط مثال
بربك جعفر من ملاهي العجم ولهذا قيل معرب ن البربكان وزان زعفران كسا معروف وسياتي
برت في برك تمامه ن والبرتاب بالكسر التباعد في الرمي قيل اعجمي واصله فرتاب ن والبرثن
برثن وزان بندق وهو بالثا المثلثه من السباع والطير الذي لا يصيد بمنزلة الظفر من الانسان
قال ثعلب هو الظفر من الانسان ومن ذوي الخف المنسم ومن ذي الحافر ومن ذي الظلف
الظلف ومن السباع والصايد من الطاير المخلب ومن الطير غير الصايد والكلاب ونحوها البرثن
بردن قال ويجوز البرثن في السباع كلها ن والبرذون بالذال المعجمه قال ابن الانباري يقع على الذكر
والانثى وربما قالوا في الانثى برذونه قال ابن فارس برذن الرجل برذنه اذا ثقل واشتقاق
البرذون منه قال المطرزي البرذون التركي من الخيل وهو خلاف العراب وجعلوا النون
اصلية كانهم لاحظوا التعريب وقالوا في الحرذون نونه زايده لانه عربي فقياس البرذون
برسم عند من يجعل المعربه على العربيه زيادة النون ن البرسام دا معروف وفي بعض كتب الطب
انه ورم حار يعرض للحجاب الذي بين الكبد والمعا ثم يتصل بالدماغ قال ابن دريد البرسام
معرب وبرسم الرجل بالبنا للمفعول قال ابن السكيت يقال برسام وبلسام وهو مبرسم ومبلسم
والابريسم معرب وفيه لغات كسر الهمزة والرا والسين وابن السكيت يمنعها ويقول ليس في

الكلام فعيلل بكسر اللام بل بالفتح مثل اهليلج واطريفل والثانيه فتح الثلاثه والثالثه كسر
بوطل الهمزه وفتح الرا والسين البرطيل بكسر البا الرشوه وفي المثل البراطيل تنصر الاباطيل
كانه ماخوذ من البرطيل الذي هو المعول لانه يستخرج به ما استتر وفتح البا عامي لفقد
برنس فعليل بالفتح البرنس قلنسوة طويله والجمع البرانس برج الحمام ماواه والبرج في السما
برج قيل منزل القمر وقيل الكوكب العظيم وقيل باب السما والجمع فيهما بروج وابراج وتبرجت المراة
برجس اظهرت زينتها ومحاسنها للاجانب والبرجاس غرض يعلق ويرمى فيه قال الجوهري
برجم واظنه مولد وجمعه براجيس والبراجم روس السلاميات من ظهر الكف اذا قبض الشخص
كفه نشزت وارتفعت وقال في الكفايه البراجم روس السلاميات والرواجب بطونها وظهورها
برح الواحد برجمه مثل بندقه برح الشي يبرح من باب تعب براحا زال من مكانه ومنه قيل لليله
الماضيه البارحه والعرب تقول قبل الزوال فعلنا الليلة كذا لقربها من وقت الكلام وتقول
بعد الزوال فعلنا البارحه وبرحت الريح بالتراب حملته وسفت به فهي بارح وما برح مكانه
لم يفارقه وما برح يفعل كذا بمعنى المواظبه والملازمه وبرح الخفا اذا وضح الامر وبرح به الضرب
تبريحا اشتد وعظم وهذا ابرح من ذاك اي اشد والبراح مثل سلام المكان الذي لا ستر فيه
برد الظهرين من شجر وغيره البرد خلاف الحر وابردنا دخلنا في البرد مثل اصبحنا اذا دخلنا في الصباح
واما ابردوا بالظهر فالبا للتعديه والمعنى ادخلوا صلوتكم في البرد وهو سكون شدة الحر وبرد
الشي برودة مثل سهل سهولة اذا سكنت حرارته واما برد بردا من باب قتل فيستعمل لازما
ومتعديا يقال برد الما وبردته فهو بارد مبرود وهذه العباره تكون من كل ثلاثي يكون لازما
ومتعديا قال الشاعر وعطل قلوصي في الركاب فانها ستبرد اكبادا وتبكي بواكيا
وبردته بالتثقيل مبالغه وبردت الحديد بالمبرد بكسر الميم والجمع المبارد والبردي
نبات يعمل منه الحصر على لفظ المنسوب الى البرد والبرد بفتحتين شي ينزل من السحاب
يشبه الحصى ويسمى حب الغمام وحب المزن والبردة التخمه سميت بذلك لانها تبرد المعده
اي تجعلها باردة لا تنضج الطعام والبرود وزان رسول دوا يسكن حرارة العين يقال منه
برد عينه بالبرود والبريد الرسول ومنه قول بعض العرب الحمى بريد الموت اي رسوله
ثم استعمل في المسافه التي يقطعها وهي اثنا عشر ميلا ويقال لدابة البريد بريد ايضا لسيرها
في البريد والجمع برد بضمتين والبرد معروف ويضاف للتخصيص فيقال برد عصب وبرد
وشي والبرده كسا صغير مربع ويقال كسا اسود صغير وبها كني الرجل ومنه ابو بردة واسمه
بردع هاني بن نيار البلوي والبردي بالضم من اجود التمر والبردعه حلس يجعل تحت الرحل
بالدال والذال والجمع البرادع هذا هو الاصل وفي عرف زماننا هي للحمار ما يركب عليه بمنزلة
بر السرج للفرس البر بالفتح خلاف البحر والبريه نسبة اليه هي الصحرا والبر بالضم القمح

الواحد

الواحد بره والبر بالكسر الخير والفضل وبر الرجل يبر برا وزان علم يعلم علما فهو بر بالفتح
وبار ايضا اي صادق او تقي وهو خلاف الفاجر وجمع الاول ابرار وجمع الثاني بررة مثل
كافر وكفره وبررت والدي ابره برا وبرورا احسنت الطاعة اليه ورفقت به وتحريت
محابه وتوقيت مكارهه وبر الحج واليمين والقول برا ايضا فهو بر وبار ايضا ويستعمل متعديا
ايضا بنفسه في الحج وبالحرف في اليمين والقول فيقال بر الله الحج يبره برورا اي قبله وبررت
في القول واليمين ابر فيهما برورا ايضا اذا صدقت فيهما فانا بر وبار وفي لغه يتعدى بالهمزه
فيقال ابر الله الحج وابررت القول واليمين والمبره مثل البر والبربر مثال كرم ثمر الاراك
اذا اشتد وصلب الواحده بربره وبها سميت المراة واما البربر ببائين موحدتين وراين
وزان جعفر فهم قوم من اهل المغرب كالاعراب في القسوة والغلظه والجمع البرابره وهو
برز معرب برز الشي بروزا من باب قعد ظهر ويتعدى بالهمزه فيقال ابرزته فهو مبروز وهذا
من النوادر التي جات على مفعول من افعل والبراز بالفتح والكسر لغه قليله الفضا الواسع
الخالي من الشجر وقيل البراز الصحرا البارزه ثم كني به عن النجو كما كني بالغايط فقيل تبرز كما قيل
تغوط وبارز في الحرب مبارزة وبرازا فهو مبارز وبرز الشخص برازه فهو برز والانثى برزه
مثال ضخم ضخامة فهو ضخم وضخمه والمعنى عفيف جليل وقيل امراة برزه عفيفه تبرز للرجال
وتتحدث معهم وهي المراة التي اسنت وخرجت عن حد المحجوبات وبرز الرجل في العلم تبريزا
برع وفاق نظراه ماخوذ من برز الفرس تبريزا اذا سبق الخيل في الحلبه والابريز الذهب
برش الخالص معرب برش برشا فهو ابرش والانثى برشا والجمع برش مثل برص برصا
برص برصا فهو ابرص وبرصا وبرص وزنا ومعنى برص الجسم برصا من باب تعب فالذكر ابرص
والانثى برصا والجمع برص مثل احمر وحمرا وحمر وسام ابرص كبار الوزغ وهما اسمان
جعلا اسما واحدا فان شيت اعربت الاول واضفته الى الثاني وان شيت بنيت الاول
على الفتح واعربت الثاني ولكنه غير منصرف في الوجهين للعلميه الجنسيه ووزن الفعل
وقالوا في التثنيه والجمع ساما ابرص وسوام ابرص وربما حذفوا الاسم الثاني فقالوا هولا
برع السوام وربما حذفوا الاول فقالوا البرصه والابارص برع الرجل يبرع بفتحتين
وبرع براعة وزان ضخم ضخامة اذا فضل في علم او شجاعة او غير ذلك فهو بارع وتبرع بالامر
فعله غير طالب عوضا وبروع على فعول بفتح الفا وسكون العين بنت واشق الاشجعيه
من الصحابيات قالوا وكسر البا خطا لانه لا يوجد فعول بالكسر الا خروع نبت معروف
وعتود اسم واد وعتور وذرود وقال بعضهم رواه المحدثون بالكسر ولا سبيل الى
دفع الروايه والاسما الاعلام لا مجال للقياس فيها فالصواب جواز الفتح والكسر واتفقوا
برعم على فتح الواو وبرعم النبت برعمة استدارت روسه وكثر ورقه وهو البرعوم وقيل

برق البرعوم كمامة الزهر والبرعم كانه مقصور زهر النبات قبل ان يتفتح ○ البرق
معروف وبرقت السما برقا من باب قتل وبرقانا ايضا ظهر منها البرق وبرق الرجل
وابرق اوعد بالشر والبراق دابة نحو البغل تركبه الرسل عند العروج الى السما
برقع والابريق فارسي معرب والجمع الاباريق ○ وبرقع المراة ما تستر به وجهها وفتح الثالث
تخفيف ومنهم من ينكره وبرقعت المراة البستها البرقع وتبرقعت هي لبست البرقع والجمع
برك البراقع ○ برك البعير بروكا وقع على بركه وهو صدره والمبرك وزان جعفر موضع البروك
والجمع المبارك وبركة الما معروفة والجمع برك مثل سدرة وسدر والبركة وزان رطبة
طاير ابيض من طير الما والجمع بحذف الها والبركة الزيادة والنما وبارك الله فيه فهو مبارك
والاصل مبارك فيه وجمع جمع ما لا يعقل بالالف والتا ومنه التحيات المباركات والبركان
على فعلان بتشديد العين كما معروف وهذه لغة منقولة عن الفرا وربما قيل بركاني على
النسبة ايضا والاشهر فيه برنكان على فعللان وزان زعفران وعسقلان وتقدم في
برم اول الباب ○ البرمة القدر من الحجر والجمع برام مثل غرفة وغرف وبرام ايضا وبرم بالشي
برما فهو برم مثل ضجر ضجرا فهو ضجر وزنا ومعنى ويتعدى بالهمزة فيقال ابرمته به وتبرم
برن مثل برم وابرمت العقد ابراما احكمته فانبرم هو وابرمت الشي دبرته ○ البرنية بفتح
الاول انا معروف والبرني نوع من اجود التمر ونقل السهيلي انه عجمي ومعناه حمل جيد فان
بر حمل وني جيد وادخلته العرب في كلامها وتكلمت به ويبرين وزنه تفعيل وهو غير منصرف
للعلمية والزيادة وبعض العرب يعربه كجمع المذكر السالم على غير قياس وهو نادر في الاوزان
ومثله يقطين ويعقيد وهو عسل يعقد بالنار ويعضيد وهو بقلة من لها لبن لزج
وزهرتها صفرا وفي كتب المسالك انه اسم رمل لا تدرك اطرافه عن يمين مطلع الشمس
بره من حجر اليمامة وسمي به قرية بقرب الاحسا من ديار بني سعد ○ مضت برهة من الزمان
بضم البا وفتحها اي مدة والجمع برة وبرهات مثل غرفة وغرفات في وجوهها والبرهان
الحجة وايضاحها قيل النون زايدة وقيل اصلية وحكى الازهري القولين فقال في باب الثلاثي
النون زايدة وقولهم برهن فلان مولد والصواب ان يقال ابره اذا جا بالبرهان كما قال
ابن الاعرابي وقال في باب الرباعي برهن اذا اتى بحجته واقتصر الجوهري على كونها اصلية واقتصر
الزمخشري على ما حكى عن ابن الاعرابي فقال البرهان الحجة من البرهرهة وهي البيضا من الجواري
كما اشتق السلطان من السليط لاضاءته قال وابره جا بالبرهان وبرهن مولد وبرهان وزان
سكران اسم رجل وابن برهان من اصحابنا وابرهة بفتح الهمزة اسم ملك من ملوك اليمن وقيل
برهم هو اعجمي ○ وبرهم الرجل برهمة قال ابن فارس البرهمة النظر وسكون الطرف والبراهمة
فيما قيل عباد الهنود وزهادهم قيل الواحد برهمن والنون تشبه التنوين لانها تسقط

في

في النسبة فيقال برهمي وقيل البرهمي نسبة الى رجل من حكمايهم اسمه برهمان هو الذي مهد
لهم قواعدهم التي هم عليها فان صح ذلك فتكون النسبة على غير قياس وهم لا يجوزون على الله
بعثة الانبيا ويحرمون لحوم الحيوان ويستدلون بدليل عقلي فيقولون حيوان بري من الذنب
والعدوان فايلامه ظلم خارج عن الحكمة واجيب بظهور الحكمة وهو انه استسخر للانسان
تشريفا له عليه واكراما كما استسخر النبات للحيوان تشريفا للحيوان عليه وايضا فلو ترك
حتى يموت حتف انفه مع كثرة تناسله ادى الى امتلاء الافنية والرحاب وغالب المواضع
فيتغير منه الهوا فيحصل منه الوبا ويكثر بذا الفنا فجوز ذبحه تحصيلا للمصلحة وهي تقوية بدن
برا الانسان ودفعا لهذه المفسدة العظيمة واذا ظهرت الحكمة انتفى القول بالظلم والعبث ○
البرة محذوفة اللام هي حلقة تجعل في انف البعير تكون من صفر ونحوه والخشاش من خشب
والخزامة من شعر والجمع برون على غير قياس وابريت البعير بالالف جعلت له برة وبريت
القلم بريا من باب رمى فهو مبري وبروته لغة واسم الفعل البراية بالكسر وهذه العبارة
فيها تسامح لانهم قالوا لا يسمى قلما الا بعد البراية وقبلها يسمى قصبة فكيف يقال للمبري بريته
لكنه سمي باسم ما يؤول اليه مجازا مثل عصرت الخمر وبرى زيد من دينه يبرا مهموز من باب
تعب براة سقط عنه طلبه فهو بري وبارى وبرا بالفتح والمد وابراته منه وبراته من
العيب بالتشديد جعلته بريا منه وبرى منه مثل سلم وزنا ومعنى فهو بري ايضا وبرا الله
الخليقة يبراها بفتحتين خلقها فهو البارى والبرية فعيلة بمعنى مفعولة وبرى من المرض يبرا
من بابي نفع وتعب وبرو برؤا من باب قرب لغة واستبرات المراة طلبت براتها من الحبل قال
الزمخشري استبرات الشي طلبت آخره لقطع الشبهة عني واستبرات من البول تنزهت
عنه والبرا مثل العصا التراب وباريته عارضته فاتيت بمثل فعله والبارية الحصير الخشن
وهو المعروف في الاستعمال وهي في تقدير فاعولة وفيها لغات اثبات الها وحذفها والباريا
على فاعلا مخفف ممدود وهذه تونث فيقال هي البارياكما يقال هي البارية لوجود علامة التانيث
واما مع حذف العلامة فتذكر فيقال هو البارى وقال المطرزي البارى الحصير ويقال له
بزر بالفارسية البوريا **الباء مع الزاى وما يثلثهما** البزر بزر البقل ونحوه بالكسر والفتح
لغة قال ابن السكيت ولا يقوله الفصحا الا بالكسر فهو افصح والجمع بزور وقال ابن دريد قولهم
بزر البقل خطا انما هو بزر وقد تقدم عن الخليل كل حب يبذر فهو بزر وبذر فلا يعارض
بقول ابن دريد وقولهم لبيض الدود بزر القز مجاز على التشبيه ببزر البقل لصغره والابزار
معروف بكسر الهمزة والفتح لغة شاذة لخروجها عن القياس لان بنا افعال الجمع ومجيه
بز للمفرد على خلاف القياس وهو معرب والجمع ابازير وبزرت القدر القيت فيها الابزار
○ البز بالفتح قيل نوع من الثياب وقيل الثياب خاصة من امتعة البيت وقيل امتعة

التاجر من الثياب ولا يقال بزاز لما يأتي في نسب والحرفة البزازة بالكسر والبزة
بالكسر مع الهاء الهيئة يقال هو حسن البزة ويقال في السلاح بزة بالكسر مع الهاء وبز بالفتح
بزغ — مع حذفها بزغ البيطار والحاجم بزغا من باب قتل شرط وأسال الدم وبزغ ناب البعير
بزق — بزوغا طلع وبزغت الشمس طلعت فهي بازغة بزق يبزق من باب قتل بزاقا بمعنى
بزل — بصق وهو ابدال منه بزل البعير بزولا من باب قعد فطر نابه بدخوله في السنة التاسعة
فهو بازل يستوي فيه الذكر والانثى والجمع بوازل وبزل وبزل الرأي بزالة استقام
والمبزل مثال مقود هو المثقب يقال بزلت الشيء بزلا اذا ثقبته واستخرجت ما فيه
بزا — بزا يبزو اذا غلب ومنه اشتقاق البازي وزان القاضي فيعرب اعراب المنقوص
والجمع بزاة مثل قاض وقضاة والباز وزان الباب لغة فتعرب الزاي بالحركات الثلث
ويجمع على ابواز مثل باب وابواب وبيزان ايضا مثل نار ونيران وعلى هذه اللغة فأصله
بوز قال الزجاج والباز مذكر لا خلاف فيه **الباء مع السين وما يثلثهما**
بست — البستان فعلان هو الجنة قال الفراء عربي وقال بعضهم رومي معرب والجمع البساتين
بسر — البسر من ثمر النخل معروف وبه سمي الرجل الواحدة بسرة وبها سميت المرأة ومنه
بسرة بنت صفوان صحابية قال ابن فارس البسر من كل شيء الغض ونبات بسر أي
طري والباسور قيل ورم تدفعه الطبيعة الى كل موضع في البدن يقبل الرطوبة من
المقعدة والانثيين والاشفار وغير ذلك فان كان في المقعدة لم يكن حدوثه دون انفتاح
بس — افواه العروق وقد تبدل السين صادا فيقال باصور وقيل غير عربي بسست
الحنطة وغيرها بسا من باب قتل وهو الفت فهي بسيسة فعيلة بمعنى مفعولة وقال
ابن السكيت بسست السويق والدقيق ابسه بسا اذا بللته بشيء من الماء وهو
اشد من اللت وقال الاصمعي البسيسة كل شيء خلطته بغيره مثل السويق بالاقط
بسط — ثم تبله او بالرب او مثل الشعير بالنوى للابل بسط الرجل الثوب بسطا وبسط
يده مدها منشورة وبسطها في الانفاق جاوز القصد وبسط الله الرزق كثره
ووسعه والبساط معروف وهو فعال بمعنى مفعول ومثله كتاب بمعنى مكتوب
وفراش بمعنى مفروش ونحو ذلك والجمع بسط والبسطة السعة والبسيطة
بسق — الارض بسقت النخلة بسوقا من باب قعد طالت فهي باسقة والجمع باسقات
وبواسق وبسق الرجل في علمه مهر وبسق بساقا بمعنى بصق وهو ابدال منه ومنعه
بعضهم وقال لا يقال بسق بالسين الا في زيادة الطول كالنخلة وغيرها وعزاه الى
بسل — الخليل بسل بسالة مثل ضخم ضخامة بمعنى شجع فهو بسيل وباسل وابسلته بالالف
بسم — رهنته وفي التنزيل اولئك الذين ابسلوا بما كسبوا بسم بسما من باب ضرب

ضحك

بسمل — ضحك قليلا من غير صوت وابتسم وتبسم كذلك ويقال هو دون الضحك وبسمل
بسملة اذا قال او كتب بسم الله **وانشد الازهري** لقد بسملت هند غداة لقيتها
فيا حبذا ذاك الدلال المبسمل ومثله حمدل وهلل وحسبل وحيعل وسبحل وحوقل
وحوقل اذا قال الحمد لله ولا اله الا الله وحسبنا الله وحي على الصلاة وسبحان الله ولا حول
بشر — ولا قوة الا بالله **الباء مع الشين وما يثلثهما** بشر بكذا يبشر مثل فرح يفرح
وزنا ومعنى وهو الاستبشار والمصدر البشور ويتعدى بالحركة فيقال بشرته
ابشره من باب قتل في لغة تهامة وما والاها والاسم منه بشر بضم الباء والتعدية
بالتثقيل لغة عامة العرب وقرأ السبعة باللغتين واسم الفاعل من المخفف بشير
ويكون البشير في الخير اكثر من الشر والبشرى فعلى من ذلك والبشارة ايضا
بكسر الباء والضم لغة واذا اطلقت اختصت بالخير والبشر بالكسر طلاقة الوجه
والبشرة ظاهر الجلد والجمع البشر مثل قصبة وقصب ثم اطلق على الانسان واحده
وجمعه لكن العرب ثنوه ولم يجمعوه وفي التنزيل قالوا انؤمن لبشرين مثلنا وباشر
الرجل زوجته تمتع ببشرتها وباشر الامر تولاه ببشرته وهي يده ثم كثر حتى استعمل
بشع — في الملاحظة وبشرت الاديم بشرا من باب قتل قشرت وجهه بشع الشيء بشعا
من باب تعب وبشاعة اذا اسا خلقه وعشرته ورجل بشع اذا تغيرت ريح فمه
بشق — وهو بشع المنظر اي ذميم وبشيع الوجه عابس واستبشعته عددته بشعا
بشق بشقا اذا اخذ ومنه اشتقاق الباشق بفتح الشين ويقال معرب والجمع
البواشق وقياس من قال لا يخرج شيء من المعربات عن الاوزان العربية جواز
بشم — الكسر كما في الخاتم والدانق والطابع وما اشبه ذلك اذ فيها الوجهان بشم
الحيوان بشما من باب تعب اتخم من كثرة الاكل فهو بشم **الباء مع الصاد وما يثلثهما**
بصر — البصرة وزان تمرة الحجارة الرخوة وقد تحذف الهاء مع فتح الباء وكسرها وبها سميت
البلدة المعروفة وانكر الزجاج فتح الباء مع الحذف ويقال في النسب بصري بالوجهين
وهي محدثة اسلامية بنيت في خلافة عمر رضي الله عنه في سنة ثماني عشرة من الهجرة بعد
وقعة السواد ولهذا دخلت في حده دون حكمه والبصر النور الذي تدرك به الجارحة
المبصرات والجمع الابصار مثل سبب واسباب يقال ابصرته برؤية العين ابصارا
وبصرت بالشيء بالضم والكسر لغة بصرا بفتحتين علمت فانا بصير به يتعدى بالباء في
اللغة الفصحى وقد يتعدى بنفسه وهو ذو بصر وبصيرة اي علم وخبرة ويتعدى
بالتضعيف الى ثان فيقال بصرته به تبصيرا والاستبصار بمعنى البصيرة وابو بصير
مثال كريم من اسماء الكلب وبه كني الرجل وابو بصير الذي سلمه رسول الله صلى الله عليه وسلم

لطالبيه على شرط الهدنة واسمه عتبة بن أُسيد الثقفي واسيد مثل كريم والبنصر
بصل
بكسر البا والصا الاصبع التي بين الوسطى والخنصر والجمع البناصر ○ البصل
نبات معروف الواحدة بصلة مثل قصب وقصبة **الباء مع الضاد وما يثلثهما**
بضع
البَضعة القطعة من اللحم والجمع بَضْع وبَضَعات وبِضَعٌ وبِضاع مثل تمرة وتمر وتمرات
وبِدَر وصحاف وبِضع في العدد بالكسر وبعض العرب يفتح واستعماله من الثلاثة الى التسعة
يستوي فيه المذكر والمونث فيقال بضع رجال وبضع نسوة ويستعمل ايضا من ثلثة عشر
الى تسعة عشر لكن تثبت الها في بضع مع المذكر وتحذف مع المونث كالنيف ولا يستعمل
فيما زاد على العشرين واجازه بعض المشايخ فيقول بضعة وعشرون رجلا وبضع وعشرون
امراة وهكذا قاله ابو زيد وقالوا على هذا معنى البضع والبضعة في العدد قطعة مبهمة
غير محدودة والبُضع بالضم جمعه ابضاع مثل قفل واقفال يطلق على الفرج والجماع
ويطلق على التزويج ايضا كالنكاح يطلق على العقد وعلى الجماع وقيل البُضع مصدر ايضا مثل
الشكر والكفر وابضعت المراة ابضاعا زوجتها وتستامر النسا في ابضاعهن يروى
بفتح الهمزة وكسرها وهما بمعنى اى في تزويجهن فالمفتوح جمع والمكسور مصدر ويقال بضعها
يبضعها بفتحتين اذا جامعها ومنه يقال ملك بضعها اى جماعها والبضاع الجماع وزنا
ومعنى وهو اسم من باضعها مباضعة والبِضاعة بالكسر قطعة من المال تعد للتجارة وبير
بضاعة بير قديمة بالمدينة بكسر البا وضمها والضم اكثر واستبضعت الشي جعلته بضاعة
لنفسي وابضعته غيري بالالف جعلته له بضاعة وجمعها بضايع وبضعت اللحم بضعا
من باب نفع شققته ومنه الباضعة وهي الشجة التي تشق اللحم ولا تبلغ العظم ولا يسيل منها
دم فان سال فهي الدامية وبضعته بضعا قطعته وبضّعته تبضيعا مبالغة وتكثير
بطح
الباء مع الطاء وما يثلثهما بطحه بطحا من باب نفع بسطه وبطحه على وجهه القيته
فانبطح اى استلقى والبطيحة والابطح كل مكان متسع والابطح بمكة هو المحصب ○ البطيخ
بكسر البا فاكهة معروفة وفي لغة اهل الحجاز يجعل الطا مكان البا قال ابن السكيت في باب
ما هو مكسور الاول ويقوله هو البطيخ والطبيخ والعامة تفتح الاول وهو غلط لفقد فَعِّيل بالفتح
بطر
○ بطر بطرا فهو بطر بمعنى اشر اشرا وتقدم في الالف والبَطْر الشق وزنا ومعنى وسمي البيطار
بطرق
من ذلك وفعله بيطر يبيطر ○ والبطريق بالكسر من الروم كالقايد من العرب والجمع البطارقة
بطش
○ بطش به بطشا من باب ضرب وبها قرا السبعة وفي لغة من باب قتل وقرا بها الحسن البصري
بط
وابو جعفر المدني والبطش الاخذ بعنف وبطشت اليد اذا عملت فهي باطشة ○ بط
الرجل الجرح بطا من باب قتل شقه والبط من طير الما الواحدة بطة مثل تمر وتمرة ويقع على
بطل
الذكر والانثى ○ بطل الشي يبطل بطلا وبطولا وبطلانا بضم الاوايل فسد او سقط حكمه

فهو

فهو باطل وجمعه بواطل وقيل يجمع اباطيل على غير قياس وقال ابو حاتم الاباطيل جمع ابطولة
بضم الهمزة وقيل جمع ابطالة بالكسر ويتعدى بالهمزة فيقال ابطلته وذهب دمه بطلا اي
هدرا وابطل بالالف جا بالباطل وبطل الاجير من العمل فهو بطال بين البطالة بالفتح وحكى
بعض شارحي المعلقات البطالة بالكسر وقال هو افصح اللغات وربما قيل بُطالة بالضم
حملا على نقيضها وهي العمالة ورجل بطل اى شجاع والجمع ابطال مثل سبب واسباب والفعل
منه بطل بالضم وزان حسن فهو حسن وفي لغة بطل يبطل من باب قتل فهو بَطَل بين البطالة
بالفتح والكسر سمي بذلك لبطلان الحياة عند ملاقاته او لبطلان العظايم به قال بعض شارحي
بطن
الحماسة يقال رجل بطل وامراة بطلة كما يقال شجاعة ○ البطن خلاف الظهر وهو مذكر
والجمع بطون وابطن والبطن دون القبيلة مونثة وان اريد الحي فمذكر والجمع كما تقدم وبطن
الشي يبطن من باب قتل خلاف ظهر فهو باطن وبطنته ابطنه عرفته وخبرت باطنه والبطانة
بالكسر خلاف الظهارة وبُطِن بالبنا للمفعول فهو مبطون اى عليل البطن وبطان الرحل
بطا
مثل الحزام وزنا ومعنى ○ ابطا الرجل تاخر مجيه وبطؤ مجيه بطيا من باب قرب وبطاة
بظر
بالفتح والمد فهو بطي على فعيل **الباء والظاء مع الراء** البَظر لحمة بين شفري المراة
وهو القلفة التي تقطع في الختان والجمع بظور وابظر مثل فلس وفلوس وافلس وبظرت
بعث
المراة بالكسر فهي بظرا وزان حمرا لم تختن **الباء مع العين وما يثلثهما** بعثت
رسولا بعثا ارسلته وابتعثته كذلك وفي المطاوع فانبعث مثل كسرته فانكسر وكل
شي ينبعث بنفسه فان الفعل يتعدى اليه بنفسه فيقال بعثته وكل شي لا ينبعث
بنفسه كالكتاب والهدية فان الفعل يتعدى اليه بالبا فيقال بعثت به واوجز الفارابي
فقال بعثه اى اهبه وبعث به وجهه والبعث الجيش تسمية بالمصدر والجمع البعوث
وبُعاث وزان غراب موضع بالمدينة وتانيثه اكثر ويوم بعاث من ايام الاوس والخزرج
بين المبعث والهجرة وكان الظفر للاوس قال الازهري هكذا ذكره بالعين المهملة الواقدي
ومحمد بن اسحق وصحفه الليث فجعله بالغين المعجمة وقال القالي في باب العين المهملة يوم بعاث
يوم في الجاهلية للاوس والخزرج بضم البا قال هكذا سمعناه من مشايخنا وهذه عبارة ابن
بعد
دريد ايضا وقال البكري بعاث بالعين المهملة موضع من المدينة على ليلتين ○ بعُد الشي
بُعدا ويتعدى بالبا والهمزة فيقال بعدت به وابعدته وتباعد مثل بعد وبعّدت بينهم تبعيدا
وباعدت مباعدة وابعدت في المذهب ابعادا بمعنى تباعدت وفي الحديث اذا اراد احدكم
قضا الحاجة ابعد قال ابن قتيبة ويكون ابعد لازما ومتعديا فاللازم ابعد زيد عن المنزل
بمعنى تباعد والمتعدي ابعدته وابعد في السوم شطط وبعِد بعَدا من باب تعب هلك وبعْد
ظرف مبهم لا يفهم معناه الا بالاضافة لغيره وهو زمان متراخ عن السابق فان قرب منه

قبيل بعيد بالتصغير كما يقال قبل العصر فاذا قرب قيل قبيل العصر بالتصغير
اى قريبا منه وجاء زيد بعد عمرو اى متراخيا زمانه عن زمان مجى عمرو وياتى بمعنى مع كقوله
تعالى عتل بعد ذلك اى مع ذلك والابعد خلاف الاقرب والجمع الاباعد ن البعير مثل بعر
الانسان يقع على الذكر والانثى يقال حلبت بعيرى والجمل بمنزلة الرجل يختص بالذكر والناقة
بمنزلة المراة تختص بالانثى والبكر والبكرة مثل الفتى والفتاة والقلوص كالجارية هكذا
حكاه جماعة منهم ابن السكيت والازهرى وابن جنى ثم قال الازهرى هذا كلام العرب ولكن
لا يعرفه الا خواص اهل العلم باللغة ووقع فى كلام الشافعى فى الوصية لو قال اعطوه بعيرا
لم يكن لهم ان يعطوه ناقة فحمل البعير على الجمل ووجهه ان الوصية مبنية على عرف الناس
لا على محتملات اللغة التى لا يعرفها الا الخواص وحكى فى كفاية المتحفظ معنى ما تقدم ثم قال وانما
يقال جمل او ناقة اذا اربعا فاما قبل ذلك فيقال قعود وبكر وبكرة وقلوص وجمع البعير
ابعرة واباعر وبعران بالضم والبعر معروف وهو من كل ذى ظلف وخف والجمع الابعار
مثل سبب واسباب وبعر ذلك الحيوان بعرا من باب نفع اذا تغوط ن البعض بعض
من الشى طايفة منه وبعضهم يقول جزء منه فيجوز ان يكون البعض جزءا اعظم من الباقى
كالثمانية تكون جزءا من العشرة قال ثعلب اجمع اهل النحو على ان البعض شى من شى او من اشيا
وهذا يتناول ما فوق النصف كالثمانية فانه يصدق عليه انه شى من العشرة وبعضت
الشى تبعيضا جعلته ابعاضا متمايزة قال الازهرى واجاز النحويون ادخال الالف واللام
على بعض وكل الا الاصمعى فانه امتنع من ذلك وقال ابو حاتم قلت للاصمعى رايت فى كلام
ابن المقفع العلم كثير ولكن اخذ البعض خير من ترك الكل فانكره اشد الانكار وقال كل وبعض
معرفة فلا يدخلها الالف واللام لانهما فى نية الاضافة ومن هنا قال ابو على الفارسى بعض
وكل معرفتان لانهما فى نية الاضافة وقد نصبت العرب عنهما الحال فقالوا مررت بكل قايما
واما قولهم البا للتبعيض فمعناه انها لا تقتضى العموم فيكفى ان يقع على ما يصدق عليه انه بعض
واستدلوا عليه بقوله تعالى وامسحوا برؤسكم وقالوا البا هنا للتبعيض على راى الكوفيين
ونص على مجيها للتبعيض ابن قتيبة فى ادب الكاتب وابو على الفارسى وابن جنى ونقله
الفارسى عن الاصمعى وقال ابن مالك فى شرح التسهيل وتاتى البا موافقة من التبعيضية وقال
ابن قتيبة ايضا فى كتابه الموسوم بمشكلات معانى القران وتاتى البا بمعنى من تقول العرب
شربت بما كذا اى منه وقال تعالى عينا يشرب بها عباد الله اى يشرب منها وقيل فى توجيهه
لانه قال يفجرونها فيصير المعنى يشرب منها فى حال تفجيرها ولو كانت على الزيادة لكان
التقدير يشربها جميعها فى حال تفجيرهم وهذا التقدير غير مستقيم وقال ابن السراج
فى جزله فى معانى الشعر عند قول زهير فتعرككم عرك الرحا بثفالها وضع البا موضع

قال

قال وقد ذكر هذا الباب ابن السكيت وقال ان البا تقع موقع من وعن وحكى ابو زيد الانصارى
من كلام العرب سقاك الله من ما كذا اى به فجعلوهما بمعنى وذهب الى مجى البا بمعنى التبعيض
الشافعى وهو من ايمة اللسان وقال بمقتضاه احمد وابو حنيفة بمسح الربع ولا معنى للتبعيض
غير ذلك وجعلها فى الاية بمعنى التبعيض اولى من القول بزيادتها لان الاصل عدم الزيادة
ولا يلزم من الزيادة فى موضع ثبوتها فى كل موضع بل لا يجوز القول به الا بدليل فدعوى الاصالة
دعوى تاسيس وهو الحقيقة ودعوى الزيادة دعوى مجاز ومعلوم ان الحقيقة اولى وقوله
تعالى الم تر ان الفلك تجرى فى البحر بنعمة الله قال ابن عباس البا بمعنى من والمعنى من نعمة الله
قاله الجد فى التفسير ومثله فاعلموا انما انزل بعلم الله اى من علم الله **وقال عنترة**
شربت بما الدحرضين فاصبحت ، زورا تنفر عن حياض الديلم ، اى شربت
من ما الدحرضين **وقال الاخر** شربن بما البحر ثم ترفعت ، متى لجج خضر لهن نئيج ،
اى من ما البحر **وقال الاخر** هن الحراير لا ربات احمرة ، سود المحاجر لا يقران بالسور ،
اى من السور **وقال جميل** فلثمت فاها اخذا بقرونها ، شرب النزيف ببرد ما الحشرج ،
اى من برد **وقال عبيد بن الابرص** فذلك الما لو انى شربت به ، اذا شفى كبدا شكا مكلومه ،
اى لو انى شربت منه وقال النحاة تاتى للالصاق ومثلوها بقولك مسحت يدى بالمنديل
اى الصقتها به والظاهر انه لا يستوعبه وهو عرف الاستعمال ويلزم من هذا الاجماع
على انها للتبعيض **فان قيل** هذه الاية مدنية والاستدلال بها يفهم ان الوضو لم يكن واجبا
من قبل وان الصلوة كانت جايزة بغير وضو الى حال نزولها والقول بذلك ممتنع **فالجواب**
ان هذه الاية مما نزل حكمه مرتين فان وجوب الوضو كان بمكة من غير خلاف فهو مكى الفرض
بعل مدنى التلاوة ولهذا قالت عايشة فى هذه الاية نزلت اية التيمم ولم تقل اية الوضو ن
البعل الزوج يقال بعل يبعل من باب قتل بعولة اذا تزوج والمراة بعل ايضا وقد يقال
فيها بعلة بالها كما يقال زوجة تحقيقا للتانيث والجمع البعولة قال الله تعالى وبعولتهن احق
بردهن والبعل النخل يشرب بعروقه فيستغنى عن السقى وقال ابو عمرو البعل والعذى بالكسر
واحد وهو ما سقته السما وقال الاصمعى البعل ما يشرب بعروقه من غير سقى ولا سما والعذى
ما سقته السما والبعل السيد والبعل المالك وباعل الرجل امراته مباعلة وتباعلا من باب
بغشر قاتل لاعبها **البا مع الغين وما يثلثهما** بغشور بلدة بين مرو وهراة والنسبة
بغت اليها بغوى على غير قياس وهى نسبة لبعض اصحابنا ن بغته بغتا من باب نفع فاجاه وجا
بغث بغتة اى فجاة على غرة وباغتة كذلك ن البغاث من الطير ما لا يصيد ولا يرغب فى صيده
لانه لا يوكل قاله الازهرى وقال ابن السكيت البغاث طاير ابغث دون الرخمة بطى الطيران
وبعضهم يقول البغاثة تقع على الذكر والانثى كالحمامة والنعامة والجمع البغاث كالحمام وبعضهم

يقول البغاث واحد ويجمع على بغثان مثل غزال وغزلان ويجوز في البغاث والبغاثة
تثليث الاول واستنسر البغاث صار نسرا وعليه قوله ان البغاث بارضنا يستنسر
اي ان الضعيف يصير قويا وبغث الطاير بالكسر بغثة اشبه لونه لون الرماد
(بغد) ○ بغداد اسم البلد يذكر ويونث والدال الاولى مهملة واما الثانية ففيها ثلث لغات
حكاها ابن الانباري وغيره دال مهملة وهو الاكثر والثانية نون وهي الثالثة وهي الاقل
ذال معجمة وبعضهم يختار بغدان بالنون لان بنا فعلان بالفتح بابه المضاعف نحو الصلصال
والخلخال ولم يجئ في غير المضاعف الا ناقة بها خزعال وهو الظلع وقسطال وهو الغبار وبعضهم
يمنع الفعلال في غير المضاعف ويقول خزعال مولد وقسطال ممدود من قسطل ويقال
انها اسلامية وان بانيها المنصور ابو جعفر عبد الله بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس
ثاني الخلفاء العباسيين بناها لما تولى الخلافة بعد اخيه السفاح وكانت ولاية المنصور
المذكور في ذي الحجة سنة ست وثلثين ومايه وتوفي في ذي الحجة سنة ثمان وخمسين ومايه
(بغض) ○ بغض الشي بالضم بغاضة فهو بغيض وابغضته ابغاضا فهو مبغض والاسم البغض قالوا
ولا يقال بغضته بغير الف وبغضه الله للناس بالتشديد فابغضوه والبغضة بالكسر
(بغل) والبغضاء شدة البغض وتباغض القوم ابغض بعضهم بعضا ○ البغل معروف وجمع القلة ابغال
وجمع الكثرة بغال والانثى بغلة بالهاء والجمع بغلات مثل سجلة وسجلات وبغال ايضا ○
(بغا) بغيته ابغيه بغيا طلبته وابتغيته وتبغيته مثله والاسم البغا وزان غراب وينبغي
ان يكون كذا معناه يندب ندبا موكدا لا يحسن تركه واستعمال ماضيه مهجور وقيل
عدوا ينبغي من الافعال التي لا تنصرف فلا يقال انبغى وقيل في توجيهه ان انبغى مطاوع بغى
ولا يستعمل انفعل في المطاوعة الا اذا كان فيه علاج وانفعال مثل كسرته فانكسر وكما لا
يقال طلبته فانطلب وقصدته فانقصد لا يقال بغيته فانبغى لانه لا علاج فيه واجازه
بعضهم وحكى عن الكسائي انه سمعه من العرب وما ينبغي ان يكون كذا اي ما يستقيم او ما يحسن
وبغى على الناس بغيا ظلم واعتدى فهو باغ والجمع بغاة وبغى سعى بالفساد ومنه الفرقة
الباغية لانها عدلت عن القصد واصله من بغى الجرح اذا ترامى الى الفساد وبغت المراة
تبغي بغاء بالكسر والمد فجرت فهي بغي والجمع البغايا وهو وصف مختص بالمراة ولا يقال
للرجل بغي قاله الازهري والبغي القينة وان كانت عفيفة لثبوت الفجور لها في الاصل
قال الجوهري ولا يراد به الشتم لانه اسم جعل كاللقب والامة تباغي اي تزاني ولي عند بغية
بالكسر وهي الحاجة التي تبغيها وضمها لغة وقيل بالكسر الهيئة وبالضم الحاجة **الباء مع القاف
وما يثلثهما** (بقر) البقر معروف وهو اسم جنس قال الجوهري وتطلق البقرة على الذكر والانثى
وانما دخلت الهاء لانه واحد من الجنس وجمعها بقرات وبقرت الشي بقرا من باب قتل

شققته

شققته وبقرته فتحته وهو باقر علم وتبقر في العلم والمال مثل توسع وزنا ومعنى ○
البقعة من الارض القطعة منها وتضم الباء في الاكثر فتجمع على بقع مثل غرفة وغرف وتفتح فتجمع (بقع)
على بقاع مثل كلبة وكلاب والبقيع المكان المتسع ويقال الموضع الذي فيه شجر وبقيع الغرقد
بمدينة النبي صلى الله عليه وسلم كان ذا شجر وزال وبقي الاسم وهو الان مقبرة وبالمدينة ايضا
موضع يقال له بقيع الزبير وبقع الغراب وغيره بقعا من باب تعب اختلف لونه فهو ابقع
وجمعه بقعان بالكسر غلب فيه الاسمية ولو اعتبرت الوصفية لقيل بقع مثل احمر وحمر وسنة
بقعاء فيها خصب وجدب فهي مختلفة ○ البق كبار البعوض الواحدة بقة وبقة اسم حصن (بق)
باليمن وقالت امراة تلاعب ابنها حزقة حزقة ترق عين بقه والنسبة اليه بقي وجرى
على السنة الناس ايضا فك التضعيف فيقال بققي وهي نسبة لبعض اصحابنا ○ البقل (بقل)
كل نبات اخضرت به الارض قاله ابن فارس وابقلت الارض انبتت البقل فهي مبقلة على
القياس وجاء ايضا بقيلة وبقيلة وابقل الموضع من البقل فهو باقل على غير قياس وابقل
القوم وجدوا بقلا والباقلا وزنه فاعلا يشدد فيقصر ويخفف فيمد الواحدة باقلاة بالوجهين
○ البقم بتشديد القاف صبغ معروف قيل عربي وقيل معرب **قال الشاعر** (بقم)
كمرجل الصباغ جاش بقمه ○ بقي الشي يبقى من باب تعب بقاء وباقية دام وثبت ويتعدى (بقا)
بالالف فيقال ابقيته والاسم البقوى بالفتح مع الواو والبقيا ايضا بالضم مع الياء ومثله
الفتوى والفتيا والثنوى والثنيا والرعوى والرعيا من ارعيت عليه وطي تبدل
الكسرة فتحة فتنقلب الياء الفا فيصير بقا وكذلك كل فعل ثلاثي سوا كانت الكسرة والياء
اصليتين نحو بقي ونسي وفني او كان ذلك عارضا كما لو بني الفعل للمفعول فيقولون في هدى
زيد وبني البيت هدى زيد وبنى البيت وبقي من الدين كذا فضل وتاخر وتبقى مثله والاسم
البقية وجمعها بقايا وبقيات مثل عطية وعطايا وعطيات **الباء مع الكاف وما يثلثهما** (بكت)
بكت زيد عمرا تبكيتا عيره بفعله ويكون التبكيت بلفظ الخبر كما في قول ابرهيم صلوات الله
عليه بل فعله كبيرهم هذا فانه قاله تبكيتا وتوبيخا على عبادة الاصنام ○ بكر الى الشي بكورا (بكر)
من باب قعد اسرع اي وقت كان وانشد ابو زيد في كتاب النوادر بكرت تلومك بعد وهن
في الندى ○ قال الفارسي معناه عجلت ولم يرد بكور الغدو وبكر تبكيرا مثله وابكر ابكارا فعل
ذلك بكرة قاله ابن فارس والبكرة من الغداة جمعها بكر مثل غرفة وغرف وابكار جمع الجمع مثل
رطب وارطاب واذا اريد بكرة يوم بعينه منعت الصرف للتانيث والعلمية وحكى الصغاني
ان ابكر يستعمل متعديا فيقال ابكرته وقال ابو زيد في كتاب المصادر بكر بكورا وغدا غدوا
هذان من اول النهار وقال ابن جني الابنية الثلثة بمعنى الاسراع اي وقت كان وباكرته
بمعنى بكرت اليه واتاني بكرة وباكرا بمعنى وبكر بكرا كان صاحب بكور وبكر بالصلوة صلاها

لا ولدتها وابتكرت الشي اخذت اوله وعليه قوله عليه السلام من بكر وابتكر اي من اسرع
وسمع اول الخطبة وباكورة الفاكهة اول ما يدرك منها وابتكرت الفاكهة اكلت باكورتها
قال ابو حاتم الباكورة من اول كل فاكهة ما عجل الاخراج والجمع البواكير والباكورات ونخلة
باكورة وباكور وبكور والجمع بكر مثل رسول ورسل والبكر خلاف الثيب رجلا كان او امراة
وهو الذي لم يتزوج وعليه قوله البكر بالبكر جلد ماية وتغريب عام والمعنى زنى البكر بالبكر
فيه جلد مايه او حده جلد ماية والجمع ابكار مثل حمل واحمال والبكارة بالفتح عذرة المراة
ومولود بكر اذا كان اول ولد لابويه والبكر بالفتح الفتي من الابل وبه كني ومنه ابو بكر الصديق
والبكرة الانثى والجمع بكار مثل كلبه وكلاب وقد يقال بكارة مثل حجاره والبكرة يستقى عليها
بفتح الكاف فيجمع على بكر مثل قصبه وقصب وتسكن فيجمع على بكرات مثل سجدة وسجدات وابو
بكرة كنية نفيع بن الحارث الثقفي وقيل نفيع بن مسروح وكني بها لانه تدلى من سور الطايف
بكم على بكرة ○ بكم يبكم من باب تعب فهو ابكم اي اخرس وقيل الاخرس الذي خلق ولا نطق له
بكا والابكم الذي له نطق ولا يعقل الجواب والجمع بكم ○ بكى يبكي بكى وبكاء بالقصر والمد وقيل القصر
مع خروج الدموع والمد على ارادة الصوت وقد جمع الشاعر اللغتين فقال
بكت عيني وحق لها بكاها ٭ وما يغني البكاء ولا العويل ٭ يقال بكيته وبكيت عليه وبكيت له
بلج وبكيته بالتشديد وبكت السحابة امطرت **الباء واللام وما يثلثهما** بلج الصبح
بلوجا من باب قعد اسفر وانار ومنه قيل بلج الحق اذا وضح وظهر وبلج بلجا من باب تعب لغة
واسم الفاعل ابلج من الثانية وبلجة بلجا وابتلج الصبح بمعنى بلج وابلج بالالف كذلك والبليلج
بلح بكسر الباء واللام الاولى وفتح الثانية دوا هندي معروف ○ البلح ثمر النخل ما دام اخضر
قريبا الى الاستدارة وهو كالحصرم من العنب واهل البصرة يسمونه الخلال الواحدة بلحه
وخلالة فاذا اخذ في الطول والتلون الى الحمرة او الصفرة فهو بسر فاذا اخلص لونه وتكامل
بلد ارطابه فهو الزهو ○ البلد يذكر ويونث والجمع بلدان والبلدة البلد وجمعها بلاد مثل كلبة
وكلاب وبلد الرجل يبلد من باب ضرب اقام بالبلد فهو بالد وبلد قرية بقرب الموصل على نحو
سنة فراسخ وتسمى بلد الحطب واليها ينسب بعض اصحابنا ويطلق البلد والبلدة على كل
موضع من الارض عامرا كان او خلا وفي التنزيل الى بلد ميت اي الى ارض ليس بها نبات
ولا مرعى فيخرج ذلك بالمطر فترعاه انعامهم فاطلق الموت على عدم النبات والمرعى واطلق
بلر الحياة على وجودها وبلد الرجل بالضم بلادة فهو بليد اي غير ذكي ولا فطن ○ البلور حجر
معروف واحسنه ما يجلب من جزاير الزنج وفيه لغتان كسر الباء مع فتح اللام مثل سنور
بلس وفتح الباء مع ضم اللام وهي مشدده فيهما مثل تنور ○ البلاس مثل سلام هو المسح وهو فارسي
معرب والجمع بلس بضمتين مثل عناق وعنق وابلس الرجل ابلاسا سكت وابلس ايس وفي

التنزيل

التنزيل فاذا هم مبلسون وابليس اعجمي ولهذا لا ينصرف للعجمة والعلمية وقيل عربي مشتق
من الابلاس وهو الياس ورد بانه لو كان عربيا لانصرف كما ينصرف نظايره نحو اجفيل
واخريط ○ البلاط كل شي فرشت به الدار من حجر وغيره والبلوط مثل تنور ثمر شجر وقد بلط
يوكل وربما دبغ بقشره ○ بلعت الطعام بلعا من باب تعب والماء والريق بلعا ساكن بلع
اللام وبلعته بلعا من باب نفع لغة وابتلعته والبلعوم مجرى الطعام في الحلق وهو المري
مشتق من البلع فالميم زايدة والبلعم مقصور منه لغة والبالوعة ثقب ينزل فيه الماء
والبلوعة بتشديد اللام لغة فيها ○ بلغ الصبي بلوغا من باب قعد احتلم وادرك قال بلغ
ابن القطاع بلغ بلاغا فهو بالغ والجارية بالغ ايضا بغير هاء قال ابن الانباري قالوا
جارية بالغ فاستغنوا بذكر الموصوف وبتانيثه عن تانيث صفته كما يقال امراة حايض
قال الازهري وكان الشافعي يقول جارية بالغ وسمعت العرب تقوله وقالوا امراة عاشق
وهذا التعليل والتمثيل يفهم انه لو لم يذكر الموصوف وجب التانيث دفعا للبس نحو مررت
ببالغة وربما انث مع ذكر الموصوف قال ابن القوطية بلغ بلاغا فهو بالغ والجارية بالغة
وبلغ الكتاب بلاغا وبلوغا وصل وبلغت الثمار ادركت ونضجت وقولهم لزمه ذلك بالغا
ما بلغ منصوب على الحال اي مترقيا الى اعلى نهاياته من قولهم بلغت المنزل اذا وصلته
وقوله تعالى فاذا بلغن اجلهن اي فاذا شارفن انقضا العدة وفي موضع فاذا بلغن اجلهن
فلا تعضلوهن اي اذا انقضى اجلهن وبالغت في كذا بذلت الجهد في تتبعه والبلغة ما يتبلغ
به من العيش ولا يفضل يقال تبلغ به اذا اكتفى به وتجزا وفي هذا بلاغ وبلغة وتبلغ
اي كفاية وابلغه السلام وبلغه بالالف والتشديد اوصله وبلغ بالضم بلاغة فهو بليغ
اذا كان فصيحا طلق اللسان ○ بللته بالماء بلا فابتل هو والبلة بالكسر منه ويجمع البل بل
على بلال مثل سهم وسهام والاسم البلل بفتحتين وقيل البلال ما يبل به الحلق من ماء ولبن
وبه سمي الرجل وبل في الارض بلا من باب ضرب ذهب وابللته اذهبته وبل حرف عطف
وله معنيان احدهما ابطال الاول واثبات الثاني ويسمى حرف اضراب نحو اضرب زيدا
بل عمرا وخذ دينارا بل درهما والثاني الخروج من قصة الى قصة من غير ابطال وترادف الواو
كقوله تعالى والله من ورايهم محيط بل هو قران مجيد والتقدير وهو قران مجيد وقول
القايل له علي دينار بل درهم محمول على المعنى الثاني لان الاقرار لا يرفع بغير تخصيص ○ بله بله
بلها من باب تعب ضعف عقله فهو ابله والانثى بلها والجمع بله مثل احمر وحمرا وحمر ومن
كلام العرب خير اولادنا الابله العقول المعنى انه لشدة حياية كالابله فيتغافل ويتجاوز
فشبه ذلك بالبله مجازا ○ بلي الثوب يبلى من باب تعب بلى بالكسر والقصر وبلاء بالفتح بلا
والمد خلق فهو بال وبلي الميت افنته الارض وبلاه الله بخير او شر يبلوه بلوا وابلاه

بالالف وابتلاه ابتلاً بمعنى امتحنه والاسم البلاً مثل سلام والبلوى والبليه مثله
وبلى حرف ايجاب فاذا قيل ما قام زيد وقلت فى الجواب بلى فمعناه اثبات القيام واذا
قيل ليس كان كذا وقلت بلى فمعناه التقرير والاثبات ولا يكون الا بعد نفى اما فى اول الكلام
كما تقدم واما فى اثنايه كما فى قوله تعالى ايحسب الانسان ان لن نجمع عظامه بلى والتقدير
بلى نجمعها وقد يكون مع النفى استفهام وقد لا يكون كما تقدم فهو ابدا يرفع حكم النفى ويوجب نقيضه
وهو الاثبات وقولهم لا اباليه ولا ابالى به اى لا اهتم به ولا اكترث له ولم ابال ولم ابل
للتخفيف كما حذفوا اليا من المصدر فقالوا لا اباليه بالة والاصل بالية مثل عافاه معافاة
وعافية قالوا ولا تستعمل الا مع الجحد والاصل فيه قولهم تبالى القوم اذا تبادروا الى الما القليل
فاستقوا فمعنى لا ابالى لا ابادر اهمالا له وقال ابو زيد ما باليت به مبالاة والاسم البلاء
وزان كتاب وهو المهر الذى تحدث به نفسك **الباء مع النون وما يثلثهما** البنفسج بنفسج
وزان سفرجل والمكرر منه اللامات ووزنه فعللل البنج مثال فلس نبات له حب يخلط بنج
بالعقل ويورث الخبال وربما اسكر اذا شربه الانسان بعد ذوبه ويقال انه يورث
السبات البنان الاصابع وقيل اطرافها الواحدة بنانه وقيل سميت بنانا لان بها صلاح بن
الاحوال التى يستقر بها الانسان لانه يقال ابن بالمكان اذا استقر به الابن اصله بنا
بنو بفتحتين لانه يجمع على بنين وهو جمع سلامة وجمع السلامة لا تغيير فيه وجمع القلة ابنا
وقيل اصله بنو بكسر البا مثل حمل بدليل قولهم بنت وهذا القول يقل فيه التغيير وقلة
التغيير تشهد بالاصالة وهو ابن بين البنوة ويطلق الابن على ابن الابن وان سفل
مجازا واما غير الاناسى مما لا يعقل نحو ابن مخاض وابن لبون فيقال فى الجمع بنات مخاض
وبنات لبون وما اشبهه قال ابن الانبارى واعلم ان جمع غير الناس بمنزلة جمع المراة
من الناس تقول فيه منزل ومنزلات ومصلى ومصليات وفى ابن عرس بنات عرس وفى
ابن نعش بنات نعش وربما قيل فى ضرورة الشعر بنو نعش وفيه لغة محكية عن الاخفش
انه يقال بنات عرس وبنو عرس وبنات نعش وبنو نعش فقول الفقها بنو اللبون يخرج
اما على هذه اللغة واما للتمييز بين الذكور والاناث فانه لو قيل بنات لبون لم يعلم هل المراد
الاناث او الذكور ويضاف ابن الى ما يخصصه لملابسة بينهما نحو ابن السبيل اى مار الطريق
مسافرا وهو ابن الحرب اى كافيها وقايم بحمايتها وابن الدنيا اى صاحب ثروة وابن الما لطير
الما ومونثه الابن ابنة على لفظه وفى لغة بنت والجمع بنات قال ابن الاعرابى وسالت الكسائى
كيف تقف على بنت قال بالتا اتباعا للكتاب والاصل بالها لان فيها معنى التانيث قال
فى البارع واذا اختلط ذكور الاناسى باناثهم غلب التذكير وقيل بنو فلان حتى قالوا
امراة من بنى تميم ولم يقولوا من بنات تميم بخلاف غير الاناسى حيث قالوا بنات لبون

وعلى

وعلى هذا القول لو اوصى لبنى فلان دخل الذكور والاناث واذا نسبت الى ابن وبنت
حذفت الف الوصل والتا ورددت المحذوف فقلت بنوى ويجوز مراعاة اللفظ فيقال
ابنى وبنتى ويصغر برد المحذوف فيقال بنى والاصل بنيو وبنيت الخبيه البيت وغيره
ابنيه وابتنيته فابتنى هو مثل ابتعثته فانبعث والبنيان ما يبنى وبنى على اهله
دخل بها واصله ان الرجل كان اذا تزوج بنى للعرس خباء جديدا وعمره بما يحتاج اليه
او بنى له تكرمة ثم كثر حتى كنى به عن الجماع وقال ابن دريد بنى عليها وبنى بها والاول افصح
هكذا نقله جماعة قال ابن السكيت بنى على اهله اذا زفت اليه والعامة تقول بنى باهله
وابتنى على اهله اذا اعرس **الباء مع الهاء وما يثلثهما** بهت وبهت من باب قرب وتعب بهت
دهش وتحير ويعدى بالحرف فيقال بهته يبهته بفتحتين فبهت بالبنا للمفعول وبهتها
بهتا من باب نفع قذفها بالباطل وافترى عليها الكذب والاسم البهتان واسم الفاعل
بهوت والجمع بهت مثل رسول ورسل والبهيته مثل البهتان البهجه الحسن وبهج بهج
بالضم فهو بهيج وابتهج بالشى اذا فرح به بهره بهرا من باب نفع غلبه وفضله ومنه قيل بهر
للقمر الباهر لظهوره على جميع الكواكب وبهرا مثل حمرا قبيلة من قضاعة والنسبة اليها بهرانى
مثل نجرانى على غير قياس وقياسه بهراوى والبهار وزان سلام الطيب ومنه قيل لازهار
البادية بهار وقال ابن فارس والبهار بالضم شى يوزن به والبهرج مثال جعفر بهرج
الردى من الشى ودرهم بهرج ردى الفضه وبهرج الشى بالبنا للمفعول اخذ به على غير الطريق
بهق الجسد بهقا من باب تعب اذا اعتراه بياض مخالف للونه وليس ببرص وقال ابن بهق
فارس سواد يعترى الجسم او لون يخالف لونه فالذكر ابهق والانثى بهقا بهله بهلا من بهل
باب نفع لعنه واسم الفاعل باهل والانثى باهلة وبها سميت قبيلة والاسم البهلة وزان غرفة
وباهله مباهلة من باب قاتل لعن كل منهما الاخر وابتهل الى الله ضرع له البهمة ولد الضان بهم
يطلق على الذكر والانثى والجمع بهم مثل تمرة وتمر وجمع البهم بهام مثل سهم وسهام وتطلق
البهام على اولاد الضان والمعز اذا اجتمعت تغليبا فاذا انفردت قيل لاولاد الضان
بهام ولاولاد المعز سخال وقال ابن فارس البهم صغار الغنم وقال ابو زيد يقال لاولاد
الغنم ساعة تضعها الضان او المعز ذكرا كان الولد او انثى سخلة ثم هى بهمة وجمعها بهم
والابهام من الاصابع انثى على المشهور والجمع اباهام واباهيم واستبهم الخبر واستغلق
واستعجم بمعنى وابهمته ابهاما اذا لم تبينه ويقال للمراة التى لا يحل نكاحها لرجل هى مبهمة
عليه كمرضعته ومنه قول الشافعى لو تزوج امراة ثم طلقها قبل الدخول لم تحل له امها لانها
مبهمة وحلت له بنتها وهذا التحريم يسمى المبهم لانه لا يحل بحال وذهب بعض الايمة المتقدمين
الى جواز نكاح الام اذا لم يدخل بالبنت وقال الشرط الذى فى اخر الاية يعم الامهات

والروايات وجمهور العلماء على خلافه لان اهل العربية ذهبوا الى ان الخبرين اذا اختلفا لا
يجوز ان يوصف الاسمان بوصف واحد فلا يقال قام زيد وقعد عمرو الظريفان وعلله
سيبويه باختلاف العامل لان العامل في الصفة هو العامل في الموصوف وبيانه في الاية
ان قوله اللاتي دخلتم بهن يعود الى نسائكم وهو مخفوض بالاضافة والى ربائبكم وهو مرفوع
والصفة الواحدة لا تتعلق بمختلفي الاعراب ولا بمختلفي العامل كما تقدم والبهيمة كل ذات
(بها) اربع من دواب البر والبحر وكل حيوان لا يميز فهو بهيمة والجمع البهايم ن البها الحسن والجمال
يقال بها يبهو مثل علا يعلو اذا جمل فهو بهي فعيل بمعنى فاعل ويكون البها حسن الهيئة وبها
(بوشنج) الله عظمته الباء مع الواو وما يثلثهما بوشنج بضم البا وسكون الواو ثم شين معجمة
مفتوحة ثم نون ساكنة ثم جيم بلدة من خراسان بقرب هراة واصلها بوشنك ثم عربت الى
(بوب) الجيم واليها ينسب بعض اصحابنا ن الباب في تقدير فعل بفتحتين ولهذا قلبت الواو الفا
ويجمع على ابواب مثل سبب واسباب ويضاف للتخصيص فيقال باب الدار وباب البيت
ويقال لمحلة ببغداد باب الشام واذا نسبت الى المتضايفين جاز الى الاول فقط
فيقال البابي واليهما معا فيقال البابي الشامي والى الاخير فيقال الشامي وقد ركب الاسمان
وجعلا اسما واحدا ونسبت اليهما فقيل البابشامي كما قيل الدارقطني وهي نسبة لبعض اصحابنا
والبواب حافظ الباب وهو الحاجب وبوبت الاشيا تبويبا جعلتها ابوابا متميزة ن
(بوج) الباج يهمز ولا يهمز والجمع ابواب وهي الطريقة المستوية ومنه قول عمر رضي الله عنه
(بوح) لاجعلن الناس كلهم باجا واحدا اي طريقة واحدة في العطا ن باح الشي بوحا من باب
قال ظهر ويتعدى بالحرف فيقال باح به صاحبه وبالهمزة ايضا فيقال اباحه واباح
الرجل ماله اذن في الاخذ والترك وجعله مطلق الطرفين واستباحه الناس اقدموا عليه
(بور) ن بار الشي يبور بورا بالضم هلك وبار الشي بوارا كسد على الاستعارة لانه اذا ترك
(بوس) صار غير منتفع به فاشبه الهالك من هذا الوجه ن البؤس بالضم وسكون الهمزة الضر ويجوز
التخفيف يقال بئس بالكسر اذا نزل به الضر فهو بائس وبؤس مثل قرب يقرب فهو
بئيس على فعيل وهو ذو باس اي شدة وقوة قال الشاعر فخير نحن عند الباس منكم
اذا الداعي المثوب قال يا لا اي نحن عند الحرب اذا نادى بنا المنادي ورجع نداه لا
تعرفانا نكون راجعين لما عندنا من الشجاعة وانتم تجعلون الفر فرارا فلا تستطيعون
(بوط) الكر وجمع الباس ابؤس مثل فلس وافلس ن بويط على لفظ التصغير بليدة من بلاد مصر
(بوع) في جهة الصعيد بقرب الفيوم وينسب اليها بعض اصحاب الشافعي ن الباع قال ابو
حاتم هو مذكر يقال هذا باع وهو مسافة ما بين الكفين اذا بسطتهما يمينا وشمالا
وباع الرجل الحبل يبوعه بوعا اذا قاسه بالباع والجمع ابواع وانباع العرق على الفعل

اذا

اذا سال وقال الفارابي امتد وكل راشح ينباع وهو منباع ن الباغ الكرم لفظة عجمية (بوع)
استعملها الناس بالالف واللام ن البوق بالضم معروف والجمع بوقات وبيقان بالكسر (بوق)
والبايقة النازلة وهي الداهية والشر الشديد ن وباقت الداهية اذا نزلت والجمع
البوايق ن باك الحمار الاتان يبوكها بوكا نزا عليها وباكت الناقة تبوك بوكا سمنت (بوك)
فهو بايك بعيرها وبهذا المضارع سميت غزوة تبوك لان النبي صلى الله عليه وسلم غزاها
في شهر رجب سنة تسع فصالح اهلها على الجزية من غير قتال فكانت خالية عن البوس
فاشبهت الناقة التي ليس بها هزال ثم سميت البقعة تبوك بذلك وهو موضع من
بادية الشام قريب من مدين الذين بعث الله اليهم شعيبا عليه السلام ن البال القلب (بول)
وخطر ببالي اي بقلبي وهو رخي البال اي واسع الحال وبال الانسان والدابة يبول بولا (بون)
ومبالا فهو بايل ثم استعمل في العين وجمع على ابوال ن البان شجر معروف الواحدة بانة ودهن
البان منه والبون الفضل والمزية وهو مصدر بانه يبونه بونا اذا فضله وبينهما
بون اي بين درجتيهما او بين اعتبارهما في الشرف واما في التباعد الجسماني فيقال بينهما (بوا)
بين بالياء ن باء يبوء رجع وباء بذنبه تحمله والباءة بالمد النكاح وحكى في الجرد فيها اربع لغات
الباءة بالمد مع الهاء وحذفها والباهة وزان العاهة والبا بالالف مع الهاء وابن قتيبة يجعل هذه
الاخيرة تصحيفا ويقال ان الباءة هو الموضع الذي تبوء اليه الابل ثم جعل عبارة عن المنزل ثم كنى
به عن الجماع اما لانه لا يكون الا في الباءة غالبا او لان الرجل يتبوء من اهله اي يستمكن كما يتبوء
من داره وقوله عليه السلام من استطاع منكم الباءة هو على حذف مضاف والتقدير من
وجد مون النكاح فليتزوج ومن لم يستطع اي من لم يجد اهبة فعليه بالصوم وبواته دارا
اسكنته اياها وبوات له كذلك وتبوا بيتا اتخذه سكنا والابوا على افعال بفتح الهمزة منزل
بين مكة والمدينة قريب من الجحفة من جهة الشمال دون مرحلة والبا حرف من حروف المعاني
وتدخل على العوض ويكون حاصلا ومتروكا فالحاصل في جانب البيع وما في معناه نحو بعت
الثوب بدرهم وابدلت الثوب بدرهم فالدرهم حاصل وعليه قوله تعالى وشروه بثمن بخس
اي باعوه فالثمن حاصل واما المتروك ففي جانب الشرا وما في معناه نحو اشتريت الثوب بدرهم
واعتضته منه بدرهم فالدرهم متروك وعليه قوله تعالى اولئك الذين اشتروا الحيوة الدنيا
بالاخرة فالاخرة متروكة وتسمى الباء هنا باء المقابلة والفقها يقولون باء الثمن ن ن
الباء مع الياء وما يثلثهما بات يبيت بيتوتة ومبيتا ومباتا فهو بايت ولذلك معنيان (بيت)
اشهرهما اختصاص ذلك الفعل بالليل كما اختص الفعل في ظل بالنهار فاذا قلت بات يفعل كذا
فمعناه فعله بالليل ولا يكون الا مع سهر الليل وعليه قوله تعالى والذين يبيتون لربهم سجدا
وقياما وقال الازهري قال الفرا بات الرجل اذا سهر الليل كله في طاعة او معصية وقال

الليث من قال بات بمعنى نام فقد اخطا الا ترى انك تقول بات يرعى النجوم وكيف ينام
من يراقب النجوم وقال ابن القوطية ايضا وتبعه السرقسطى وابن القطاع بات
يفعل كذا اذا فعله ليلا ولا يقال بمعنى نام والمعنى الثانى يكون بمعنى صار يقال بات بموضع
كذا اى صار به سوا كان فى ليل او نهار وعليه قوله عليه السلام فانه لا يدرى اين باتت يده
والمعنى صارت ووصلت وعلى هذا قول الفقها بات عند امراته ليلة اى صار عندها
سوا حصل معه نوم او لا وبات يبات من باب تعب لغة والبيت المسكن وبيت الشعر
معروف وبيت الشعر ما يشتمل على اجزا معلومة وسمى اجزا التفعيل سمى بذلك على الاستعارة
لضم الاجزا بعضها الى بعض على نوع خاص كما تضم اجزا البيت فى عمارته على نوع خاص والجمع
بيوت وابيات وبيت العرب شرفها يقال بيت تميم فى حنظلة اى شرفها والبيات بالفتح
الاغارة ليلا وهو اسم من بيّته تبييتا وبيّت الامر دبّره ليلا وبيّت النية اذا عزم عليها
ليلا فهى مبيّتة بالفتح اسم مفعول ن باد يبيد بيدا وبيودا هلك ويتعدى بالهمزة فيقال بيد
اباده الله والبيدا المفازة والجمع بيد بالكسر وبيد مثل غير وزنا ومعنى يقال هو كثير المال
بيد انه بخيل ن البير انثى ويجوز تخفيف الهمزة وجمع القلة ابار وابآر ساكن البا على افعال بير
ومن العرب من يقلب الهمزة التى هى عين الكلمة ويقدمها على البا ويقول آبار فيجتمع همزتان فتقلب
الثانية الفا والثانى ابؤر مثل افلس قال الفرا ويجوز القلب فيقال آبر وجمع الكثرة بيار
مثل كتاب وتصغيرها بؤيرة بالهمز ن باض الطاير ونحوه يبيض بيضا فهو بايض والبيض له بيض
بمنزلة الولد للدواب ويحكى عن الجاحظ انه صنف كتابا فيما يبيض ويلد من الحيوان فاوسع
فى ذلك فقال له عربى يجمع ذلك كله كلمتان كل اذون ولود وكل صموخ بيوض الواحدة بيضة
والبياض من الالوان وشى ابيض ذو بياض وهو اسم فاعل وبه سمى ومنه ابيض بن حمال المازنى
والانثى بيضا وبها سمى ومنه سهيل بن بيضا والجمع بيض والاصل بضم البا لكن كسرت لمجانسة
اليا وقولهم صام ايام البيض هى مخفوضة باضافة ايام اليها وفى الكلام حذف والتقدير ايام
الليالى البيض وهى ليلة ثلاث عشرة وليلة اربع عشرة وليلة خمس عشرة وسميت هذه الليالى
بالبيض لاستنارة جميعها بالقمر قال المطرزى ومن فسرها بالايام فقد ابعد وابيض الشى ابيضاضا
اذا صار ذا بياض ن باعه يبيعه بيعا ومبيعا فهو بايع وبيّع والبيع من الاضداد مثل الشرا بيع
ويطلق على كل واحد من المتعاقدين انه بايع لكن اذا اطلق البايع فالمتبادر الى الذهن بايع السلعة
ويطلق البيع على المبيع فيقال بيع جيد ويجمع على بيوع وابعته بالالف لغة قاله ابن القطاع
وبعت زيدا الدار يتعدى الى مفعولين وقد تدخل من على المفعول الاول على وجه التوكيد فيقال
بعت من زيد الدار كما يقال كتمته الحديث وكتمت منه الحديث وسرقت زيدا المال وسرقت
منه المال وربما دخلت اللام مكان من يقال بعتك الشى وبعته لك فاللام زايدة زيادتها

فى قوله تعالى واذ بوانا لابرهيم مكان البيت والاصل بوانا ابرهيم وابتاع زيد الدار بمعنى
اشتراها وابتاعها لغيره اشتراها له وباع عليه القاضى اى من غير رضاه وفى الحديث
لا يخطب الرجل على خطبة اخيه ولا يبيع على بيع اخيه اى لا يشتر لان النهى فى هذا الحديث
انما هو على المشترى لا على البايع بدليل رواية البخارى لا يبتاع الرجل على بيع اخيه ويوبده
يحرم سوم الرجل على سوم اخيه والمتاع مبيع على النقص ومبيوع على التمام مثل مخيط ومخيوط
والاصل فى المبيع مبادلة مال بمال لقولهم بيع رابح وبيع خاسر وذلك حقيقة فى وصف الاعيان
لكنه اطلق على العقد مجازا لانه سبب التمليك والتملك وقولهم صح البيع او بطل ونحوه اى
صيغة البيع لكن لما حذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه وهو مذكر اسند الفعل اليه
بلفظ التذكير والبيعة الصفقة على ايجاب البيع وتطلق ايضا على المبايعة والطاعة ومنه
ايمان البيعة وهى التى رتبها الحجاج مشتملة على امور مغلظة من طلاق وعتق وصوم ونحو ذلك
والبيعة بالكسر للنصارى والجمع بيع مثل سدرة وسدر ن بان الامر يبين فهو بين وابان بين
ابانة وبيّن وتبيّن واستبان كلها بمعنى الوضوح والانكشاف والاسم البيان وجميعها
يستعمل لازما ومتعديا الا الثلاثى فلا يكون الا لازما وبان الشى اذا انفصل فهو باين وابنته
بالالف فصلته وبانت المراة بالطلاق فهى باين بغيرها وابانها زوجها بالالف فهى مبانة
قال ابن السكيت فى كتاب التوسعة وتطليقة باينة والمعنى مبانة قال الصغانى فاعلة
بمعنى مفعولة وبان الحى بينا وبينونة ظعنوا وبعدوا وتباينوا تباينا اذا كانوا جميعا
فافترقوا والبين بالكسر ما انتهى اليه بصرك من حدب وغيره والبين بالفتح من الاضداد
ويطلق على الوصل وعلى الفرقة ومنه ذات البين للعداوة والبغضا وقولهم لاصلاح
ذات البين اى لاصلاح الفساد بين القوم والمراد اسكان النايرة وبين ظرف مبهم لا
يبين معناه الا باضافته الى اثنين فصاعدا او ما يقوم مقام ذلك كقوله تعالى عوان بين
ذلك والمشهور فى العطف بعدها ان يكون بالواو لانها للجمع المطلق نحو المال بين زيد وعمرو
واجاز بعضهم بالفا مستدلا بقول امرى القيس بين الدخول فحومل واجيب بان الدخول
اسم لمواضع شتى فهو بمنزلة قولك المال بين القوم وبه يتم المعنى ويقال جلست بين القوم
اى وسطهم وقولهم هذا بين بين هما اسمان جعلا اسما واحدا وبنيا على الفتح كخمسة عشر
والتقدير بين كذا وبين كذا والمتاع بين بين اى بين الجيد وبين الردى وبين البلدين
بين اى تباعد بالمسافة وابين وزان احمر اسم رجل من حمير بنى عدن فنسبت اليه وقيل
عدن ابين وكسر الهمزة لغة افعل لا ابين واصبع واشفى ن ن ن
كتاب التا التابع البا وما يليهما تبوك تب
تبوك هو فعل مضارع فى الاصل وتقدم فى تركيب بوك ن التباب الخسران وهو اسم

من تبيه بالتشديد وتبت يده تتب بالكسر خسرت كناية عن الهلاك وتباله اي هلاكا
تبر — واستتب الامر تهيا ن التبر ما كان من الذهب غير مضروب فان ضرب دنانير فهو
عين وقال ابن فارس التبر ما كان من الذهب والفضة غير مصوغ وقال الزجاج التبر
كل جوهر قبل استعماله كالنحاس والحديد وغيرهما وتبر يتبر من بابي قتل وتعب هلك
ويتعدى بالتضعيف فيقال تبره والاسم التبار والفعال بالفتح ياتي كثيرا من فعل
تبع — نحو كلم كلاما وسلم سلاما وودع وداعا ن تبع زيد عمرا تبعا من باب تعب مشي خلفه
او مر به فمضى معه والمصلي تبع لامامه والناس تبع له يكون واحدا وجمعا ويجوز جمعه
على اتباع مثل سبب واسباب وتتبعت احواله تطلبتها شيئا بعد شي في مهلة والتبعة
وزان كلمة ما تطلبه من ظلامة ونحوها وتبع الامام اذا تلاه واتبعه لحقه وتابعه
على الامر وتتابع القوم تبع بعضهم بعضا واتبعت زيدا عمرا بالالف جعلته تبعا له والتبيع
ولد البقر في السنة الاولى والانثى تبيعة وجمع المذكر اتبعة مثل رغيف وارغفة وجمع
الانثى تباع مثل مليحة وملاح وسمي تبيعا لانه بعد يتبع امه وهو فعيل بمعنى فاعل ن
تبل — تبله تبلا من باب ضرب قطعه والتابل بفتح البا وقد تكسر هو الابزار ويقال انه معرب
قال ابن الجواليقي وعوام الناس تفرق بين التابل والابزار والعرب لا تفرق بينهما
تبن — يقال توبلت القدر اذا اصلحتها بالتابل والجمع التوابل ن التبن ساق الزرع بعد دياسه
والمتبن والمتبنة بيت التبن والتبان فعال شبه السراويل وجمعه تبابين والعرب
تجر — تذكره وتؤنثه قاله في التهذيب التاء مع الجيم وما يثلثهما تجر تجرا من باب قتل
والتجر والاسم التجارة وهو تاجر والجمع تجر مثل صاحب وصحب وتجار بضم التاء مع التثقيل
وبكسرها مع التخفيف ولا يكاد يوجد تاء بعدها جيم الا نتج وتجر والرتج وهو الباب ورتج
تحت — في منطقه واما تجاه الشي فاصلها واو التاء مع الحاء وما يثلثهما تحت نقيض فوق
تحف — وهو ظرف مبهم لا يتبين معناه الا باضافته يقال هذا تحت هذا ن التحفة وزان رطبة
ما اتحفت به غيرك وحكى الصغاني سكون الحاء ايضا قال الازهري والتاء اصلها واو
تخذ — التاء مع الخاء وما يثلثهما تخذت زيدا خليلا بمعنى جعلته واتخذته كذلك وتخذت
تخم — الشي تخذا من باب تعب وقد يسكن المصدر اكتسبته ن التخم حد الارض والجمع تخوم مثل
فلس وفلوس وقال ابن الاعرابي وابن السكيت الواحد تخوم والجمع تخم مثل رسول ورسل
والتخمة وزان رطبة والجمع بحذف الهاء والتخمة بالسكون لغة والتاء مبدلة من واو لانها من
الوخامة واتخم على افتعل وتخم تخما من باب تعب لغة التاء مع الراء وما يثلثهما
ترمد — ترمد بكسرتين ومن العجم من يفتح التاء والدال مدينة على نهر جيحون من اقليم مضاف الى
ترمس — خراسان ن الترمس وزان بندق حب معروف من القطاني الحبة الواحدة ترمسة

الترب

ترب — ن الترب وزان قفل لغة في التراب وترب الرجل يترب من باب تعب افتقر كانه لصق
بالتراب فهو ترب واترب بالالف لغة فيه وقوله عليه السلام تربت يداك هذه من
الكلمات التي جات عن العرب صورتها دعا ولا يراد بها الدعا بل المراد الحث والتحريض
واترب بالالف استغنى وتربت الكتاب بالتراب اتربه من باب ضرب وتربته بالتشديد
مبالغة والتربة المقبرة والجمع ترب مثل غرفة وغرف ووقع في كلام الغزالي في باب السرقة
لا قطع على النباش في تربة ضايعة والمراد اذا كانت منفصلة عن العمارة انفصالا
غير معتاد لانه ذكر في تقسيمه بما اذا كانت منفصلة انفصالا معتادا وجهين وقال
الرافعي هذا اللفظ يحتمل ان يكون في تربة كما تقدم ويحتمل ان يكون في برية اي المنسوبة
الى البر وهذا بعيد لان اهل اللغة قالوا البرية الصحرا نسبة الى البر وهذه لا تكون الا
ضايعة فالوجه ان تقرا تربة لانها تنقسم كما قسمها الغزالي الى ضايعة وغير ضايعة ن
ترج — الاترج بضم الهمزة وتشديد الجيم فاكهة معروفة الواحدة اترجة وفي لغة ضعيفة ترنج قاله
ترجم — الازهري والاولى هي التي تكلم بها الفصحا وارتضاها النحويون ن ترجم فلان كلامه اذا
بينه واوضحه وترجم كلام غيره اذا عبر عنه بلغة غير لغة المتكلم واسم الفاعل ترجمان وفيه
لغات اجودها فتح التا وضم الجيم والثانية ضمهما معا بجعل التا تابعة للجيم والثالثة فتحهما
بجعل الجيم تابعة للتا والجمع تراجم والتا والميم اصليتان فوزن ترجم فعلل مثل دحرج وجعل
الجوهري التا زايدة واورده في تركيب رجم ويوافقه ما في نسخة من التهذيب من باب رجم
ايضا قال اللحياني وهو الترجمان والترجمان لكنه ذكر الفعل في الرباعي وله وجه فانه
ترح — يقال لسان مترجم اذا كان فصيحا قوالا لكن لا اكثر على افعاله التا ن ترح ترحا فهو ترح
ترس — مثل تعب تعبا فهو تعب اذا حزن يتعدى بالهمزة ن الترس معروف والجمع ترسة مثل
عنبة وتروس وتراس مثل فلوس وسهام وربما قيل اتراس قال ابن السكيت ولا يقال
اترسة وزان ارغفة وتترس بالشي جعله كالترس وتستر به وكل شي تترست به فهو
مترسة لك وقولهم مترس بفتح الميم والتا وسكون الرا معناه لك الامان فلا تخف قيل
ترع — فارسي واذا كان الترس من جلود ليس فيه خشب ولا عقب سمي حجفة ودرقة ن
ترق — الترعة الباب ويقال للموضع يحفر الما من جانب النهر ويتفجر منه ترعة وهي فوهة الجدول
والجمع ترع وترعات مثل غرف وغرفات في وجوهها ن الترقوة وزنها فعلوة بفتح الفا وضم
اللام وهي العظم الذي بين ثغرة النحر والعاتق من الجانبين والجمع التراقي قال بعضهم ولا تكون
الترقوة لشي من الحيوان الا للانسان خاصة والترياق فيل وزنه فعيال بكسر الفا وهو
رومي معرب ويجوز ابدال التا دالا وطا مهملتين لتقارب المخارج وقيل ماخوذ من الريق
والتا زايدة ووزنه تفعال بكسرها لما فيه من ريق الحيات وهذا يقتضي ان يكون عربيا

(ترك) ن تركت المنزل تركا رحلت عنه وتركت الرجل فارقته ثم استعير للاسقاط في المعاني
فقيل ترك حقه اذا اسقطه وترك ركعة من الصلوة لم يات بها فانه اسقاط لما ثبت شرعا
وتركت البحر ساكنا لم اغيره عن حاله وترك الميت ما لا خلفه والاسم التركه وتخفف بكسر
الاول وسكون الرا مثل كلمه وكلمه والجمع تركات والترك جيل من الناس والجمع اتراك والواحد
(تسع) تركي مثل روم ورومي **التا والسين والعين** التسع جزء من تسعة اجزا والجمع اتساع
مثل قفل واقفال وضم السين للاتباع لغه والتسيع مثال كريم لغه فيه وتسعت القوم
اتسعهم من باب نفع وفي لغه من بابي قتل وضرب اذا صرت تاسعهم او اخذت تسع اموالهم
وقوله عليه السلام لاصومن التاسع مذهب ابن عباس واخذ به بعض العلما ان المراد بالتاسع
يوم عاشورا فعاشورا عنده تاسع المحرم والمشهور من اقاويل العلما سلفهم وخلفهم ان عاشورا
عاشر المحرم وتاسوعا تاسع المحرم استدلالا بالحديث الصحيح انه عليه السلام صام عاشورا
فقيل له ان اليهود والنصارى تعظمه فقال فاذا كان العام المقبل صمنا التاسع فانه يدل على
انه كان يصوم غير التاسع فلا يصح ان يعد بصوم ما قد صامه وقيل اراد ترك العاشر وصوم
التاسع وحده خلافا لاهل الكتاب وفيه نظر لقوله عليه السلام في حديث صوموا يوم عاشورا
وخالفوا اليهود صوموا قبله يوما وبعده يوما ومعناه صوموا معه يوما قبله او بعده حتى
تخرجوا عن التشبه باليهود في افراد العاشر واختلف هل كان واجبا ونسخ بصوم رمضان او
لم يكن واجبا قط واتفقوا على ان صومه سنه واما تاسوعا فقال الجوهري اظنه مولد
وقال الصغاني مولد وينبغي ان يقال اذا استعمل مع عاشورا فهو قياس العربي لاجل الازدواج
(تعب) وان استعمل وحده فمسلم ان كان غير مسموع **التا والعين وما يثلثهما** تعب تعبا فهو
(تعس) تعب اذا اعيى وكل ويتعدى بالهمزة فيقال اتعبته فهو متعب مثل اكرمته فهو مكرم ن
تعس تعسا من باب نفع اكب على وجهه فهو تاعس وتعس تعسا من باب تعب لغة فهو
تعس مثل تعب وتتعدى هذه بالحركه وبالهمزة فيقال تعسه الله بالفتح واتعسه وفي الدعا
تعسا له وتعس وانتكس فالتعس ان يخر لوجهه والنكس ان لا يستقل بعد سقطته حتى
(تفث) يسقط ثانيه وهي اشد من الاولى **التا والفا وما يثلثهما** تفث تفثا فهو تفث مثل تعب
تعبا فهو تعب اذا ترك الادهان والاستحداد فعلاه الوسخ وقوله تعالى ثم ليقضوا تفثهم
(تفح) هو استباحة ما حرم عليهم بالاحرام بعد التحلل قال ابو عبيدة ولم يجي فيه شعر يحتج به ن
(تفل) التفاح فعال فاكهة معروفه الواحدة تفاحه وهو عربي ن تفلت المراة تفلا فهي تفلة من
باب تعب اذا انتن ريحها لترك الطيب والادهان والجمع تفلات وكثرفها متفال مبالغه
(تفه) وتفلت اذا تطيبت من الاضداد وتفل يتفل من باب ضرب وقتل من البزاق يقال بزق ثم
تفل ن تفه الشي تفوها من باب تعب وتفاهة ايضا اذا خس وحقر فهو تافه والتفه

وزان

وزان عمر قال ابو زيد هي دابة نحو الكلب وتسمى عناق الارض والجمع تفهات وقال
ابن الانباري التفه دويبة تصيد كل شي حتى الطير وهي خبيثه ولا تاكل الا اللحم
التا والقاف واليا رجل تقي اي زكي وقوم اتقيا وتقي يتقي من باب تعب تقاة (تقا)
والتقي جمعها في تقدير رطبه ورطب واتقاه اتقا والاسم التقوى واصل التا واو
لكنهم قلبوا **التا مع الكاف وما يثلثهما** التكة معروفه والجمع تكك مثل سدرة (تكه)
وسدر قال ابن الانباري واحسبها معربه واستتك بالتكة ادخلها في السراويل ن (تكا)
اتكا وزنه افتعل ويستعمل بمعنيين احدهما الجلوس مع التمكن والثاني القعود مع تمايل
معتمدا على احد الجانبين وسياتي تمامه في الواو فان التا في هذا الفعل مبدلة من واو ن
التا واللام وما يثلثهما اتلدت المال وزان اكرمت بمعنى اتخذته فهو متلد وتلد (تلد)
المال يتلد من باب ضرب تلودا قدم فهو تالد والتليد ما اشتريته صغيرا فنبت عندك
ويقال التليد الذي ولد ببلاد العجم ثم حمل صغيرا الى بلاد العرب ويقال التالد والتليد
والتلاد كل مال قديم وخلافه الطارف والطريف ن التلعة مجرى الما من اعلى الوادي (تلع)
والجمع تلاع مثل كلبه وكلاب والتلعة ايضا ما انهبط من الارض فهي من الاضداد ن تلف (تلف)
الشي تلفا هلك فهو تالف واتلفته ورجل متلف لماله ومتلاف للمبالغه ن التل معروف (تل)
والجمع تلال مثل سهم وسهام وتله تلا من باب قتل صرعه ومنه قيل للرمح متل بكسر الميم
ن تلوت الرجل اتلوه تلوا على فعول تبعته فانا له تال وتلو ايضا وزان حمل وتلوت (تلا)
القران تلاوة **التا مع الميم وما يثلثهما** التمر من ثمر النخل كالزبيب من العنب وهو (تمر)
اليابس باجماع اهل اللغه لانه يترك على النخل بعد ارطابه حتى يجف او يقارب ثم يقطع ويترك
في الشمس حتى ييبس قال ابو حاتم وربما جدت النخله وهي باسرة بعد ما اخلت ليخفف عنها
او لخوف السرقه فتترك حتى تكون تمرا الواحدة تمرة والجمع تمور وتمران بالضم والتمر
يذكر ويونث في لغه فيقال هو التمر وهي التمر وتمرت القوم تمرا من باب ضرب اطعمتهم
التمر ورجل تامر ولابن ذو تمر ولبن قال ابن فارس التامر الذي عنده التمر والتمار الذي
يبيعه وتمرته تتميرا يبسته فتتمر هو واتمر الرطب حان له ان يصير تمرا ن تم الشي يتم بالكسر (تم)
تكملت اجزاوه وتم الشهر اي كملت عدة ايامه ثلثين فهو تام ويعدى بالهمزة والتضعيف
فيقال اتممته وتممته والاسم التمام بالفتح وقوله تعالى واتموا الحج والعمرة لله قال ابن فارس معناه
اقيموا بفروضهما واذا تم القمر قيل ليلة التمام بالكسر وقد تفتح وولد الولد لتمام الحمل بالفتح
والكسر والقت المراة الولد لغير تمام بالوجهين وتم الشي يتم اذا اشتد وصلب فهو تميم وبه
سمي الرجل وتمتم الرجل تمتمة اذا تردد في التا فهو تمتام بالفتح وقال ابو زيد هو الذي يعجل في الكلام
ولا يفهمك **التا مع النون وما يثلثهما** التنور الذي يخبز فيه وافقت فيه لغة العرب (تنر)

تتا لغة العجم وقال ابو حاتم ليس بعربي صحيح والجمع التنانير (ت) تنأ بالبلد تنأً مهموز بفتحتين
تنوءا اقام به واستوطنه وتنأ تنوءا ايضا استغنى وكثر ماله فهو تانئ والجمع تناء مثل
كافر وكفار والاسم التناءة بالكسر والمد وربما خفف فقيل تنا بالمكان فهو تان كقوله
شيخا يظل الحج الثانيا ضيفا ولا تلقاه الا تانيا **التاء والهاء والميم** تهم
تهم اللبن واللحم تهما من باب تعب تغير وانتن وتهم الحر اشتد مع ركود الريح ويقال ان
تهامة مشتقة من الاول لانها انخفضت عن نجد فتغيرت ريحها ويقال من المعنى الثاني
لشدة حرها وهي ارض اولها ذات عرق من قبل نجد الى مكة وما وراءها بمرحلتين او
اكثر ثم تتصل بالغور وتاخذ الى البحر ويقال ان تهامة تتصل بارض مكة وان مكة من تهامة
اليمن والنسبة اليها تهامي وتهام ايضا بالفتح وهو من تغييرات النسب قال الازهري
رجل تهام وامراة تهامية مثل رباع ورباعية والتهمة بسكون الهاء وفتحها الشك والريبة
واصلها الواو لانها من الوهم واتهم الرجل اتهاما وزان اكرم اكراما اتى بما يتهم عليه واتهمته
ظننت به سوءا فهو تهيم واتهمته بالتثقيل على افتعلت مثله **التاء مع الواو وما**
توب **يثلثهما** تاب من ذنبه يتوب توبا وتوبة اقلع وقيل التوبة هي التوب ولكن الهاء
لتانيث المصدر وقيل التوبة واحدة كالضربة فهو تائب وتاب الله عليه غفر له
توت وانقذه من المعاصي فهو تواب مبالغة واستتابه سأله ان يتوب (ت) التوت هو
الفرصاد وعن اهل البصرة التوت هو الفاكهة وشجرته الفرصاد وهذا هو المعروف
وربما قيل توث بثاء مثلثة اخيرا قال الازهري كانه فارسي والعرب تقوله بتاءين ومنع
توج من الثاء المثلثة ابن السكيت وجماعة والتوتياء بالمد كحل وهو معرب (ت) التاج للعجم
تود والجمع تيجان ويقال توج اذا سود والبس التاج كما يقال في العرب عمم (ت) اتأد في
مشيه على افتعل اتئادا ترفق ولم يعجل وهو يمشي على تؤدة وزان رطبة وفيه تؤدة
تور اي تثبت واصل التاء فيها واو وتوأد في مشيه مثل تمهل وزنا ومعنى (ت) التور قال الازهري
اناء معروف تذكره العرب والتور الرسول والجمع اتوار وتور الماء الطحلب وهو شيء
اخضر يعلو الماء الراكد والتارة المرة واصلها الهمز لكنه خفف لكثرة الاستعمال
وربما همزت على الاصل وجمعت بالهمز فقيل تأرة وتئار وتئر قال ابن السراج وكانه
مقصور من تئار واما المخفف فالجمع تارات والتيار الموج وقيل شدة الجريان وهو
فيعال فاصله تيوار فاجتمعت الواو والياء فادغم بعد القلب وبعضهم يجعله من تير
توز فهو فعال (ت) توز وزان قفل مدينة من بلاد فارس يقال انها كثيرة النخل شديدة الحر
واليها ينسب الثياب التوزية على لفظها وعوام العجم تقول توز بفتح التاء وتوز ايضا
توق موضع بين مكة والكوفة (ت) تاقت نفسه الى الشيء تتوق توقا وتؤوقا وتوقانا اشتاقت

وتازعت

وتازعت اليه ونفس تائقة وتواقة اي مشتاقة (ت) التوم وزان قفل حب يعمل من توم
الفضة الواحدة تومة والتوأم اسم لولد يكون معه اخر في بطن واحد لا يقال توأم الا
لاحدهما وهو فوعل والانثى توأمة وزان جوهر وجوهرة والولدان توأمان والجمع توائم
وتؤام وزان دخان واتأمت المراة وزان اكرمت وضعت اثنين من حمل واحد فهي متئم بغير هاء
(ت) التاء من حروف المعجم تكون للقسم وتختص باسم الله في الاشهر فيقال تالله والتوى وزان توا
الحصى وزنا هو الهلاك واتوت القبائل على افعلت اتلفت **التاء والياء وما يثلثهما** تيح تيس
تاح الشيء تيحا من باب سار سهل وتيسر واتاحه الله اتاحة يسره (ت) التيس الذكر من
المعز اذا اتى عليه حول وقبل الحول هو جدي والجمع تيوس مثل فلس وفلوس (ت) تيماء وزان تيم
حمراء وصفراء موضع قريب من بادية الحجاز وهي حاضرة طيء (ت) التين الماكول معروف وهو تين
عربي وجمهور المفسرين على انه المراد بقوله تعالى والتين والزيتون الواحدة تينة (ت) تيه
التيه بالكسر المفازة والتيهاء بالفتح والمد مثله وهي التي لا علامة فيها يهتدى بها وتاه الانسان
في المفازة يتيه تيها ضل عن الطريق وتاه يتوه توها لغة وقد تيهته وتوهته ومنه يستعار
لمن رام امرا فلم يصادف الصواب فيقال انه تائه

كتاب الثاء

الثاء والباء وما يثلثهما ثبت الشيء يثبت ثبوتا دام واستقر فهو ثابت وبه سمي وثبت ثبت
الامر صح ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اثبته وثبته والاسم الثبات واثبت الكاتب
الاسم كتبه عنده واثبت فلانا لازمه فلا يكاد يفارقه ورجل ثبت ساكن الباء متثبت في
اموره وثبت الجنان اي ثابت القلب وثبت في الحرب فهو ثبيت مثال قرب فهو قريب
والاسم ثبت بفتحتين ومنه قيل للحجة ثبت ورجل ثبت بفتحتين ايضا اذا كان عدلا ضابطا
والجمع اثبات مثل سبب واسباب (ت) الثبج بفتحتين ما بين الكاهل الى الظهر والاثبج وزان ثبج
الاحمر الناتئ الثبج وقيل العريض الثبج ويصغر على القياس فيقال اثيبج (ت) ثبير جبل بين ثبر
مكة ومنى ويرى من منى وهو على يمين الداخل منها الى مكة وثبرت زيدا بالشيء ثبرا من باب قتل
حبسته عليه ومنه اشتقت المثابرة وهي المواظبة على الشيء والملازمة له وثبره الله الكافر
ثبورا من باب قعد اهلكه وثبر هو ثبورا يتعدى ولا يتعدى (ت) ثبطه تثبيطا قعد به عن ثبط
الامر وشغله عنه او منعه تخذيلا ونحوه **الثاء والجيم وما يثلثهما** ثج الماء ثجا من باب ثج
ضرب همل فهو ثجاج ويتعدى بالحركة فيقال ثججته ثجا من باب قتل اذا صببته واسلته ثجر
وافضل الحج العج والثج فالعج رفع الصوت بالتلبية والثج اسالة دماء الهدي (ت) والثجير ثفال
رغيف ثفل كل شيء يعصر وهو معرب وقال الاصمعي الثجير عصارة التمر والعامة تقوله بالثاء ثخن
وهو خطأ **الثاء والخاء والنون** ثخن الشيء بضم العين والفتح لغة ثخونة وثخنا وثخانة فهو
ثخين واثخن في الارض اثخانا سار الى العدو واوسعهم قتلا والثخنة اوهنته بالجراحة واضعفته

ثدي
الثاء والدال والياء الثدي للمرأة وقد يقال في الرجل ايضا قاله ابن السكيت ويذكر
ويؤنث فيقال هو الثدي وهي الثدي والجمع اثد وثدي واصلهما افعل وفعول مثل
افلس وفلوس وربما جمع على ثداء مثل سهم وسهام ن والثندوة وزان فنعلة بضم
الفاء والعين ومنهم من يجعل النون اصلية والواو زائدة ويقول وزنها فعلوة قيل هي مغرز
الثدي وقيل هي اللحمة التي في اصله وقيل هي للرجل بمنزلة الثدي للمرأة وكان رؤبة يهمزها
قال ابو عبيد وعامة العرب لا تهمزها وحكى في البارع ضم الثاء مع الهمز وفتح الثاء مع الواو
ثرب
وقال ابن السكيت وجمع الثندوة ثناد على النقص الثاء والراء وما يثلثهما ثرب
عليه يثرب من باب ضرب عتب ولام وبالمضارع بياء الغائب سمي رجل من العمالقة وهو
الذي بنى مدينة النبي صلى الله عليه وسلم فسميت المدينة باسمه قاله السهيلي وثرب بالتشديد
مبالغة وتكثير ومنه قوله تعالى لا تثريب عليكم اليوم والثرب وزان فلس شحم رقيق على الكرش
ثرد
والامعاء ن الثريد فعيل بمعنى مفعول ويقال ايضا مثرود يقال ثردت الخبز ثردا من باب
ثرم
قتل وهو ان تفته ثم تبله بمرق والاسم الثردة ن ثرم الرجل ثرما من باب تعب انكسرت
ثنيته فهو اثرم والانثى ثرماء والجمع ثرم مثل احمر وحمراء وحمر ويعدى بالحركة فيقال ثرمته ثرما
ثرا
من باب قتل واثرمت الثنية ن الثروة كثرة المال واثرى اثراء استغنى والاسم منه الثراء
بالفتح والمد والثرى وزان الحصى ندى الارض واثرت الارض بالالف كثر ثراها والثرى
ايضا التراب الندي فان لم يكن نديا فهو تراب ولا يقال حينئذ ثرى وثريت الارض ثرى
فهي ثرية وثريا مثل عميت عمى فهي عمية وعميا اذا وصل المطر الى نداها الثاء والعين
ثعل
وما يثلثهما ثعل ثعلا من باب تعب اختلفت منابت اسنانه وتراكب بعضها على بعض
فهو اثعل والمرأة ثعلاء والجمع ثعل مثل احمر وحمراء وحمر وثعلت السن زادت على عدد الاسنان
ثعلب
ن الثعلب قال ابن الانباري يقع على الذكر والانثى فيقال ثعلب ذكر وثعلب انثى واذا
اريد الاسم الذي لا يكون الا للذكر قيل ثعلبان بضم الثاء واللام وقال غيره ويقال في الانثى ثعلبة
بالهاء كما يقال عقرب وعقربة وبها سمي وكني ابو ثعلبة الخشني واسمه جرهم بن ناشب بنون
ثعب
وشين معجمة مكسورة وباء موحدة والثعلب مخرج الماء من جرين التمر ن الثعبان الحية العظيمة
ثغر
وهو فعلان ويقع على الذكر والانثى والجمع الثعابين الثاء والغين والراء الثغر من البلاد
الموضع الذي يخاف منه هجوم العدو فهو كالثلمة في الحائط يخاف هجوم السارق منها والجمع
ثغور مثل فلس وفلوس والثغر المبسم ثم اطلق على الثنايا واذا كسر ثغر الصبي قيل ثغر
ثغورا بالبناء للمفعول وثغرته اثغره من باب نفع كسرته واذا نبتت بعد السقوط قيل
اثغر اثغارا مثل اكرم اكراما واذا القى اسنانه قيل اثغر على افتعل قاله ابن فارس وبعضهم
يقول اذا نبتت اسنانه قيل اثغر بالتشديد وقال ابو زيد ثغر الصبي بالبناء للمفعول

يثغر

يثغر ثغرا وهو مثغور اذا سقط ثغره ولا تقول بنو كلاب للصبي اثغر بالتشديد
بل يقولون للبهيمة اثغرت وقال ابو الصقر اثغر الصبي بالتشديد وبالثاء والتاء
وقال في كفاية المتحفظ اذا سقطت اسنان الصبي قيل ثغر فاذا نبتت قيل اثغر
واتغر بالثاء والتاء مع التشديد وثغرة النحر الهزمة في وسطه والجمع ثغر مثل غرفة وغرف
ثغا
الثغام مثل سلام نبت يكون بالجبال غالبا اذا يبس ابيض ويشبه به الشيب قال
ابن فارس شجر ابيض الثمر والزهر ن ثغت الشاة تثغو ثغاء مثل صراخ وزنا ومعنى
ثفر
فهي ثاغية الثاء والفاء وما يثلثهما الثفر للدابة معروف والجمع اثفار مثل سبب واسباب
واثفرت الدابة مثل اكرمتها شددتها بالثفر واستثفر الشخص بثوبه قال ابن فارس
اتزر به ثم رد طرف ازاره من بين رجليه فغرزه في حجزته من ورائه واستثفر الكلب
بذنبه جعله بين فخذيه واستثفرت الحائض تلجمت مثله والثفر مثل فلس للسباع
ثفل
وكل ذي مخلب بمنزلة الحياء للناقة وربما استعير لغيرها ن الثفل مثل قفل حثالة
الشيء وهو الثخين الذي يبقى اسفل الصافي والثفال مثل كتاب جلد ونحوه يوضع تحت
ثفا
الرحى يقع عليه الدقيق ن الثفاء وزان غراب هو حب الرشاد الواحدة ثفاءة وهو في
ثقب
الصحاح والجمهرة مكتوب بالتثقيل ويوكل في الاضطرار الثاء والقاف وما يثلثهما ثقبته
ثقبا من باب قتل خرقته والمثقب بكسر الميم والثقب خرق لا عمق له ويقال خرق نازل
في الارض والجمع ثقوب مثل فلس وفلوس والثقب مثال قفل لغة والثقبة مثله والجمع ثقب
ثقف
مثل غرفة وغرف قال المطرزي انما يقال هذا فيما يقل ويصغر ن ثقفت الشيء ثقفا من
باب تعب اخذته وثقفت الرجل في الحرب ادركته وثقفته ظفرت به وثقفت الحديث فهمته
بسرعة والفاعل ثقيف وبه سمي حي من اليمن والنسبة اليه ثقفي بفتحتين وثقفته بالتثقيل
ثقل
اقمت المعوج منه ن ثقل الشيء بالضم ثقلا وزان عنب وتسكن للتخفيف فهو ثقيل والثقل المتاع
والجمع اثقال مثل سبب واسباب قال الفارابي الثقل متاع المسافر وحشمه والثقلان
الجن والانس واثقله الشيء بالالف اجهده والمثقال وزنه درهم وثلاثة اسباع درهم وكل
سبعة مثاقيل عشرة دراهم قال الفارابي ومثقال الشيء ميزانه من مثله ونقال العطه
ثكل
ثقله وزان حملاء وزنه الثاء والكاف واللام ثكلت المرأة ولدها ثكلا من باب
تعب فقدته والاسم الثكل وزان قفل فهي ثاكل وقد يقال ثاكلة وثكلى والجمع ثواكل وثكالى
وجاء فيها مثكال ايضا بكسر الميم اي كثيرة الثكل ويعدى بالهمز فيقال اثكلها الله ولدها
ثلب
الثاء واللام وما يثلثهما ثلبه ثلبا من باب ضرب عابه وتنقصه والمثلبة المسبة
ثلث
والجمع المثالب وثلبه طرده ن الثلث جزء من ثلاثة اجزاء وتضم اللام للاتباع وتسكن
والجمع اثلاث مثل عنق واعناق والثليث مثل كريم لغة فيه وحكى الثلث قال الاطباهى

حمى الغب سميت بذلك لانها تاخذ يوما وتقلع يوما ثم تاخذ في اليوم الثالث وهو بوزنها
قالوا والعامه تسميها المثلثه والثلاثه عدد تثبت الها فيه للمذكر وتحذف للمونث فيقال
ثلاثه رجال وثلث نسوة وقوله عليه السلام رفع القلم عن ثلث انث على معنى الانفس
ولو اريد الاشخاص ذكر بالها وقيل ثلاثه وثلثت الرجلين من باب ضرب صرت ثالثهما
وثلثت القوم من باب قتل اخذت ثلث اموالهم ويوم الثلاثا ممدود والجمع ثلاثاوات
ثلج بقلب الهمزه واوا ٥ الثلج معروف والجمع ثلوج وثلجتنا السما من باب قتل القت
علينا الثلج ومنه يقال ثلجت الارض بالبنا للمفعول فهي مثلوجه وقيل للبليد مثلوج
الفواد واثلجتنا السما بالالف لغه وثلجت النفس ثلوجا وثلجا من بابي قعد وتعب اطمانت
ثلم ٥ الثلمة في الحايط وغيره الخلل والجمع ثلم مثل غرفه وغرف وثلمت الانا ثلما من باب
اثمد ضرب كسرته من حافته فانثلم وتثلم هو **الثا والميم وما يثلثهما** الاثمد بكسر الهمزه
والميم الكحل الاسود ويقال انه معرب ومعادنه بالمشرق وقال بعض الفقها الاثمد
ثمر هو الاصبهاني ٥ الثمر بفتحتين والثمرة مثله فالاول مذكر ويجمع على ثمار مثل جبل وجبال
ثم يجمع الثمار على ثمر مثل كتاب وكتب ثم يجمع على اثمار مثل عنق واعناق والثاني مونث والجمع
ثمرات مثل قصبه وقصبات والثمر هو الحمل الذي يخرجه الشجر وسوا اكل اولا فيقال
ثمر الاراك وثمر العوسج وثمر الدوم وهو المقل كما يقال ثمر النخل وثمر العنب قال الازهري
ثم واثمر الشجر اطلع ثمره اول ما يخرجه فهو مثمر ومن هنا قيل لما لا نفع فيه ليس له ثمره ٥ ثم حرف
عطف وهي في المفردات للترتيب بمهلة وقال الاخفش هي بمعنى الواو لانها استعملت فيما لا
ترتيب فيه نحو والله ثم والله لا افعلن وتقول وحياتك ثم وحياتك لاقومن واما في الجمل فلا
يلزم الترتيب بل قد تاتي بمعنى الواو نحو قوله تعالى ثم الله شهيد على ما يفعلون اي والله شهيد
على تكذيبهم وعنادهم فان شهادة الله تعالى غير حادثه ومثله ثم كان من الذين امنوا وثم
بالفتح اسم اشارة الى مكان غير مكانك والثمام وزان غراب نبت يسد به خصاص
ثمل البيوت الواحدة ثمامه وبها سمي الرجل ٥ ثمل الما في الحوض ثملا بقي ومنه الثمالة بالضم
ثمن وهي ايضا الرغوه والجمع ثمال بحذف الها وبه سمي الرجل ٥ الثمن العوض والجمع اثمان
مثل سبب واسباب واثمن قليل مثل جبل واجبل واثمنت الشي وزان اكرمت بعته بثمن
فهو مثمن اي مبيع بثمن وثمنته تثمينا جعلت له ثمنا بالحدس والتخمين والثمن بضم الميم
للاتباع وبالتسكين جز من ثمانيه اجزا والثمين مثل كريم لغه فيه وثمنت القوم من باب ضرب
صرت ثامنهم ومن باب قتل اخذت ثمن اموالهم والثمانيه بالها للمعدود المذكر وبحذفها للمونث
ومنه سبع ليال وثمانية ايام والثوب سبع في ثمانيه اي طوله سبع اذرع وعرضه ثمانيه
اشبار لان الذراع انثى في الاكثر ولهذا حذفت العلامة معها والشبر مذكر واذا اضفت

الثمانيه

الثمانيه الى مونث ثبتت اليا ثبوتها في القاضي واعرب اعراب المنقوص تقول جا ثماني
نسوة وثماني مايه ورايت ثماني نسوة تظهر الفتحه واذا لم تضف قلت عندي من
النسا ثمان ومررت منهن بثمان ورايت ثمانيا واذا وقعت في المركب تخيرت بين
سكون اليا وفتحها والفتح افصح يقال عندي من النسا ثماني عشرة امراة وتحذف اليا
في لغة بشرط فتح النون فان كان المعدود مذكرا قلت عندي ثمانيه عشر رجلا باثبات ثنا
الها **الثا والنون** الثنيه من الاسنان جمعها ثنايا وثنيات وفي الفم اربع والثني
الجمل يدخل في السنه السادسه والناقه ثنيه والثني ايضا الذي يلقي ثنيته يكون
من ذوات الظلف والحافر في السنه الثالثه ومن ذوات الخف في السنه السادسه
وهو بعد الجذع والجمع ثنا بالكسر والمد وثنيان مثل رغيف ورغفان واثنى اذا
القى ثنيته فهو ثني فعيل بمعنى الفاعل والثنيا بضم الثا مع اليا والثنوى بالفتح مع
الواو اسم من الاستثنا وفي الحديث من استثنى فله ثنياه اي ما استثناه والاستثنا
استفعال من ثنيت الشي اثنيه ثنيا من باب رمى اذا عطفته ورددته وثنيته عن
مراده اذا صرفته عنه وعلى هذا فالاستثنا صرف العامل عن تناول المستثنى ويكون
حقيقه في المتصل وفي المنفصل ايضا لان الا هي التي عدت الفعل الى الاسم حتى نصبه
فكانت بمنزلة الهمزه في التعديه والهمزه تعدي الفعل الى الجنس وغير الجنس حقيقه
وفاقا فكذلك ما هو بمنزلتها وثنيته تثنيا من باب رمى ايضا صرت معه ثانيا وثنيت
الشي بالتثقيل جعلته اثنين واثنيت على زيد بالالف والاسم الثنا بالفتح والمد واستعماله
في الذكر الجميل اكثر من القبيح والثنا للدار كالفنا وزنا ومعنى والثني بالكسر والقصر
الامر يعاد مرتين والاثنان من اسما العدد اسم للتثنيه حذفت لامه وهي يا والتقدير
ثني وزان سبب ثم عوض همزة وصل فقيل اثنان كما قيل ابنان وللمونث اثنتان وفي
لغة تميم ثنتان بغير همزة وصل ثم سمي اليوم به فقيل يوم الاثنين ولا يثنى ولا يجمع فان اردت
جمعه قدرت انه مفرد وجمعته على اثانين وقال ابو علي الفارسي وقالوا في جمع الاثنين اثنا
وكانه جمع المفرد تقديرا مثل سبب واسباب وقيل اصله ثني وزان حمل ولهذا يقال ثنتان
والوجه ان يكون اختلاف لغه لا اختلاف اصطلاح واذا عاد عليه ضمير جاز فيه وجهان
افصحهما الافراد على معنى اليوم يقال مضى يوم الاثنين بما فيه والثاني اعتبار اللفظ فيقال بما
فيهما واثنا الشي تضاعيفه وجا في اثنا الامر اي في خلاله تقدير الواحد ثني او ثني كما تقدم
الثا والواو وما يثلثهما الثوب مذكر وجمعه اثواب وثياب وهو ما يلبسه الناس ثوب
من كتان وحرير وخز وصوف وقطن وفرو ونحو ذلك واما الستور ونحوها فليست
بثياب بل امتعة البيت والثواب الجزا واثابه الله فعل له ذلك وثوبان مثال سكران

ثنيت الشي ثنيا عطفته وثنيته تثنيه
اي جعلته اثنين من الصحاح

من اسما الرجال وثاب يثوب ثوبا وثووبا اذا رجع ومنه قيل للمكان الذي يرجع اليه
الناس مثابة وقيل للانسان اذا تزوج ثيب وهو فيعل اسم فاعل من ثاب واطلاقه على
المراة اكثر لانها ترجع الى اهلها بوجه غير الاول ويستوى في الثيب الذكر والانثى كما يقال
ايم وبكر للذكر والانثى وجمع المذكر ثيبون بالواو والنون وجمع المونث ثيبات والمولدون
يقولون ثيب وهو غير مسموع ومقيس وثوب الداعي تثويبا ردد صوته ومنه التثويب
في الاذان وتثاب بالهمز تثاوبا وزان تقاتل تقاتلا قيل هي فترة تعترى الشخص فيفتح
عند ها فمه وتثاوب بالواو عامى ثار الغبار يثور ثورا وثوورا على فعول وثورانا
ثور — هاج ومنه قيل ثارت الفتنه واثارها العدو وثار الغضب احتد وثار الى الشر نهض
وثور الشر تثويرا واثاروا الارض عمروها بالفلاحة والزراعه والثور الذكر من البقر
والانثى ثوره والجمع ثيران واثوار وثيرة مثل عنبه وثور جبل بمكه ويعرف بثور اطحل
واطحل وزان جعفر قال ابن الاثير ووقع في لفظ الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم
حرم ما بين عير الى ثور وليس بالمدينه جبل يسمى ثورا وانما هو بمكه ولعل الحديث ما بين
عير الى احد فالتبس على الراوي والثور القطعة من الاقط وثور الما الطحلب وقيل كل ما علا
الما من غثا ونحوه يضربه الراعي ليصفو للبقر فهو ثور والثار الذحل بالهمز ويجوز تخفيفه
ثول — يقال ثارت القتيل وثارت به من باب نفع اذا قتلت قاتله ثول ثولا من باب تعب
فالذكر اثول والانثى ثولا والجمع ثول مثل احمر وحمرا وحمر وهو دا يشبه الجنون وقال
ابن فارس الثولدا يصيب الشاة فتسترخى اعضاوها والثولول بهمزة ساكنه وزان
عصفور ويجوز التخفيف والجمع الثاليل وثالت البثر ثالتيا لا انضب بمعنى وهو انفعال
ثوا — واثال الناس عليه من كل وجه اجتمعوا ثوى بالمكان وفيه وربما يعدى بالهمز بنفسه
يثوى ثوا بالمد اقام فهو ثاو وفي التنزيل وما كنت ثاويا في اهل مدين واثوى بالالف لغه
واثويته فيكون الرباعي لازما ومتعديا والمثوى بفتح الميم والعين المنزل والجمع المثاوى
بكسر الواو وفي الاثر واصلحوا مثاويكم

كتاب الجيم

الجيم والبا وما يثلثهما
جب — الجاورس ياتى في تركيب جرس جببته جبا من باب
قتل قطعته ومنه جببته وهو مجبوب بين الجباب بالكسر اذا استوصلت مذاكيره
وجب القوم نخلهم لقحوها وهو زمن الجباب بالفتح والكسر والجبة من الملابس معروفه
والجمع جبب مثل غرفه وغرف والجب بيئر لم تطو وهو مذكر وقال الفرا يذكر ويونث
جبذ — والجمع اجباب وجباب وجببة مثل عنبه جبذه جبذا من باب ضرب مثل جذبه
قيل مقلوب منه لغة تميميه وانكر ابن السراج وقال ليس احدهما مقلوبا ماخوذا من
جبر — الاخر لان كل واحد متصرف في نفسه جبرت العظم جبرا من باب قتل اصلحته فجبر هو

جبرا ايضا وجبورا اصلح يستعمل لازما ومتعديا وجبرت اليتيم اعطيته وجبرت
اليد وضعت عليها الجبيرة والجبيرة عظام توضع على الموضع العليل من الجسد ينجبر بها
والجباره بالكسر مثله والجمع الجبابر وجبرت نصاب الزكاة بكذا عادلته به واسم ذلك
الشي الجبران واسم الفاعل جابر وبه سمي والجبر وزان فلس خلاف القدر وهو القول
بان الله يجبر عباده على فعل المعاصي وهو فاسد وتعرف ادلته من علم الكلام بل هو قضا
الله على عباده بما اراد وقوعه منهم لانه تعالى يفعل في ملكه ما يريد ويحكم في خلقه ما يشا
وينسب اليه فيقال جبري وقوم جبريه بسكون البا على لفظه واذا قيل جبريه جاز
التحريك للازدواج وفيه جبروت بفتح البا اي كبر وجرح العجما جبار بالضم اي هدر قال
الازهري معناه ان البهيمة العجما تنفلت فتتلف شيا فهو هدر وكذلك المعدن اذا انهار
على احد فدمه جبار اي هدر واجبرته على كذا بالالف حملته عليه قهرا وغلبة فهو مجبر هذه
لغة عامة العرب وفي لغة لبني تميم وكثير من اهل الحجاز يتكلم بها جبرته جبرا من باب قتل
وجبورا حكاه الازهري ولفظه وهي لغة معروفه ولفظ ابن القطاع وجبرتك لغة بني
تميم وحكاها جماعة ايضا ثم قال الازهري فجبرته واجبرته لغتان جيدتان وقال ابن
دريد في باب ما اتفق عليه ابو زيد وابو عبيدة مما تكلمت به العرب من فعلت وافعلت جبرت
الرجل على الشي واجبرته وقال الخطابي الجبار الذي جبر خلقه على ما اراد من امره ونهيه
يقال جبره السلطان واجبره بمعنى ورايت في بعض التفاسير عند قوله تعالى وما انت
عليهم بجبار ان الثلاثي لغة حكاها الفرا وغيره واستشهد لصحتها بما معناه انه لا يبنى
فعال الا من فعل ثلاثي نحو الفتاح والعلام ولم يجي من افعل بالالف الا دراك فان حمل جبار
على هذا المعنى فهو وجه قال الفرا وقد سمعت العرب تقول جبرته على الامر واجبرته واذا
ثبت ذلك فلا يعول على قول من ضعفها وجبريل عليه السلام فيه لغات كسر الجيم والرا
وبعدها يا ساكنة والثانيه كذلك الا ان الجيم مفتوحه والثالثه فتح الجيم والرا وبهمزة
بعدها يا يقال هو اسم مركب من جبر وهو العبد وايل وهو الله تعالى وفيه لغات غير ذلك
جبل — الجبل معروف والجمع جبال واجبل على قلة قال بعضهم ولا يكون جبلا الا اذا كان
مستطيلا والجبله بكسرتين وتثقيل اللام والطبيعه والخليقه والغريزه بمعنى واحد
وجبله الله على كذا من باب قتل فطره عليه وشي جبلي منسوب الى الجبله كما يقال طبيعي
جبن — اي ذاتي منفعل تدبير الجبلة في البدن بصنع باريها ذلك تقدير العزيز العليم جبن
جبنا وزان قرب قربا وجبانه بالفتح وفي لغة من باب قتل فهو جبان اي ضعيف القلب
وامراة جبان ايضا وربما قيل جبانه وجمع المذكر جبنا وجمع المونث جبانات واجبنته
وجدته جبانا والجبن الماكول فيه ثلاث لغات رواها ابو عبيد عن يونس بن حبيب

سماعا عن العرب اجودها سكون البا والثانية ضمها للاتباع والثالثة وهي اقلها
التثقيل ومنهم من يجعلها للتثقيل من ضرورة الشعر والجبين ناحية الجبهة من محاذاة
النزعة الى الصدغ وهما جبينان عن يمين الجبهة وشمالها قاله الازهري وابن فارس
وغيرهما فتكون الجبهة بين جبينين وجمعه جُبُن بضمتين مثل بريد وبُرُد واجبنة مثل
اسلحة والجبانة مثقل البا وثبوت الها اكثر من حذفها هي المصلى في الصحرا وربما اطلقت على
جبه المقبرة لان المصلى غالبا تكون في المقبرة ○ الجبهة من الانسان تجمع على جباه مثل كلبة وكلاب
قال الخليل هي مستوى ما بين الحاجبين الى الناصية وقال الاصمعي هي موضع السجود وجبهته
جبا اجبهه بفتحتين اصبت جبهته والجبهة ايضا الجماعة من الناس والخيل ○ جبيت المال
والخراج اجبيه جباية جمعته وجبوته اجبوه جباوة مثله **الجيم والثاء وما يثلثهما**
جث الجثة للانسان اذا كان قاعدا او نايما فان كان منتصبا فهو طلل والشخص يعم الكل وجثثت
جثل الشي اجثه من باب قتل واجتثثته اقتلعته ○ جثل الشعر بالضم جثولة وجثالة فهو
جثم جثل مثل فلس اي كثر وغلظ ولحية جثلة كذلك ○ الجثمان بالضم قال ابو زيد هو الجسمان
وقال الاصمعي الجثمان الشخص والجسمان هو الجسم والجسد وجثم الطاير والارنب يجثم من
باب ضرب جثوما وهو كالبروك من البعير وربما اطلق على الظبا والابل والفاعل
جاثم وجثام مبالغة ثم استعير الثاني موكدا بالها للرجل الذي يلازم الحضر ولا يسافر فقيل
جثا فيه جثامة وزان علامة ونسابة ثم سمي به ومنه الصعب بن جثامة الليثي ○ جثا
على ركبتيه جثيا وجثوا من بابي علا ورمى فهو جاث وقوم جثي على فعول **الجيم والحا**
جحد **وما يثلثهما** جحد حقه وبحقه جحدا وجحودا انكره ولا يكون الا على علم من الجاحد به ○
جحر الجحر للضب واليربوع والحية والجمع جحرة مثل عنبة وانجحر الضب على انفعل آوى الى
جحش جحره ○ الجحش ولد الاتان والجمع جحوش وجحاش وجحشان بالكسر وبالمفرد سمي الرجل
جحف ومنه زينب بنت جحش ○ اجحف السيل بالشي اجحافا ذهب به واجحفت السنة
اذا كانت ذات جدب وقحط واجحف بعبده كلفه ما لا يطيق ثم استعير الاجحاف في النقص
الفاحش والجحفة منزل بين مكة والمدينة قريب من رابغ بين بدر وخليص ويقال كان
اسمها مهيعة بسكون الها وفتح البواقي وسميت بذلك لان السيل اجحف بها ○
جدب **الجيم والدال وما يثلثهما** الجدب هو المحل وزنا ومعنى وهو انقطاع المطر ويبس
الارض يقال جدب البلد بالضم جدوبة فهو جدب وجديب وارض جدبة وجدوب
واجدبت اجدابا وجدبت تجدب من باب تعب مثله فهي مجدبة والجمع مجادب واجدب
جدث القوم اجدابا اصابهم الجدب وجدبته جدبا من باب ضرب عبته ○ الجدث
القبر والجمع اجداث مثل سبب واسباب وهذه لغة تهامة واما اهل نجد فيقولون

جدف

جد جدف بالفا ○ جد الشي يجد بالكسر جدة فهو جديد وهو خلاف القديم وجدد فلان
الامر واجده واستجده اذا احدثه فتجدد هو وقد يستعمل استجد لازما وجدته جدا من باب
قتل قطعه فهو جديد فعيل بمعنى مفعول وهذا زمن الجداد والجداد واجد النخل بالالف
حان جداده وهو قطعه والجد ابو الاب وابو الام وان علا والجد العظمة وهو مصدر
يقال منه جد في عيون الناس من باب ضرب اذا عظم والجد الحظ يقال جددت بالشي
اجد من باب تعب اذا حظيت به وهو جديد عند الناس فعيل بمعنى فاعل والجد الغنى وفي
الدعا ولا ينفع ذا الجد منك الجد اي لا ينفع ذا الغنى عندك غناه وانما ينفعه العمل بطاعتك
والجد في الامر الاجتهاد وهو مصدر يقال منه جد يجد من بابي ضرب وقتل والاسم الجد بالكسر
ومنه يقال فلان محسن جدا اي نهاية ومبالغة قال ابن السكيت ولا يقال محسن جدا بالفتح
وجد في كلامه جدا من باب ضرب ضد هزل والاسم منه الجد بالكسر ايضا ومنه قوله عليه السلام
ثلاث جدهن جد وهزلهن جد لان الرجل كان في الجاهلية يطلق ويعتق او ينكح ثم يقول
كنت لاعبا ويرجع فانزل الله قوله تعالى ولا تتخذوا ايات الله هزوا فقال النبي عليه السلام
ثلاث جدهن جد ابطالا لامر الجاهلية وتقريرا للاحكام الشرعية والجد بالضم البير في
موضع كثير الكلا والجمع اجداد مثل قفل واقفال والجادة وسط الطريق ومعظمه والجمع
الجواد مثل دابة ودواب والجديدان والاجدان الليل والنهار والجدة بالضم الطريق والجمع
جدر الجدد مثل غرفة وغرف ○ الجدار الحايط والجمع جدر مثل كتاب وكتب والجدر لغة في الجدار
وجمعه جدران وقوله في الحديث اسق ارضك حتى يبلغ الما الجدر قال الازهري المراد به ما
رفع من اعضاد الارض ليمسك الما تشبيها بجدار الحايط وقال السهيلي الجدر الحاجز يحبس
الما وجمعه جدور مثل فلس وفلوس والجدري بفتح الجيم وضمها واما الدال فمفتوحة فيهما
جدع قروح تنفط عن الجلد ممتلية ما ثم تتفتح وصاحبها جدير مجدر ويقال اول من عذب به قوم
فرعون ثم بقي بعدهم وهو جدير بكذا بمعنى خليق وحقيق ○ جدعت الانف جدعا من باب
نفع قطعته وكذا الاذن واليد والشفة وجدعت الشاة جدعا من باب تعب قطعت اذنها
جدف من اصلها فهي جدعا وجدع الرجل قطع انفه واذنه فهو اجدع والانثى جدعا ○ الجدف
القبر ويقدم في جدث والمجداف للسفينة معروف والجمع مجاديف ولهذا قيل لجناح
جدل الطاير مجداف وقد يقال مجذاف بالذال المعجمة ايضا ○ جدل الرجل جدلا فهو جدل
من باب تعب اذا اشتدت خصومته وجادل مجادلة وجدالا اذا خاصم بما يشغل عن
ظهور الحق ووضوح الصواب هذا اصله ثم استعمل على لسان حملة الشرع في مقابلة
الادلة لظهور ارجحها وهو محمود ان كان للوقوف على الحق والا فمذموم ويقال اول من
دون الجدل ابو علي الطبري والجدول فعول هو النهر الصغير والجمع الجداول والجدالة

جدا بالفتح الارض وجدلته تجديلا القيته الى الجدالة وطعنه فجدله ○ الجدى قال ابن
الانبارى هو الذكر من اولاد المعز والانثى عناق وقيده بعضهم بكونه فى السنة الاولى
والجمع اجد وجداء مثل دلو وادل ودلاء والجدي بالكسر لغة رديئة والجدى بالفتح ايضا
كوكب تعرف به القبلة ويقال له جدى الفرقد وجدا فلان علينا جدوا وجدا وزان عصى
اذا افضل والاسم الجدوى وجدوته واجتديته واستجديته سالته فاجدى على اذا اعطى
واجدى ايضا اصاب الجدوى وما اجدى فعله شيا مستعار من الاعطا اذا لم يكن فيه نفع
جذب واجدى عليك الشى كفاك **الجيم والذال وما يثلثهما** جذبته جذبا من باب ضرب وجذبت
الما نفسا او نفسين اوصلته الى الخياشيم وتجاذبوا الشى تجاذبه جذبه كل واحد الى
جذ نفسه ○ جذذت الشى جذا من باب قتل قطعته فهو مجذوذ فانجذ اى انقطع وجذذته
جذر كسرته ويقال لحجارة الذهب وغيره التى تكسر جذاذ بضم الجيم وكسرها ○ الجذر الاصل
واصل اللسان جذره ومنه الجذر فى الحساب وهو العدد الذى يضرب فى نفسه مثاله
تقول عشرة فى عشرة بمايه فالعشرة هى الجذر والمرتفع من الضرب يسمى المال
جذع الجذع بالكسر ساق النخله ويسمى سهم السقف جذعا والجمع جذوع واجذاع والجذع
بفتحتين ما قبل الثنى والجمع جذاع مثل جبل وجبال وجذعان بضم الجيم وكسرها والانثى جذعه
والجمع جذعات مثل قصبه وقصبات واجذع ولد الشاه فى السنة الثانيه واجذع ولد
البقره وذو الحافر فى الثالثه واجذع الابل فى الخامسه فهو جذع وقال ابن الاعرابى
الاجذاع وقت وليس بسن تنبت ولا تسقط فالعناق تجذع لسنة وربما اجذعت قبل
تمامها للخصب فتسمن فيسرع اجذاعها فهى جذعه ومن الضان اذا كان من شابين يجذع
جذم لستة اشهر الى سبعه واذا كان من هرمين اجذع من ثمانية الى عشرة ○ الجذم بالكسر
اصل الشى والجذم بالفتح القطع وهو مصدر من باب ضرب ومنه يقال جذم الانسان بالبنا
للمفعول اذا اصابه الجذام لانه يقطع اللحم ويسقطه وهو مجذوم قالوا ولا يقال فيه من
هذا المعنى اجذم وزان احمر وجذام وزان غراب قبيلة من اليمن وقيل من معد وجذمت
اليد جذما من باب تعب قطعت وجذم الرجل جذما ايضا قطعت يده فالرجل اجذم والمراة
جذا جذما ويتعدى بالحركه فيقال جذمتها جذما من باب ضرب اذا قطعتها فهو جذم ○ الجذوة
الجمرة الملتهبه وتضم الجيم وتفتح فيجمع جذى مثل مدى وقرى وتكسر ايضا فتكسر فى الجمع
جرب مثل جزية وجزى **الجيم والرا وما يثلثهما** جرب البعير وغيره جربا من باب
تعب فهو اجرب وناقه جربا والجمع جرب مثل احمر وحمرا وحمر وسمع فى جمعه ايضا جراب وزان
كتاب على غير قياس ومثله بعير اعجف والجمع عجاف وابطح وبطاح واعصل وعصال
والاعصل المعوج وفى كتب الطب ان الجرب خلط غليظ يحدث تحت الجلد من مخالطة

البلغم

البلغم المالح للدم يكون معه بثور وربما حصل معه هزال لكثرته وارض جربا مقحوطه
والجراب معروف والجمع جرب مثل كتاب وكتب وسمع اجربه ولا يقال جراب بالفتح
قاله ابن السكيت وغيره والجريب الوادى ثم استعير للقطعة المتميزة من الارض
فقيل فيها جريب وجمعها اجربه وجربان بالضم ويختلف مقدارها بحسب اصطلاح
اهل الاقاليم كاختلافهم فى مقدار الرطل والكيل والذراع وفى كتاب المساحه للسموال
اعلم ان مجموع عرض كل ست شعيرات معتدلات يسمى اصبعا والقبضة اربع اصابع
والذراع ست قبضات وكل عشرة اذرع يسمى قصبه وكل عشر قصبات يسمى اشلا وقد
يسمى مضروب الاشل فى نفسه جريبا ومضروب الاشل فى القصبه قفيزا ومضروب
الاشل فى الذراع عشيرا فحصل من هذا ان الجريب عشرة الاف ذراع ونقل عن قدامة
الكاتب ان الاشل ستون ذراعا وضرب الاشل فى نفسه يسمى جريبا فيكون ذلك ثلثة
الاف وستمايه ذراع وجريب الطعام اربعة اقفزة قاله الازهرى وجربت الشى تجريبا
اختبرته مرة بعد اخرى والاسم التجربه والجمع التجارب مثل المساجد والجورب فوعل
جرح وهو معرب والجمع جواربه بالها وربما حذفت ○ جرحه جرحا من باب نفع والجرح بالضم
الاسم وهو جريح ومجروح وقوم جرحى مثل قتيل وقتلى والجراحة بالكسر مثل الجرح وجمعها
جراح وجراحات وجرحه بلسانه جرحا عابه وتنقصه ومنه جرحت الشاهد اذا
اظهرت فيه ما ترد به شهادته وجرح واجترح عمل بيده واكتسب ومنه قيل لكواسب
الطير والسباع جوارح جمع جارحه لانها تكسب بيدها وتطلق الجارحه على الذكر
جرد والانثى كالراحله والراويه واستجرح الشى استحق ان يجرح ○ جردت الشى جردا
من باب قتل ازلت ما عليه وجردته من ثيابه بالتثقيل نزعتها وتجرد هو منها والجراد
معروف الواحد جراده تقع على الذكر والانثى كالحمامه سمى بذلك لانه يجرد الارض اى ياكل
ما عليها وجردت الارض بالبنا للمفعول فهى مجروده اذا اصابها الجراد والجريد سعف
النخل الواحدة جريده فعيله بمعنى مفعوله وانما تسمى جريده اذا جرد عنها خوصها ○
جرذ الجرذ وزان عمر ورطب قال ابن الانبارى والازهرى هو الذكر من الفار وقال بعضهم
هو الضخم من الفيران ويكون فى الفلوات ولا يالف البيوت والجمع الجرذان بالكسر مثل صرد
جر وصردان وبالجمع كنى نوع من التمر فقيل ام جرذان ○ جررت الحبل ونحوه جرا سحبته
والجريرة ما يجره الانسان من ذنب فعيله بمعنى مفعوله والجرير حبل من ادم يجعل فى عنق
الناقه وبه سمى الرجل مع نزع الالف واللام والجرة بالكسر لذى الظلف والخف كالمعده
للانسان قال الازهرى الجرة بالكسر ما تخرجه الابل من كروشها فتجتره فالجرة فى الاصل
للمعده ثم توسعوا فيها حتى اطلقوها على ما فى المعده وجمع الجرة جرر مثل سدره وسدر

والجرّ بالفتح انآ معروف والجمع جرار مثل كلبة وكلاب وجرات وجرّ ايضا مثل تمرة وتمر
وبعضهم يجعل الجر لغة في الجرة وقولهم وهلم جرًّا اي ممتدا الى هذا الوقت الذي نحن فيه
ماخوذ من اجررت الدين اذا تركته باقيا على المديون أو من اجررته الرمح اذا طعنته وتركت
فيه الرمح يجره وجرجر الفحل ردد صوته في حنجرته وجرجرت النار صوتت وقوله
يجرجر في بطنه نار جهنم قال الازهري نار منصوبة بقوله يجرجر والمعنى يُلقي في بطنه
وهذا مثل قوله تعالى انما ياكلون في بطونهم نارا ويقال جرجر فلان الما في حلقه اذا جرعه
جرعا متتابعا يسمع له صوت والجرجرة حكاية ذلك الصوت وهذا هو المشهور عند
الحذاق وقال بعضهم يجرجر فعل لازم ونارٌ رفع على الفاعلية وهو مطابق لقوله
جرز جرجرت النار اذا صوتت الجرزة القبضة من القت ونحوه او الحزمة والجمع جُرَز
جرس مثل غرفة وغرف وارض جُرُز بضمتين قد انقطع الماء عنها فهي يابسة لا نبات فيها الجرس
مثال فلس الكلام الخفي يقال لا يسمع له جرس ولا همس وسمعت جرس الطيور وهو صوت
مناقيرها وجرس فلان الكلام نغم به والجرس معروف والجمع اجراس مثل سبب واسباب
جرع والجاورس بفتح الواو حب يشبه الذرة وهو اصغر منها وقيل نوع من الدخن جرعت
الما جرعا من باب نفع وجرعت اجرع من باب تعب لغة وهو الابتلاع والجرعة من الما
كاللقمة من الطعام وهو ما يجرع مرة واحدة والجمع جُرَع مثل غرفة وغرف واجترعته
مثل جرعته وتجرع الغصص مستعار من ذلك مثل قوله فذوقوا كناية عن النزول به
جرف والاحاطة جرفته جرفا من باب قتل اذهبته كله وسيل جُراف وزان غراب يذهب بكل
شي والجُرُف بضم الرا وبالسكون للتخفيف ما جرفته السيول واكلته من الارض وبالمخفف
جرم سمي ناحية قريبة من اعمال المدينة على نحو من ثلثة اميال جرم جرما من باب ضرب
اذنب واكتسب الاثم وبالمصدر سمي الرجل ومنه بنو جرم والاسم منه جُرم بالضم والجريمة
مثله واجرم اجراما كذلك وجرمت النخل قطعته والجِرم بالكسر الجسد والجمع اجرام مثل
حمل واحمال والجرم ايضا اللون فيجوز ان يقال نجاسة لاجِرم لها على ما تقدم وقولهم لاجَرَمَ
قال الفرا هي في الاصل بمعنى لابد ولا محالة ثم كثرت فحولت الى معنى القسم وصارت بمعنى حقا
جرمق ولهذا تجاب باللام نحو لاجرم لافعلن والجرموق ما يلبس فوق الخف والجمع الجراميق
جرن مثل عصفور وعصافير الجرين البيدر الذي يداس فيه الطعام والموضع الذي يجفف
فيه الثمار ايضا والجمع جُرُن مثل بريد وبُرُد والجران مقدم عنق البعير من مذبحه الى
منحره فاذا برك البعير ومد عنقه على الارض قيل القى جرانه بالارض والجمع جُرُن واجرنة
جرا مثل حمار وحُمُر واحمرة جرى الفرس ونحوه جريا وجريانا فهو جار واجريته انا وجرى الما
سال خلاف وقف وسكن والمصدر الجري بفتح الجيم قال السرقسطي فاذا ادخلت الها

كسرت

كسرت الجيم وقلت جرى الما جِرية والما الجاري هو المتدافع في انحدار واستواء
وجريت الى كذا جريا وجِرا قصدت واسرعت وقولهم جرى الخلاف في كذا يجوز حمله على
هذا المعنى فان الوصول والتعلق بذلك المحل قصد على المجاز والجارية السفينة سميت
بذلك لجريها في البحر ومنه قيل للامة جارية على التشبيه لجريها مستسخرة في اشغال مواليها
والاصل فيها الشابة لخفتها ثم توسعوا حتى سموا كل امة جارية وان كانت عجوزا لا تقدر على
السعي تسمية بما كانت عليه والجمع فيهما الجواري وجاراه مجاراة جرى معه والجرو بالكسر
ولد الكلب والسباع والفتح والضم لغة قال ابن السكيت والكسر افصح وقال في البارع
الجِرو الصغير من كل شي والجِروة ايضا الصغيرة من القثا شبهت بصغار اولاد الكلاب للينها
ونعومتها والجمع جِرا مثل كتاب واجر مثل فلس واجترأ على القول بالهمز اسرع بالهجوم عليه من
غير توقف والاسم الجُرأة وزان غرفة وجرّأته عليه بالتشديد فتجرأ هو ورجل جري بالهمز ايضا
على فعيل اسم فاعل من جرُؤ جَرآءة مثل ضخم ضخامة **الجيم والزاي وما يثلثهما**
الجزر الماكول بفتح الجيم وكسرها لغة بحذف الها والجزور من الابل خاصة تقع على الذكر جزر
والانثى والجمع جُزُر مثل رسول ورُسُل وتجمع ايضا جُزُرات ثم على جزاير ولفظ الجزور انثى
فيقال رعت الجزور قاله ابن الانباري وزاد الصغاني وقيل الجزور الناقة التي تنحر
وجزرت الجزور وغيرها من باب قتل نحرتها والفاعل جزار والحرفة الجِزارة بالكسر والمجزر
موضع الجزر مثل جعفر وربما دخلته الها فقيل مجزرة وجزر الما جزرا من بابي ضرب
وقتل انحسر وهو رجوعه الى خلف ومنه الجزيرة سميت بذلك لانحسار الما عنها واما
جزيرة العرب فقال الاصمعي هي ما بين عدن ابين الى اطراف الشام طولا واما العرض
فمن جُدة وما والاها من شاطي البحر الى ريف العراق وقال ابو عبيدة هي ما بين حفر ابي
موسى الى اقصى تهامة طولا واما العرض فما بين يبرين الى منقطع السماوة والعالية ما فوق
نجد الى ارض تهامة الى ما ورا مكة وما كان دون ذلك الى ارض العراق فهو نجد ونقل البكري
ان جزيرة العرب مكة والمدينة واليمن واليمامة وقال بعضهم جزيرة العرب خمسة اقسام
تهامة ونجد وحجاز وعروض ويمن فاما تهامة فهي الناحية الجنوبية من الحجاز واما نجد فهي
الناحية التي بين الحجاز والعراق واما الحجاز فهو جبل يقبل من اليمن حتى يتصل بالشام وفيه
المدينة وعمان وسمي حجازا لانه حجز بين نجد وتهامة واما العروض فهو اليمامة الى البحرين
واما اليمن فهو اعلى من تهامة وهذا قريب من قول الاصمعي جززت الصوف جزا من باب جز
قتل قطعته وهذا زمن الجِزار والجَزاز وقال بعضهم الجز القطع في الصوف وغيره واستجز
الصوف حان جزازه فهو مستجِز بالكسر اسم فاعل قال ابو زيد واجز البر والشعير بالالف
حان جزازه اي حصاده وجز التمر جزا من باب ضرب يبس ويعدى بالتضعيف فيقال

جزع
فيقال جزّرته تجزيرا وباسم الفاعل سمي المجزر المدلجي القايف جزعت الوادي جزعا من
باب نفع قطعته الى الجانب الاخر والجزع بالكسر منعطف الوادي وقيل جانبه وقيل لا
يسمى جزعا حتى يكون له سعة تنبت الشجر وغيره والجمع اجزاع مثل حمل واحمال والجزْع
بالفتح خرز فيه بياض وسواد الواحدة جزعة مثل تمر وتمره وجزِع الرجل جزعا من باب
تعب فهو جزع وجزوع مبالغة اذا اضعفت مُنّته عن حمل ما نزل به ولم يجد صبرا واجزعه
جزف
غيره الجزاف بيع الشي لا يعلم كيله ولا وزنه وهو اسم من جازف مجازفة من باب قاتل
والجُزاف بالضم خارج عن القياس وهو فارسي تعريب كزاف ومن هنا قيل اصل الكلمة دخيل
في العربية قال ابن القطاع جزَف في الكيل جزفا اكثر منه ومنه الجزاف والمجازفة في البيع
وهو المساهله والكلمة دخيلة في العربية ويؤيده قول ابن فارس الجزْف الاخذ بكثرة كلمة
فارسية ويقال لمن يُرسل كلامه ارسالا من غير قانون جازف في كلامه فاقيم نهج الصواب
جزق
مقام الكيل والوزن الجوزق فوعل استعمله الفقها في كمام القطن وهو معرب لان الجيم
جزل
والقاف لا يجتمعان في كلمة عربية جزُل الحطب بالضم جزالة اذا عظم وغلظ فهو جزل
جزم
ثم استعير في العطا فقيل اجزل له في العطا اذا اوسعه وفلان جزل الراي جزمت
الشي جزما من باب ضرب قطعته وجزمت الحرف في الاعراب قطعته عن الحركه واسكنته
وافعل ذلك جزما اي حتما لا رخصة فيه وهو كما يقال قولا واحدا وحكم جزم وقضا حتم
جزا
اي لا ينقض ولا يُرد وجزمت النخل صرمته جزى الامر يجزي جزا مثل قضى يقضي قضا
وزنا ومعنى وفي التنزيل يوم لا تجزي نفس عن نفس شيا وفي الدعا جزاه الله خيرا اي قضاه
له واثابه عليه وقد يستعمل اجزا بالالف والهمز بمعنى جزا ونقلهما الاخفش بمعنى واحد
فقال الثلاثي من غير همز لغة الحجاز والرباعي المهموز لغة تميم وجازيته بذنبه عاقبته
عليه وجزيت الدين قضيته ومنه قوله عليه السلام لابي بُردة بن نيار لما امر ان يضحي
بجذعة من المعز تجزي عنك ولن تجزي عن احد بعدك قال الاصمعي ولن تقضي واجزات
الشاة بالهمز بمعنى قضت لغة حكاها ابن القطاع واما اجزا بالالف والهمز فبمعنى اغنى
قال الازهري والفقها يقولون فيه اجزى من غير همز ولم اجده لاحد من ايمة اللغه ولكن
ان همز اجزا فهو بمعنى كفى هذا لفظه وفيه نظر لانه ان اراد امتناع التسهيل فقد توقف
في غير موضع التوقف فان تسهيل همز الطرف في الفعل المزيد وتسهيل الهمز الساكنه
قياسي فيقال ارجات الامر وارجيته وانسات وانسيت واخطات واخطيت واشطا
الزرع اذا اخرج شطاه وهو اولاده واشطى وتوضات وتوضيت واجزات السكين
اذا جعلت له نصابا واجزيته وهو كثير فالفقها جرى على السنتهم التخفيف وان اراد
الامتناع من وقوع اجزا موقع جزى فقد نقلهما الاخفش لغتين كيف وقد نص النحاه

على

على ان الفعلين اذا تقارب معناهما جاز وضع احدهما موضع الاخر وفي هذا مقنع لو لم يوجد
نقل واجزا الشي مجزا غيره كفى واغنى عنه واجتزات بالشي اكتفيت والجزء من الشي الطايفة
منه والجمع اجزا مثل قفل واقفال وجزاته تجزيا جعلته اجزا متميزه فتجزا تجزية وجزاته
من باب نفع لغه والجِزية ما يوخذ من اهل الذمة والجمع جزى مثل سدرة وسدر الجيم والسين
جسد
وما يثلثهما الجسد جمعه اجساد ولا يقال لشي من خلق الارض جسد وقال في البارع لا
يقال الجسد الا للحيوان العاقل وهو الانسان والملايكة والجن ولا يقال لغيره جسد الا
للزعفران وللدم اذا يبس ايضا جسد وجاسد وقوله تعالى فاخرج لهم عجلا جسدا اي ذا
جثه على التشبيه بالعاقل او بالجسم والجساد بالكسر الزعفران ونحوه من الصبغ الاحمر
والاصفر واجسدت الثوب من باب اكرمت صبغته بالزعفران او العصفر وقال ابن
جسر
فارس ثوب مجسد صبغ بالجساد وقد تكسر الميم الجِسر ما يعبر عليه مبنيا كان
او غير مبني بفتح الجيم وكسرها والجمع جسور وجسر على عدوه جسورا من باب قعد وجسارة
ايضا فهو جسور وامراة جسور ايضا وقد قيل جسورة وناقة جسوره مقدمة على
جس
سلوك الاوعار وقطعها ولا يوصف الذكر بذلك جسه بيده جسا من باب قتل
واجتسه ليتعرفه وجس الاخبار وتجسسها تتبعها ومنه الجاسوس لانه يتتبع الاخبار
ويفحص عن بواطن الامور ثم استعير لنظر العين وقيل في الابل افواهها مجاسها لان الابل
اذا احسنت الاكل اكتفى الناظر اليها بذلك في معرفة سمنها وقيل للموضع الذي يمسه
جسم
الطبيب مجسة والجاسة لغة في الحاسة والجمع الجواس جسُم الشي جسامة وزان
ضخم ضخامة وجسِم جسَما من باب تعب عظم فهو جسيم وجمعه جسام والجسم قال ابن
دريد هو كل شخص مدرك وقال ابو زيد الجسم الجسد وفي التهذيب ما يوافقه قال
الجسم مجمع البدن واعضاه من الناس والابل والدواب ونحو ذلك مما عظم من الخلق الجسيم
وعلى قول ابن دريد يكون الجسم حيوانا وجمادا ونباتا ولا يصح ذلك على قول ابي زيد
جعا
والجسمان بالضم الجثمان الجعْسُوان فعلان بضم العين قال ابو حاتم في كتاب النخل
الجعسوانه نخله عظيمة الجذع توكل بسرتها خضرا وحمرا فاذا ارطبت فسدت واصلها
من فارس ويقال ان الجعسوانه نخلة مريم عليها السلام ويقال جسا الشي يجسو
جشم
اذا يبس وصلب الجيم والشين وما يثلثهما جشمت الامر من باب تعب جشما
ساكن وجشامة تكلفته على مشقة فانا جاشم وجشوم مبالغه ويتعدى بالهمزه
جشا
والتضعيف فيقال اجشمته الامر وجشمته فتجشم تجشا الانسان تجشا والاسم
جص
الجشا وزان غراب وهو صوت مع ريح يحصل من الفم عند حصول الشبع الجيم والصاد
الجِص بكسر الجيم معروف وهو معرب لان الجيم والصاد لا يجتمعان في كلمة عربية ولهذا

قيل الاجاص معرب وجصصت الدار عملتها بالجص قال في البارع قال ابو حاتم والعامة
تقول الجص بالفتح والصواب الكسر وهو كلام العرب وقال ابن السكيت نحوه ن
جب **الجيم والعين وما يثلثهما** الجعبة للنشاب والجمع جعاب مثل كلبة وكلاب وجعبات
جعد ايضا مثل سجدات ن جعد الشعر بضم العين وكسرها جعودة اذا كان فيه التوا
وتقبض فهو جعد وذلك خلاف المسترسل وامراة جعدة وقوم جعاد بالكسر وجعدت
جعر الشعر تجعيدا ن جعر السبع جعرا من باب نفع مثل تغوط الانسان ثم اطلق للعذرة
على الخرء فقيل جعر السبع واستعير الجعر لنحو الفارة فقيل جعر الفارة ثم اشتق من
جعر الفارة ليبسه وضؤولته لنوع ردى من التمر فقيل فيه جعرور وزان عصفور
والجعرانة موضع بين مكة والطايف على سبعة اميال من مكة وهي بالتخفيف واقتصر
عليه في البارع ونقله جماعة عن الاصمعي وهو مضبوط كذلك في المحكم وعن ابن المديني
العراقيون يثقلون الجعرانة والحديبية والحجازيون يخففونهما فاخذ به المحدثون
على ان هذا اللفظ ليس فيه تصريح بان التثقيل مسموع من العرب وليس للتثقيل ذكر في
الاصول المعتمدة عن ايمة اللغة الا ما حكاه في المحكم تقليدا له في الحديبية وفي العباب
والجعرانة بسكون العين وقال الشافعي المحدثون يخطيون في تشديدها وكذلك قال
جعل الخطابي ن جعلت الشي جعلا صنعته او سميته والجعل بالضم الاجر يقال جعلت له
جعلا والجعالة بكسر الجيم وبعضهم يحكي التثليث والجعيلة مثال كريمة لغات في الجعل
واجعلت له بالالف اعطيته جعلا فاجتعله هو اذا اخذه والجعل وزان عمر الحربا وهي
ذكر ام حبين وجمعه جعلان مثل صرد وصردان **الجيم والفاء وما يثلثهما**
جفر الجفر من ولد الشا ما جفر جنباه اى اتسع قال ابن الانباري في تفسير حديث ام
زرع الجفرة الانثى من ولد الضان والذكر جفر والجمع جفار وقيل الجفر من ولد المعز ما
بلغ اربعة اشهر والانثى جفرة وفرس مجفر مخفف اسم مفعول اى عظيم الجفرة وهي
جف وسطه والجفر البير لم تطو وهو مذكر والجمع جفار مثل سهم وسهام ن جف الثوب
يجف من باب ضرب وفي لغة لبني اسد من باب تعب جفافا وجفوفا يبس وجففته
تجفيفا وجف الرجل جفوفا سكت ولم يتكلم فقولهم جف النهر هو على حذف مضاف
والتقدير جف ما النهر والتجفاف تفعال بالكسر شي تلبسه الفرس عند الحرب كانه
درع والجمع تجافيف قيل سمي بذلك لما فيه من الصلابة واليبوسة وقال ابن الجواليقي
التجفاف معرب ومعناه ثوب البدن وهو الذي يسمى في عصرنا بركصطوان ن
جفل جفل البعير جفلا وجفولا من بابي ضرب وقعد ند وشرد فهو جافل وجفال مبالغة
وبهذا سمي الرجل وجفلت النعامة هربت وجفلت الطين اجفله من باب قتل جرفته

وجفلت

وجفلت المتاع القيت بعضه على بعض وجفلت الطاير ايضا نفرته وفي مطاوعه
فاجفل هو بالالف جا الثلاثي متعديا والرباعي لازما عكس المشهور وله نظاير
تاتي في الخاتمة ان شا الله تعالى واجفل القوم وانجفلوا وتجفلوا وجفلوا اجفلا من باب
قتل اذا اسرعوا الهرب وقوم جفل وصف بالمصدر وجفالة ايضا والجفلى على فعلى
بفتح الكل من ذلك وهي ان تدعو الناس الى طعامك دعوة عامة من غير اختصاص
قال طرفة • نحن في المشتاة ندعو الجفلى لا ترى الادب فينا ينتقر • يقال
دعي فلان في الجفلى لا في النقرى والنقرى الدعوة الخاصة ببعض الناس ومن
هنا قال العجلي في مشكلات الوسيط والتطفل حرام اذا كانت الدعوة نقرى لا
اذا كانت جفلى ن جفن العين غطاوها من اعلاها واسفلها وهو مذكر وجفن جفن
السيف غلافه والجمع جفون وقد يجمع على اجفان وجفنة الطعام معروفة والجمع
جفان وجفنات مثل كلبة وكلاب وسجدات ن جفا السرج عن ظهر الفرس جفا
يجفو جفا ارتفع وجافيته فتجافى وجفوت الرجل اجفوه اعرضت عنه او طردته وهو
ماخوذ من جفا السيل وهو ما نفاه السيل وقد يكون مع بغض وجفا الثوب يجفو
اذا غلظ فهو جاف ومنه جفا البدو وهو غلظتهم وفظاظتهم **الجيم واللام وما يثلثهما**
جلبت الشي جلبا من بابي ضرب وقتل والجلب بفتحتين فعل بمعنى مفعول وهو ما تجلبه جلب
من بلد الى بلد وجلب على فرسه جلبا من باب قتل استحثه للعدو بوكز او صياح او نحوه واجلب
عليه بالالف لغة وفي حديث لا جلب ولا جنب بفتحتين فيهما فسر بان رب الماشية
لا يكلف جلبها الى البلد لياخذ الساعي منها الزكاة بل توخذ زكاتها عند المياه وقوله ولا
جنب اى اذا كانت الماشية في الافنية فتترك فيها ولا تخرج الى المرعى ليخرج الساعي
لاخذ الزكاة لما فيه من المشقة فامر بالرفق من الجانبين وقيل معنى ولا جنب اى لا يجنب
احد فرسا الى جانبه في السباق فاذا قرب من الغاية انتقل اليها فيسبق صاحبه
وقيل غير ذلك والجلباب ثوب اوسع من الخمار دون الردا وقال ابن فارس الجلباب
ما يغطى به من ثوب وغيره والجمع الجلابيب وتجلببت المراة لبست الجلباب والجلبان
حب من القطاني ساكن اللام وبعضهم يقول سمع فيه فتح اللام مشدده ن جلح الرجل جلح
جلحا من باب تعب ذهب الشعر من جانبي مقدم راسه فهو اجلح والمراة جلحا والجمع جلح
مثل احمر وحمرا وحمر والجلحة مثال قصبة موضع انحسار الشعر واول النزع ثم
الجلح ثم الصلع ثم الجله وشاة جلحا لا قرن لها ن جلدت الجاني جلدا من باب ضرب جلد
ضربته بالمجلد بكسر الميم وهو السوط الواحدة جلدة مثل ضرب وضربة وجلد الحيوان
ظاهر البشرة قال الازهري الجلد غشا ظاهر الجيوان والجمع جلود وقد يجمع على اجلاد

مثل جمل وجمول واجمال والجليد كالصقيع يقال منه جلدت الارض بالبنا للمفعول اذا اصابها
الجليد فهي مجلوده والجلد والجلمود مثل جعفر وعصفور الحجر المستدير وميمه زايده ن
جلز — والجلوز البندق ص
الجلز وزان فلس اغلظ السنان وابو مجلز مشتق من ذلك ووزان مفعول وهو كنيه واسمه
جلس
لاحق بن حميد ن جلس جلوسا والجلسة بالفتح للمرة وبالكسر للنوع والحالة التي يكون عليها
كجلسه الاستراحه والتشهد والفصل بين السجدتين لانها نوع من انواع الجلوس والنوع
هو الذي يفهم منه معنى زايد على لفظ الفعل كما يقال انه يحسن الجلسه والجلوس غير
القعود فالجلوس هو الانتقال من سفل الى علو والقعود هو الانتقال من علو الى سفل فعلى
الاول يقال لمن هو نايم او ساجد اجلس وعلى الثاني يقال لمن هو قايم اقعد وقد يكون جلس بمعنى
قعد يقال جلس متربعا وقعد متربعا وقد يفارقه ومنه جلس بين شعبها اي حصل وتمكن اذ
لا يسمى هذا قعودا فان الرجل حينيذ يكون معتمدا على اعضايه الاربع ويقال جلس متكيا ولا يقال
قعد متكيا بمعنى الاعتماد على احد الجانبين وقال الفارابي وجماعه الجلوس نقيض القيام فهو اعم
من القعود وقد يستعملان بمعنى الكون والحصول فيكونان بمعنى واحد ومنه يقال جلس
متربعا وقعد متربعا وجلس بين شعبها الاربع اي حصل وتمكن والجليس من يجالسك فعيل
بمعنى فاعل والمجلس موضع الجلوس والجمع المجالس وقد يطلق المجلس على اهله مجازا تسمية
جلف
للحال باسم المحل يقال اتفق المجلس ن الجلف العربي الجافي قيل ماخوذ من اجلاف الشاة
وهي المسلوخه بلا راس ولا قوايم ولا بطن وقيل اصل الجلف الدن الفارغ ونقل ابن الانباري
عن الاصمعي ان الجلف جلد الشاة والبعير وكان المعنى عربي بجلده لم يتزي بزي الحضر في رقتهم
ولين اخلاقهم فانه اذا تزيا بزيهم وتخلق باخلاقهم كانه نزع جلده ولبس غيره وهو مثل قولهم
كلام بعباره اي لم يتغير عن جهته وقيل الجلف كل ظرف ووعا وبه وصف الرجل والجمع اجلاف
مثل حمل واحمال وجلوف واجلف قليلا وجلفت الطين جلفا من باب قتل قشرته والجالفه
جل
الشجه تقشر الجلد ولا تصل الى الجوف ن جل الشي يجل بالكسر عظم فهو جليل وجلالة الله
عظمته وجل يجل ايضا خرج من بلد الى اخر فهو جال والجمع جاله ومنه قيل لليهود الذين
اخرجوا من الحجاز جاله وهي جالية ايضا ثم نقل الاسم الى الجزيه وقيل استعمل فلان على
الجاله كما يقال على الجاليه وجلة التمر الوعا وجمعها جلال مثل برمة وبرام وجل الشي
بالضم ايضا معظمه وجل الدابة كثوب الانسان يلبسه يقيه البرد والجمع جلال
واجلال والجلة بالفتح البعر وتطلق على العذره وجل فلان البعر جلا من باب قتل
التقطه فهو جال وجلال مبالغه ومنه قيل للبهيمة تاكل العذره جلاله وجالة ايضا
والجمع جلالات على لفظ الواحد وجوال مثل دابه ودواب وجلل المطر الارض بالتثقيل
عمها وطبقها فلم يدع شيا الا غطى عليه قاله ابن فارس في متخير الالفاظ ومنه يقال اجللت

الشي

الشي اذا اعظمته والجلى مثل فعلى الامر الشديد والخطب العظيم والجلجل معروف والجمع
جلاجل قال في المحكم والجلجل الجرس الصغير والجلجل الامر الصغير وايضا العظيم وجلولا
نحو لا بفتح الفا والمد بليدة من سواد بغداد بطريق خراسان وبها الوقعة المشهورة في
جلم
سنة سبع عشرة وكانت تسمى فتح الفتوح لعظم غنايمها ن الجلم بفتحتين المقراض والجلمان
بلفظ التثنية مثله كما يقال فيه المقراض والمقراضان والقلم والقلمان ويجوز ان يجعل
الجلمان والقلمان اسما واحدا على فعلان كالسرطان والدبران ويجعل النون حرف اعراب
ويجوز ان يبقيا على بابهما في اعراب المثنى فيقال اشتريت الجلمين والقلمين وجلمت الشي جلما من
جله
باب ضرب قطعته فهو مجلوم وجلمت الصوف والشعر قطعته بالجلمين ن جله جلها
من باب تعب انحسر الشعر عن اكثر راسه فهو اجله والانثى جلها والجمع جله مثل احمر وحمرا
جلهق
وحمر ن الجلاهق بضم الجيم البندق المعمول من الطين الواحد جلاهقه وهو فارسي لان الجيم
والقاف لا يجتمعان في كلمة عربيه ويضاف القوس اليه للتخصيص فيقال قوس الجلاهق
جلا
كما يقال قوس النشاب ن جلوت العروس جلوة بالكسر والفتح لغة وجلا مثل كتاب واجليتها
مثله وجلوت السيف ونحوه كشفت صداه جلاء ايضا وجلا الخبر للناس جلا بالفتح
والمد وضح وانكشف فهو جلي وجلوته اوضحته يتعدى ولا يتعدى وجلوت عن
البلد جلا بالفتح والمد ايضا خرجت واجليت مثله ويستعمل الثلاثي والرباعي
متعديين ايضا فيقال جلوته واجليته والفاعل من الثلاثي جال مثل قاض والجماعة
جالية ومنه قيل لاهل الذمة الذين اجلاهم عمر رضي الله عنه عن جزيرة العرب
جالية ثم نقلت الجالية الى الجزية التي اخذت منهم ثم استعملت في كل جزية توخذ وان لم يكن صاحبها
جلا عن وطنه فيقال استعمل فلان على الجالية والجمع الجوالي واجلى القوم عن القتيل تفرقوا
عنه بالالف لا غير قاله ابن فارس وقال الفارابي ايضا اجلوا عن القتيل انفرجوا واجلوه
منزلهم اذا تركوه من خوف تعدى بنفسه فان كان لغير خوف تعدى بالحرف وقيل عن
جمهر
منزلهم وتجلى الشي انكشف **الجيم والميم وما يثلثهما** الجمهور الرملة المشرفة على
ما حولها سميت بذلك لكثرتها وعلوها وفي حديث جمهروا قبره اي اجمعوا اليه التراب ومن ذلك
جمح
قيل للخلق العظيم جمهور لكثرتهم ح والجمع جماهير ن جمح الفرس براكبه يجمح بفتحتين جماحا بالكسر
وجموحا استعصى حتى غلبه فهو جموح بالفتح وجامح يستوي فيه الذكر والانثى وجمح اذا عاد
وهو ان يتفلت فيركب راسه فلا يثنيه شي وربما قيل جمح اذا كان فيه نشاط وسرعة
والجماح من الاولين مذموم ومن الثالث محمود لكن الثالث مهجور الاستعمال وان كان
جمد
منقولا وجمحت المراة خرجت من بيتها غضبى بغير اذن بعلها فالجموح هو الراكب هواه ن
جمد الما وغيره جمدا من باب قتل وجمودا خلاف ذاب فهو جامد وجمدت عينه قل دمعها كناية

عن قسوة القلب وجمد كفه كناية عن البخل وماء جمد بالسكون تسمية بالمصدر خلاف الذائب
والجمد بالفتح جمع جامد مثل خادم وخدم وجمادى من الشهور مؤنثة قال ابن الانباري اسما
الشهور كلها مذكرة الا جماديين فهما مؤنثتان تقول مضت جمادى بما فيها قال الشاعر
اذا جمادى منعت قطرها . ان جنابي عطن معصف . تذكير جمادى في شعر فهو ذهاب
الى معنى الشهر كما قالوا هذه الف درهم على معنى هذه الدراهم وقال الزجاج جمادى مؤنثة والتانيث
للاسم فان ذكرت في شعر فانما يقصد بها الشهر وهي غير مصروفة للتانيث والعلمية والجمع
على لفظها جماديات والاولى والاخرة صفة لها فالاخرة بمعنى المتاخرة قالوا ولا يقال
جمادى الاخرى لان الاخرى بمعنى الواحدة فيتناول المتقدمة والمتاخرة فيحصل اللبس
فقيل الاخرة لتختص بالمتاخرة وحكي ان العرب حين وضعت الشهور وافق الوضع الازمنة
فاشتق للشهور معان من تلك الازمنة ثم كثر حتى استعملوها في الاهلة وان لم توافق ذلك
الزمان فقالوا رمضان لما ارمضت الارض من شدة الحر وشوال لما شالت الابل باذنابها
للطروق وذو القعدة لما ذللوا القعدان للركوب وذو الحجة لما حجوا والمحرم لما حرموا
القتال او التجارة والصفر لما غزوا وتركوا ديار القوم صفرا وشهر ربيع لما اربعت الارض
وامرعت وجمادى لما جمد الماء ورجب لما رجبوا الشجر وشعبان لما اشعبوا العود ه
جمرة النار القطعة الملتهبة والجمع جمر مثل تمرة وتمر وجمع الجمرة جمرات وجمار ومنه جمرات — جمر
العرب واحدتها جمرة وهي طائفة تجمع على حدة لقوتها وشدة باسها يقال جمر بنو فلان اذا
اجتمعوا وجمرتهم يتعدى ولا يتعدى وجمرت المراة شعرها جمعته وعقدته في قفاها
وكل ضفيرة جميرة والجمع الجماير مثل ضفيرة وضفاير وزنا ومعنى وكل شيء جمعته فقد جمرته
ومنه الجمرة وهي مجتمع الحصى بمنى فكل كومة من الحصى جمرة والجمع جمرات وجمرات منى ثلاث
بين كل جمرتين نحو غلوة سهم وجمار النخلة قلبها ومنه يخرج الثمر والسعف وتموت بقطعه
والمجمر بكسر الاول هو المبخرة والمدخنة قال بعضهم والمجمر بحذف الهاء ما يبخر به من عود
وغيره وهي لغة ايضا في المجمرة وجمر ثوبه تجميرا بخره وربما قيل اجمره بالالف واستجمر الانسان
في الاستنجاء قلع النجاسة بالجمرات والجمار وهي الحجارة ه جمز جمزا من باب ضرب عدا واسرع — جمز
والجمزى بفتح الكل اسم منه ويطلق الجمز على السير ويقال هو نوع من السير اشد من العنق
جمس الودك جموسا من باب قعد والجاموس نوع من البقر كانه مشتق من ذلك لانه ليس
فيه لين البقر في استعماله في الحرث والزرع والدياسة وفي التهذيب الجاموس دخيل
ويجمع على جواميس وتسميه الفرس كاوميش ه جمعت الشيء جمعا وجمعته بالتثقيل — جمع
مبالغة والجمع الدقل لانه يجمع ويخلط ثم غلب على التمر الردي واطلق على كل لون من النخل لا يعرف
اسمه والجمع ايضا الجماعة تسمية بالمصدر ويجمع على جموع مثل فلس وفلوس والجماعة من كل

شيء

شيء يطلق على القليل والكثير يقال لمزدلفة جمع اما لان الناس يجتمعون بها واما لان آدم
اجتمع هناك بحوا ويوم الجمعة سمي بذلك لاجتماع الناس به وضم الميم لغة الحجاز وفتحها لغة
بني تميم واسكانها لغة عقيل وقرا بها الاعمش والجمع جمع وجمعات مثل غرف وغرفات في
وجوهها وجمع الناس بالتشديد اذا شهدوا الجمعة كما يقال عيدوا اذا شهدوا العيد واما
الجمعة بسكون الميم فاسم لايام الاسبوع واولها السبت قال ابو عمر الزاهد في كتاب
المداخل اخبرنا ثعلب عن ابن الاعرابي قال اول الجمعة يوم السبت واول الايام يوم الاحد
هكذا عند العرب وضربه بجمع كفه بضم الجيم اي مقبوضة واخذ بجمع ثيابه اي بمجتمعها
والفتح فيها لغة وفي النوادر سمعت رجلا من بني عقيل يقول ضربه بجمع كفه بالكسر وماتت
المراة بجمع بالضم والكسر اذا ماتت وفي بطنها ولد ويقال ايضا للتي ماتت بكرا والمجمع بفتح
الميم وكسرها مثل المطلع والمطلع يطلق على الجمع وعلى موضع الاجتماع والجمع المجامع وجماع
الناس بالضم والتثقيل اخلاطهم وجماع الاثم بالكسر والتخفيف جمعه وجامع الرجل امراته
مجامعة وجماعا وطئها واجمعت المسير والامر واجمعت عليه يتعدى بنفسه وبالحرف عزمت
عليه وفي حديث من لم يجمع الصيام قبل الفجر فلا صيام له اي من لم يعزم عليه فينويه واجمعوا على
الامر اتفقوا عليه واجتمع القوم واستجمعوا بمعنى تجمعوا واستجمعت شرائط الامامة واجتمعت
بمعنى حصلت فالفعلان على اللزوم وجاء القوم جميعا اي مجتمعين وجاءوا اجمعون ورايتهم اجمعين
ومررت بهم اجمعين وجاءوا باجمعهم بفتح الميم وقد تضم حكاه ابن السكيت وقبضت المال اجمع
وجميعه فتؤكد به وبكل ما يصح افتراقه حسا او حكما وتتبعه المؤكد في اعرابه ولا يجوز قطع
شيء من الفاظ التوكيد على تقدير عامل اخر ولا يجوز في الفاظ التوكيد ان تنسق بحرف العطف
فلا يقال زيد نفسه وعينه لان مفهومها غير زائد على مفهوم المؤكد والعطف انما يكون عند
المغايرة بخلاف الاوصاف حيث يجوز جاء زيد الكاتب والكريم فان مفهوم الصفة زائد على
ذات الموصوف فكانها غيره وفي حديث فصلوا قعودا اجمعين فغلط من قال انه نصب
على الحال لان الفاظ التوكيد معارف والحال لا يكون الا نكرة وما جاء منها معرفة فمسموع
وهو مؤول بالنكرة والوجه في الحديث فصلوا قعودا اجمعون وانما هو تصحيف من المحدثين
في الصدر الاول وتمسك المتاخرون بالنقل وجامعة في قول المنادي الصلاة جامعة
حال من الصلوة والمعنى عليكم الصلاة في حال كونها جامعة لكل الناس وهذا كما قيل للمسجد الذي
تصلى فيه الجمعة الجامع لانه يجمع الناس لوقت معلوم وكان عليه السلام يتكلم بجوامع الكلم
اي كان كلامه قليل الالفاظ كثير المعاني وحمدت الله بمجامع الحمد اي بكلمات جمعت انواع الحمد — جمل
والثنا على الله تعالى ه الجمل من الابل بمنزلة الرجل يختص بالذكر قالوا ولا يسمى بذلك الا اذا بزل
وجمعه جمال واجمال وجمالة بالهاء وجمع الجمال جمالات وجمل الرجل بالضم والكسر جمالا

فهو جميل وامراة جميله قال سيبويه الجمال رقة الحسن والاصل جماله بالها مثل صبيح صباحه
لكنهم حذفوا الها تخفيفا لكثرة الاستعمال وتجمل تجملا بمعنى تزين وتحسن اذا اجتلب البها
والاضاة واجملت الشي اجمالا جمعته من غير تفصيل واجملت في الطلب رفقت ورجل
جمالي بضم الجيم عظيم الخلق وقيل طويل الجسم ○ جم الشي جما من باب ضرب كثر فهو جم جم
تسمية بالمصدر ومال جم اي كثير وجاوا الجما الغفير وجما الغفير اي بجملتهم والجمة من
الانسان مجتمع شعر ناصيته يقال هي التي تبلغ المنكبين والجمع جمم مثل غرفه وغرف
وجمت الشاة جما من باب تعب اذا لم يكن لها قرن فالذكر اجم والانثى جما والجمع جم مثل
احمر وحمرا وحمر وجمام القدح ملوه بغير راس مثلث الجيم قال ابن السكيت وانما يقال
جمام في الدقيق واشباهه يقال اعطاني جمام القدح دقيقا وجمام الفرس بالفتح لا غير
راحته واجم الشي بالالف دنا وحضر والجمجمه عظم الراس المشتمل على الدماغ وربما عبر
بها عن الانسان فيقال خذ من كل جمجمه درهما كما يقال من كل راس بهذا المعنى ○
الجيم والنون وما يثلثهما جنب الانسان ما تحت ابطه الى كشحه والجمع جنوب مثل جب
فلس وفلوس والجانب الناحيه ويكون بمعنى الجنب ايضا لانه ناحية من الشخص وذات
الجنب علة صعبه وهي ورم حار يعرض للحجاب المستبطن للاضلاع يقال منها جنب
الانسان بالبنا للمفعول فهو مجنوب والجنابه معروفه يقال منها اجنب بالالف
وجنب وزان قرب فهو جنب ويطلق على الذكر والانثى والمفرد والتثنيه والجمع وربما
طابق على قلة فيقال اجناب وجنبون ونسا جنبات ورجل جنب بعيد والجار الجنب
جارك من قوم اخرين ولا يكاد العرب تقول اجنبي قاله الازهري في روح وقال في باب
رجل اجنب بعيد منك في القرابه واجنبي مثله وقال الفارابي قولهم رجل اجنبي وجنب
وجانب بمعنى وزاد الجوهري واجنب والجمع الاجانب وجنبت الرجل الشر جنوبا من
باب قعد ابعدته عنه وجنبته بالتثقيل مبالغه والجنيب من اجود التمر والجنيبه الفرس
تقاد ولا تركب فعيله بمعنى مفعوله يقال جنبته اجنبه من باب قتل اذا قدته الى جنبك
وقوله عليه السلام لا جلب ولا جنب تقدم في جلب والجناب بالفتح الفنا والجانب ايضا
○ جنح الى الشي يجنح بفتحتين وجنح جنوحا من باب قعد لغه وجنح الليل بضم الجيم جنح
وكسرها ظلامه واختلاطه وجنح الليل يجنح بفتحتين اقبل وجنح الطريق بالكسر جانبه
وجناح الطاير بمنزلة اليد من الانسان والجمع اجنحه والجناح بالضم الاثم ○ الجند جند
الانصار والاعوان والجمع اجناد وجنود الواحد جندي فاليا للوحده مثل روم ورومي
وجند بفتحتين بلد باليمن ○ جنزت الشي اجنزه من باب ضرب سترته ومنه اشتقاق جنز
الجنازه وهي بالفتح والكسر والكسر افصح وقال الاصمعي وابن الاعرابي بالكسر الميت نفسه

وبالفتح

وبالفتح السرير وروى ابو عمر الزاهد عن ثعلب عكس هذا فقال بالكسر السرير
جنس وبالفتح الميت نفسه ○ الجنس الضرب من كل شي والجمع اجناس وهو اعم من النوع
فالحيوان جنس والانسان نوع وحكى عن الخليل هذا يجانس هذا اي يشاكله ونص عليه
في التهذيب ايضا وعن بعضهم فلان لا يجانس الناس اذا لم يكن له تمييز ولا عقل والاصمعي
جنف ينكر هذين الاستعمالين ويقول هو كلام المولدين وليس بعربي ○ جنف جنفا من باب
جن تعب ظلم واجنف بالالف مثله وقوله تعالى غير متجانف لاثم اي غير متمايل متعمد ○
الجنين الواحد وصف له ما دام في بطن امه والجمع اجنه مثل دليل وادله قيل سمي بذلك
لاستتاره فاذا ولد فهو منفوس والجن والجنه خلاف الانس والجان الواحد من الجن
وهو الحية البيضا ايضا والجنه الجنون واجنه الله بالالف فجن هو بالبنا للمفعول فهو مجنون
والجنه بالفتح الحديقه ذات الشجر وقيل ذات النخل والجمع جنات على لفظها وجنان ايضا
والجنان القلب واجنه الليل بالالف وجن عليه من باب قتل ستره وقيل للترس مجن بكسر
جنا الميم لان صاحبه يتستر به والجمع المجان وزان دواب ○ جنيت الثمرة اجنيها واجتنيتها
بمعناه والجنى مثل العصى ما يجنى من الثمر ما دام غضا والجنى على فعيل مثله واجنى النخل
بالالف حان ان يجنى واجنت الارض كثر جناها وجنى على قومه جنايه اذنب ذنبا يواخذ
به وغلبت الجنايه في السنة الفقها على الجرح والقطع والجمع جنايات وجنايا مثل عطايا
جهد قليل فيه **الجيم والها وما يثلثهما** الجهد بالضم في الحجاز وبالفتح في غيرهم الوسع والطاقه
وقيل المضموم الطاقه والمفتوح المشقه والجهد بالفتح لا غير النهايه والغايه وهو مصدر من
جهد في الامر جهدا من باب نفع اذا طلب حتى بلغ غايته في الطلب وجهده الامر والمرض جهدا
ايضا اذا بلغ منه المشقه ومنه جهد البلا ويقال جهدت فلانا جهدا اذا بلغت مشقته
وجهدت الدابه واجهدتها حملت عليها في السير فوق طاقتها وجهدت اللبن جهدا مزجته
بالما ومخضته حتى استخرجت زبده فصار حلوا الزبدا **قال الشاعر** من ناصع اللون حلو الطعم مجهود
وصف ابله بغزارة لبنها والمعنى انه مشتهى لا يمل من شربه لحلاوته وطيبه وقوله عليه السلام
اذا جلس بين شعبها وجهدها ماخوذ من هذا شبه لذة الجماع بلذة شرب اللبن الحلو كما شبهه
بذوق العسل بقوله حتى تذوقي عسيلته ويذوق عسيلتك وجاهد في سبيل الله جهادا
جهر واجتهد في الامر بذل وسعه وطاقته في طلبه ليبلغ مجهوده ويصل الى نهايته ○ جهر
الشي يجهر بفتحتين ظهر واجهرته بالالف اظهرته ويعدى بنفسه ايضا وبالبا فيقال جهرته
وجهرت به وقال الصغاني اجهر بقراته وجهر بها ورجل اجهر لا يبصر في الشمس وامراة جهرا
مثل احمر وحمرا والفعل من باب تعب ورايته جهرة اي عيانا وجاهر بالعداوه مجاهرة وجهارا
اظهرها وجهر الصوت بالضم جهارة فهو جهير والجوهر معروف ووزنه فوعل وجوهر كل شي

ماخلقت عليه جبلته ن جهاز السفر اهبته وما يحتاج اليه في قطع المسافه بالفتح
جهز — وبه قرا السبعة في قوله ولما جهزهم بجهازهم والكسر لغه قليله وجهاز العروس والميت
باللغتين ايضا بيا لـجهتزهما اهلهما بالتثقيل وجهزت المسافر بالتثقيل ايضا هيات
له جهازه فالمجهز بالكسر اسم فاعل فقول الغزالي في باب مداينه العبيد ولا يتخذ عوع
للمجهزين المراد رفقته الذين يعاونونه على الشد والترحال وجهزت على الجريح من باب نفع
واجهزت اجهازا اذا اتممت عليه واسرعت قتله وجهزت بالتثقيل للتكثير والمبالغه
جهض — ن اجهضت الناقه والمراة ولدها اجهاضا اسقطته ناقص الخلق فهي جهيض ومجهضه
بالها وقد تحذف والجهاض بالكسر اسم منه وصاد الجارحة الصيد فاجهضناه عنه اي
جهل — نحيناه وغلبناه على ما صاده ن جهلت الشي جهلا وجهالة خلاف علمته وفي المثل كفى
بالشك جهلا وجهل على غيره سفه واخطا وجهل الحق اضاعه فهو جاهل وجهول وجهلته
جوب — بالتثقيل نسبته الى الجهل الجيم والواو وما يثلثهما جواب الكتاب معروف وجواب
القول قد يتضمن تقرير نحو نعم اذا كان جوابا لقوله هل كان كذا ونحوه وقد يتضمن ابطاله
والجمع اجوبه وجوابات ولا يسمى جوابا الا بعد طلب واجابه اجابة واجاب قوله واستجاب
له اذا دعاه الى شي فاطاع واجاب الله دعاه قبله واستجاب له كذلك وعضارع الرباعي
مع تا الخطاب سميت قبيله من العرب تجيب والنسبة اليه على لفظه وجاب الارض يجوبها
جوح — جوبا قطعها وانجاب السحاب انكشف ن الجايحة الافة يقال جاحت الافة المال
تجوحه جوحا من باب قال اذا اهلكته وتجيحه جياحة لغة فهي جايحة والجمع الجوايح ن
والمال مجوح ومجيح واجاحته بالالف لغة ثالثة فهو مجاح واجتاحت المال مثل جاحته
قال الشافعي الجايحة ما اذهب الثمر بامر سماوي وفي حديث امر بوضع الجوايح والمعنى بوضع
صدقات ذات الجوايح يعني ما اصيب من الثمار بافه سماويه لا يوخذ منه صدقة فيما بقي
جود — ن جاد الرجل يجود من باب قال جودا بالضم تكرم فهو جواد والجمع اجواد ومن النسا جود
وجاد بالمال بذله وجاد بنفسه سمح بها عند الموت وفي الحرب مستعار من ذلك وجاد الفرس
جودة بالضم والفتح فهو جواد وجمعه جياد وجادت السما جودا بالفتح امطرت واما
جاد المتاع يجود فقيل من باب قال ايضا وقيل من باب قرب والجودة منه بالضم والفتح
فهو جيد وجمعه جياد واختلف فيه فقيل اصله جويد وزان كريم وشريف فاستثقلت
الكسرة على الواو فحذفت فاجتمعت الواو وهي ساكنه واليا فقلبت الواو يا وادغمت
في اليا وقيل اصله فيعل بسكون اليا وكسر العين وهو مذهب البصريين والاصل
جيود وقيل بفتح العين وهو مذهب الكوفيين لانه لا يوجد فعيل بكسر العين في
الصحيح الا صيقل اسم امراة والعليل محمول على الصحيح فتعين الفتح قياسا على عيطل ونحوه

وكذلك

وكذلك ما اشبهه واجاد الرجل اجادة اتى بالجيد من قول او فعل ن جار في حكمه يجور
جور — جورا ظلم وجار عن الطريق مال والجار المجاور في السكن والجمع جيران وجاوره مجاورة
وجوارا من باب قاتل والاسم الجوار بالضم اذا لاصقه في السكن وحكى ثعلب عن ابن الاعرابي
الجار الذي يجاورك بيت بيت والجار الشريك في العقار مقاسما كان او غير مقاسم
والجار الخفير والجار الذي يجير غيره اي يومنه مما يخاف والجار المستجير ايضا وهو الذي
يطلب الامان والجار الحليف والجار الناصر والجار الزوج والجار ايضا الزوجة ويقال فيها
ايضا جارة والجارة الضرة قيل لها جارة استكراها للفظ الضرة وكان ابن عباس ينام بين
جارتيه اي زوجتيه قال الازهري ولما كان الجار في اللغة محتملا لمعان مختلفة وجب طلب
دليل لقوله عليه السلام الجار احق بصقبه فانه يدل على ان المراد الجار الملاصق وبينه حديث
اخر ان المراد الجار الذي لم يقاسم فلم يجز ان يجعل المقاسم مثل الشريك واستجاره طلب منه
جوز — ان يحفظه فاجاره ن جاز المكان يجوز جوزا وجوازا سار فيه واجازه بالالف قطعه
واجازه انفذه قال ابن فارس وجاز العقد وغيره نفذ ومضى على الصحة واجزت العقد
جعلته جايزا نافذا وجاوزت الشي وتجاوزته تعاديته وتجاوزت عن الشي عفوت عنه وصفحت
وتجوزت في الصلوة ترخصت فاتيت باقل ما يكفي والجوز الماكول معروف واصله كوز بالكاف
جوع — ن جاع الرجل يجوع جوعا والاسم الجوع بالضم وجوعة بالفتح وهو عام المجاعة والمجوعة
وجوعه تجويعا واجاعه اجاعة منعه الطعام والشراب فالرجل جايع وجوعان وامراة جايعة
جوف — وجوعى وقوم جياع وجوع ن الجوف الخلا وهو مصدر من باب تعب فهو اجوف والاسم
الجوف بسكون الواو والجمع اجواف هذا اصله ثم استعمل فيما يقبل الشغل والفراغ فقيل
جوف الدار لباطنها وداخلها وجوفته تجويفا جعلت له جوفا وقيل للجراحة جايفة اسم فاعل
من جافته تجوفه اذا وصلت الجوف فلو وصلت الى جوف عظم الفخذ لم تكن جايفة لان العظم
جول — لا يعد مجوفا وطعنه فجافه واجافه وفي حديث فجوفوه اي اطعنوه في جوفه ن جال الفرس
في الميدان يجول جولة وجولانا قطع جوانبه والجول الناحية والجمع اجوال مثل قفل واقفال
فكان المعنى قطع الاجوال وهي النواحي وجالوا في الحرب جولة جال بعضهم على بعض وجال في
البلاد طاف غير مستقر فيها فهو جوال واجلته بالالف جعلته يجول ومنه اجال سيفه
جون — اذا لعب به واداره على جوانبه ن الجون يطلق بالاشتراك على الابيض والاسود وقال
بعض الفقها ويطلق ايضا على الضو والظلمه بطريق الاستعاره وجوين بلفظ التصغير
ناحية كبيرة من نواحي نيسابور واليها ينتسب بعض اصحابنا وجوين ايضا بطن من طي
جوا — ن الجو ما بين السما والارض والجو ايضا ما اتسع من الاودية والجمع الجوا مثل سهم وسهام
جيب — الجيم واليا وما يثلثهما جيب القميص ما ينفتح على النحر والجمع اجياب وجيوب
جيح — وجابه يجوبه قور جيبه وجيبه بالتشديد جعل له جيبا ن جيحون نهر عظيم وهو نهر

للجوز ل النات
وفي الكلام من القاموس

بلخ ويخرج من شرقها من اقليم يتاخم بلاد الترك ويجرى غربا ويمر ببلاد خراسان
ثم يخرج بين بلاد خوارزم ويجاورها حتى يصب في بحيرتها وجيحان بالالف نهر يخرج من
حدود الروم ويمتد الى قرب حدود الشام ثم يمر باقليم يسمى سيس في وقتنا ثم يصب في البحر
جيد
○ الجيد العنق والجمع اجياد مثل حمل واحمال والجيد بفتحتين طول العنق وهو مصدر
جيز
جاد يجاد من باب تعب فالذكر اجيد والانثى جيدا من باب احمر ○ الجيزه بزاي معجمه وزان
سدرة بلدة معروفه بمصر تقابلها على جانب النيل الغربي واليها ينسب الربيع من اصحاب
جيش
الشافعي والجيزه الناحية من كل شي ○ الجيش معروف والجمع جيوش وجاشت القدر
جيف
تجيش جيشا غلت ○ الجيفه الميته من الدواب والمواشي اذا انتنت والجمع جيف
جيل
مثل سدره وسدر وسميت بذلك لتغير ما في جوفها ○ الجيل الامه والجمع اجيال وجيل
اسم لبلاد متفرقه من بلاد العجم وراء طبرستان ويقال لها جيلان واصلها بالعجميه كيل
جا
وكيلان فعربت الى الجيم ○ جا زيد يجي مجيا حضر ويستعمل متعديا ايضا بنفسه
وبالبا فيقال جيت شيا حسنا اذا فعلته وجيت زيدا اذا اتيت اليه وجيت به
اذا احضرته معك وقد يقال جيت اليه على معنى ذهبت اليه وجا الغيث نزل وجا
امر السلطان بلغ وجيت من البلد ومن القوم اي من عندهم ○ ○ ○ ○

كتاب الحا، الحا مع البا، وما يثلثهما

حب
احببت الشي بالالف فهو محب واستحببته مثله وحببته احبه من باب ضرب
والقياس احبه بالضم لكنه غير مستعمل وحببته احبه من باب تعب لغة وفيه لغة
لهذيل حاببته حبا من باب قاتل والحب اسم منه فهو محبوب وحبيب والانثى حبيبه
وجمعها حبايب وجمع المذكر احبا وكان القياس ان يجمع جمع شرفا لكن استكره لاجتماع
المثلين قالوا كلما كان على فعيل من الصفات فان كان غير مضاعف فبابه فعلا مثل
شريف وشرفا وان كان مضاعفا فبابه افعلا مثل حبيب وطبيب وخليل والحب اسم
جنس للحنطة وغيرها مما يكون في السنبل والاكمام والجمع حبوب مثل فلس وفلوس
الواحدة حبه وتجمع حبات على لفظها وعلى حباب مثل كلبه وكلاب والحب بالكسر
بزور الرياحين الواحدة حبة وفي الحديث كما تنبت الحبة في حميل السيل هو بالكسر والحب
بالضم الخابيه فارسي معرب وجمعه حباب وحببه وزان عنبه وحبان بن منقذ بالفتح
هو الذي قال له رسول الله صلى الله عليه وسلم قل لا خلابه وحبان اسم رجل ايضا وحبابك
حبر
ان تفعل كذا اي غايتك ○ الحبر بالكسر المداد الذي يكتب به واليه نسب كعب فقيل
كعب الحبر لكثرة كتابته بالحبر حكاه الازهري عن الفرا والحبر العالم والجمع احبار مثل
حمل واحمال والحبر بالفتح لغة فيه وجمعه حبور مثل فلس وفلوس واقتصر ثعلب على
الفتح

الفتح وبعضهم انكر الكسر والمحبره معروفة وفيها لغات اجودها فتح الميم والبا والثانية
بضم البا مثل المادبه والمادبه والمقبره والمقبره والثالثه كسر الميم لانها آلة مع فتح البا
والجمع المحابر وحبرت الشي حبرا من باب قتل زينته او فرحته والحبر بالكسر اسم منه فهو
محبور وحبرته بالتثقيل مبالغه والحبره وزان عنبه ثوب يماني من قطن او كتان
مخطط يقال برد حبرة على الوصف وبرد حبرة على الاضافه والجمع حبر وحبرات مثل
عنب وعنبات قال الازهري ليس حبرة موضعا او شيا معلوما انما هو وشي معلوم
اضيف الثوب اليه كما قيل ثوب قرمز بالاضافه والقرمز صبغه فاضيف الثوب الى الوشي
والصبغ للتوضيح والحبر بفتحتين صفرة تضيب الاسنان وهو مصدر حبرت الاسنان
من باب تعب وهو اول القلح والحبر وزان ابل اسم منه ولا ثالث لهما في الاسما قال بعضهم
الواحدة حبره باثبات الها كما ثبتت في اسما الاجناس للوحده نحو تمره ونخله فاذا اخضر
فهو قلح فاذا تراكب على اللثة حتى تظهر الاسناخ فهو الحفر والحبارى طاير معروف وهو
على شكل الاوزه برأسه وبطنه غبره ولون ظهره وجناحيه كلون السماني غالبا والجمع
حبابير وحباريات على لفظه ايضا والحبرور وزان عصفور فرخ الحبارى ○
حبس
الحبس المنع وهو مصدر حبسته من باب ضرب ثم اطلق على الموضع وجمع على حبوس
مثل فلس وفلوس وحبسته بمعنى وقفته فهو حبيس والجمع حبس مثل بريد وبرد
واسكان الثاني للتخفيف لغه ويستعمل الحبيس في كل موقوف واحدا كان او جماعه وحبسته
بالتثقيل مبالغه واحبسته بالالف مثله فهو محبوس ومحبس ومحبس والحبسه في
اللسان وزان غرفه وقفة وهي خلاف الطلاقه الحبش جيل من السودان وهو اسم جنس
ولهذا صغر على حبيش وبه سمي وكني ومنه فاطمة بنت ابي حبيش التي استحيضت
حبط
والحبشه لغه فاشيه الواحد حبشي ○ حبط العمل يحبط من باب تعب حبطا وحبوطا
فسد وهدر وحبط يحبط من باب ضرب لغه وقرى بها في الشواذ وحبط دم فلان
حبق
حبطا من باب تعب هدر واحبطت العمل والدم بالالف هدرته ○ حبقت العنز
حبقا من باب ضرب ضرطت ثم صغر المصدر وسمي به الدقل من التمر لرداته وفي حديث
نهى عن الجعرور وعذق الحبيق المراد به اخراجهما في الصدقه عن الجيد قال ابو حاتم حدثني
الاصمعي قال سمعت مالك بن انس يحدث قال لا ياخذ المصدق الجعرور ولا مصران
الفاره ولا عذق ابن الحبيق قال الاصمعي لانهن من ارذا تمورهم ففي الحديث الاول عذق
حبك
الحبيق وفي الثاني عذق ابن الحبيق بزيادة ابن ○ احتبك بمعنى احتبى وقيل الاحتباك
شد الازار ومنه كانت عايشه رضي الله عنها في الصلوه تحتبك بازار فوق القميص
حبل
وقال ابن الاعرابي كل شي احكمته واحسنت عمله فقد احتبكته ○ الحبل معروف

والجمع حبال مثل سهم وسهام والحبل الرسن جمعه حبول مثل فلس وفلوس والحبل العهد
والامان والتواصل والحبل من الرمل ما طال وامتد واجتمع وارتفع وحبل العاتق وصلة
مابين العاتق والمنكب وحبل الوريد عرق في الحلق والحبل اذا اطلق على اللام فهو حبل عرفه
قال الشاعر فراح بها من ذى المجاز عشية يبادر اولى السابقات الى الحبل والحبال اذا
اطلقت مع اللام فهي حبال عرفه ايضا قال الشاعر اما الحبال واماذ والمجاز واما
من منى فسوف نلقى منهم سببا ووقع في تحديد عرفه هي ما جاوز وادى محرفه الى الجبال
وبالجيم تصحيف وحبالة الصايد بالكسر والاحبوله بالضم مثله وهي الشرك ونحوه وجمع
الاولى حبايل وجمع الثانيه احابيل وحبلته حبلا من باب قتل واحتبلته اذا اصدته بالحبالة
وحبلت المراة وكل بهيمة تلد حبلا من باب تعب اذا حملت الولد فهي حبلى ونسوة حبلى
والجمع حبليات على لفظها وحبالي وحبل الحبلة بفتح الجميع ولد الولد الذي في بطن الناقة
وغيرها وكانت الجاهليه تبيع اولاد ما في بطون الحوامل فنهى الشرع عن بيع حبل الحبله
وعن بيع المضامين والملاقيح وقال ابو عبيد حبل الحبله ولد الجنين الذى في بطن الناقة
ولهذا قيل الحبلة بالها لانها انثى فاذا ولدت فولدها حبل لغيرها وقال بعضهم الحبل
مختص بالادميات واما غير الادميات من البهايم والشجر فيقال فيه حمل بالميم ورجل
حبنون
حبل اى قصير ويقال ضخم البطن في قصر ام حبين بلفظ التصغير ضرب من العظا
منتنه الريح ويقال لها حبينة ايضا مع الها قيل سميت ام حبين لعظم بطنها اخذا من
الاحبن وهو الذى به استسقا قال الازهرى ام حبين من حشرات الارض تشبه الضب
وجمعها حبينات وامات حبين ولم ترد الا مصغره وهي معروفه مثل ابن عرس وابن
حبا
آوى الا انه تعريف جنس وربما ادخلوا عليها الالف واللام فقالوا ام الحبين
حبا الصغير يحبو حبوا وحبا الشى دنا ومنه حبا السهم الى الغرض وهو الذى يزلج
على الارض ثم يصيب الهدف فهو حاب وسهام حواب وحبوت الرجل حباء بالكسر والمد
اعطيته الشى بغير عوض والاسم منه الحبوة بالضم وحبى الصغير يحبى حبوا حبيا
من باب رمى لغه قليله واحتبى الرجل جمع ظهره وساقيه بثوب او غيره وقد يحتبى بيديه
والاسم الحبوه بالكسر وحاباه محاباة سامحه ماخوذ من حبوته اذا اعطيته الحا والتا
حت
وما يثلثهما حت الرجل الورق وغيره حتا من باب قتل ازاله وفي الحديث حتيه ثم اقرصيه
قال الازهرى الحت ان يحك بطرف حجرا وعود والقرص ان يدلك باطراف الاصابع والاظفار
دلكا شديدا ويصب عليه الما حتى تزول عينه واثره وتحاتت الشجرة تساقط ورقها
حتف
الحتف الهلاك قال ابن فارس وتبعه الجوهرى ولا يبنى منه فعل يقال مات حتف
انفه اذا مات من غير ضرب ولا قتل وزاد الصغاني ولا غرق ولا حرق وقال الازهرى لم

اسمع

اسمع للحتف فعلا وحكاه ابن القوطيه فقال حتفه الله يحتفه حتفا اى من باب ضرب اذا
اماته ونقل العدل مقبول ومعناه ان يموت على فراشه فيتنفس حتى ينقضي رمقه ولهذا خص
الانف ومنه يقال للسمك يموت في الما ويطفو مات حتف انفه وهذه الكلمة تكلم بها اهل الجاهليه
حتم
قال السموال وما مات منا سيد حتف انفه ن حتم عليه الامر حتما من باب ضرب اوجبه
جزما وانحتم الامر وتحتم وجب وجوبا لا يمكن اسقاطه وكانت العرب تسمى الغراب حاتما
لانه يحتم بالفراق على زعمهم اى يوجبه بنعاقه وهو من الطيره ونهى عنه والحنتم فنعل
الخزف الاخضر والمراد الجرة ويقال للكل اسود حنتم والاخضر عند العرب اسود الحا والثا
حث
وما يثلثهما حثثت الانسان على الشى حثا من باب قتل وحرضته عليه بمعنى وذهب
حثيثا اى مسرعا وحثثت الفرس على العدو وصحت به او وكزته برجل او ضرب واستحثثته
حثم
كذلك ن الحثمه وزان تمرة الرابيه وقيل الطريق العاليه وبه سميت المراة وكنى ايضا
حثا
ومنه سهل بن ابى حثمه ن حثا الرجل التراب يحثو حثوا ويحثيه حثيا من باب رمى لغه
اذا هاله بيده وبعضهم يقول قبضه بيده ثم رماه ومنه فاحثوا التراب في وجهه
ولا يكون الا بالقبض والرمي وقولهم في الما يكفيه ان يحثو ثلث حثوات المراد ثلث غرفات
حجب
على التشبيه الحا والجيم وما يثلثهما حجبه حجبا من باب قتل منعه ومنه قيل للستر حجاب
لانه يمنع المشاهده وقيل للبواب حاجب لانه يمنع من الدخول والاصل في الحجاب جسم حايل
بين جسدين وقد استعمل في المعاني فقيل العجز حجاب بين الانسان ومراده والمعصية
حجاب بين العبد وبين ربه وجمع الحجاب حجب مثل كتاب وكتب وجمع الحاجب حجاب مثل
كافر وكفار والحاجبان العظمان فوق العينين بالشعر واللحم قاله ابن فارس والجمع حواجب
حج
ن حج حجا من باب قتل قصد فهو حاج هذا اصله ثم قصر استعماله في الشرع على قصد
الكعبة للحج او العمرة ومنه يقال ما حج ولكن دج فالحج القصد للنسك والدج القصد للتجاره
والاسم الحج بالكسر والحجة المرة بالكسر على غير قياس والجمع حجج مثل سدره وسدر قال
ثعلب قياسه الفتح ولم يسمع من العرب وبها سمى الشهر ذو الحجة بالكسر وبعضهم يفتح في
الشهر وجمعه ذوات الحجة وجمع الحاج حجاج وحجيج واحججت الرجل بالالف بعثته ليحج والحجة
ايضا السنة والجمع حجج مثل سدرة وسدر والحجة الدليل والبرهان والجمع حجج مثل غرفة
وغرف وحاجه محاجة فحجه يحجه من باب قتل اذا غلبه في الحجة وحجاج العين بالكسر
والفتح لغة العظم المستدير حولها وهو مذكر وجمعه احجة وقال ابن الانبارى الحجاج
حجر
العظم المشرف على غار العين والمحجة بفتح الميم جادة الطريق ن حجر عليه حجرا من
باب قتل منعه التصرف فهو محجور عليه والفقها يحذفون الصله تخفيفا لكثرة الاستعمال
ويقولون محجور وهو سايغ وحجر الانسان بالفتح وقد يكسر حضنه وهو ما دون ابطه

الى الكتف وهو في حجره اى كنفه وحمايته والجمع حجور والحجر بالكسر العقل والحجر حطيم
مكة وهو المدار بالبيت من جهة الميزاب والحجر القرابة والحجر الحرام وتثليث الحرام
لغة وبالمضموم سمي الرجل والحجر بالكسر ايضا الفرس الانثى وجمعها حجور واحجار وقيل
الاحجار جمع الاناث من الخيل ولا واحد لها من لفظها وهذا ضعيف لثبوت المفرد والحجرة
البيت والجمع حجر وحجرات مثل غرف وغرفات في وجوهها والحجر معروف وبه سمي الرجل
قال بعضهم ليس في العرب حجر بفتحتين اسما الا اوس بن حجر واما غيره فحجر وزان قفل
واستحجر الطين صار صلبا كالحجر والحنجرة فنعلة مجرى النفس والحنجور فنعول بضم الفا
الحلق والمحجر مثل مسجد ما ظهر من النقاب من الرجل والمراة من الجفن الاسفل وقد يكون
من الاعلى وقال بعض العرب هو ما دار بالعين من جميع الجوانب وبدا من البرقع والجمع المحاجر
وتحجرت واسعا ضيقت واحتجرت الارض جعلت عليها منارا واعلمت علما في حدودها
لحيازتها ماخوذ من احتجرت حجرة اذا اتخذتها وقولهم في الموات تحجر وهو قريب في المعنى
من قولهم حجر عين البعير اذا وسم حولها بميسم مستدير ويرجع الى الاعلام ن حجزت
بين الشيئين حجزا من باب قتل فصلت وقال سمي الحجاز حجازا لانه فصل بين نجد والسراة
وقيل بين الغور والشام وقيل لانه احتجز بالجبال واحتجز الرجل بازاره شده في وسطه
وحجزة الازار معقده وحجزة السراويل مجمع شده والجمع حجز مثل غرفه وغرف ن الجحفة
الترس الصغير يطارق بين جلدين والجمع جحف وجحفات مثل قصبه وقصب وقصبات
ن الحجل الخلخال بكسر الحا والفتح لغة ويسمى القيد حجلا على الاستعارة والجمع حجول وحجال
مثل حمل وحمول واحمال وفرس محجل وهو الذي ابيضت قوائمه وجاوز البياض الارساغ
الى نصف الوظيف او نحو ذلك وذلك موضع التحجيل فيه والتحجيل في الوضوء غسل بعض
العضد وغسل بعض الساق مع غسل اليد والرجل والحجل طير معروف الواحدة حجلة وزان
قصب وقصبه وجمعت الواحدة ايضا على حجلى ولا يوجد جمع على فعلى بكسر الفا الا حجلى
وظربى ن حجم الحاجم حجما من باب قتل شرطه وهو حجام ايضا مبالغة واسم الصناعة
حجامة بالكسر والقارورة محجمة بكسر الاول والما تثبت وتحذف والمحجم مثل جعفر موضع
الحجامة ومنه ندب غسل المحاجم وحجمت البعير شددت فمه بشي واحجمت عن الامر بالالف
تاخرت عنه وحجمني زيد عنه في التعدى من باب قتل عكس المتعارف قال ابو زيد احجمت
عن القوم اذا اردتهم ثم هبتهم فرجعت وتركتهم ن المحجن وزان مقود خشبة في طرفها
اعوجاج مثل الصولجان قال ابن دريد كل عود معطوف الراس فهو محجن والجمع المحاجن
والحجون وزان رسول جبل مشرف بمكة ن الحجا بالكسر والقصر العقل والحجا وزان
العصا الناحية والجمع احجا وقيل الحجا الحجاب والستر الحا والدال وما يثلثهما

حجز
جحف
جحل
جحم
جحن
حجا

الحدب بفتحتين ما ارتفع من الارض قال تعالى وهم من كل حدب ينسلون ومنه قيل
حدب الانسان حدبا من باب تعب اذا خرج ظهره وارتفع عن الاستوا فالرجل احدب
والمراة حدبا والجمع حدب مثل احمر وحمرا وحمر والحديبية بير بقرب مكة على طريق جدة
دون مرحلة ثم اطلق على الموضع ويقال بعضه في الحل وبعضه في الحرم وهو ابعد ونقل الزمخشري
عن الواقدي انها على تسعة اميال من المسجد وقال ابو العباس احمد الطبري في كتاب دلايل
القبلة حد الحرم من طريق المدينة ثلاثة اميال ومن طريق جدة عشرة اميال ومن طريق الطايف
سبعة اميال ومن طريق اليمن سبعة اميال ومن طريق العراق سبعة اميال واهل الحجاز
يخففون قال الطرطوشي في قوله تعالى انا فتحنا لك فتحا مبينا هو صلح الحديبية قال وهي
بالتخفيف وقال احمد بن يحيى لا يجوز فيها غيره وهذا هو المنقول عن الشافعي وقال السهيلي
التخفيف اعرف عند اهل العربية قال وقال ابو جعفر النحاس سالت كل من لقيت ممن اثق بعلمه
من اهل العربية عن الحديبية فلم يختلفوا علي في انها مخففة ونقل البكري التخفيف عن الاصمعي
ايضا واشار بعضهم الى ان التثقيل اجمع من فصيح ووجهه ان التثقيل بابه ان يكون في المنسوب
نحو الاسكندرية فانها منسوبة الى الاسكندر واما الحديبية فلا يعقل فيها النسبة وياء النسب
في غير منسوب قليل ومع قلته موقوف على السماع والقياس ان يكون اصلها حدباة بالف
الالحاق بنات الاربعة فلما صغرت انقلبت الالف يا وقيل حديبية ويشهد لصحة
هذا قولهم لبيلية بالتصغير ولم يرد لها مكبر فقدره الايمة ليلاة لان المصغر فرع المكبر
ويمتنع وجود فرع بدون اصله فقدر اصله ليجري على سنن الباب ومثله مما سمع مصغرا
دون مكبره قالوا في تصغير غلمة وصبية اغيلمة واصيبية فقدروا اصله اغلمة واصبية
ولم ينطقوا به لما ذكر فافهمه فلا محيد عنه وقد تكلمت العرب باسما مصغرة ولم يتكلموا بمكبرها
ونقل الزجاجي عن ابن قتيبة انها اربعون اسما ن حدث الشي حدوثا من باب قعد
تجدد وجوده فهو حادث وحديث ومنه يقال حدث به عيب اذا تجدد وكان معدوما
قبل ذلك ويتعدى بالالف فيقال احدثته ومنه محدثات الامور وهي التي ابتدعها اهل
الاهوا واحدث الانسان احداثا والاسم الحدث وهو الحالة المناقضة للطهارة شرعا
والجمع الاحداث مثل سبب واسباب ومعنى قولهم المناقضة للطهارة ان الحدث ان صادف
طهارة نقضها ورفعها وان لم يصادف طهارة فمن شانه ان يكون كذلك حتى يجوز ان يجتمع على
الشخص احداث والحديث ما يتحدث به وينقل ومنه حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم
وهو حديث عهد بالاسلام اى قريب عهد وحديثة الموصل بليدة بقرب الموصل من جهة
الجنوب على شاطي دجلة بالجانب الشرقي ويقال بينها وبين الموصل نحو اربعة عشر فرسخا
وحديثة الفرات بلد على فراسخ من الانبار والفرات ويقال للفتى حدث السن فاذا حذفت

حدث

حد السن قلت حدث يفتحتين وجمعه احداث ن حدت المراة على زوجها تحد وتحد حدادا
بالكسر فهي حاد بغيرها واحدت احدادا فهي محد ومحدة اذا تركت الزينة لموته وانكر
الاصمعي الثلاثي واقتصر على الرباعي وحددت الدار حدا من باب قتل ميزتها
عن مجاورتها بذكر نهاياتها وحد دته حدا جلدته والحد في اللغة الفصل
والمنع فمن الاول **قول الشاعر** وجاعل الشمس حدا لاخفا به ومن الثاني
حددته عن امره اذا منعته فهو محدود ومنه الحدود المقدرة في الشرع لانها تمنع
من الاقدام ويسمى الحاجب حدادا لانه يمنع من الدخول والحديد معدن
معروف وصانعه حداد واسم الصناعة الحدادة بالكسر وحد السيف وغيره
يحد من باب ضرب حدة فهو حديد وحاد اي قاطع ماض ويعدى بالهمز
والتضعيف فيقال احددته وحددته وفي لغة يعدى بالحركة فيقال حددته احده
من باب قتل وسكين حديد وحاد واحددت اليه النظر بالالف نظرت متاملا ن
حدر حدر الرجل الاذان والاقامة والقراة وحدر فيها كلها حدرا من باب قتل اسرع وحدرت
الشي حدورا من باب قعد انزلته من الحدور وزان رسول وهو المكان الذي تحدر
منه والمطاوع الانحدار وموضع منحدر مثل الحدور واحدرته بالالف لغة وحدرت
حدس العين حدارة عظمت واتسعت فهي حدرة ن حدس حدسا من باب ضرب اذا ظن
حدق ظنا موكدا وحدس في الارض ذهب على غير هداية وحدس في السير اسرع ن احدق
القوم بالبلد احداقا احاطوا به وفي لغة حدق يحدق من باب ضرب وحدق اليه بالنظر
تحديقا شدد النظر اليه وحدقة العين سوادها والجمع حدق وحدقات مثل قصبة
وقصب وقصبات وربما قيل حداق مثل رقبة ورقاب والحديقة البستان يكون عليه
حايط فعيلة بمعنى مفعولة لان الحايط احدق بها اى احاط ثم توسعوا حتى اطلقوا الحديقة
حدم على البستان وان كان بغير حايط والجمع الحدايق ن احتدمت النار اشتد حرها واحتدام
النهار اشتداد حره ايضا واحتدم الدم اشتدت حمرته حتى يسواد او اشتد لذعه ويقال
ايضا حدمته الشمس والنار حدما من باب ضرب اذا اشتد حرها عليه فاحتدم هو ن
حدا حدوت بالابل احدو حدوا حثثتها على السير بالحدا مثل غراب وهو الغنا لها وحدوته
على كذا بعثته عليه وتحدينا الناس القران طلبت ما عندهم ليعرف اينا اقرا وهو
في المعنى مثل قولنا للشخص الذي يفاخر الناس بقومه هاتوا قوما مثل قومي او مثل واحد
منهم والحداة مهموز مثل عنبة طاير خبيث والجمع بحذف الها وحدان ايضا مثل غزلان
حذ **الحا والذال وما يثلثهما** حذذته حذا من باب قتل قطعته والاحذ المقطوع الذنب
وقال الخليل الاحذ الاملس الذي ليس له مستمسك لشي يتعلق به والانثى حذا

ن حذر حذرا من باب تعب واحتذر واحترز كلها بمعنى استعد وتاهب فهو حاذر **حذر**
وحذر والاسم منه الحذر مثل حمل وحذرا الشي اذا خافه فالشي محذور اى مخوف وحذرته
الشي تحذيره والمحذورة الفزع وبه كني ومنه ابو محذورة المؤذن ن حذفته حذفا **حذف**
من باب ضرب قطعته وقال ابن فارس حذفت راسه بالسيف قطعت منه قطعة
وحذف في قوله اوجزه واسرع فيه وحذف الشي حذفا ايضا اسقطه ومنه يقال
حذف من شعره ومن ذنب الدابة اذا قصر منه وحذف بالتثقيل مبالغة وكل شي
اخذت في نواحيه حتى سويته فقد حذفته تحذيفا وقال في الاحيا التحذيف من الراس
ما يعتاد النسا تنحية الشعر عنه وهو القدر الذي يقع في جانب الوجه مهما وضع طرف
خيط على راس الاذن والطرف الثاني على زاوية الجبين والحذف غنم سود صغار الواحدة
حذفة مثل قصب وقصبة وبمصغر الواحد سمي الرجل حذيفة ن حذق الرجل في صنعته **حذق**
من بابي ضرب وتعب حذقا مهر فيها وعرف غوامضها ودقايقها وحذق الخل يحذق من
باب ضرب حذوقا اشتدت حموضته فلذع اللسان ن حذمته حذما من باب ضرب **حذم**
قطعته وحذم في مشيه اسرع وكل شي اسرعت فيه فقد حذمته ومنه اذا اذنت فترسل
واذا اقمت فاحذم ن حذوته احذوه حذوا وحاذيته محاذاة وحذا من باب قاتل **حذا**
وهي الموازاة يقال رفع يديه حذو اذنيه وحذا اذنيه ايضا واحتذيت به اذا اقتديت
به في اموره وحذوت النعل بالنعل قدرتها بها وقطعتها على مثلها وقدرها وداره بحذا
داره وقوله في التنبيه وحذا دار العباس قالوا الغلط للشافعي نقلنا المسجد ودار العباس
وكان صاحب التنبيه اراد وحذا دار العباس كما صرح به بعض الايمة موافقة للفظ
الشافعي فسقطت الرا من الكتابة والحذا مثل كتاب النعل وما وطي عليه البعير من خفه
والدابة من حافره والجمع احذية مثل كسا واكسية ويقال في الناقة الضالة معها حذاوها
وسقاوها فالحذا الخف لانها تمتنع به من صغار السباع والسقا صبرها عن الما
الحا والرا وما يثلثهما حرب حربا من باب تعب اخذ جميع ماله فهو حريب وحرب **حرب**
بالبنا للمفعول كذلك فهو محروب والحرب المقاتلة والمنازلة من ذلك ولفظها انثى يقال
قامت الحرب على ساق اذا اشتد الامر وصعب الخلاص وقد تذكر ذهابا الى معنى القتال
فيقال حرب شديد وتصغيرها حريب والقياس بالها وانما سقطت كيلا يلتبس
بمصغر الحربة التي هي الرمح ودار الحرب بلاد الكفرة الذين لا صلح لهم مع المسلمين وتجمع
الحربة على حراب مثل كلبة وكلاب وحاربته محاربة وحربوية من اسما الرجال بضم وبه
الى لفظ حرب كما ضم الى غيره نحو سيبويه ونفطويه والحربا يقال هي ذكر ام حبين
ويقال اكبر من العظا تستقبل الشمس وتدور معها كيف دارت وتتلون الوانا والجمع

المحرابي بالتشديد والمحراب صدر المجلس ويقال هو اشرف المجالس وهو حيث يجلس الملوك
والسادات والعظما ومنه محراب المصلي ويقال محراب المصلي ماخوذ من المحاربه لان المصلي
يحارب الشيطان ويحارب نفسه باحضار قلبه وقد يطلق على الغرفه ومنه عند بعضهم
حرث فخرج على قومه من المحراب اى من الغرفه ن حرث الرجل المال حرثا من باب قتل جمعه
فهو حارث وبه سمي الرجل وحرث الارض حرثا اثارها للزراعه ثم استعمل المصدر اسما
وجمع على حروث مثل فلس وفلوس واسم الموضع محرث وزان جعفر والجمع المحارث
وقوله تعالى نساوكم حرث لكم مجاز على التشبيه بالمحارث فشبهت النطف التي تلقى في
ارحامهن للاستيلاد بالبذور التي تلقى في المحارث للاستنبات وقوله انى شيتم اي من اي
حرج جهة اردتم بعد ان يكون المانى واحدا ولهذا قيل الحرث موضع النبت ن حرج صدره
حرجا من باب تعب ضاق وحرج الرجل اثم وصدر حرج ضيق ورجل حرج اثم وتحرج
الانسان تحرجا هذا مما ورد لفظه مخالفا لمعناه والمراد فعل فعلا جانب به الحرج كما
يقال تحنث اذا فعل ما يخرج به عن الحنث قال ابن الاعرابي للعرب افعال تخالف معانيها
الفاظها قالوا تحرج وتحنث وتاثم وتهجد اذا ترك الهجود ومن هذا الباب ما ورد بلفظ
الدعا ولا يراد به الدعا بل الحث والتحريض كقوله تربت يداك وعقرى حلقى وما اشبه
حرد ذلك ن حرد حردا مثل غضب غضبا وزنا ومعنى وقد يسكن المصدر قال ابن الاعرابي
والسكون اكثر وحرد حردا بالسكون قصد وحرد البعير حردا بالتحريك اذا يبس عصبه
خلقة او من عقال ونحوه فيخبط اذا مشى فهو احرد والحردي بضم الحا وسكون الرا حزمة
من قصب تلقى على خشب السقف كلمة نبطيه والجمع الحرادى وعن الليث انه يقال هرديه
قال وهي قصبات تضم ملويه بطاقات من الكرم يرسل عليها قضبان الكرم وهذا يقتضي
حردن ان تكون الهرديه عربيه وقد منعها ابن السكيت وقال لا يقال هرديه ن الحرذون قيل
بالدال وقيل بالذال وعن الاصمعي وابن دريد وجماعة انه دابه لا يعرف حقيقتها ولهذا
عبر عنها جماعة بانها دابة من دواب الصحاري وفي العباب انه دويبه تشبه الحربا وتشاه
بالوان ونقط وتكون بناحية مصر وللذكر نزكان مثل ما للضب نزكان ومنهم من يجعل
حر النون زايده ومنهم من جعلها اصليه والجمع الحرادين وقيل هو ذكر الضب ن الحر
بالكسر فرج المراة والاصل حرح فحذفت الحا التي هي لام الكلمة ثم عوض منها را وادغمت
في عين الكلمه وانما قيل ذلك لانه يصغر على حريح ويجمع على احراح والتصغير وجمع التكسير
يردان الكلمه الى اصولها وقد يستعمل استعمال يد ودم من غير تعويض قال الشاعر
كل امري بحمى حره اسوده واحمره والحر بالضم من الرمل ما خلص من الاختلاط بغيره والحر
من الرجال خلاف العبد ماخوذ من ذلك لانه خلص من الرق وجمعه احرار ورجل حر بين

الحرية والحروريه بفتح الحا وضمها وحر يحر من باب تعب حرارا بالفتح صار حرا قال ابن فارس
ولا يجوز فيه الا هذا البنا ويتعدى بالتضعيف فيقال حررته تحريرا اذا اعتقته والانثى حرة
وجمعها حراير على غير قياس ومثله شجرة مرة وشجر مراير قال السهيلي ولا نظير لها لان باب
فعلة ان يجمع على فعل مثل غرفه وغرف وانما جمعت حرة على حراير لانها بمعنى كريمه وعقيله
فجمعت كجمعها وجمعت مرة على مراير لانها بمعنى خبيثة الطعم فجمعت كجمعها والحريرة واحدة
الحرير وهو الابريسم وساق حر ذكر القمارى والحر بالفتح خلاف البرد يقال حر اليوم
والطعام يحر من باب تعب وحر حرا وحرورا من بابي ضرب وقعد لغه والاسم الحرارة
فهو حار وحرت النار تحر من باب تعب توقدت واستعرت والحرة بالفتح ارض ذات
حجارة سود والجمع حرار مثل كلبه وكلاب والحرور وزان رسول الريح الحارة قال الفرا
تكون ليلا ونهارا قال ابو عبيدة اخبرنا روبة ان الحرور بالنهار والسموم بالليل وقال
ابو عمرو بن العلا الحرور والسموم بالليل والنهار والحرور مونثه وقولهم ول حارها من
تولى قارها اى ول صعاب الاماره من تولى منافعها والحرير الابريسم المطبوخ وحرورا
بالمد قرية بقرب الكوفه ينسب اليها فرقه من الخوارج كان اول اجتماعهم بها وتعمقوا في امر
الدين حتى مرقوا منه ومنه قول عايشه احرورية انت معناه اخارجية عن الدين بسبب
حرز التعمق في السوال ن الحرز المكان الذى يحفظ فيه والجمع احراز مثل حمل واحمال واحرزت
المتاع جعلته في الحرز ويقال حرز حريز للتاكيد كما يقال حصن حصين واحترز من كذا
اي تحفظ وتحرز مثله واحرزت الشي احرازا ضممته ومنه قولهم احرز قصب السبق
حرس اذا سبق اليها فضمها دون غيره ن حرسه يحرسه من باب قتل حفظه والاسم الحراسة
فهو حارس والجمع حرس وحراس مثل خادم وخدم وخدام وحرس السلطان عونه جعل
علما على الجمع لهذه الحالة المخصوصه ولا يستعمل له واحد من لفظه ولهذا نسب الى الجمع
فقيل حرسي ولو جعل الحرس هنا جمع حارس لقيل حارسي قالوا ولا يقال حارس الا اذا ذهب
به الى معنى الحراسه دون الجنس وحريسة الجبل الشاة يدركها الليل قبل رجوعها الى ماواها
فتسرق من الجبل قال ابن فارس وفي حريسة الجبل تفسيران فبعضهم يجعلها السرقه
نفسها فيقال حرس حرسا من باب ضرب اذا سرق وبعضهم يجعل الحريسه بمعنى المحروسه
ويقول ليس فيما يحرس بالجبل قطع لانه ليس بموضع حرز قال الفارابي واحترس اى سرق
من الجبل وقال ابن السكيت ايضا الحريسه السرقه ليلا ومن جعل حرس بمعنى سرق قال الفعل
حرص من الاضداد واحترست منه تحفظت وتحرست مثله ن حرص القصار الثوب حرصا
من بابي ضرب وقتل شقه ومنه قيل للشجة تشق الجلد حارصة وحرص عليه حرصا من باب
ضرب اذا اجتهد والاسم الحرص بالكسر وحرص على الدنيا من باب ضرب ايضا وحرص حرصا

من باب تعب لغة اذا رغب رغبة مذمومة ○ حرض حرضا من باب تعب اشرف على الهلاك
حرض فهو حرض تسمية بالمصدر مبالغة وحرضته على الشيء تحريضا والحرض بضمتين الاشنان ○
حرف انحرف عن كذا انحرافا عدل عنه ويقال المحارف الذي حورف كسبه فميل به عنه كتحريف الكلام
يعدل به عن جهته وقوله تعالى الا متحرفا لقتال اي الا مائلا لاجل القتال لا مائلا هزيمة فان
ذلك معدود من مكايد الحرب لانه قد يكون لضيق المجال فلا يتمكن من الجولان فينحرف للمكان
المتسع ليتمكن من القتال وحرفت الشيء عن وجهه حرفا من باب قتل والتشديد مبالغة
غيرته وحرف لعياله يحرف ايضا كسب والاسم الحرفة بالضم واحترف مثله والاسم منه
الحرفة بالكسر واحرف احرافا اذا نما ماله وصلح فهو محرف والحرف بالضم حب كالخردل الحبة
حرفة وقال الصغاني الحرف حب الرشاد ومنه يقال شيء حريف للذي يلذع اللسان بحرافته
والحريف المعامل وجمعه حرفاء مثل شريف وشرفاء وحرف المعجم يجمع على حروف قال الفراء
وابن السكيت وجميعها مؤنثة ولم يسمع التذكير منها في شيء من الكلام ويجوز تذكيرها في الشعر
وقال ابن الانباري التانيث في حروف المعجم عندي على معنى الكلمة والتذكير على معنى الحرف
وقال في البارع الحروف مؤنثة الا ان تجعلها اسما فعلى هذا يجوز ان يقال هذا جيم وهذه
جيم وما اشبهها وقول الفقهاء تبطل الصلاة بحرف مفهم هذا لا يتاتى الا ان يكون فعل
امر اعتلت فاؤه ولامه ويسمى اللفيف المفروق كما اذا امرت من وفى ووقى فصار عدي
ويقي فتحذف حرف المضارعة وتحذف اللام لمكان الجزم فيبقى ف ق من الوفا والوقاية
وشبه ذلك وقال زهير حرف ابوها اخوها المعنى ان جملا نزا على ابنته فولدت منه
جملين ثم ان احد الجملين نزا على امه وهي اخته من ابيه فولدت منه ناقة فهذه الناقة الثانية
هي الموصوفة في بيت زهير فاحد الجملين الاخوين ابوها لانه اولدها وهو ايضا اخوها من امها
والجمل الاخر عمها لانه اخو ابيها وهو ايضا خالها لانه اخو امها وحرف الجبل اعلاه المحدد وجمعه
حرف وزان عنب ومثله كظل وظلل قال الفراء ولا ثالث لهما والحرف الوجه والطريق
ومنه نزل القران على سبعة احرف وحروف الغنم معروفة وحرفا الفوق من السهم
حرق الجانبان اللذان فرض للوتر بينهما ويقال لهما الشرخان ○ احرقته النار احراقا
ويتعدى بالحرف فيقال احرقته بالنار فهو محرق وحريق وحرقه تحريقا اذا اكثر
الاحراق واحرقته باللسان اذا عبته وتنقصته مثل قوله وجرح اللسان كجرح اليد
والحرق بفتحتين اسم من احراق النار ويقال النار نفسها واحترق الشيء بالنار وتحرق
حرك ○ الحركة خلاف السكون يقال حرك حركا وزان شرف شرفا وكرم كرما والحركة
واحدة منه والامر منه احرك بالضم وحركته فتحرك والحارك مثل سلام الحركة والحارك
حرم ملتقى الكتفين ○ حرم الشيء بالضم حرما وحرما مثل عسر وعسر امتنع فعله وزاد

ابن

ابن القوطية حرمة بضم الحا وكسرها وحرمت الصلوة من بابي قرب وتعب حراما
وحرما امتنع فعلها ايضا وحرمت الشيء تحريما وباسم المفعول سمي الشهر الاول من السنة
وادخلوا عليه الالف واللام لمحا للصفة في الاصل وجعلوه علما لها مثل النجم والدبران
ونحوه ولا يجوز دخولهما على غيره من الشهور عند قوم وعند قوم يجوز على صفر وشوال
وجمع المحرم محرمات وسمع احرمته بمعنى حرمته والممنوع يسمى حراما تسمية بالمصدر
وبه سمي ومنه ام حرام وقد يقتصر فيقال الحرم مثل زمان وزمن والحرم وزان حمل لغة
في الحرام ايضا والحرمة بالضم اسم من الاحترام مثل الفرقة من الافتراق والجمع حرمات
مثل غرفة وغرفات وشهر حرام وجمعه حرم بضمتين فالاشهر الحرم اربعة واحد فرد
وثلاثة سرد وهي رجب وذو القعدة وذو الحجة والمحرم والبيت الحرام والمسجد الحرام
والبلد الحرام اي لا يحل انتهاكه ويقال ذو رحم محرم اي لا يحل نكاحه قاله الجوهري وقال
الازهري المحرم ذات الرحم في القرابة التي لا يحل تزوجها يقال ذو رحم محرم فيجعل محرم
وصفا للرحم لان الرحم مذكر وقد وصفه بمذكر كانه قيل ذو نسب محرم والمراة ايضا
ذات رحم محرم قال الشاعر وجارة البيت اراها محرما ٭ كما براها الله الا انما ٭
مكارم السعي لمن تكرما ٭ اي اجعلها على محرمة كما خلقها الله كذلك ومن انث الرحم
يمنع من وصفها بمحرم لان المونث لا يوصف بمذكر ويجعل محرما صفة للمضاف وهو
ذو وذات على معنى شخص وكانه قيل شخص ذو قرب محرم فيكون قد وصف مذكرا بمذكر
ايضا ومحرم بمعنى حرام والحرمة ايضا المراة والجمع حرم مثل غرفة وغرف والمحرمة بفتح
الراء وضمها الحرمة التي لا يحل انتهاكها والمحرم وزان جعفر مثله والجمع المحارم وحرم مكة
والمدينة معروف والنسبة اليه حرمي بكسر الحا وسكون الرا على غير قياس يقال رجل
حرمي وامراة حرمية وسهام حرمية قال الشاعر من صوت حرمية قالت وقد
ظعنوا ٭ هل في مخفيكم من يشتري ادما وقال الاخر لا تاوين لحرمي مررت به ٭
يوما وان القي الحرمي في النار ٭ وقال الازهري قال الليث اذا نسبوا غير الناس نسبوا
على لفظه من غير تغيير فقالوا ثوب حرمي وهو كما يقال لمجنبه على الاصل واحرم الشخص
نوى الدخول في حج او عمرة ومعناه ادخل نفسه في شيء حرم عليه به ما كان حلالا له
وهذا كما يقال انجد اذا اتى نجدا واتهم اذا اتى تهامة ورجل محرم وجمعه محرمون وامراة
محرمة وجمعها محرمات ورجل وامراة حرام ايضا وجمعه حرم مثل عناق وعنق واحرم
دخل في الحرم واحرم دخل في الشهر الحرام وفي الحديث كنت اطيب رسول الله لحله وحرمه
اي لاحرامه وحريم الشيء ما حوله من حقوقه ومرافقه سمي بذلك لانه يحرم على غير مالكه
ان يستبد بالارتفاق به وحرمت زيدا كذا احرمه من باب ضرب يتعدى بنفسه

الي مفعولين حَرِما بفتح الحا وكسر الرا وحِرمانا وحرمة بالكسر فهو محروم واحرمته
بالالف لغة فيه ن والحرمل من نبات البادية له حب اسود وقيل حب كالسمسم حرمل
ن حَرَن الدابة حرونا من باب قعد وحرانا بالكسر فهو حرون وزان رسول وحَرِنَ حرن
وزان قرب لغة ن تحريت الشي قصدته وتحريت في الامر قصدت احرى الامرين وهو حرا
اولاهما وزيد حَرِيّ ان يفعل كذا بفتح الرا مقصور فلا يثنى ولا يجمع ويجوز حَرِيّ على فعيل
فيثنى ويجمع وحِرا وزان كتاب جبل بمكة يذكر ويونث قاله الجوهري واقتصر في الجمهرة
على التانيث وهو مقابل ثبير **الحا والزاي وما يثلثهما** الحزب الطايفة من الناس حزب
والجمع احزاب وتحزب القوم صاروا احزابا ويوم الاحزاب هو يوم الخندق والحِزب
الورد يعتاده الشخص من صلوة وقراة وغير ذلك والحزب النصيب وحزبهم امر
يحزبهم من باب قتل اصابهم ن حزرت الشي حزرا من بابي ضرب وقتل قدرته ومنه حزر
حزرت النخل اذا خرصته وحزرة المال خياره والجمع حزرات مثل سجدة وسجدات
وقد يسكن في الجمع على توهم الصفة وتطلق الحزرة على الذكر والانثى ويروى حرزه بتقديم
الرا على الزاي قيل سميت بذلك لان صاحبها يحرزها اي يصونها عن الابتذال ن حززت حز
الخشبة حزا من باب قتل فرضتها والحز الفرض وحزة السراويل مثل الحجزة ويقال الحزة
العنق والحزة القطعة من اللحم تقطع طولا والجمع حُزَز مثل غرفة وغرف ن حزمت حزم
الدابة حزما من باب ضرب شددته بالحزام وجمعه حُزُم مثل كتاب وكتب وبالمفرد حزام
سمي ومنه حكيم بن حزام وحزم فلان رايه ايضا اتقنه وحزمت الشي جعلته حزمة والجمع
حُزَم مثل غرفة وغرف ن حزِن حزنا من باب تعب والاسم الحُزن بالضم فهو حزين حزن
ويتعدى في لغة قريش بالحركة يقال حزنني الامر يحزنني من باب قتل قاله ثعلب والازهري
وفي لغة تميم بالالف ومثل الازهري باسم الفاعل والمفعول في اللغتين على بابهما ومنع ابو
زيد استعمال الماضي من الثلاثي فقال لا يقال حزنه وانما يستعمل المضارع من الثلاثي فيقال
يحزنه والحَزْن ما غلظ من الارض وهو خلاف السهل والجمع حُزون مثل فلس وفلوس
ن حزوت النخل حزوا وحزيته حزيا لغة اذا خرصته واسم الفاعل حازٍ مثل قاضٍ حزا
الحا والسين وما يثلثهما حسبت المال حسبا من باب قتل احصيته عددا وفي حسب
المصدر ايضا حِسبة بالكسر وحسبانا بالضم وحسبت زيدا قايما احسبه من باب تعب
في لغة جميع العرب الا بني كنانة فانهم يكسرون المضارع مع كسر الماضي ايضا على غير قياس
حِسبانا بالكسر بمعنى ظننت ويقال حسبك درهم اي كافيك واحسبني الشي بالالف اي كفاني
والحَسَب بفتحتين ما يعد من المآثر وهو مصدر حَسُب وزان شرُف شرَفا وكرُم كرَما قال
ابن السكيت الحسب والكرم يكونان في الانسان وان لم يكن لابايه شرف ورجل حسيب كريم

بنفسه

٤٨

بنفسه قال واما المجد والشرف فلا يوصف بهما الشخص الا اذا كانا فيه وفي آبايه
وقال الازهري الحسب الشرف الثابت له ولابايه قال وقوله عليه السلام تنكح
المراة لحسبها احوج اهل العلم الى معرفة الحسب لانه مما يعتبر في مهر المثل فالحسب
الفعال له ولابايه مأخوذ من الحساب وهو عد المناقب لانهم كانوا اذا تفاخروا
حسب كل واحد مناقبه ومناقب ابايه ومما يشهد لقول ابن السكيت **قول الشاعر**
ومن كان ذا نسب كريم ولم يكن له حسب كان اللئيم المذمما فجعل الحسب فعال الشخص
مثل الشجاعة وحُسن الخلق والجود ومنه قوله حسب المرء دينه وقولهم يجزى المرء على
حسب عمله اي على مقداره والحُسبان بالضم سهام صغار يرمى بها عن القسي الفارسية
الواحدة حسبانة وقال الازهري الحسبان مرام صغار لها نصال دقاق يرمى بجماعة منها
في جوف قصبة فاذا نزع في القصبة خرجت الحسبان كانها قطعة مطر فتفرقت فلا
تمر بشي الا عقرته واحتسب فلان ابنه اذا مات كبيرا فان كان صغيرا قيل افترطه
واحتسب الاجر على الله ادخره عنده لا يرجو ثواب الدنيا والاسم الحِسبة بالكسر
واحتسبت بالشي اعتددت به قال الاصمعي وفلان حسن الحسبة في الامر اي حسن
التدبير والنظر فيه وليس هو من احتساب الاجر فان احتساب الاجر فعل لله لا لغيره
حسد ن حسدته على النعمة وحسدته النعمة حسدا بفتح السين اكثر من سكونها يتعدى الى الثاني
بنفسه وبالحرف اذا كرهتها عنده وتمنيت زوالها عنه واما الحسد على الشجاعة ونحو ذلك
فهو الغبطة وفيه معنى التعجب وليس فيه تمني زوال ذلك عن المحسود فان تمناه فهو القسم
حسر الاول وهو حرام والفاعل حاسد وحسود والجمع حُسّاد وحسدة ن حسر عن ذراعه
حسرا من بابي ضرب وقتل كشف وفي المطاوعة فانحسر وحسرت المراة ذراعها وخمارها
من باب ضرب كشفته فهي حاسر بغير هاء وانحسر الظلام وحسر البصر حسورا من باب
قعد كل لطول مدى ونحوه فهو حسير وحسر الما نضب عن موضعه وحسرت على الشي
حسرا من باب تعب والحسرة اسم منه وهي التلهف والتاسف وحسرته بالتثقيل
اوقعته في الحسرة وباسم الفاعل سمي وادي محسر وهو بين منى ومزدلفة سمي بذلك لان فيل
ابرهة كل فيه واعيى فحسر اصحابه بفعله واوقعهم في الحسرة ن الحس والحسيس حس
الصوت الخفي وحسه حسا فهو حسيس مثل قتله قتلا فهو قتيل وزنا ومعنى واحس
الرجل الشي احساسا علم به يتعدى بنفسه مع الالف قال تعالى فلما احس عيسى منهم
الكفر وربما زيدت البا فقيل احس به على معنى شعر به وحسست به من باب قتل لغة
فيه والمصدر الحس بالكسر يتعدى بالبا على معنى شعرت ايضا ومنهم من يخفف الفعلين
بالحذف فيقول احسسته وحسّت به ومنهم من يخفف فيهما بابدال السين ياء

نضب الما نضوبا من باب قعد غار في الارض مصباح م

فيقول حييت واحييت وحسست بالخبر من باب تعب يتعدى بنفسه فيقال
حسست الخبر من باب قتل فهو محسوس وتحسسته تطلبته ورجل حساس للاخبار
كثير العلم بها وحواس الانسان مشاعره الخمس السمع والبصر والشم والذوق واللمس
الواحدة حاسة مثل دابة ودواب وحسان اسم رجل يجوز ان يكون ماخوذا من الحس فيكون
النون زايدة ويجوز ان يكون من الحسن فتكون اصلية وعلى المعنيين يبنى الصرف وعدمه
حسم حسمه حسما من باب ضرب فانحسم بمعنى قطعه فانقطع وحسمت العرق على حذف
مضاف والاصل حسمت دم العرق اذا قطعته ومنعته السيلان بالكي بالنار ومنه
قيل للسيف حسام لانه قاطع لما ياتي عليه وقولهم حسما للباب اى قطعا للوقوع قطعا
كليا **حسن** حسن الشيء حسنا فهو حسن وسمي به وبمصغره والانثى حسنة وبها سمي ايضا ومنه
شرحبيل بن حسنة وامراة حسناء ذات حسن ويجمع الحسن صفة على حسان ونساء حسان مثل
جبال وجبال واما في الاسم فيجمع بالواو والنون واحسنت فعلت الحسن كما قيل اجاد اذا فعل
الجيد واحسنت الشيء عرفته واتقنته **حسا** حسوت السويق ونحوه احسوه حسوا
والحسوة بالضم ملء الفم مما يحسى والجمع حسى وحسوات مثل مدية ومدى ومديات والحسوة
بالفتح قيل لغة وقيل مصدر فيقال حسوت حسوة بالفتح كما يقال ضربت ضربة وفي الاناء
حسوة بالضم والحسو على فعول مثل رسول والحسا مثل سلام الطبيخ الرقيق يحسى قال
السرقسطي وحسا الطاير الماء يحسو حسوا ولا يقال فيه شرب ومن امثالهم يوم كحسو
الطير يشبه بجرع الطير الماء في سرعة انقضايه لقلته الحاء والشين وما يثلثهما
حشد حشدت القوم حشدا من باب قتل وفي لغة من باب ضرب اذا جمعتهم وحشدوا هم
يستعمل لازما ومتعديا **حشر** حشرتهم حشرا من باب قتل جمعتهم ومن باب ضرب لغة وبالاولى
قرا السبعة ويقال الحشر الجمع مع سوق والمحشر موضع الحشر والحشرة الدابة الصغيرة
من دواب الارض والجمع حشرات مثل قصبة وقصبات وقيل الحشرة الفار والضباب
واليرابيع والحشر مثل فلس بمعنى المحشور كما قيل ضرب الامير اى مضروبه ومنه قولهم
الاموال الحشرية اى المحشورة وهي المجموعة **حش** الحش البستان والفتح اكثر من الضم
وقال ابو حاتم يقال لبستان النخل حش والجمع حشان وحشان فقولهم بيت الحش
مجاز لان العرب كانوا يقضون حوائجهم في البساتين فلما اتخذوا الكنف وجعلوها خلفا
عنها اطلقوا عليها ذلك الاسم قال الفارابي الحش البستان ومن ثم قيل للمخرج الحش وقال
في مختصر العين المحشة الدبر والمحش المخرج اى مخرج الغايط فيكون حقيقة والحشاشة
بقية الروح في المريض وقد تحذف الهاء فيقال حشاش والحشيش اليابس من النبات فعيل
بمعنى فاعل قال في مختصر العين الحشيش اليابس من العشب وقال الفارابي الحشيش اليابس من

الكلا

الكلا قالوا ولا يقال للرطب حشيش وحششته حشا من باب قتل قطعته بعد جفافه
فهو فعيل بمعنى مفعول والقت الناقة ولدها حشيشا اذا يبس في بطنها واحشت الامة
بالالف اذا يبست واحشت اليد بالالف ايضا اذا يبست فصارت كانها حشيش
يابس وحش الشخص البير والبيت حشا من باب قتل كنسه وقول بعضهم يحرم على المحرم
قطع الحشيش ليس على ظاهره فان الحشيش هو اليابس ولا يحرم قطعه وانما يحرم قلعه
واما الرطب فيحرم قطعه وقلعه فالوجه ان يقال يحرم قطع الخلا وقلعه وقلع الكلا
لا قطعه **حشف** الحشف اردا التمر وهو الذي يجف من غير نضج ولا ادراك فلا يكون له لحم
الواحدة حشفة واحشفت النخلة بالالف صارت ذا حشف واستحشفت الاذن
يبست واستحشف الانف يبس غضروفه فعدم الحركة الطبيعية والحشفة راس
الذكر **حشم** الحشم خدم الرجل قال ابن السكيت هي كلمة في معنى الجمع ولا واحد لها من لفظها
وفسرها بعضهم بالعيال والقرابة ومن يغضب له اذا اصابه امر وحشم حشما من
باب تعب اذا غضب ويتعدى بالالف فيقال احشمته وبالحركة ايضا فيقال حشمته
حشما من باب ضرب وحشم يحشم مثل خجل يخجل وزنا ومعنى ويتعدى بالالف فيقال
احشمته واحتشم اذا غضب واذا استحيى ايضا والحشمة بالكسر اسم منه وقال الاصمعي
الحشمة الغضب فقط وقال الفارابي حشمته واحشمته بمعنى وهو ان يجلس اليك فتوذيه
وتغضبه **حشا** الحشا مقصور المعا والجمع احشاء مثل سبب واسباب والحشا الناحية
والحشوة بضم الحاء وكسرها الامعاء ايضا واخرجت حشوة الشاة اى جوفها وحشوت
الوسادة وغيرها بالقطن احشوه حشوا فهو محشو وحاشية الثوب جانبه والجمع الحواشي
وحاشية النسب كانه ماخوذ منه وهو الذي يكون على جانبه كالعم وابنه وحاشية المال
جانب منه غير معين وحاشى فلان بالجر وبالنصب ايضا كلمة استثناء تمنع العامل من تناوله
حصب الحاء والصاد وما يثلثهما الحصبا بالمد صغار الحصى وحصبته حصبا من باب
ضرب وفي لغة من باب قتل رميته بالحصبا وحصبت المسجد وغيره بسطته بالحصبا
وحصبته بالتشديد مبالغة فهو محصب بالفتح اسم مفعول ومنه المحصب موضع
بمكة على طريق منى ويسمى الحصبا والحصب ايضا مرمى الجمار بمنى والحصب بفتحتين ما يرمى
للوقود من الحطب والحصبة وزان كلمة واسكان الصاد لغة بثر يخرج بالجسد ويقال
هي الجدري حصدت الزرع حصدا من بابي ضرب وقتل فهو محصود وحصيد وحصد بفتحتين
وهذا اوان الحصاد والحصاد واحصد الزرع بالالف واستحصد اذا حان حصاده فهو
محصد ومستحصد بالكسر اسم فاعل والمحصد موضع الحصاد وحصدهم بالسيف استاصلهم
حصر حصره العدو حصرا من باب قتل احاطوا به ومنعوه من المضي لامر وقال ابن السكيت

وثعلب حصره العدو في منزله حبسه واحصره المرض بالالف منعه من السفر وقال
الفرا هذا هو كلام العرب وعليه اهل اللغه وقال ابن القوطيه وابو عمرو الشيباني
حصره العدو والمرض واحصره كلاهما بمعنى حبسه وحصرت الغرما في المال والاصل
حصرت قسمة المال في الغرما لان المنع لا يقع عليهم بل على غيرهم من مشاركتهم لهم في المال
ولكنه جا على وجه القلب كما قيل ادخلت القبر الميت وحاصره محاصرة وحصارا وحصر
الصدر حصرا من باب تعب ضاق وحصر القارى منع القراة فهو حصر والحصور الذي
لا يشتهي النسا والحصير الارض وجهها والحصير الحبس والحصير البارية وجمعها حصر
مثل بريد وبرد وتانيثها بالها عامي ن والحصرم اول العنب ما دام حامضا قال
ابو زيد وحصرم كل شي حشفه ومنه قيل للبخيل حصرم ن الحصة القسم والجمع حصص
مثل سدرة وسدر وحصه في المال كذا يحصه من باب قتل حصل له ذلك نصيبا واحصصته
بالالف اعطيته حصه وتحاص الغرما اقتسموا المال بينهم حصصا وحصحص الحق
وضح واستبان ن حصف الجسد حصفا فهو حصف من باب تعب اذا خرج به بثر
صغار كالجدري ن حصل الشي حصولا وحصل لي عليه كذا ثبت ووجب وحصلته
تحصيلا قال ابن فارس اصل التحصيل استخراج الذهب من حجر المعدن وحاصل الشي
ومحصوله واحد وحوصلة الطاير بتخفيف اللام وتثقيلها ن الحصن المكان لا يقدر
عليه لارتفاعه وجمعه حصون وحصن بالضم حصانه فهو حصين اي منيع ويتعدى
بالهمز والتضعيف فيقال احصنته وحصنته والحصان بالكسر الفرس العتيق
قيل سمي بذلك لان ظهره كالحصن لراكبه وقيل لانه ضن بمايه فلم ينز الا على كريمة
ثم كثر ذلك حتى سمي كل ذكر من الخيل حصانا وان لم يكن عتيقا والجمع حصن مثل كتاب وكتب
والحصان بالفتح المراة العفيفه وقد حصنت مثلث الصاد وهي بينة الحصانه بالفتح
اي العفه واحصن الرجل بالالف تزوج والفقها يزيدون على هذا وطي في نكاح صحيح
قال الشافعي اذا اصاب الحر البالغ امراته او اصيبت الحرة البالغه بنكاح فهو احصان
في الاسلام والشرك والمراد في نكاح صحيح واسم الفاعل من احصن اذا تزوج محصن بالكسر
على القياس والمراة محصنه بالفتح ايضا قال ابن القطاع ومحصن بالفتح على غير قياس
والمراة محصنه بالفتح ايضا على غير قياس ومنه قوله تعالى والمحصنات من النسا اي
ويحرم عليكم المتزوجات واما احصنت المراة فرجها اذا عفت فهي محصنه بالفتح والكسر
ايضا وقرى بذلك في السبعه ومنه قوله تعالى ومن لم يستطع منكم طولا ان ينكح المحصنات
المومنات المراد الحرار العفيفات وقوله والمحصنات من المومنات والمحصنات من
الذين اوتوا الكتاب من قبلكم المراد الحراير ايضا ن الحصى معروف الواحدة حصاة

حضرم
حصص
حصف
حصل
حصن
حصا



واحصيت

واحصيت الشي بالالف علمته واحصيته عددته واحصيته اطقته وقوله عليه
السلام لا احصي ثنا عليك انت كما اثنيت على نفسك قال الغزالي في الاحيا المراد اني عاجز
عن التعبير عما ادركته بل معناه الاعتراف بالقصور عن ادراك كنه جلاله وعلى هذا
فيرجع المعنى الى الثنا على الله باتم الصفات واكملها التي ارتضاها لنفسه واستاثرها
بها بما يليق بجلاله **الحا والضاد وما يثلثهما** حضرت مجلس القاضي حضورا من باب قعد
شهدته وحضر الغايب حضورا قدم من غيبته وحضرت الصلوة فهي حاضرة والاصل
حضر وقت الصلوة والحضر بفتحتين خلاف البدو والنسبة اليه حضري على لفظه وحضر
اقام بالحضر والحضاره بفتح الحا وكسرها سكون الحضر وحضرني كذا خطر ببالي وحضره
الموت واحتضره اشرف عليه فهو في النزع وهو محضور ومحتضر بالفتح وكلمته بحضرة
فلان اي بحضوره وحضرة الشي فناؤه وقربه وكلمته بحضر فلان وزان سبب لغه
وبمحضره اي بمشهد وحضير النمر الجرين وحضر فلان بالكسر لغه واتفقوا على ضم
المضارع مطلقا وقياس كسر الماضي ان يفتح المضارع لكن استعمل المضموم مع كسر الماضي
شذوذا وتسمى تداخل اللغتين وحضرموت بليدة من اليمن بقرب عدن وينسب اليها
حضرمي ن حضه على الامر حضا من باب قتل حمله عليه والتحضيض منه لكنه شدد
مبالغه قال النحاة ودخوله على المستقبل حث على الفعل وطلب له وعلى الماضي توبيخ
على ترك الفعل نحو هلا تنزل عندنا وهلا نزلت وحروف التحضيض هلا والا بالتشديد
ولولا ولوما ن حضن الطاير بيضه حضنا من باب قتل وحضانا بالكسر ايضا ضمه تحت جناحه
فالحمامة حاضن لانه وصف مختص وحكي حاضنة على الاصل ويعدى الى المفعول الثاني بالهمز فيقال
احضنت الطاير البيض اذا جثم عليه ورجل حاضن وامراة حاضنة لانه وصف مشترك
والحضانه بالفتح والكسر اسم منه والحضن ما دون الابط الى الكشح واحتضنت الشي جعلته
في حضني والجمع احضان مثل حمل واحمال **الحا والطا وما يثلثهما** الحطب معروف
وجمعه احطاب وحطبت الحطب حطبا من باب ضرب جمعته واسم الفاعل حاطب وبه سمي
ومنه حاطب بن ابي بلتعه وحطاب ايضا على المبالغه واحتطب مثل حطب ومكان حطيب
كثير الحطب وحطب بفلان سعى به حططت الرحل وغيره حطا من باب قتل انزلته من
علو الى سفل وحططت من الدين اسقطت والحطيطه فعيله بمعنى مفعوله واستحطه من
الثمن كذا فحطه له والحط السعر نقص ن حطم الشي حطما من باب تعب فهو حطم اذا انكسر
ويقال للدابة اذا اسنت حطم ويتعدى بالحركة فيقال حطمته حطما من باب ضرب فانحطم
وحطمته بالتشديد مبالغة والحطيم حجر مكه ن حظرته حظرا من باب قتل منعته
وحظرته حزته ويقال لما حظر به الغنم وغيرها من الشجر ليمنعها ويحفظها حظير

حضر
حض
حضن
حطب
حطم
حظر
الحا والظا وما يثلثهما



وجمعها حظاير وحظار مثل كريمة وكرايم وكرام واحتظرتها اذا عملتها فالفاعل محتظر
حظ الحظ الجد وفلان محظوظ وهو احظ من فلان والحظ النصيب والجمع حظوظ مثل
فلس وفلوس حظلته حظلا من حظرته حظرا وزنا ومعنى والحنظل نبت مر ونونه
حظل زايدة وقالوا البعير حظل وزان تعب ياكل الحنظل الواحدة حنظلة وبها سمي ومنه حنظلة
ابن ابي عامر بن النعمان الراهب الانصاري ثم الاوسي واستشهد باحد ولما سمع الصراخ
كان جنبا فخرج من قبل ان يغتسل فغسلته الملايكة فسمي غسيل الملايكة حظي عند الناس
حظا يحظى من باب تعب حظة وزان عدة وحظوة بضم الحا وكسرها اذا احبوه ورفعوا منزلته
فهو حظي على فعيل والمراة حظية اذا كانت عند زوجها كذلك الحا والفا وما يثلثهما
حفد حفدا من باب ضرب اسرع وفي الدعا واليك نسعى ونحفد اي نسرع الى الطاعة واحفد
حفد احفادا مثله وحفد حفدا خدم فهو حافد والجمع حفدة مثل كافر وكفرة ومنه قيل للاعوان
حفدة وقيل لاولاد الاولاد حفدة لانهم كالخدام في الصغر حفرت الارض حفرا من
حفر باب ضرب وسمي حافر الفرس والحمار من ذلك كانه يحفر الارض بشدة وطيه عليها وحفر
السيل الوادي جعله اخدودا وحفر الرجل امراته حفرا كناية عن الجماع والحفر بفتحتين
بمعنى المحفور مثل العدد والخبط والنفض بمعنى المعدود والمخبوط والمنفوض ومنه قيل
للبير التي حفرها ابو موسى بقرب البصرة حفر وتضاف اليه فيقال حفر ابي موسى وقال
الازهري الحفر اسم المكان الذي حفر كخندق او بير والجمع احفار مثل سبب واسباب والحفيرة
ما يحفر في الارض فعيلة بمعنى مفعولة والجمع حفاير والحفرة مثلها والجمع حفر مثل غرفة
وغرف وحفرت الاسنان حفرا من باب ضرب وفي لغة لبني اسد حفرت حفرا من باب
تعب اذا فسدت اصولها بسلاق يصيبها حكى اللغتين الازهري وجماعة ولفظ ثعلب
وجماعة باسنانه حفر وحفر لكن ابن السكيت جعل الفتح من لحن العامة وهذا محمول
حفظ على ان ما نقله لغة بني اسد حفظت المال وغيره حفظا اذا منعته من الضياع والتلف
وحفظته صنته عن الابتذال واحتفظت به والتحفظ التحرز وحافظ على الشي محافظة
ورجل حافظ لدينه وامانته ويمينه وحفيظ ايضا والجمع حفظة وحفاظ مثل كافر
في جمعيه وحفظ القران اذا وعاه على ظهر قلبه واستحفظته الشي سالته ان يحفظه وقيل
حف استودعته اياه وفسر بها استحفظوا من كتاب الله بالقولين حفت المراة وجهها
حفا من باب قتل زينته باخذ شعره وحف شاربه اذا احفاه وحفه اعطاه وحف
القوم بالبيت اطافوا به فهم حافون وحفت الارض تحف من باب ضرب يبس نبتها
حفل والمحفة بكسر الميم مركب من مراكب النسا كالهودج حفل القوم في المجلس حفلا
من باب ضرب اجتمعوا واحتفلوا كذلك واسم الموضع محفل والجمع محافل مثل مجلس

ومجالس

ومجالس وحفلت بفلان قمت بامره ولا تحفل بامره اي لا تباله ولا تهتم به واحتفلت
به اهتممت وحفل اللبن وغيره حفلا ايضا وحفولا اجتمع وحفلت الشاة بالتثقيل
تركت حلبها حتى اجتمع اللبن في ضرعها فهي محفلة وكان الاصل حفلت لبن الشاة لانه هو
المجموع فهي محفل لبنها واحتفل الوادي امتلا وسال حفنت له حفنا من باب ضرب **حفن**
وحفنة وهي مل الكفين والجمع حفنات مثل سجدة وسجدات حفي الرجل يحفى من باب تعب **حفا**
حفا مثل سلام مشى بغير نعل ولا خف فهو حاف والجمع حفاة مثل قاض وقضاة والحفا
بالكسر والمد اسم منه وحفي من كثرة المشي حتى رقت قدمه حفى فهو حف من باب تعب
واحفى الرجل شاربه بالغ في قصه واحفاه في المسلة بمعنى الح والحف والحفيا وزان حمرا
موضع بظاهر المدينة الحا والقاف وما يثلثهما الحقب الدهر والجمع احقاب مثل **حقب**
قفل واقفال وضم القاف للاتباع لغة ويقال الحقب ثمانون عاما والحقبة بمعنى المدة
والجمع حقب مثل سدرة وسدر وقيل الحقبة مثل الحقب والحقب حبل يشد به رحل
البعير الى بطنه كيلا يتقدم الى كاهله وهو غير الحزام والجمع احقاب مثل سبب واسباب
وحقب بول البعير حقبا من باب تعب اذا احتبس وحقب المطر تاخر وقد يقال
حقب البعير على حذف المضاف فهو حاقب ورجل حاقب اعجله خروج البول وقيل
الحاقب الذي احتاج الى الخلا للبول فلم يتبرز حتى حضر غايطه وقيل الحاقب الذي
احتبس غايطه والحقيبة العجيزة قال عبيد بن الابرص يصف جارية
صعدة ما على الحقيبة منها وكثيب ما كان تحت الحقاب قال ابن الاعرابي تقول هي
طويلة كالقناة والحقيبة العجيزة والجمع حقايب ثم سمي ما يحمل من القماش على الفرس
خلف الراكب حقيبة مجازا لانه محمول على العجز وحقبتها واحتقبتها حملتها ثم توسعوا في
اللفظ حتى قالوا احتقب فلان الاثم اذا اكتسبه كانه شي محسوس حمله الحقد **حقد**
الانطوا على العداوة والبغضا وحقد عليه من باب ضرب وفي لغة من باب تعب والجمع
احقاد حقر الشي بالضم حقارة هان قدره فلا يعبا به فهو حقير ويعدى بالحركة **حقر**
فيقال حقرته من باب ضرب واحتقرته والحقرة اسم منه مثل الفرقة من الافتراق
حقف الشي حقوفا من باب قعد اعوج فهو حاقف وظبي حاقف للذي انحنى وتثنى **حقف**
من جرح او غيره ويقال للرمل المعوج حقف والجمع احقاف مثل حمل واحمال الحق خلاف **حق**
الباطل وهو مصدر حق الشي من بابي ضرب وقتل اذا وجب وثبت ولهذا يقال لمرافق
الدار حقوقها وحقت القيامة تحق من باب قتل احاطت بالخلايق فهي حاقة ومن هنا قيل
حقت الحاجة اذا نزلت واشتدت فهي حاقة ايضا وحققت الامر احقه اذا تيقنته
وجعلته ثابتا لازما وفي لغة بني تميم احققته بالالف وحققته بالتثقيل مبالغة

وحقيقة الشى منتهاه واصله المشتمل عليه وفلان حقيق بكذا بمعنى خليق وهو ماخوذ
من الحق الثابت وقولهم هو احق بكذا يستعمل بمعنيين احدهما اختصاصه بذلك من
غير مشاركة نحو زيد احق بماله اى لاحق لغيره فيه والثانى ان يكون افعل التفضيل
فيقتضى اشتراكه مع غيره وترجيحه على غيره كقولهم زيد احسن وجها من فلان
ومعناه ثبوت الحسن لهما وترجيحه للاول قاله الازهرى وغيره ومن هذا الباب
الايم احق بنفسها من وليها فهما مشتركان ولكن حقها اكد واستحق فلان الامر استوجبه
قاله الفارابى وجماعة فالامر مستحق بالفتح اسم مفعول ومنه قولهم خرج المبيع
مستحقا واحق الرجل بالالف قال حقا او اظهره او ادعاه فوجب له فهو محق والحق
بالكسر من الابل ما طعن فى السنة الرابعة والجمع حقاق والانثى حقة وجمعها حقق مثل
سدرة وسدر واحق البعير احقاقا صار حقا قيل سمى بذلك لانه استحق ان يحمل عليه
وحقة بينة الحقة بكسرهما فالاولى الناقة والثانية مصدر ولا يكاد يعرف لها نظير
وفى الدعا احق ما قال العبد هو مرفوع خبر مقدم وما قال العبد مبتدا وقوله كلنا لك
عبد جملة بدل من هذه الجملة وفى رواية احق وكلنا بزيادة الف وواو فاحق مبتدا وما
قال العبد مضاف اليه وهو خبر مبتدا محذوف والتقدير هذا القول احق ما قال العبد
وكلنا لك عبد جملة ابتدائية وحاققته خاصمته لاظهار الحق فاذا ظهرت دعواك قيل
احققته بالالف ○ الحقل الارض القراح وهى التى لا شجر بها وقيل هو الزرع اذا تشعب — حقل
ورقه ومنه اخذت المحاقلة وهى بيع الزرع فى سنبله بحنطة وجمعه حقول مثل فلس
وفلوس ○ حقنت الما فى السقا حقنا من باب قتل جمعته فيه وحقنت دمه خلاف — حقن
هدرته قال ابن فارس ويقال لما جمع من لبن وشد حقين ولذلك سمى حابس البول
حاقنا وحقنت المريض اذا اوصلت الدوا الى باطنه من مخرجه بالمحقنة بالكسر واحتقن
هو والاسم الحقنة مثل الفرقة من الافتراق ثم اطلقت على ما يتداوى به والجمع حقن
مثل غرفة وغرف ○ الحقو بالفتح موضع شد الازار وهو الخاصرة ثم توسعوا حتى سموا — حقو
الازار الذى يشد على العورة حقوا والجمع احق وحقى مثل فلس وافلس وفلوس وقد يجمع
على حقا مثل سهم وسهام **الحا والكاف وما يثلثهما** احتكر زيد الطعام اذا حبسه ارادة — حكر
الغلا والاسم الحكرة مثل الفرقة من الافتراق والحكر بفتحتين واسكان الثانى لغة بمعناه
○ حككت الشى حكا من باب قتل قشرته والحكة بالكسر دا يكون بالجسد وفى كتب — حك
الطب هى خلط رقيق بورقى يحدث تحت الجلد ولا يحدث منه مدة بل شى كالنخالة وهو
سريع الزوال وحك فى صدرى كذا الحك من باب قتل اذا حصل كالوهم ○ الحكلة بالضم فى — حكل
اللسان كالعجمة وزنا ومعنى واحكل الامر مثل اشكل وزنا ومعنى ○ الحكم القضا واصله — حكم

المنع

(هامش: حقن — كالثلث جمعته فى صاحبه فلم تزقه وحقن الرجل بوله حبسه وجمعه فهو حاقن)

المنع يقال حكمت عليه بكذا اذا منعته من خلافه فلم يقدر على الخروج من ذلك وحكمت بين
القوم فصلت بينهم فانا حاكم وحكم بفتحتين والجمع حكام ويجوز بالواو والنون والحكمة
وزان قصبة للدابة سميت بذلك لانها تذللها لراكبها حتى تمنعها الجماح ونحوه ومنه
اشتقاق الحكمة لانها تمنع صاحبها من اخلاق الارذال وحكمت الرجل بالتشديد فوضت
الحكم اليه وتحكم فى كذا فعل ما راه واحكمت الشى بالالف اتقنته فاستحكم هو صار كذلك
○ حكيت الشى احكيه حكاية اذا اتيت بمثله على الصفة التى اتى بها غيرك فانت — حكا
كالناقل ومنه حكيت صنعته اذا اتيت بمثلها وهو هنا كالمعارضة وحكوته احكوه
لغة قاله ابن السكيت وحكى عن بعضهم انه قال لا احكو كلام رجل اى لا اعارضه ○
الحا واللام وما يثلثهما حلبت الناقة وغيرها حلبا من باب قتل والحلب بفتحتين — حلب
يطلق على المصدر ايضا وعلى اللبن المحلوب فيقال لبن حلب وحليب ومحلوب وناقة حلوب
وزان رسول اى ذات لبن يحلب فان جعلتها اسما اتيت بالها فقلت هذه حلوبة فلان
مثل الركوب والركوبة والمحلب بفتح الميم موضع الحلب والمحلب بكسرها الوعا يحلب فيه
وهو الحلاب ايضا مثل كتاب والمحلب بفتح الميم شى يجعل حبه فى العطر والحلبة بضم الحا
واللام تضم وتسكن للتخفيف حب يوكل والحلبة وزان سجدة خيل تجمع للسباق من كل اوب
ولا تخرج من وجه واحد يقال جات الفرس فى اخر الحلبة اى فى اخر الخيل وهى بمعنى حليبة
ولهذا جمعت على حلائب ○ حلجت القطن حلجا من باب ضرب والمحلج بكسر الميم خشبة — حلج
يحلج بها حتى يخلص الحب من القطن وقطن حليج بمعنى محلوج ○ الحلس كسا يجعل على ظهر — حلس
البعير والجمع احلاس مثل حمل واحمال والحلس بساط يبسط فى البيت ○ حلف بالله — حلف
حلفا بكسر اللام وسكونها تخفيف وتونث الواحدة بالها فيقال حلفة ويقال فى التعدى
احلفته احلافا وحلفته تحليفا واستحلفته والحليف المعاهد يقال منه تحالفا اذا تعاهدا
وتعاقدا على ان يكون امرهما واحدا فى النصرة والحماية وبينهما حلف وحلفة بالكسر اى عهد
وذو الحليفة ما من مياه بنى جشم ثم سمى به الموضع وهو ميقات اهل المدينة نحو مرحلة عنها
ويقال على ستة اميال والحلفا وزان حمرا نبات معروف الواحدة حلفاة ○ حلق شعره — حلق
حلقا من باب ضرب وحلاقا بالكسر وحلق بالتشديد مبالغة وتكثير والحلق من الحيوان
جمعه حلوق مثل فلس وفلوس وهو مذكر قال ابن الانبارى ويجوز فى القياس احلق مثل
افلس لكنه لم يسمع من العرب وربما قيل حلق بضمتين مثل رهن ورهن والحلقوم هو الحلق
وميمه زايدة والجمع حلاقيم بالياء وحذفها تخفيف وحلقمته حلقمة قطعت حلقومه قال
الزجاج الحلقوم بعد الفم وهو موضع النفس وفيه شعب تتشعب منه وهو مجرى الطعام
والشراب وحلقة الباب بالسكون من حديد وغيره وحلقة القوم الذين يجتمعون مستديرين

والحلقه السلاح كله والجمع حلق بفتحتين على غير قياس وقال الاصمعي الجمع حِلَق بالكسر
مثل قصعه وقصع وبدره وبدر وحكى يونس عن ابي عمرو بن العلا ان الحلقه بالفتح لغه
في السكون وعلى هذا فالجمع بحذف الها قياس مثل قصبه وقصب وجمع ابن السراج بينهما
وقال فقالوا حلق ثم خففوا الواحد حين الحقوه الزياده وغيّر المعنى قال وهذا لفظ سيبويه
وفي الدعا حلقا له وعقرا اي اصابه الله بوجع في حلقه وعقر جسده والمحدثون يقولون
حلقى عقرى بالف التانيث وقال السرقسطي عقرت المراة قومها اذتهم فهي عقرى فجعلها
اسم فاعل بمنزلة غضبى وسكرى فعلى هذا فالتنوين لصيغه الدعا وهو غير مراد والف
التانيث لانها اسم فاعل فيها معنيين ن الحلكه وزان رطبه ضرب من العظا وهي

حلك

دويبه كانها سمكه بحو زرقا تبرق تغوص في الرمل كما يغوص طير الما في الما والعرب تسميها
بنات النقا لسكناها نقيان الرمل وتشبه بها بنات الجواري للينها وفيها ثلاث لغات
هذه وهي لغه الحجاز والثانيه حلكا وزان حمرا والثالثه كانها مقلوبه من الاولى لحكه مثل
رطبه ايضا ن حل الشي يحل بالكسر حِلا خلاف حرم فهو حلال وحل ايضا وصف بالمصدر

حل

ويتعدى بالهمزه والتضعيف فيقال احللته وحللته ومنه احل الله البيع اباحه وخير
في الفعل والترك واسم الفاعل محل ومحلل ومنه المحلل وهو الذي يتزوج المطلقه ثلاثا
لتحل للمطلق والمحلل في المسابقه ايضا لانه يحلل الرهان ويحله وقد كان حراما وحل
الدين يحل بالكسر ايضا حلولا انتهى اجله فهو حال وحلت المراة للزواج زال المانع الذي
كانت متصفه به كانقضا العده فهي حلال وحل الحق حلا وحلولا وجب وحل المحرم حِلا
بالكسر خرج من احرامه واحل بالالف مثله فهو محل وحل ايضا تسمية بالمصدر وحلال ايضا
واحل صار في الحل والحِل ما عدا الحرم وحل الهدي وصل الموضع الذي ينحر فيه وحلت اليمين
برت وحل العذاب يحل ويحل حلولا هذه وحدها بالضم مع الكسر والباقي بالكسر فقط وحللت
بالبلد حلولا من باب قعد اذا نزلت به ويتعدى ايضا بنفسه فيقال حللت البلد والمحل
بفتح الحا والكسر لغه حكاها ابن القطاع موضع الحلول والمحِل بالكسر الاجل والمحله بالفتح
المكان ينزله القوم وحللت العقده حلا من باب قتل واسم الفاعل حلال ومنه قيل
حللت اليمين اذا فعلت ما يخرج عن الحنث فانحلت هي وحللتها بالتثقيل والاسم التحله
بفتح التا وتحلته تحله القسم اي بقدر ما تحل به اليمين ولم ابالغ فيه ثم كثر هذا حتى قيل
لكل شي لم يبالغ فيه تحليل وقيل تحله القسم هو جعلها حلالا اما باستثنا او كفاره والشفعه
كحل العقال قيل معناه انها تبطل لتمكنه من اخذها شرعا كما هو له حل العقال فاذا طلبها
حصلت له من غير نزاع ولا خصومه وقيل معناه من طلبها مثل من حل العقال فاذا لم يبادر
الى الطلب فاتت والاول اسبق الى الفهم والحليل الزوج والحليله الزوجه سميا بذلك لان

كل

كل واحد يحل من صاحبه محلا لا يحله غيره ويقال للجار والنزيل حليل والحله بالضم لا
تكون الا ثوبين من جنس واحد والجمع حلل مثل غرفه وغرف والحله بالكسر القوم النازلون
ويطلق الحله على البيوت مجازا تسمية للمحل باسم الحال وهي مايه بيت فما فوقها والجمع
حلال بالكسر وحلل ايضا مثل سدره وسدر والحلام والحلان وزان تفاح الجدي يشق
بطن امه ويخرج فالميم والنون زايدتان والاحليل بكسر الهمزه مخرج اللبن من الضرع والثدي
ومخرج البول ايضا ن حلم يحلم من باب قتل حُلُما بضمتين واسكان الثاني تخفيف واحتلم

حلم

راى في منامه رويا وحلم الصبي واحتلم ادرك وبلغ مبالغ الرجال فهو حالم ومحتلم وحلم
بالضم حِلما بالكسر صفح وستر فهو حليم وحلمه بالتشديد نسبه الى الحلم وباسم الفاعل
سمي الرجل ومنه محلم بن جثامه وهو الذي قتل رجلا بدخل الجاهليه بعد ما قال لا اله الا الله
فقال عليه السلام اللهم لا ترحم محلما فلما مات ودفن لفظته الارض ثلاث مرات والحلم
القراد الضخم الواحد حلمه مثل قصب وقصبه وقيل لراس الثدي وهي اللحمه الناتيه
حلمه على التشبيه بقدرها قال الازهري الحلمه الحبه على راس الثدي من المراة وراس
الثندوه من الرجل ن حلا الشي يحلو حلاوه فهو حلو والانثى حلوه وحلا لي الشي اذا

حلا

لذلك واستحليته رايته حلوا والحلوان بالضم العطا وهو اسم من حلوته احلوه ونهى عن
حلوان الكاهن والحلوان ايضا ان ياخذ الرجل من مهر ابنته شيا وكانت العرب تعير من
يفعله وحلوان المراة مهرها وحلوان بلد مشهور من سواد العراق وهي اخر مدن العراق
وبينها وبين بغداد نحو خمس مراحل وهي من طرف العراق من الشرق والقادسيه من
طرفه من الغرب قيل سميت باسم بانيها وهو حلوان بن عمران بن الحارث بن قضاعه وحلي
الشي بعيني وبصدري يحلى من باب تعب حلاوه وحسن عندي واعجبني وحليت المراه
حليا ساكن اللام لبست الحلي وجمعه حُلي والاصل على فعول مثل فلس وفلوس والحليه
بالكسر الصفه والجمع حُلى مقصور وتضم الحا وتكسر وحليه السيف زينته قال ابن فارس
ولا تجمع وتحلت المراة لبست الحلي او اتخذته وحليتها بالتشديد البستها الحلي او اتخذته
لها لتلبسه وحليت السويق جعلت فيه شيا حلوا حتى حلا والحلوا التي توكل تمد وتقصر
وجمع الممدود حلاوى مثل صحرا وصحارى بالتشديد وجمع المقصور حلاوى بفتح الواو وقال
الازهري الحلوا اسم لما يوكل من الطعام اذا كان معالجا بحلاوه وحلاوه القفا وسطه

الحا والميم وما يثلثهما حمدته على شجاعته واحسانه حمدا اثنيت عليه ومن هنا كان

حمد

الحمد غير الشكر لانه يستعمل لصفة في الشخص وفيه معنى التعجب ويكون فيه معنى التعظيم
للممدوح وخضوع المادح كقول المبتلى الحمد لله اذ ليس هنا شي من نعم الدنيا ويكون في مقابله
احسان يصل الى الحامد واما الشكر فلا يكون الا في مقابله الصنيع فلا يقال شكرته على

شجاعته وقيل غير ذلك واحمدته بالالف وجدته محمودا وفي الحديث سبحانك اللهم
وبحمدك التقدير سبحانك اللهم والحمد لك ويقرب منه ما قيل في قوله تعالى ونحن نسبح
بحمدك اي نسبح حامدين لك او والحمد لك وقيل التقدير وبحمدك نزهتك واثنيت عليك
فلك المنة والنعمة على ذلك وهذا معنى ما حكي عن الزجاج قال سالت ابا العباس محمد بن
يزيد عن ذلك فقال سالت ابا عثمان المازني عن ذلك فقال المعنى سبحانك اللهم بجميع
صفاتك وبحمدك سبحتك وقال الاخفش المعنى سبحانك اللهم وبذكرك وعلى هذا قالوا
الواو زايدة لزيادتها في ربنا ولك الحمد والمعنى بذكرك الواجب لك من التحميد والتعظيم
ولان الحمد ذكر وقال الازهري سبحانك اللهم ابتدا بحمدك وانما قدر فعلا لان الاصل في العمل
له وتقول ربنا لك الحمد اي لك المنة والنعمة على ما انعمت ولك الذكر والثنا لانك المستحق
لذلك وفي ربنا ولك الحمد دعا خضوع واعتراف بالربوبيه وفيه معنى الثنا والتعظيم والتوحيد
وتقول ربنا لك الحمد وتزاد الواو فيقال ولك الحمد قال الاصمعي سالت ابا عمرو بن العلا
عن ذلك فقال كانوا اذا قال الواحد بعني يقولون وهو لك والمراد هو لك ولكن الزياده
توكيد وتقول في الدعا وابعثه المقام المحمود بالالف واللام ان جعل الذي وعدته صفة له
لانهما معرفتان والمعرفه توصف بالمعرفه ولا يجوز ان تقول مقاما محمودا لان النكره لا توصف
بالمعرفه ولا يجوز ان يكون على القطع لان القطع لا يكون الا في نعت ولا نعت هنا نعم يجوز
ذلك ان قيل في الكلام حذف والتقدير هو الذي ويكون الجمله صفه للنكره ومثله قوله
تعالى ويل لكل همزة لمزة الذي جمع مالا والمعرفه اولى قياسا لسلامته من المجاز وهو
المحذوف المقدر في قولك هو الذي ولان جرى اللسان على عمل واحد من تعريف او تنكير
حمر اخف من الاختلاف ٥ الحمرة من الالوان معروفه والذكر احمر والانثى حمرا والجمع حمر
وكذا اذا اريد به المصبوغ فان اريد بالاحمر ذو الحمرة جمع على الاحامر لانه اسم لا وصف
واحمر الباس اشتد واحمر الشي صار احمر وحمرته بالتشديد صبغته بالحمرة والحمار
الذكر والانثى اتان وحماره بالها نادر والجمع حمير وحمر بضمتين واحمرة وحمار اهلي بالنسب
وحمل اهلي وصفا وبالاضافه وحمار قبان دويبة تشبه الخنفسا وهي اصغر منها ذات
قوايم كثيره اذا المسها احد اجتمعت كالشي المطوي واهل الشام يسمونها قمل فقله والحمر
بضم الحا وفتح الميم وتشديدها اكثر من التخفيف ضرب من العصافير الواحد حمرة قال
السجاوي الحمر هو القبر وقال في المجرد واهل المدينه يسمون البلبل النغرة والحمرة وحمر النعم
ساكن الميم كرايمها وهو مثل في كل نفيس ويقال انه جمع احمر وان احمر من اسما الحسن ٥
حمش رجل حمش الساقين وزان فلس اي دقيق الساقين وحمش عظم ساقه من باب تعب حمشة رق
حمص وهو احمش مثل احمر ٥ الحمص حب معروف بكسر الحا وتشديد الميم لكنها مكسورة ايضا

حمار قبان دويبة تشبه الخنفس

عند

٥٤

عند البصريين ومفتوحة عند الكوفيين ٥ حمض الشي بضم الميم وفتحها حموضة
حمض فهو حامض والحمض من النبت ما كان فيه ملوحة والخله ما سوى ذلك ويقول العرب
حمق الخلة خبز الابل والحمض فاكهتها ٥ الحمق فساد في العقل قاله الازهري وحمق يحمق
فهو حمق من باب تعب وحمق بالضم فهو احمق والانثى حمقا والحماقه اسم منه قال ابن
حمل القطاع وحمق حمقا من باب تعب خفت لحيته ٥ الحمل بالكسر ما يحمل على الظهر
ونحوه والجمع احمال وحمول وحملت المتاع حملا من باب ضرب فانا حامل والانثى حامله
بالها لانها صفه مشتركه ويقال للمبالغه ايضا حمال وبه سمي ومنه ابيض بن حمال المازني
وحمل بدني ودية حمالة بالفتح والجمع حمالات فهو حميل به وحامل ايضا وحملت المراة ولدها
وبعضهم حملت بمعنى علقت فيتعدى بالبا فيقال حملت به في ليلة كذا وفي موضع كذا اي
حبلت فهي حامل بغير ها لانها صفه مختصه وربما قيل حاملة بالها قيل ارادوا المطابقه
بينها وبين حملت وقيل ارادوا مجاز الحمل اما انها كانت كذلك او ستكون فاذا اريد الوصف
الحقيقي قيل حامل بغيرها وحملت الشجرة حملا اخرجت ثمرتها فالثمرة حمل تسميه بالمصدر
ويعدى بالتضعيف فيقال حملته الشي فحمله واحتملت على انفعلت بمعنى حملته
واحتملت ما كان منه بمعنى العفو والاغضا والاحتمال في اصطلاح الفقها والمتكلمين
يجوز استعماله بمعنى الوهم والجواز فيكون لازما وبمعنى الاقتضا والتضمن فيكون متعديا
مثل احتمل ان يكون كذا واحتمل الحال وجوها كثيره وفي حديث رواه ابو داود والترمذي
والنساي اذا بلغ الما قلتين لم يحمل خبثا معناه لم يقبل حمل الخبث لانه يقال فلان لا يحمل
الضيم اي يانفه ويدفعه عن نفسه ويويده الرواية الاخرى لابي داود لم ينجس وهذا
محمول على ما اذا لم يتغير بالنجاسة وحملت الرجل على الدابة حملا وحميل السيل فعيل بمعنى
مفعول وهو ما يحمله من غثايه والحميل الرجل الدعي والحميل المسبي لانه يحمل من بلد الى
بلد وحمالة السيف وغيره بالكسر والجمع حمايل ويقال لها محمل ايضا وزان مقود
والجمع المحامل والحمل الخروف والحمل الضاينه في السنه الاولى والجمع حملان والمحمل وزان
مجلس الهودج ويجوز محمل وزان مقود والحموله بالفتح البعير يحمل عليه وقد يستعمل
حلق في الفرس والبغل والحمار وقد تطلق الحموله على جماعة الابل ٥ والحملاق بالكسر
حم باطن الجفن والجمع حماليق ٥ الحممة وزان رطبه ما احرق من خشب ونحوه والجمع
بحذف الها وحم الجمر يحم حمما من باب تعب اذا اسود بعد خموده وتطلق الحممة على الجمر
مجازا باسم ما يوول اليه وحم الشي حما من باب ضرب قرب ودنا واحم بالالف لغه
ويستعمل الرباعي متعديا فيقال احمه غيره وحممت وجهه تحميما اذا سودته بالفحم
والحمام عند العرب كل ذي طوق من الفواخت والقماري وساق حر والقطا والدواجن

والوراشين واشباه ذلك الواحد حمامة ويقع على الذكر والانثى فيقال حمامة ذكر وحمامة
انثى وقال الزجاج اذا اردت تصحيح المذكر قلت رايت حماما على حمامة اى ذكرا على انثى
والعامة تخص الحمام بالدواجن وكان الكسائى يقول الحمام هو البرى واليمام هو الذي
يالف البيوت وقال الاصمعى اليمام حمام الوحش وهو ضرب من طير الصحرا والحمام
منقل معروف وفيه التانيث اغلب فيقال هي الحمام وجمعها حمامات على القياس ويذكر
فيقال هو الحمام والحمى فعلى غير منصرف لالف التانيث والجمع حميات واحمه الله
بالالف من الحمى فحم هو بالبنا للمفعول وهو محموم والحميم الما الحار واستحم الرجل اغتسل
حمن بالما الحميم ثم كثر حتى استعمل الاستحمام في كل ما والحم بكسر الميم الفحمة ٥ حمنة وزان
تمرة من اسما النسا ومنه حمنة بنت جحش بن رئاب الاسدي وامها اميمة بنت عبد
حما المطلب عمة رسول الله صلى الله عليه وسلم ٥ حميت المكان من الناس حميا من باب رمى
وحمية بالكسر منعته عنهم والحماية اسم منه واحميته بالالف جعلته حمى لا يقرب ولا
يجترا عليه قال الشاعر ونرعى حمى الاقوام غير محرم علينا ولا يرعى حمانا الذي يحمى
واحميته بالالف ايضا وجدته حمى وتثنية الحمى حميان بكسر الحا على لفظ الواحد
وباليا وسمع بالواو فيقال حموان قاله ابن السكيت وحميت المريض حمية وحميت القوم
حماية نصرتهم وحميت الحديد تحمى من باب تعب فهي حامية اذا اشتد حرها بالنار
ويعدى بالهمز فيقال احميتها فهي محماة ولا يقال حميتها بغير الف والحمية الانفة والحماة
وزان الحصاة طين اسود وحمئت البير حما من باب تعب صار فيها الحماة وحماة المراة ام زوجها
لا يجوز فيها غير القصر وكل قريب للزوج مثل الاب والاخ والعم ففيه اربع لغات حمى مثل
عصى وحم مثل يد وحمو مثل ابوها يعرب بالحروف وحمو بالهمز مثل خبء وكل قريب
من قبل المراة فهم الاختان قال ابن فارس الحمو ابو الزوج وابو امراة الرجل وقال في
المحكم ايضا وحمو الرجل ابو زوجته او اخوها او عمها فحصل من هذا ان الحمو يكون من الجانبين
حنث كالصهر وهكذا نقله الخليل عن بعض العلما. الحا والنون وما يثلثهما حنث في
يمينه يحنث حنثا اذا لم يف بموجبها فهو حانث وحنثته بالتشديد جعلته حانثا
والحنث الذنب وتحنث اذا فعل ما يخرج من الحنث قال ابن فارس والتحنث التعبد
حنش ومنه كان صلى الله عليه وسلم يتحنث في غار حرا ٥ الحنش بفتحتين كل ما يصاد من
الطير والهوام وحنشت الصيد احنشه من باب ضرب صدته والحنش ايضا الحية
حنط ويطلق على كل حشرة يشبه راسها راس الحية كالحرابي وسوام ابرص ٥ الحنطة
القمح والبر والطعام واحد وبايع الحنطة حناط مثل البزاز والعطار والنسبة
اليه على لفظه حناطي وهي نسبة لبعض اصحابنا والحنوط والحناط مثل رسول

وكتاب

وكتاب طيب يخلط للميت خاصة وكل ما يطيب به الميت من مسك وذريرة وصندل
وعنبر وكافور وغير ذلك مما يذر عليه تطييبا له وتجفيفا لرطوبته فهو حنوط ٥
حنف الحنف الاعوجاج في الرجل الى داخل وهو مصدر من باب تعب فالرجل احنف وبه سمي
ويصغر على حنيف تصغير الترخيم وبه سمي ايضا وهو الذي يمشي على ظهور قدميه والحنيف
حنق المسلم لانه مائل الى الدين المستقيم والحنيف الناسك ٥ حنق حنقا من باب تعب
حنك اغتاظ فهو حنق واحنقته غظته فهو محنق ٥ الحنك من الانسان وغيره مذكر
وجمعه احناك مثل سبب واسباب وحنكت الصغير تحنيكا مضغت تمرا ونحوه
ودلكت به حنكه وحنكته حنكا من بابي ضرب وقتل كذلك فهو محنك من المشدد ومحنوك
حن من المخفف ٥ حننت على الشي احن من باب ضرب حنة بالفتح وحنانا عطفت وترحمت
وحنت المراة حنينا اشتاقت الى ولدها وحنين مصغر واد بين مكة والطايف وهو
مذكر منصرف وقد يونث على معنى البقعة وقصة حنين ان النبي صلى الله عليه وسلم
فتح مكة في رمضان سنة ثمان ثم خرج منها وقد بقيت من شهر رمضان ايام لقتال هوازن
وثقيف فسار الى حنين فلما التقى الجمعان انكشف المسلمون ثم امدهم الله بنصره فعطفوا
وانهزم المشركون الى اوطاس وغنم المسلمون اموالهم واهليهم ثم منهم من سار على نخلة
اليمانية ومنهم من سلك الثنايا وتبعت خيل رسول الله صلى الله عليه وسلم من سلك نخلة
اليمانية ويقال انه عليه السلام اقام عليها يوما وليلة ثم سار الى اوطاس فاقتتلوا وانهزم
المشركون الى الطايف وغنم المسلمون منها ايضا اموالهم وعيالهم ثم سار الى الطايف فقاتلهم
بقية شوال فلما اهل ذو القعدة رحل عنها راجعا فنزل الجعرانة وقسم بها غنايم اوطاس
حنا وحنين ويقال كانت ستة الاف سبي ٥ حنت المراة على ولدها تحنى وتحنو حنوا عطفت
واشفقت فلم تتزوج بعد ابيهم وحنيت العود احنيه حنيا وحنوته احنوه حنوا ثنيته
ويقال للرجل اذا انحنى من الكبر حناه الدهر فهو محني ومحنو والحنا فعال والحناة اخص
من الحنا وحنات المراة يدها بالتشديد خضبتها بالحنا والتخفيف من باب نفع لغة
حوب الحا والواو وما يثلثهما حاب حوبا من باب قال اذا اكتسب الاثم والاسم الحوب بالضم
حوت وقيل المضموم والمفتوح لغتان فالضم لغة الحجاز والفتح لغة تميم والحوبة بالفتح الخطيئة
حوج ٥ الحوت العظيم من السمك وهو مذكر وفي التنزيل فالتقمه الحوت والجمع حيتان ٥
الحاجة جمعها حاج بحذف الها وحاجات وحوايج وحاج الرجل يحوج اذا احتاج واحوج وزان
اكرم من الحاجة فهو محوج وقياس جمعه بالواو والنون لانه صفة عاقل والناس يقولون
حود محاويج مثل مفاطير ومفاليس وبعضهم ينكره ويقول غير مسموع ويستعمل الرباعي ايضا
متعديا فيقال احوجه الله الى كذا ٥ الحاذ وزان الباب موضع اللبد من ظهر الفرس

وهو وسطه ومنه قيل رجل خفيف الحاذ كما يقال خفيف الظهر على الاستعارة واستحوذ عليه
الشيطان غلبه واستماله الى ما يريده منه والاحوذي الذي حذق الاشيا واتقنها
الحارة المحلة تتصل منازلها والجمع حارات والمحارة بفتح الميم محمل الحاج وتسمى الصدفة ايضا
حور — وحورت العين حورا من باب تعب اشتد بياض بياضها وسواد سوادها ويقال الحور
اسوداد المقلة كلها كعيون الظبا قالوا وليس في الانسان حور وانما قيل ذلك في النسا على
التشبيه وفي مختصر العين ولا يقال للمراة حورا الا للبيضا مع حورها وحورت الثياب تحويرا
بيضتها وقيل لاصحاب عيسى عليه السلام حواريون لانهم كانوا يحورون الثياب اي
يبيضونها وقيل الحواري الناصر وقيل غير ذلك واحور الشي ابيض وزنا ومعنى وحار
حورا من باب قال نقص وحاورته راجعته الكلام وتحاوروا واحار الرجل الجواب بالالف
حوز — رده وما احاره ما رده حزت الشي احوزه حوزا وحيازة ضممته وجمعته وكل من ضم
الى نفسه شيا فقد حازه وحازه حيزا من باب سار لغة فيه وحزت الابل بالعقيق
سقتها برفق والحوزة الناحية والحيز الناحية ايضا وهو فيعل وربما خفف ولهذا قيل
في جمعه احياز والقياس احواز لكنه جمع على لفظ المخفف كما قيل في جمع قايم وصايم صيم وقيم
على لغة من راعى لفظ الواحد واحياز الدار نواحيها ومرافقها وتحيز المال انضم الى الحيز
وقوله تعالى او متحيزا الى فية معناه او مايلا الى جماعة من المسلمين وانحاز الرجل الى القوم
حوش — بمعنى تحيز اليهم الحوش بضم الحا مثل الوحش والحوشي والوحشي بمعنى وفلان يتجنب
حوشي الكلام وهو المستغرب وحكى ابن قتيبه ان الابل الحوشيه منسوبة الى الحوش
وانها فحول من الجن ضربت في ابل فنسبت اليها وحكاه ابو حاتم ايضا وقال هي النجايب
المهريه واحتوش القوم بالصيد احاطوا به وقد يتعدى بنفسه فيقال احتوشوه وهو
المفعول محتوش بالفتح ومنه احتوش الدم الطهر كان الدما احاطت بالطهر واكتنفته
حوص — من طرفيه فالطهر محتوش بدمين حوصت العين حوصا من باب تعب ضاق موخرها
وهو عيب فالرجل احوص وبه سمي وجمعه صفة حوص واسما احاوص والانثى حوصا
حوص — مثل احمر وحمرا حوض الما جمعه احواض وحياض واصل حياض الواو ولكن قلبت يا
حوط — للكسرة قبلها مثل ثوب واثواب وثياب حاطه يحوطه حوطا رعاه وحوط حوله
تحويطا ادار عليه نحو التراب حتى جعله محيطا به واحاط القوم بالبلد احاطة استداروا
بجوانبه وحاطوا به من باب قال لغة في الرباعي ومنه قيل للبنا حايط اسم فاعل من الثلاثي والجمع
حيطان والحايط البستان وجمعه حوايط واحاط به علما عرفه ظاهرا وباطنا واحتاط
للشي افتعال وهو طلب الاحظ والاخذ باوثق الوجوه وبعضهم يجعل الاحتياط من
اليا والاسم الحيطة وحاط الحمار عانته حوطا من باب قال اذا ضمها وجمعها ومنه قولهم

افعل الاحوط والمعنى افعل ما هو اجمع لاصول الاحكام وابعد عن شوايب التاويل وليس
حوف — ماخوذا من الاحتياط لان افعل التفضيل لا يبنى من خماسي حافة كل شي ناحيته والاصل
حوفة مثل قصبة فانقلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها والجمع حافات وحافتا
حول — الوادي جانباه والحاف عرق اخضر تحت اللسان وحاك الرجل الثوب حوكا من باب
حول — قال والحياكة بالكسر الصناعة فهو حايك والجمع حاكة وحوكة حال حولا من باب قال
اذا مضى ومنه قيل للعام وان لم يمض لانه سيكون حولا تسمية بالمصدر والجمع احوال وحال
الشي واحال واحول اذا اتى عليه حول واحلت بالمكان اقمت به حولا والحيلة الحذق
في تدبير الامور وهو تقليب الفكر حتى يهتدى الى المقصود واصلها الواو واحتال طلب
الحيلة وحالت المراة والنخلة والناقة حيالا بالكسر لم تحمل فهي حايل وحال النهر بيننا
حيلولة حجز ومنع الاتصال والحال صفة الشي يذكر ويونث فيقال حال حسن وحسنة
وقد يونث بالها فيقال حالة واستحال الشي تغير عن طبعه ووصفه وحال يحول مثله
والمحال الباطل غير الممكن الوقوع واستحال الكلام صار محالا واستحالت الارض اعوجت
وخرجت عن الاستوا وتحول عن مكانه انتقل عنه وحولته تحويلا نقلته من موضع الى
موضع وحول هو تحويلا يستعمل لازما ومتعديا وحولت الردا نقلت كل طرف الى الموضع
الاخر والحوالة ماخوذة من هذا فاحلته بدينه نقلته الى ذمة غير ذمتك واحلت الشي
احالة نقلته ايضا واحلت عليه بالسوط والرمح سددته اليه واقبلت به عليه ومنه
قولهم فيمن ضرب مشرفا على الموت فقتله يحال الموت على الضرب اي نعلقه به ونلصقه
به كما يلصق الرمح بالمحال عليه وهو المطعون واحلت الامر على زيد اي جعلته مقصورا
عليه مطلوبا به ولا حول ولا قوة الا بالله وقيل معناه لا حول عن المعصية ولا قوة على
الطاعة الا بتوفيق الله وقعدنا حوله بنصب اللام على الظرف اي في الجهات المحيطة به
حوم — وحواليه بمعناه حام الطاير حول الما حوما ناداربه وفي الحديث من حام حول الحمى
حون — يوشك ان يقع في الحمى اي من قارب المعاصي ودنا منها قرب وقوعه فيها الحانوت
دكان البايع واختلف في وزنها فقيل اصلها فعلوت مثل ملكوت من الملك ورهبوت
من الرهبة لكن قلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها كما فعل بطالوت وجالوت
ونحوه وقيل اصلها حانوه على فعلوه بسكون العين وضم اللام مثل عرقوه وترقوه لكن
لما كثر استعمالها خففت بسكون الواو ثم قلبت الها تا كما قيل في تابوت واصله تابوه
في قول بعضهم وقال الفارابي الحانوت فاعول واصلها الها لكن ابدلت تا السكون ما قبلها
والجمع حوانيت والحانوت يذكر ويونث فيقال هو الحانوت وهي الحانوت وقال الزجاج
الحانوت مونثه فان رايتها مذكره فانما يعني بها البيت ورجل حانوتي نسبة على القياس

والحانة البيت الذي يباع فيه الخمر وهو الحانوت ايضا والجمع حانات والنسبه حاني على
حوا
القياس ن حويت الشي احويه حواية واحتويت عليه اذا ضممته واستوليت عليه فهو
محوي واصله مفعول واحتويته كذلك وحويته ملكته **الحا والياء وما يثلثهما**
حيث
حيث ظرف مكان ويضاف الى جمله وهي مبنية على الضم وبنو تميم ينصبون اذا كانت في
موضع نصب نحو قم حيث يقوم زيد ويجمع معنى ظرفين لانك تقول اقوم حيث يقوم زيد
اوحيث زيد قايم فيكون المعنى اقوم في الموضع الذي فيه زيد وعبارة بعضهم حيث من حروف
المواضع لا من حروف المعاني وشذ اضافتها الى المفرد في الشعر وتشبه بحين وسياتي
حيد
ن حاد عن الشي يحيد حيدة وحيودا تنحى وبعد ويتعدى بالحرف والهمزة فيقال حدت به واحدته
حير
مثل ذهبت به واذهبته ن حار في امره يحار حيرا من باب تعب وحيرة
لم يدر وجه الصواب فهو حيران والمراة حيرى والجمع حيارى وحيرته فتحير قال الازهري
واصله ان ينظر الانسان الى شي فيغشاه ضوؤه فيصرف بصره عنه والحاير معروف قيل
سمي بذلك لان الما يحار فيه اي يتردد والحيرة بالكسر بلد قريب من الكوفة والنسبه اليه
حيري على القياس وسمع حاري على غير القياس وهي غير داخلة في حكم السواد لان خالد
حيس
ابن الوليد فتحها صلحا نقله السهيلي عن الطبري ن الحيس تمر ينزع نواه ويدق مع اقط ويعجن
من باب باع
بالسمن ثم يدلك باليد حتى يبقى كالثريد وربما جعل معه سويق وهو مصدر في الاصل يقال حاس
حيص
الرجل حيسا اذا اتخذ ذلك ن حاص عن الحق يحيص حيصا وحيوصا ومحيصا ومحاصا حاد عنه
حيض
وعدل وفي التنزيل ما لهم من محيص اي من معدل يلجؤن اليه ن حاضت السمرة تحيض حيضا
سال صمغها وحاضت المراة حيضا ومحيضا وحيضتها نسبتها الى الحيض والمرة حيضه
والجمع حيض مثل بدره وبدر ومثله في المعتل ضيعه وضيع وجيله وجيل وخيمة وخيم
والقياس حيضات مثل بيضه وبيضات والحيضه بالكسر هيئة الحيض مثل الجلسه لهيئة الجلوس
وجمع الحيض ايضا مثل سدره وسدر والحيضه بالكسر ايضا خرقه الحيض وفي الحديث خذي
ثياب حيضتك يروى بالفتح والكسر والمراة حايض لانه وصف خاص وجا حايضة ايضا
بنا له على حاضت وجمع الحايض حيض مثل راكع وركع وجمع الحايضة حايضات مثل قايمة
وقايمات وقوله لا يقبل الله صلوة حايض الا بخمار ليس المراد من هي حايض حالة التلبس بالصلوة
لان الصلوة حرام عليها حينئذ وليس المراد المراة البالغة ايضا فانه يفهم ان الصغيرة تصح
صلوتها مكشوفة الراس وليس كذلك بل المراد مجاز اللفظ والمعنى جنس من تحيض بالغة
كانت او غير بالغة فكانه قال صلوة الانثى وخرجت الامة عن هذا العموم بدليل من خارج
وتحيضت قعدت عن الصلوة ايام حيضها والاستحاضة دم غالب ليس بالحيض واستحيضت
حيف
المراة فهي مستحاضة مبنيا للمفعول ن حاف يحيف حيفا جار وظلم وسوا كان حاكما او غير

حكم

حاكم فهو حايف وجمعه حافة وحيف ن حاق به الشي يحيق نزل قال الله تعالى ولا
حيق
يحيق المكر السيئ الا باهله ن قعدت حياله بكسر الحا اي قبالته وقعدت كل شي على حياله اي
حيل
بانفراده ولا حيل ولا قوة الا بالله لغة في الواو ن حان كذا يحين قرب وحانت الصلوة
حين
حينا بالفتح والكسر وحينونة دخل وقتها والحين الزمان قل او كثر والجمع احيان قال
الفرا الحين حينان حين لا يوقف على حده والحين الذي في قوله تعالى تؤتي اكلها كل حين
باذن ربها ستة اشهر قال ابو حاتم وغلط كثير من العلما فجعلوا حين بمعنى حيث والصواب
ان يقال حيث بالثا المثلثة ظرف مكان وحين بالنون ظرف زمان فيقال قم حيث
قمت اي في الموضع الذي قمت فيه واذهب حيث شيت اي الى اي موضع شيت واما حين
بالنون فيقال قمت حين قمت اي في ذلك الوقت ولا يقال حيث خرج الحاج بالثا المثلثه
وضابطه ان كل موضع حسن فيه اين واي اختص به حيث بالثا وكل موضع حسن فيه اذا
حيا
ولما ويوم ووقت وشبهه اختص به حين بالنون ن حيي يحيى من باب تعب حيوة فهو
حي وتصغيره حيي وبه سمي ومنه حيي بن اخطب والجمع احيا ويتعدى بالهمزة فيقال
احياه الله واستحييته ابقيته اذا تركته حيا فلم تقتله ليس فيه الا هذه اللغه وحييت منه
حيا بالفتح والمد فهو حيي على فعيل واستحييت منه وهو الانقباض والانزوا قال الاخفش
يتعدى بنفسه وبالحرف فيقال استحييت منه واستحييته وفيه لغتان احداهما لغة
الحجاز وبها جا القران بيائين والثانيه لتميم بيا واحده وحيا الشاة ممدود قال ابو زيد
الحيا اسم للدبر من كل انثى من الظلف والخف وغير ذلك وقال الفارابي في باب فعال الحيا
فرج الجاريه والناقه والحيا مقصور وحياه تحية اصله الدعا بالحياة ومنه التحيات لله اي
البقا وقيل الملك ثم كثر حتى استعمل في مطلق الدعا ثم استعمله الشرع في دعا مخصوص
وهو سلام عليك وحي على الصلوة ونحوها وحي الى الغدا اي اقبل قالوا ولم يشتق منه فعل
والحيعله قول الموذن حي على الصلاه حي على الفلاح والحي القبيله من العرب والجمع احيا
والحيوان كل ذي روح ناطقا كان او غير ناطق ماخوذ من الحيوة يستوي فيه الواحد والجمع
لانه مصدر في الاصل وقوله تعالى وان الدار الاخرة لهي الحيوان قيل هي الحيوة التي لا يعقبها
موت وقيل الحيوان هنا مبالغة في الحيوة كما قيل للموت الكثير موتان والحية الانثى ويذكر
ويونث فيقال هو الحية وهي الحية

كتاب الخاء

حب
الخا والبا وما يثلثهما الخب بالكسر الخداع وفعله خب خبا من باب قتل ورجل خب
تسمية بالمصدر وخب في الامر خببا من باب طلب اسرع الاخذ فيه ومنه الخبب لضرب
من العدو وهو خطو فسيح دون العنق خباب بن الارت من المهاجرين الاولين وشهد
بدرا وشهد صفين ومات بعد منصرفه منها سنه سبع وثلثين ودفن ظاهر الكوفة

ن اخبت الرجل اخباتا خضع لله وخشع قلبه قال الله تعالى وبشر المخبتين ن
خت
خبث
خبث الشي خبثا من باب قرب خلاف طاب والاسم الخباثه فهو خبيث والانثى خبيثه ويطلق
الخبيث على الحرام كالزنا وعلى الردى المستكره طعمه او ريحه كالثوم والبصل ومنه الخبائث
وهي التي كانت العرب تستخبثها مثل الحيه والعقرب قال الله تعالى ولا تيمموا الخبيث منه
تنفقون اي لا تخرجوا الردى في الصدقه عن الجيد والاخبثان البول والغايط وشي خبيث
اي نجس وجمع الخبيث خبث بضمتين مثل بريد وبرد وخبثا واخباث مثل شرفا واشراف
وخبثه ايضا مثل ضعيف وضعفه ولا يجمع لما ثالث وجمع الخبيثه خبايث واعوذ
بك من الخبث والخبائث بضم الباء والاسكان جايز على لغه تميم وسياتي في الخاتمه قيل من
ذكران الشياطين واناثهم وقيل من الكفر والمعاصي وخبث الرجل بالمراة يخبث من باب
قتل زنا بها فهو خبيث وهي خبيثه واخبث بالالف صار ذا خبث وشر ن خبرت الشي
خبر
اخبره من باب قتل خبرا علمته فانا خبير واسم ما ينقل ويتحدث به خبر والجمع اخبار واخبرني
فلان بالشي خبرته وخبرت الارض شققتها للزراعه فانا خبير ومنه المخابره وهي المزارعه
على بعض ما يخرج من الارض واختبرته بمعنى امتحنته والخبره بالكسر اسم منه وخبر مثال
فلس قريه من قرى اليمن وقريه من قرى شيراز ايضا والنسبه اليه خبري على لفظها
وخيبر بلاد بني عنزه عن مدينه النبي صلى الله عليه وسلم من جهة الشام نحو ثلثه ايام
خبز
ن الخبز معروف وخبزته خبزا من باب ضرب والخباز وزان تفاح نبت معروف
خبص
وفي لغه بالف التانيث فيقال خبازى وهي لغه تخفف كالخزامى ن خبصت الشي
خبصا من باب ضرب خلطته ومنه الخبيص للطعام المعروف فعيل بمعنى مفعول ن
خبط
خبطت الورق في الشجر خبطا من باب ضرب اسقطته فاذا سقط فهو خبط بفتحتين
فعل بمعنى مفعول مسموع كثيرا وتخبطه الشيطان افسده وحقيقه الخبط الضرب
خبل
وخبط البعير الارض ضربها بيده ن الخبل بسكون الباء الجنون وشبهه كالهوج والبله
وقد خبله الحزن اذا اذهب فواده من باب ضرب فهو مخبول ومخبل والخبل بفتحها ايضا
الجنون وخبلته خبلا من باب ضرب ايضا فهو مخبول اذا افسدت عضوا من اعضايه
او اذهبت عقله والخبال بفتح الخاء يطلق على الفساد والجنون ن خبنت الثوب خبنا
خبن
من باب ضرب عطفت ذيله ليقصر وخبنت الشي خبنا من باب قتل اخفيته ومنه
خبا
الخبنه بالضم وهو ما تحمله تحت ابطك ن خبات الشي خبا مهموز من باب نفع سترته
ومنه الخابيه وترك الهمز تخفيفا لكثرة الاستعمال وربما همزت على الاصل وخباته
حفظته والتشديد تكثير ومبالغه والخب بالفتح اسم لما خبي والخباء ما يعمل من وبر
او صوف وقد يكون من شعر والجمع اخبيه بغير همز مثل كسا واكسيه ويكون على عمودين

او

او ثلثه وما فوق ذلك فهو بيت وخبت النار تخبو من باب قعد خمد لهبها ويعدى بالهمز
ختم
الخاء والتاء وما يثلثهما ختمت الكتاب ونحوه ختما وختمت عليه من باب ضرب طبعت
ومنه الخاتم بفتح التاء وكسرها والكسر اشهر قالوا والخاتم حلقه ذات فص من غيرها فان
لم يكن لها فص فهي فتخه بفاء وتاء مثناة من فوق وخاء معجمه وزان قصبه وقال الازهري
الخاتم بالكسر الفاعل وبالفتح ما يوضع على الطينه والختام الذي يختم على الكتاب وفي الحديث
التمس ولو خاتما من حديد قيل لو هنا بمعنى عسى والتقدير التمس صداقا فان لم تجد ما يكون
كذلك فعساك تجد خاتما من حديد فهو للتقليل اي ادنى ما يلتمس مما ينتفع به وختمت القران
ختن
حفظته خاتمته وهي اخره والمعنى حفظته جميعه عن ظهر غيب ن ختن الخاتن الصبي
ختنا من باب ضرب والاسم الختان بالكسر وقد يونث بالهاء فيقال ختانه ويطلق
الختان على موضع القطع من الفرج وفي الحديث اذا التقى الختانان هو كنايه لطيفه عن
تغييب الحشفه يقال التقى الفارسان وتلاقيا اذا تقابلا فالمراد من التقا الختانين
تقابل موضع قطعهما فالغلام مختون والجاريه مختونه وغلام وجاريه ختين ايضا
كما يقال فيهما قتيل وجريح قال الجوهري والختن بفتحتين عند العرب كل من كان من قبل
المراة كالاب والاخ والجمع اختان وختن الرجل عند العامه زوج ابنته وقال الازهري
الختن ابو المراة والختنه امها فالاختان من قبل المراة والاحما من قبل الرجل والاصهار
يعمهما ويقال المخاتنه المصاهره من الطرفين يقال خاتنهم اذا صاهرتهم الخاء والثاء
خثر
وما يثلثهما خثر اللبن وغيره يخثر من باب قتل خثوره بمعنى ثخن واشتد فهو خاثر وخثر
خثرا من باب تعب وخثر يخثر من باب قرب لغات فيه ويعدى بالهمز والتضعيف
خثا
فيقال اخثرته وخثرته ن خثى البقر خثيا من باب رمى وهو كالتغوط للانسان والاسم
خجر
الخثى والخثي وزان حصى وحمل والجمع اخثا الخاء والجيم وما يثلثهما الخنجر فنعل سكين كبير
خجل
وهو بفتح الفاء والعين وكسرهما لغه والجمع خناجر ن خجل الشخص خجلا فهو خجل واخجلته
خدج
انا وخجلته بالتشديد قلت له خجلت وهو كالاستحيا الخاء والدال وما يثلثهما
رجل خديج اي ضخم وخدجت الناقه ولدها تخدج من باب ضرب والاسم الخداج قال ابو زيد
خدجت الناقه وكل ذات خف وظلف وحافر اذا القت ولدها لغير تمام الحمل وزاد ابن
القوطيه وان تم خلقه واخدجته بالالف القته ناقص الخلق وقيل هما لغتان اذا القته
وقد استبان حملها فالخداج من الخلق الولد الى قبيل التمام فاذا القته وتخلق الولد
فهو رجاع يقال رجعته ترجعه رجاعا والرجاع في الابل خاصه وقال ابن قتيبه اذا
القت الناقه ولدها لغير تمام الحمل فقد خدجت واذا القته لتمام الحمل وهو ناقص
الخلق فقد اخدجت اخداجا والولد مخدج وقال ابن القطاع ايضا خدجت الناقه ولدها

اذا القته قبل تمام الحمل وان تم خلقه واخدجته بالالف القته ناقص الخلق وان تم حملها
وخدج الصلوة نقصها وقال السرقسطي اخدج الرجل صلوته اخداجا اذا نقصها ومعناه
اتى بها غير كامله وفي التهذيب عن الاصمعي الخداج النقصان واصله للابل من خداج الناقة
خد الاخدود حفرة في الارض والجمع اخاديد وسمي الجدول اخدودا والخد جمعه خدود
وهو من المحجر الى اللحي من الجانبين والمخدة بكسر الميم سميت بذلك لانها توضع تحت الخد والجمع
خدر المخاد وزان دواب الخدر [illegible] خدور ويطلق الخدر على البيت اذا كان
فيه امراة والا فلا واخدرت الجارية لزمت الخدر واخدرها اهلها يتعدى ولا يتعدى
وخدروها بالتثقيل ايضا وبالتخفيف وحكى السرقسطي اخدرت الجارية لزمت خدرها
واخدرتها انا يستعمل لازما ومتعديا والمعنى صانوها وستروها عن الامتهان والخروج
لقضاء حوائجها وخدره وزان غرفه قبيله وخدر العضو خدرا من باب تعب استرخى فلا
خدش يطيق الحركة خدشته خدشا من باب ضرب جرحته في ظاهر الجلد وسوا دمي الجلد
خدع او لا ثم استعمل المصدر اسما وجمع على خدوش خدعته خدعا والخدع بالكسر اسم منه
والخديعة مثله والفاعل خدوع مثل رسول وخداع ايضا وخادع والخدعة بالضم ما
يخدع به الانسان مثل اللعبة لما يلعب به والحرب خدعة بالضم والفتح ويقال الفتح
لغة النبي صلى الله عليه وسلم وخدعته فانخدع والاخدعان عرقان في موضع الحجامة
والمخدع بضم الميم بيت صغير يحرز فيه الشي وتثليث الميم لغة ماخوذ من اخدعته الشي
خدم بالالف اذا اخفيته خدمه يخدمه خدمة فهو خادم غلاما كان او جارية والخادمة بالهاء
في المونث قليل والجمع خدم وخدام وقولهم فلانة خادمة غدا ليس بوصف حقيقي والمعنى
ستصير كذلك كما يقال حائضة غدا واخدمته بالالف اعطيته خادما وخدمته بالتثقيل
خدن للمبالغة والتكثير واستخدمته سالته ان يخدمني وجعلته كذلك الخدن الصديق
في السر والجمع اخدان مثل حمل واحمال وخادنته صادقته **الخا والذال وما يثلثهما**
خذفت الحصاة ونحوها خذفا من باب ضرب رميتها بطرفي الابهام والسبابة وقولهم يأخذ
خذل حصى الخذف معناه حصى الرمي والمراد الحصى الصغار لكنه اطلق مجازا خذلته وخذلت
عنه من باب قتل والاسم الخذلان اذا تركت نصرته واعانته وتاخرت عنه وخذلته تخذيلا
خرب حملته على الفشل وترك القتال **الخا والرا وما يثلثهما** خرب المنزل فهو خراب
ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اخربته وخربته والخربة النقبة وزنا ومعنى
والجمع خرب مثل غرفة وغرف والخربة ايضا عروة المزادة والاخرب الكبش الذي في اذنه
شق او ثقب مستدير فان انخرم ذلك فهو اخرم وفعله خرب وخرم خربا من باب تعب
خرج وخرب يخرب من باب قتل خرابة بالكسر اذا سرق خرج من الموضع خروجا ومخرجا

واخرجته

واخرجته انا وجدت للامر مخرجا اي مخلصا والخراج والخرج ما يحصل من غلة الارض
ولذلك اطلق على الجزية وقول الشافعي ولا انظر الى من له الدواخل والخوارج ولا معاقد القمط
ولا انصاف اللبن فالخوارج هي الطاقات والمحارب في الجدار من باطنه والدواخل الصور
والكتابة في الحائط بجص او غيره ويقال الدواخل والخوارج ما خرج من اشكال البنا مخالفا لاشكال ما جنبه
وذلك تحسين وتزيين فلا يدل على ملك ومعاقد القمط المتخذ من القصب والحصر يكون سترا
بين الاسطحة يشد بحبال او خيوط فتصير [illegible] من جانب والمستوي من جانب وانصاف اللبن
هو البنا بلبنات مقطعة يكون الصحيح منها للاجنبي والمكسور الى جانب لانه نوع تحسين ايضا
فلا يدل على ملك والخرج وعا معروف عربي صحيح والجمع خرجة وزان عنبة والخراج وزان غراب
خر بثر الواحدة خراجة واستخرجت الشي من المعدن خلصته من ترابه خر الشي يخر من باب
خرز ضرب سقط والخرير صوت الما وعين خرارة غزيرة النبع خرزت الجلد خرزا من بابي
خرس ضرب وقتل وهو كالخياطة في الثياب والخرز معروف الواحدة خرزة مثل قصب وقصبة
وخرز الظهر فقاره خرس الانسان خرسا منع الكلام خلقة فهو اخرس والانثى خرسا
خرص والجمع خرس والخرس وزان قفل طعام يصنع للولادة خرصت النخل خرصا من باب
قتل حزرت ثمره والاسم الخرص بالكسر وخرص الكافر خرصا كذب فهو خارص وخراص
خرط والخرص بالضم حلقة خرطت الورق خرطا من بابي ضرب وقتل حتته من الاغصان
خرطم والخريطة شبه كيس يشرج من اديم وخرق والجمع خرائط مثل كريمة وكرائم والخرطوم
خروع الانف والجمع خراطيم مثل عصفور وعصافير الخروع وزان مقود نبت لين وزنه فعول
خرف على زيادة الواو ومنه قيل للمراة تمشي وتتثنى وتلين خروع خرفت الثمار خرفا من باب
قتل قطعتها واخترفتها كذلك والخريف الفصل الذي تخترف فيه الثمار والنسبة اليه خرفي
بفتحتين وقد يسكن الثاني تخفيفا على غير قياس والمخرف بفتح الميم موضع الاختراف وبكسرها
المكتل والخروف الحمل والجمع خرفان واخرفة سمي بذلك لانه يخرف من ههنا ومن ههنا اي
خرق يرتع ويأكل وخرف الرجل خرفا من باب تعب فسد عقله لكبره فهو خرف الخرق الثقب
في الحائط وغيره والجمع خروق مثل فلس وفلوس وهو مصدر في الاصل من خرقته من باب
ضرب اذا قطعته وخرقته تخريقا مبالغة وقد استعمل في قطع المسافة فقيل خرقت الارض
اذا جبتها وخرق الغزال والطائر خرقا من باب تعب اذا فزع فلم يقدر على الذهاب ومنه
قيل خرق الرجل خرقا من باب تعب ايضا اذا دهش من حيا او خوف فهو خرق وخرق خرقا
ايضا اذا عمل شيئا فلم يرفق فيه فهو اخرق والانثى خرقا مثل احمر وحمرا والاسم الخرق بضم الخا
وسكون الرا وخرق بالشي من باب قرب اذا لم يعرف عمله بيده فهو اخرق ايضا وخرقت
الشاة خرقا من باب تعب اذا كان في اذنها خرق وهو ثقب مستدير فهي خرقا والمخرقة

خرم من الثوب القطعة منه والجمع خرق مثل سدرة وسدر ه خرمت الشيء خرما من باب
ضرب اذا ثقبته والخرم بالضم موضع الثقب وخرمته قطعته فانخرم ومنه قيل اخترمهم
خرا الدهر اذا اهلكهم بجوائحه ه خرئ بالهمز خراءة من باب تعب اذا تغوط واسم الخارج خرء
والجمع خرؤ مثل فلس وفلوس وقال الجوهري هو خرؤ بالضم والجمع خرؤ مثل جند وجنود
والخرا وزان كتاب قيل اسم للمصدر مثل الصيام اسم للصوم وقيل هو جمع خرؤ مثل سهم
وسهام والخراة وزان الحجاره مثله وقال الجوهري بفتح الخاء مثل كراهة والخرا بالفتح
خرز عنر ثبت **الخاء والزاي وما يثلثهما** خزرت العين خزرا من باب تعب اذا صغرت
وضاقت فالرجل اخزر والانثى خزرا وتخازر الرجل قبض جفنه ليحدد النظر والخيزران فيعلان
السكان ومنه قيل لدار الندوة دار الخيزران والخنزير فنعيل حيوان خبيث ويقال
خزرج انه حرم على لسان كل نبي والجمع خنازير ه والخزرج وزان جعفر من اسما الريح وبه سمي الرجل
خز ه الخز اسم دابة ثم اطلق على الثوب المتخذ من وبرها والجمع خزوز مثل فلوس والخزز الذكر
خزف من الارانب والجمع خزان مثل صرد وصردان ه الخزف الطين المعمول انية قبل ان يطبخ
خزق وهو الصلصال فاذا شوي فهو الفخار ه خزقه خزقا من باب ضرب طعنه وخزق السهم
خزل القرطاس نفذ منه فهو خازق وجمعه خوازق ه اختزلته اقتطعته وخزلته خزلا من
باب قتل قطعته فانخزل واختزلت الوديعة خنت فيها ولو بالامتناع من الرد لانه اقتطاع
خزم عن مال المالك ه الخزم شجر يعمل من قشره حبال الواحدة خزمة مثل قصب وقصبة
وبمصغر الواحدة سمي الرجل وخزمت البعير خزما من باب ضرب ثقبت انفه والخزامة
بالكسر ما يعمل من الشعر ويقال لكل مثقوب الانف مخزوم وجمع الخزامة خزامات وخزائم
والخزامي بالف التانيث من نبات البادية قال الفارابي وهو خيري البر وقال الازهري
خزن بقلة طيبة الريح لها نور كنور البنفسج ه خزنت الشيء خزنا من باب قتل جعلته في
المخزن والجمع مخازن مثل مجلس ومجالس والخزانة بالكسر مثل المخزن والجمع الخزائن وشيء
خزين فعيل بمعنى مفعول وخزنت السر كتمته وخزن اللحم من باب تعب تغيرت ريحه على
خزا القلب من خزن ه خزي خزيا من باب علم ذل وهان واخزاه الله اذله واهانه وخزي
خزاية بالفتح وهو الاستحيا فهو خزيان والمخزية على صيغة اسم فاعل من اخزى الخصلة
خسر القبيحة والجمع المخزيات والمخازي **الخاء والسين وما يثلثهما** خسر في
تجارته خسارة بالفتح وخسرا وخسرانا ويتعدى بالهمزة فيقال اخسرته فيها وخسر
خسرا وخسرانا ايضا هلك واخسرت الميزان اخسارا نقصت الوزن وخسرته خسرا
من باب ضرب لغة فيه وخسرت فلانا بالتثقيل ابعدته وخسرته نسبته الى الخسران
مثل كذبته بالتثقيل اذا نسبته الى الكذب وفسقته وفجرته اذا نسبته الى هذه الافعال

ف قوله فاستبق اي سعد [illegible] وهناه في وفي وانجي اي بعد [illegible] [illegible] الصاحب الثعي وقوله [illegible] [illegible] فاستنا اي سعد اي [illegible] سخط [illegible]

خس

ه خس الشيء يخس من بابي ضرب وتعب خساسة حقر فهو خسيس والجمع اخسا خس
مثل شحيح واشحا وقد جمع على خساس مثل كريم وكرام والانثى خسيسة والجمع خسايس وخس
من باب قتل واخس بالالف فعل الخسيس وخس يخس من باب ضرب اذا اخف وزنه فلم يعادل
ما يقابله والخس نبات معروف الواحدة خسه ه خسف المكان خسفا من باب ضرب خسف
وخسوفا ايضا غار في الارض وخسفه الله يتعدى ولا يتعدى وخسف القمر ذهب ضوءه
او نقص وهو الكسوف ايضا وقال ثعلب اجود الكلام خسف القمر وكسفت الشمس وقال
ابو حاتم في الفرق اذا ذهب بعض نور الشمس فهو الكسوف واذا ذهب جميعه فهو الخسوف
وخسفت العين اذا ذهب ضوءها وخسفت عين الما غارت وخسفتها انا وسامه
الخسف اولاه الذل والهوان ه خسق السهم الهدف خسقا من باب ضرب وخسوقا خسق
اذا لم ينفذ نفاذا شديدا قال ابن فارس خسق اذا ثبت فيه وتعلق وقال ابن القطاع
خسق السهم اذا نفذ من الرمية **الخاء والشين وما يثلثهما** الخشب معروف خشب
الواحدة خشبة والخشب بضمتين واسكان الثاني تخفيف مثله وقيل المضموم جمع المفتوح
كالاسد بضمتين جمع اسد بفتحتين ه خشاش الارض وزان كلام وكسر الاول لغة خش
دوابها الواحدة خشاشة وهي الحشرة والهامة والخشاش عود يجعل في عظم انف البعير
والجمع اخشة مثل سنان واسنة ويقال في الواحد خشاشة ايضا والخشخاش بفتح الاول
نبات معروف الواحدة خشخاشة والخشا على فعلا بضم الفا وسكون العين ممدودة هي
العظم الناتئ خلف الاذن والاصل خششا بالفتح فاسكن للتخفيف قال ابن السكيت ليس
في الكلام فعلا بالسكون الا حرفين خششا وقوبا والاصل فيهما فتح العين وساير الباب فعلا بالفتح
نحو امراة نفسا وناقة عشرا والرحضا وهي حمى تاخذ بعرق ه خشع خشوعا اذا خضع خشع
وخشع في صلوته ودعائه اقبل بقلبه على ذلك وهو ماخوذ من خشعت الارض اذا سكنت
واطمانت ه الخشف ولد الغزال يطلق على الذكر والانثى والجمع خشوف مثل حمل وحمول خشف
والخشاف وزان تفاح طائر من طير الليل قال الفارابي الخشاف الخطاف وقال في باب الشين
الخفاش الذي يطير بالليل قال الصغاني هو مقلوب والخشاف بتقديم الشين افصح ه خشم
الخيشوم اقصى الانف ومنهم من يطلقه على الانف ووزنه فيعول والجمع خياشيم وخشم
الانسان خشما من باب تعب اصابه داء في انفه فافسده فهو لا يشم فهو اخشم والانثى خشما
وقيل الاخشم الذي انتنت ريح خيشومه اخذا من خشم اللحم اذا تغيرت ريحه ه خشن خشن
الشيء بالضم خشنة وخشونة خلاف نعم فهو خشن ورجل خشن قوي شديد ويجمع على خشن
بضمتين مثل نمر ونمر والانثى خشنة ومصغرها سمي حي من العرب والنسبة اليه خشني
بحذف اليا والها ومنه ابو ثعلبة الخشني وارض خشنة خلاف سهلة قال ابن فارس ولا

خشا يكادون يقولون في الحجر الا اخشى بالالف ○ خشي خشية خاف فهو خشيان والمراة
خشيا مثل غضبان وغضبى وربما قيل خشيت بمعنى علمت **الخاء والصاد وما يثلثهما**
خصب الخصب وزان حمل النماء والبركة وهو خلاف الجدب وهو اسم من اخصب المكان بالالف
فهو مخصب وفي لغة خصب يخصب من باب تعب فهو خصيب واخصب الله الموضع
خصر اذا انبت فيه العشب والكلاء ○ الخصر من الانسان وسطه وهو المستدق فوق
الوركين والجمع خصور مثل فلس وفلوس والاختصار والتخصر في الصلاة وضع اليد على
الخصر واختصرت الطريق سلكت المآخذ الاقرب ومن هنا اختصار الكلام وحقيقته
الاقتصار على تقليل اللفظ دون المعنى ونهى عن اختصار السجدة قال الازهري يحتمل وجهين
احدهما ان يختصر الاية التي فيها السجود فيسجد بها والثاني ان يقرا السورة فاذا انتهى الى السجدة
جاوزها ولم يسجد لها والخنصر بكسر الخاء والصاد انثى والجمع الخناصر وفلان تثنى به الخناصر
اي يبدا به اذا ذكر اشكاله والمخصرة بكسر الميم قضيب او عنزة ونحوه يشير به الخطيب اذا
خص خاطب الناس ○ الخص البيت من القصب والجمع اخصاص مثل قفل واقفال والخصاصة
بالفتح الفقر والحاجة وخصصته بكذا اخصه خصوصا من باب قعد وخصوصية بالفتح والضم
لغة اذا جعلته له دون غيره وخصصته بالتثقيل مبالغة واختصصته به فاختص هو
به وتخصص وخص الشي خصوصا من باب قعد خلاف عم فهو خاص واختص مثله والخاصة
خصف خلاف العامة والهاء للتاكيد وعن الكسائي الخاص والخاصة واحد ○ خصف الرجل نعله خصفا
من باب ضرب فهو خصاف وهو فيه كرقع الثوب والمخصف بكسر الميم الاشفى والخصفة
خصم الجلة من التمر والجمع خصاف مثل رقبة ورقاب ○ الخصم يقع على المفرد وغيره والذكر
والانثى بلفظ واحد وفي لغة يطابق في التثنية والجمع فيجمع على خصوم وخصام مثل بحر وبحور
وبحار وخصم الرجل يخصم من باب تعب اذا احكم الخصومة فهو خصم وخصيم وخاصمته مخاصمة
وخصاما فخصمته اخصمه من باب قتل اذا غلبته في الخصومة واختصم القوم خاصم بعضهم بعضا
خصا ○ الخصية معروفة والخصي لغة فيها قال ابن القوطية معنى الخصية استخرجت
بيضتها فجعلها الجلدة وحكى ابن السكيت عكسه فقال الخصيتان بالتاء البيضتان وبغير
تا الجلدتان ومنهم من يجعل الخصية للواحد وتثنى بحذفها على غير قياس فيقال
خصيان وجمع الخصية خصى مثل مدية ومدى وخصيت العبد اخصيه خصا بالكسر والمد
سللت خصييه فهو خصي فعيل بمعنى مفعول مثل جريح وقتيل والجمع خصيان وخصيت
الفرس قطعت ذكره فهو مخصي ويجوز استعمال فعيل ومفعول فيهما **الخاء والضاد**
خضب **وما يثلثهما** خضبت اليد وغيرها خضبا من باب ضرب بالخضاب وهو الحناء ونحوه
قال ابن القطاع فاذا لم يذكروا الشيب والشعر قالوا اختضب خضابا واختضب بالحناء.

وفي

وفي نسخة من التهذيب يقال للرجل خاضب اذا اختضب بالحناء فان كان بغير الحناء قيل صبغ
شعره ولا يقال اختضب وخضب النخل يخضب من باب ضرب ايضا اخضر طلعه ○
خضر خضر اللون خضرا فهو خضر مثل تعب فهو تعب وجاء ايضا للذكر اخضر وللانثى خضراء
والجمع خضر وقوله عليه السلام اياكم وخضراء الدمن وهي المراة الحسناء في منبت السوء
شبهت بذلك لفقد صلاحها وخوف فسادها لان ما ينبت في الدمن وان كان ناضرا
لا يكون ثامرا وهو سريع الفساد والمخاضرة بيع الثمار قبل ان يبدو صلاحها ويقال
للخضر من البقول خضراء وقولهم ليس في الخضراوات صدقة هي جمع خضراء مثل حمراء وصفراء
وقياسه ان يقال الخضر كما يقال الحمر والصفر لكنه غلب فيها جانب الاسمية فجمعت جمع
الاسم نحو صحراء وصحراوات وحلكاء وحلكاوات وعلى هذا فجمعه قياسي لان فعلاء هنا ليست مؤنثة
افعل في الصفات حتى تجمع على فعل نحو حمراء وصفراء واذا فقدت الوصفية تعينت الاسمية
وقولهم للبقول خضر كانه جمع خضرة مثل غرفة وغرف وقد سمت العرب الخضر خضراء
ومنه تجنبوا من خضرائكم ما له رائحة يعني الثوم والبصل والكراث والخضر سمي بذلك
كما قال عليه السلام لانه جلس على فروة بيضاء فاهتزت تحته خضراء واختلف في نبوته
وهو بفتح الخاء وكسر الضاد نحو كتف ونبق لكنه خفف لكثرة الاستعمال وسمي بالمخفف
خضع ونسب اليه فقيل الخضري وهي نسبة لبعض اصحابنا ○ خضع لغريمه يخضع خضوعا
ذل واستكان فهو خاضع واخضعه الفقر اذله والخضوع قريب من الخشوع الا ان الخشوع
اكثر ما يستعمل في الصوت والخضوع في الاعناق **الخاء والطاء وما يثلثهما**
خطب خاطبه مخاطبة وخطابا وهو الكلام بين متكلم وسامع ومنه اشتقاق الخطبة بضم الخاء
وكسرها باختلاف معنيين فيقال في الموعظة خطب القوم وعليهم من باب قتل خطبة
بالضم وهي فعلة بمعنى مفعول نحو نسخة بمعنى منسوخ وغرفة من ماء بمعنى مغروف وجمعها
خطب فهو خطيب والجمع الخطباء وهو خطيب القوم اذا كان هو المتكلم عنهم وخطب المراة
الى القوم اذا طلب ان يتزوج منهم والاسم الخطبة بالكسر فهو خاطب وخطاب مبالغة
وبه سمي واختطبه القوم دعوه الى تزوج صاحبتهم والاخطب الصرد ويقال الشقراق
والخطب الامر الشديد ينزل والجمع خطوب مثل فلس وفلوس والخطابية طائفة من
الروافض نسبة الى ابي الخطاب محمد بن وهب الاسدي الاجدع وكانوا يدينون بشهادة
خطر الزور لموافقيهم في العقيدة اذا حلف على صدق دعواه ○ الخطر الاشراف على الهلاك
وخوف التلف والخطر السبق الذي يتراهن عليه والجمع اخطار مثل سبب واسباب
واخطرت المال اخطارا جعلته خطرا بين المتراهنين وبادية مخطرة كانها اخطرت
المسافر فجعلته خطرا بين السلامة والتلف وخاطرته على مال مثل راهنته عليه وزنا

ومعنى وخاطر بنفسه فعل ما يكون الخوف فيه اغلب وخطر الرجل يخطر خطرا وزان
شرف شرفا اذا ارتفع قدره ومنزلته فهو خطير ويقال ايضا في الحقير حكاه ابو زيد
والخاطر ما يخطر في القلب من تدبير امر يقال خطر ببالي وعلى بالي خطرا وخطورا من بابي

خط

ضرب وقعد وخطر البعير بذنبه من باب ضرب خطرا بفتحتين اذا حركه الخطة
المكان المختط لعمارة والجمع خطط مثل سدرة وسدر وانما كسرت الخاء لانها اخرجت على
مصدر افتعل مثل اختطب خطبة وارتد ردة وافترى فرية قال في البارع الخطة بالكسر
ارض يختطها الرجل لم يكن لاحد قبله وحذف الهاء لغة فيها فيقال هو خط فلان وهي
خطته والخطة بالضم الحالة والخصلة وخط الرجل الكتاب بيده خطا من باب قتل ايضا
كتبه وخط على الارض خطا اعلم علامة وبالمصدر وهو الخط سمي موضع باليمامة وينسب
اليه على لفظه فيقال رماح خطية والرماح لا تنبت بالخط ولكنه ساحل للسفن التي
تحمل القنا اليه وتعمل به وقال الخليل اذا جعلت النسبة اسما لازما قلت خطية بكسر الخاء
ولم تذكر الرماح وهذا كما قالوا ثياب قبطية بالكسر فاذا جعلوه اسما حذفوا الثياب

خطف

وقالوا قبطية بالضم فرقا بين الاسم والنسبة خطفه يخطفه من باب تعب
استلبه بسرعة وخطفه خطفا من باب ضرب لغة واختطف وتخطف مثله والخطفة
مثل تمرة المرة ويقال لما اختطفه الذئب ونحوه من حيوان حي خطفة تسمية بذلك
وهو حرام والخطاف تقدم في تركيب خشف خطل في منطقه ورايه خطلا
من باب تعب اخطا فهو خطل واخطل في كلامه بالالف لغة وبمصدر الثلاثي سمي ومنه عبد
الله بن خطل من بني تيم بن غالب وقيل اسمه هلال القرشي الادرمي وهو احد الاربعة
الذين اهدر النبي صلى الله عليه وسلم دمهم يوم الفتح لانه بعد اسلامه قتل وارتد وكان
معه قينتان تغنيان بهجا رسول الله صلى الله عليه وسلم وخطلت الاذن خطلا من باب تعب

خطم

استرخت فهي خطلاء الخطم مثل فلس من كل طاير منقاره ومن كل دابة مقدم الانف
والفم وخطام البعير معروف وجمعه خطم مثل كتاب وكتب سمي بذلك لانه يقع على خطمه
والخطمي مشدد الياء غسل معروف وكسر الخاء اكثر من الفتح والمخطم الانف والجمع مخاطم

خطا

مثل مسجد ومساجد خطوت اخطو خطوا مشيت الواحدة خطوة مثل ضرب وضربة
والخطوة بالضم ما بين الرجلين وجمع المفتوح خطوات على لفظه مثل شهوة وشهوات
وجمع المضموم خطى وخطوات مثل غرفة وغرفات في وجوهها وتخطيته وتخطيته اذا
خطوت عليه والخطا مهموز بفتحتين ضد الصواب ويقصر ويمد وهو اسم من اخطا فهو
مخطي قال ابو عبيدة خطي خطيا من باب علم واخطا بمعنى واحد لمن يذنب على غير عمد
وقال غيره خطي في الدين واخطا في كل شي عامدا كان او غير عامد وقيل خطي اذا

تعمد

تعمد ما نهي عنه فهو خاطي واخطا اذا اراد الصواب فصار الى غيره فان اراد غير الصواب
وفعله قيل قصده او تعمده والخطا الذنب تسمية بالمصدر وخطاته بالتثقيل قلت له اخطات
او جعلته مخطيا واخطاه الحق اذا بعد عنه واخطاه السهم تجاوزه ولم يصبه وتخفيف

خفت

الرباعي جايز الخا والفا وما يثلثهما خفت الصوت خفتا من باب ضرب ويعدى
بالبا فيقال خفت الرجل بصوته اذا لم يرفعه وخافت بقراءته مخافتة اذا لم يرفع صوته

خفر

بها وخفت الزرع ونحوه مات فهو خافت خفر بالعهد يخفر من باب ضرب وفي
لغة من باب قتل اذا وفى به وخفرت الرجل حميته واجرته من طالبه فانا خفير والاسم الخفرة
الخفارة بضم الخاء وكسرها والخفارة مثلثة الخاء جعل الخفير وخفرت بالرجل اخفر
من باب ضرب غدرت به وتخفرت به اذا احتميت به واخفرته بالالف نقضت عهده
وخفر الانسان خفرا فهو خفر من باب تعب والاسم الخفارة بالفتح وهو الحيا والوقار

خنفس

الخنفسا فنعلا حشرة معروفة وضم الفا اكثر من فتحها وهي ممدودة فيهما ويقع
على الذكر والانثى وبعض العرب يقول في الذكر خنفس وزان جندب بالفتح ولا يمتنع الضم
فانه القياس وبنو اسد يقولون خنفسة في الخنفسا كانهم يجعلون الها عوضا من الالف

خفش

والجمع الخنافس الخفش صغر العينين وضعف في البصر وهو مصدر من باب تعب
فالذكر اخفش والانثى خفشا ويكون خلقة وهو علة لازمة وصاحبه يبصر بالليل اكثر من
النهار ويبصر في يوم الغيم دون الصحو وقد يقال للرمد خفش استعارة والخفاش طاير
مشتق من ذلك لانه لا يكاد يبصر بالنهار وبنو خفاش فيه ثلاث لغات احداها بالضم
والتثقيل على لفظ الطاير والثانية بالضم والتخفيف وزان غراب والثالثة بالكسر مع

خفض

التخفيف وزان كتاب خفض الرجل صوته خفضا من باب ضرب لم يجهر به وخفض الله
الكافر اهانه وخفض الحرف في الاعراب اذا جعله مكسورا وخفضت الخافضة الجارية
خفضا ختنتها فالجارية مخفوضة ولا يطلق الخفض الا على الجارية دون الغلام وهو

خف

في خفض من العيش اي في سعة وراحة خف الشي خفا من باب ضرب وخفة ضد
ثقل فهو خفيف وخففته بالتثقيل جعلته كذلك وخف الرجل طاش وخف الى العدو
خفوفا اسرع وشي خف بالكسر اي خفيف واستخف الرجل بحقي استهان به واستخف
قومه حملهم على الخفة والجهل واخف هو بالالف اذا لم يكن معه ما يثقله وخفاف وزان
غراب من اسما الرجال والخف الملبوس جمعه خفاف مثل كتاب وخف البعير جمعه اخفاف
مثل قفل واقفال وفي الحديث يحمى من الاراك ما لم تنله اخفاف الابل قال في العباب
المراد مسان الابل والمعنى لا يحمى ما قرب من المرعى بل يترك للمسان والضعاف التي لا تقوى
على الامعان في طلب المرعى رفقا بارباحها قال بعضهم هذا مثل قولهم اخذته سيوفنا ورماحنا

والسيوف لانا اخذنا المعنى اخذناه بقوتنا مستعينين بسيوفنا وكذلك ما لم
تصل اليه الابل مستعينة باخفافها فاباح ما نصل اليه على قرب والجاء ان يحمي ما سواه
حفق — خفقه خفقا من باب ضرب اذا ضربه بشيء عريض كالدرة وخفقت النعل صوتت
وخفق العلم خفقانا اضطرب وخفق براسه خفقة او خفقتين اذا اخذته سنة من
خفا — النعاس فمال راسه دون ساير جسده — خفي الشيء يخفى خفاء بالفتح والمد استتر
او ظهر فهو من الاضداد وبعضهم يجعل حرف الصلة فارقا فيقول خفي عليه اذا استتر
وخفي له اذا ظهر ويتعدى بالحركة فيقال خفيته اخفيه من باب رمي اذا سترته او
اظهرته وفعلته خفية بضم الخاء وكسرها ويتعدى بالهمزة ايضا فيقال اخفيته وبعضهم
يجعل الرباعي للكتمان والثلاثي للاظهار وبعضهم يعكس واستخفى من الناس استتر
واختفيت الشيء استخرجته ومنه قيل لنباش القبور المختفي لانه يستخرج الاكفان قال
ابن قتيبة وتبعه الجوهري ولا يقال اختفى بمعنى توارى بل يقال استخفى وكذلك قال
ثعلب استخفيت منك اي تواريت ولا تقل اختفيت وفيه لغة حكاها الازهري قال
اخفيته بالالف اذا استرته ثم قال واما اختفى بمعنى خفي فهي لغة ليست بالعالية
ولا بالمنكرة وقال الفارابي ايضا اختفى الرجل البير اذا احتفرها واختفى استتر

الخاء واللام وما يثلثهما

خلب — خلبه يخلبه من بابي قتل وضرب اذا خدعه والاسم
الخلابة بالكسر والفاعل خلوب مثل رسول اي كثير الخداع وخلبت النبات خلبا
من باب قتل قطعته ومنه المخلب بكسر الميم وهو للطاير والسبع كالظفر للانسان
لان الطاير يخلب بمخلبه الجلد اي يقطعه ويمزقه والمخلب بالكسر ايضا منجل لا اسنان له
خلج — خلجت الشيء خلجا من باب قتل انتزعته واختلجته مثله وخالجته نازعته واختلج
خلد — العضو اضطرب — خلد بالمكان خلودا من باب قعد اقام واخلد بالالف مثله وخلد
الى كذا واخلد ركن والخلد وزان قفل نوع من الجرذان خلقت عميا تسكن الفلوات
خلر — ومخلد وزان جعفر من اسما الرجال — الخلر وزان سكر وسلم قيل هو الجلبان وقيل
خلس — الماش وقيل العدس — خلست الشيء خلسا من باب ضرب اختطفته بسرعة على
غفلة واختلسته كذلك والخلسة بالفتح المرة والخلسة بالضم ما يخلس ومنه لا قطع
خلص — في الخلسة — خلص الشيء من التلف خلوصا من باب قعد وخلاصا ومخلصا سلم ونجا وخلص
الما من الكدر صفا وخلصته بالتثقيل ميزته من غيره وخلاصة الشيء بالضم ما صفا منه
ماخوذ من خلاصة السمن وهو ما يلقى فيه تمر او سويق ليخلص به من بقايا اللبن واخلص
لله العمل وسورة الاخلاص اذا اطلقت قل هو الله احد وسورتا الاخلاص قل هو الله احد وقل
خلط — يا ايها الكافرون والخلصا وزان حمرا موضع بالدهنا — خلطت الشيء بغيره خلطا من باب

ضرب

ضرب ضممته اليه فاختلط هو وقد يمكن التمييز بعد ذلك كما في خلط الحيوانات وقد لا يمكن
كخلط المايعات فيكون مزجا قال المرزوقي واصل الخلط تداخل اجزا الاشيا بعضها في
بعض وقد توسع فيه حتى قيل رجل خليط اذا اختلط بالناس كثيرا والجمع الخلطا مثل
شريف وشرفا ومن هنا قال ابن فارس الخليط المجاور والخليط الشريك والخلط طيب
معروف والجمع اخلاط مثل حمل واحمال والخلطة مثل العشرة وزنا ومعنى والخلطة بالضم
اسم من الاختلاط مثل الفرقة من الافتراق وقد يكنى بالمخالطة عن الجماع ومنه قول الفقها
خالطها مخالطة الازواج يريدون الجماع قال الازهري والخلاط مخالطة الرجل اهله اذا
خلع — جامعها — خلعت النعل وغيره خلعا نزعته وخالعت المراة زوجها مخالعة اذا افتدت
منه وطلقها على الفدية فخلعها هو خلعا والاسم الخلع بالضم وهو استعارة من خلع اللباس
لان كل واحد منهما لباس للاخر فاذا فعلا ذلك فكان كل واحد نزع لباسه عنه وفي الدعاء
ونخلع ونترك من يكفرك اي نبغض ونتبرأ منه وخلعت الوالي عن عمله بمعنى عزلته والخلعة
خلف — ما يعطيه الانسان غيره من الثياب منحة والجمع خلع مثل سدرة وسدر — خلف فم الصايم
خلوفا من باب قعد تغيرت ريحه واخلف بالالف لغة وزاد في الجمهرة من صوم او مرض وخلف
الطعام تغيرت ريحه او طعمه وخلفت فلانا على اهله وماله خلافة صرت خليفته
وخلفته جيت بعده والخلفة بالكسر اسم منه كالقعدة لهيئة القعود واستخلفته
جعلته خليفة فخليفة يكون بمعنى فاعل وبمعنى مفعول واما الخليفة بمعنى السلطان
الاعظم فيجوز ان يكون فاعلا لانه خلف من قبله اي جا بعده ويجوز ان يكون مفعولا لان الله
جعله خليفة لانه جا بعد غيره كما قال تعالى هو الذي جعلكم خلايف في الارض قال بعضهم
ولا يقال خليفة الله بالاضافة الا لادم وداود لورود النص بذلك وقيل يجوز وهو القياس
لان الله جعله خليفة كما جعله سلطانا وقد سمع سلطان الله وجنود الله وحزب الله وخيل
الله والاضافة تكون بادنى ملابسة وعدم السماع لا يقتضي عدم الاطراد مع وجود القياس
لانه نكرة تدخله اللام للتعريف فيدخله ما يعاقبها وهو الاضافة كسائر اسما الاجناس
والخليفة اصله خليف بغير ها لانه بمعنى الفاعل والها مبالغة مثل علامة ونسابة
ويكون وصفا للرجل خاصة ومنهم من يجمعه باعتبار الاصل فيقول الخلفا مثل شريف
وشرفا وهذا الجمع مذكر فيقال ثلاثة خلفا ومنهم من يجمع باعتبار اللفظ فيقول الخلايف
ويجوز تذكير العدد وتانيثه في هذا الجمع فيقال ثلاثة خلايف وثلث خلايف وهما لغتان
فصيحتان وهذا خليفة اخر بالتذكير ومنهم من يقول خليفة اخرى بالتانيث والوجه
الاول واستخلفته جعلته خليفة لي وخلف الله عليك كان خليفة ابيك عليك او من
فقدته ممن لا يتعوض كالعم واخلف الله عليك بالالف رد عليك مثل ما ذهب منك واخلف

الله عليك مالك واخلف لك مالك واخلف لك بخير وقد يحذف الحرف فيقال
اخلف الله عليك ولك خيرا قاله الاصمعي والاسم الخلف بفتحتين قال ابو زيد وتقول
العرب ايضا خلف الله لك بخير وخلف عليك بخير يخلف بغير الف واخلفا الرجل وعلى
بالالف وهو مختص بالاستقبال والخُلف بالضم اسم منه واخلف الشجر والنبات ظهر
خلفه وخلفت القميص اخلفه من باب قتل فهو خليف وذلك ان يبلى وسطه فتخرج
البالي منه ثم تلفقه وفي حديث حمنة فاذا اخلفت ذلك فلتغتسل ماخوذ من هذا اي اذا
ميزت تلك الايام والليالي التي كانت تحيضهن وخلف الرجل الشي بالتشديد تركه
بعده وتخلف عن القوم اذا قعد عنهم ولم يذهب معهم والخلفة بكسر اللام هي
الحامل من الابل وجمعها مخاض من غير لفظها كما تجمع المراة على النسا من غير لفظها وهي اسم
فاعل يقال خلفت خلفا من باب تعب اذا حملت فهي خلفة وبحذف الها ايضا فقيل خلف
والخلف وزان فلس الردي من القول يقال سكت الفا ونطق خلفا اي سكت عن الف كلمة
ثم نطق بخطا وقال ابو عبيد في كتاب الامثال الخلف من القول هو السقط الردي كالخلف
من الناس والخلف بفتحتين العوض والبدل يقال اجعل هذا خلفا من هذا وخالفته مخالفة
وخلافا وتخالف القوم واختلفوا اذا ذهب كل واحد الى خلاف ما ذهب اليه الاخر والاسم
الخُلف بضم الخا والخلاف وزان كتاب شجر الصفصاف الواحدة خلافة ونصوا على تخفيف
اللام وزاد الصغاني وتشديدها من لحن العوام قال الدينوري زعموا انه سمي خلافا لان الما
اتى به سبيا فنبت مخالفا لاصله وحكي ان بعض الملوك مر بحايط فراى شجر الخلاف فقال
لوزيره ما هذا الشجر فكره الوزير ان يقول شجر الخلاف لنفور النفس عن لفظه فسماه
باسم ضده فقال شجر الوفاق فاعطه الملك لنباهته ولا يكاد يوجد في البادية وقعدت
خلافه اي بعده والخلف من ذوات الخف كالثدي للانسان والجمع اخلاف مثل حمل واحمال
وقيل الخلف طرف الضرع والخلفة وزان سدره نبت يخرج بعد النبت وكل شيين اختلفا
فهما خلفان والمخلاف بكسر الميم بلغة اليمن الكورة والجمع المخاليف واستعمل على مخاليف
الطايف اي نواحيه وقيل في كل بلد مخلاف اي ناحيه ن خلق الله الاشيا خلقا وهو
الخالق والخلاق قال الازهري ولا يجوز هذه الصفة بالالف واللام لغير الله تعالى واصل
الخلق التقدير يقال خلقت الاديم للسقا اذا قدرته له وخلق الرجل القول خلقا
افتراه واختلقه مثله والخُلُق بضمتين السجية والخلاق مثل سلام النصيب وخلق
الثوب بالضم اذا بلي فهو خلق بفتحتين واخلق الثوب بالالف لغة واخلقته يكون الرباعي
لازما ومتعديا والخلوق مثل رسول ما يتخلق به من الطيب قال بعض الفقها وهو مايع فيه
صفرة والخلاق مثل كتاب بمعناه وخلقت المراة بالخلوق تخليقا فتخلقت هي به والخلقة

الفطره

الفطرة وينسب اليها على لفظها فيقال عيب خلقي ومعناه موجود من اصل الخلقة
وليس بعارض ن الخل معروف والجمع خلول مثل فلس وفلوس سمي بذلك لانه
اختل منه طعم الحلاوة يقال اختل الشي اذا تغير واضطرب والخليل الصديق والجمع اخلا
والخليل الفقير المحتاج والخلة بالفتح الفقر والحاجة والخلة مثل الخصلة وزنا ومعنى
والجمع خلال والخلة الصداقة بالفتح ايضا والضم لغة والخلل بفتحتين الفرجة بين الشيين
والجمع خلال مثل جبل وجبال والخلل اضطراب الشي وعدم انتظامه والخلة بالضم
ما خلا من النبت وخلل الشخص اسنانه تخليلا اذا اخرج ما يبقى من الماكول بينها واسم
ذلك الخارج خلالة بالضم والخلال مثل كتاب العود يخلل به الثوب والاسنان وخللت
الردا خلا من باب قتل ضممت طرفيه بخلال والجمع اخلة مثل سلاح واسلحة وخللته
بالتشديد مبالغة وخللت النبيذ تخليلا جعلته خلا وقد يستعمل لازما ايضا فيقال
خلل النبيذ اذا صار بنفسه خلا وتخلل النبيذ في المطاوعة وخلل الرجل لحيته اوصل
الما الى خلالها وهو البشرة التي بين الشعر وكانه ماخوذ من تخللت القوم اذا دخلت
بين خللهم وخلالهم واخل الرجل بكذا تركه ولم يات به واخل بالمكان تركه اذا خلا منه
واخل بالشي قصر فيه واخل افتقر واختل الى الشي احتاج اليه ن خلا المنزل من اهله يخلو
خلوا وخلا فهو خال واخلى بالالف لغة فهو مخل واخليته جعلته خاليا ووجدته كذلك
وخلا الرجل بنفسه واخلى بالالف لغة وخلا بزيد خلوة انفرد به وكذلك خلا بزوجته خلوة
فلا تسمى خلوة الا بالاستمتاع بالمفاخذة وحينيذ يوثر في امور الزوجية فان حصل معها وطي
فهو الدخول وخلا من العيب خلوا برى منه فهو خلي وهذا يونث ويثنى ويجمع ويقال ايضا
خلا مثل سلام واخلو مثل حمل وخليت المراة من مانع النكاح خلوا فهي خلية ونسا خليات
وناقة خلية مطلقة من عقالها فهي ترعى حيث شات ومنه يقال في كنايات الطلاق هي
خلية وخلية النحل معروفة والجمع خلايا وتكون من طين او خشب وقال الليث هي من الطين
كوارة بالكسر وخلى بغيرها والخلا بالقصر الرطب من النبات الواحدة خلاة مثل حصى
وحصاة قال في الكفاية الخلا الرطب وهو ما كان غضا من الكلا واما الحشيش فهو اليابس
واختليت الخلا اختلاء قطعته وخليته خليا من باب رمى مثله والفاعل مختل وخال وفي
الحديث لا يختلى خلاها اي لا يجز والخلا بالمد مثل الفضا والخلا ايضا المتوضا ن

الخا والميم وما يثلثهما خمدت النار خمودا من باب قعد ماتت فلم يبق منها شي
وقيل سكن لهبها وبقي جمرها واخمدتها بالالف وخمدت الحمى سكنت وخمد الرجل مات او
اغمي عليه ن الخمار ثوب تغطي به المراة راسها والجمع خمر مثل كتاب وكتب واختمرت
المراة وتخمرت لبست الخمار والخمر معروف وتذكر وتونث فيقال هو الخمر وهي الخمر وقال الاصمعي

الخمرانيّ وانكر التذكير ويجوز دخول الها فيقال الخمرة على انها قطعة من الخمر كما يقال
كما في لحمة ونبيذة وعسلة اى في قطعة من كل شى منها ويجمع الخمر على خمور مثل فلس وفلوس
ويقال هي اسم لكل مسكر خامر العقل اي غطاه واختمرت الخمر ادركت وغلت وخمرت الخمر
تخميرا عطيته وسترته والخمرة وزان غرفة حصير صغير قدر ما يسجد عليه وخمرت
العجين خمرا من باب قتل جعلت فيه الخمير وخمرا الرجل تشها دنه كتمتها

خمس

خمست القوم خمسا من باب ضرب صرت خامسهم وخمست المال خمسا من باب قتل اخذت خمسه
والخمس بضمتين واسكان الثاني لغة والخميس مثال كريم لغة ثالثة هو جزء من خمسة
اجزاء والجمع اخماس ويوم الخميس جمعه اخمسة واخمسا مثل نصيب وانصبة وانصبا
وقولهم غلام خماسي او رباعي معناه طوله خمسة اشبار او اربعة اشبار قال الازهري
وانما يقال خماسي او رباعي فيمن يزداد طولا ولا يقال في الرقيق والوصايف سداسي ايضا
وفي الثوب سباعي اى طوله سبعة اشبار وخمست الشي بالتثقيل جعلته خمسة اخماس

خمش
خمص

خمشت المراة وجهها بظفرها خمشا من باب ضرب جرحت ظاهر البشرة ثم اطلق
الخمش على الاثر وجمع على خموش مثل فلس وفلوس الخميصة كسا اسود معلم الطرفين
ويكون من خز او صوف فان لم يكن معلما فليس بخميصة وخمص القدم خمصا من باب تعب ارتفعت
عن الارض فلم تمسه فالرجل اخمص القدم والمراة خمصا والجمع خمص مثل احمر وحمرا وحمر لانه صفة
فان جمعت القدم نفسها قلت الاخامص مثل الافضل والافاضل اجرا له مجرى الاسما فان
لم يكن بالقدم خمص فهى رحا برا وحا مشدده مهملتين وبالمد والمخمصة المجاعة وخمص البطن
خمصا فهو خميص اذا جاع مثل قرب قربا فهو قريب

خمل

الخمل مثل فلس الهدب والخمل القطيفة
والخميلة بالها الطنفسة والجمع خميل بحذف الها وخمل الرجل خمولا من باب قعد فهو خامل اي
ساقط النباهة لا حظ له ماخوذ من خمل المنزل خمولا اذا عفا ودرس والخمل كسا له خمل وهو
كالهدب ووجهه

خمن

خمن الذكر خمونا مثل خمل خمولا وزنا ومعنى وخمن الشي اذا خفى ومنه
قيل خمنت الشي خمنا من باب ضرب وخمنته تخمينا اذا رايت فيه شيا بالوهم والظن قال الجوهري
التخمين القول بالحدس وقال ابو حاتم هذه كلمة اصلها فارسية من قولهم خمانا على الظن والحدس

الخا والنون وما يثلثهما

خنث

خنث خنثا من باب تعب فهو خنث اذا كان فيه لين وتكسر
ويعدى بالتضعيف فيقال خنثه غيره اذا جعله كذلك واسم الفاعل مخنث بالكسر واسم
المفعول بالفتح وفيه الخناث وخناثه بالكسر وقال بعض الايمة خنث الرجل كلامه بالتثقيل
اذا شبهه بكلام النسا لينا ورخامة فالرجل مخنث بالكسر والخنثى الذي خلق له فرج الرجل
وفرج المراة والجمع خناث مثل كتاب وخناثى مثل حبلى وحبالى

خنز
خنس

خنز اللحم خنزا من باب
تعب تغير فهو خنز وخنز خنوزا من باب قعد لغة خنس الانسان خنسا من باب تعب

الخنفست

الخنفست فصبنه فالرجل اخنس والمراة خنسا وخنست الرجل خنسا من باب ضرب اخرته
او قبضته وزويته فالخنس مثل كسرته فانكسر ويستعمل لازما ايضا فيقال خنس هو
ومن التعدى في لفظ الحديث وخنس ابهامه اى قبضها ومن الثاني الخناس في صفة
الشيطان لانه اسم فاعل للمبالغة لانه يخنس اذا سمع ذكر الله تعالى اى ينقبض ويعدى
بالالف ايضا

خنق

خنقه يخنقه من باب قتل خنقا مثل كتف ويسكن للتخفيف ومثله
الحلف والحلف اذا عصر حلقه حتى يموت فهو خانق وخناق وفي المطاوع فانخنق
واختنق وشاة خنيقة ومنخنقة من ذلك والمخنقة بكسر الميم القلادة سميت
بذلك لانها تطيف بالعنق وهو موضع الخنق

الخا والواو وما يثلثهما

خوت

خات
يخوت اخلف وعد فهو خايت وخوات مبالغة وبه سمي ومنه خوات بن جبير الانصاري

خور

خار يخور ضعف فهو خوار وارض خوارة لينة سهلة ورمح خوار ليس بصلب

خوص

الخوص مصدر من باب تعب وهو ضيق العين وغوورها والخوص ورق النخل الواحدة
خوصة

خوض

خاض الرجل الما يخوضه خوضا مشى فيه والمخاضة بفتح الميم موضع الخوض
والجمع مخاضات وخاض في الامر دخل فيه وخاض الباطل كذلك واخاض الما بالالف قبل
ان يخاض وهو لازم على عكس المتعارف فانه من النوادر التى لزم رباعيها وتعدى ثلاثيها
ومخوض بفتح الميم اسم مفعول من الثلاثي ومخيض بضمها اسم فاعل من الرباعي اللازم

خوف

خاف يخاف خوفا وخيفة ومخافة وخفت الامر يتعدى بنفسه مخوفا واخافني الامر فهو
مخيف بضم الميم اسم فاعل فانه يخيف من يراه واخاف اللصوص الطريق فالطريق مخاف
على مفعل بضم الميم وطريق مخوف بالفتح ايضا لان الناس خافوا فيه ومال الطريق فاخاف
الناس فهو مخيف وخافوه فهو مخوف ويتعدى بالهمز والتضعيف فيقال اخفته
الامر فخافه وخوفته اياه فتخوفه

خول

الخال من النسب جمعه اخوال وجمع الخال له خالات
واخول الرجل وزان اكرم فهو مخول بالكسر على الاصل وبالفتح على معنى ان غيره جعله ذا اخوال
كثيرة ورجل معم مخول اى كريم الاعمام والاخوال ومنع الاصمعي الكسر فيهما وقال كلام العرب
الفتح وربما جمع الخال على خؤولة والخول مثل الخدم والحشم وزنا ومعنى وخوله الله مالا
اعطاه وتخولتهم بالموعظة تعهدتهم

خوم
خون

الخامة الغضة من النبات والجمع خام وخامات
والخام من الثياب الذى لم يقصر وثوب خام غير مقصور خان الرجل الامانة يخونها
خونا وخيانة ومخانة ويتعدى بنفسه وخان العهد وفيه فهو خاين وخاينة مبالغة
وخاينة الاعين قيل هي كسر الطرف بالاشارة الخفية وقيل هي النظرة الثانية عن تعمد وفرقوا
بين الخاين والسارق والغاصب بان الخاين هو الذى خان ما جعل فيه امينا والسارق من
اخذ خفية من موضع كان ممنوعا من الوصول اليه وربما قيل كل سارق خاين دون عكس

خنع قال الاعرابي ... والخرم ... الانف والنبك ... والحمة البنتة وطرف الانف ... الزاري والخنس ... السفينة وقال الاخرو الخنس ... العنكر ... في العبا

والغاصب من اخذ جهارا معتمدا على قوته والخان ما ينزله المسافرون والجمع خانات
وتخونت الشي تنقصته والخوان ما يوكل عليه معرب وفيه ثلاث لغات كسر الخاء
وهو الاكثر وضمها حكاه ابن السكيت واخوان بهمزة مكسورة حكاه ابن فارس وجمع
الاولى في الكثرة خون والاصل بضمتين مثل كتاب وكتب لكن اسكن تخفيفا وفي القلة اخونة

خوا

وجمع الثالثة اخاون ن خوت الدار تخوى من باب ضرب خوا خلت من اهلها وخواء
بالفتح والمد خويت خوا من باب تعب لغة وخوت النجوم من باب ضرب سقطت من غير
مطر واخوت بالالف مثله وخوت تخوية مالت للمغيب وخوت الابل تخوية خمصت
بطونها وخوى الرجل في سجوده رفع بطنه عن الارض وقيل جافى عضديه **الخاء والياء**

خيب

وما يثلثهما خاب يخيب خيبة لم يظفر بما طلب وفي المثل الهيبة خيبة وخيبه

خير

الله بالتشديد جعله خايبا ن الخيري بالكسر الكرم والجود والنسبة اليه خيري
على لفظه ومنه قيل للمنثور خيري لكنه غلب على الاصفر منه لانه الذي يخرج دهنه
ويدخل في الادوية وفلان ذو خيري ذو كرم ويقال للخزامى خيري البر لانه اذكى نبات
البادية ريحا والخيرة اسم من الاختيار مثل الفدية من الافتداء والخيرة بفتح الياء بمعنى
الخيار والخيار هو الاختيار ومنه يقال له خيار الروية ويقال هي اسم من تخيرت الشي
مثل الطيرة اسم من تطير وقيل هما لغتان بمعنى واحد ويويده قول الاصمعي الخيرة بالفتح
والاسكان ليس بمختار وقال في البارع خرت الرجل على صاحبه اخيره من باب باعه
خيرا وزان عنب وخيرا وخيرة اذا فضلته عليه وخيرته بين الشيين فاختار احدهما
وتخيره واستخرت الله طلبت منه الخيرة وهذه خيرتي بالسكون وهو ما تختاره والخير
خلاف الشر وجمعه خيور وخيار مثل فلوس وسهام ومنه خيار المال لكرايمه والانثى خيرة
بالهاء والجمع خيرات مثل بيضة وبيضات وامراة خيرة بالتشديد والتخفيف اي فاضلة
في الجمال والخلق ورجل خير بالتشديد اي ذو خير وقوم اخيار وياتي خير للتفضيل
فيقال هذا خير من هذا اي يفضله ويكون اسم فاعل لا يراد به التفضيل نحو الصلوة
خير من النوم اي هي ذات خير وفضل اي جامعة لذلك وهذا اخير من هذا بالالف في لغة

خيط

بني عامر وكذلك اشر منه وساير العرب تسقط الالف منهما ن الخيط الذي يخاط به
جمعه خيوط مثل فلس وفلوس وقوله تعالى حتى يتبين لكم الخيط الابيض من الخيط الاسود
المراد بالخيطين الفجران فالاسود الكاذب والابيض الصادق وخاط الرجل الثوب
يخيطه من باب باع والاسم الخياطة فهو خياط والثوب مخيط على النقص ومخيوط على
التمام والمخيط والخياط ما يخاط به وزان لحاف وملحف وازار ومئزر وخيط النعام

خيف

الجماعة منه بالفتح ن الخيف مصدر من باب تعب وهو ان يكون احدى العينين من

الفرس زرقا والاخرى كحلا فالفرس اخيف والناس اخياف اي مختلفون ومنه قيل
لاخوة الام اخياف لاختلافهم في نسب الاباء والخيف ساكن الياء ما ارتفع من الوادي
قليلا عن مسيل الماء ومنه مسجد الخيف بمنى لانه بني في خيف الجبل والاصل مسجد خيف منى

خيل

فخفف بالحذف ولا يكون خيف الا بين جبلين ن الخيل معروفة وهي مونثة ولا واحد
لها من لفظها والجمع الخيول قال بعضهم ويطلق الخيل على العراب وعلى البراذين وعلى الفرسان
وسميت خيلا لاختيالها وهو اعجابها بنفسها مرحا ومنه يقال اختال الرجل وبه خيلاء
وهو الكبر والاعجاب والخال الذي في الجسد جمعه خيلان واخيله مثل ارغفة ورجل
اخيل كثير الخيلان وكذلك مخيل ومخيول مثل مكيل ومكيول ويقال ايضا مخول مثل مقول
وهذا يدل على انه من بنات الواو في لغة ويويده تصغيره على خويل والاخيل طاير يقال هو
الشقراق والجمع اخايل مثل افضل وافاضل وتخيلت السماء تهيات للمطر وخيلت واخالت
ايضا واخال الشي بالالف اذا التبس واشتبه واخالت السحابة اذا رايتها وقد ظهرت
فيها دلايل المطر فحسبتها ماطرة فهي مخيلة بالضم اسم فاعل ومخيلة بالفتح اسم مفعول
لانها احسبتك فحسبتها وهذا كما يقال مرض مخيف بالضم اسم فاعل لانه اخاف الناس
ومخوف بالفتح لانهم خافوه ومنه قيل اخال الشي للخير والمكروه اذا ظهر منه ذلك فهو مخيل
بالضم قال الازهري اخالت السماء اذا تغيمت فهي مخيلة بالضم فاذا ارادوا السحابة
نفسها قالوا المخيلة بالفتح وعلى هذا فيقال رايت مخيلة بالضم لان الغرض به اخالت اي
احسبت غيرها ومخيلة بالفتح اسم مفعول لانك ظننتها وخال الرجل الشي يخاله خيلا
من باب نال اذا ظنه وخاله يخيله من باب باع لغة وفي المضارع للمتكلم اخال بكسر الهمزة
على غير قياس وهو اكثر استعمالا وبنو اسد يفتحون على القياس وخيل له كذا بالبناء
للمفعول من الوهم والظن وخيل الرجل على غيره تخييلا مثل لبس تلبيسا وزنا ومعنى
اذا وجه الوهم اليه والخيال كل شي تراه كالظن وخيال الانسان في الماء والمراة صورة
تمثاله وربما مر بك الشي يشبه الظل فهو خيال وكله بالفتح وتخيل لي خياله قال

خيم

الازهري الخيال ما نصب في الارض ليعلم انه حمى فلا يقرب ن الخيمة بيت تبنيه
العرب من عيدان الشجر قال ابن الاعرابي لا تكون الخيمة عند العرب من ثياب بل من اربعة
اعواد ثم يسقف بالثمام والجمع خيمات وخيم وزان بيضات وقصع والخيم بحذف الهاء
لغة والجمع خيام مثل سهم وسهام وخيمت بالمكان بالتشديد اذا اقمت ن

دب

كتاب الدال

الدال والباء وما يثلثهما دب الصغير يدب من باب ضرب دبيبا ودب الجيش
دبيبا ايضا ساروا سيرا لينا وكل حيوان في الارض دابة وتصغيرها دويبة على القياس

وسمع دوابة بقلب اليا الفاعل عن قياس وخالف بعضهم فاخرج الطير من الدواب
ورد بالسماع وهو قوله تعالى والله خلق كل دابة من ما قالوا اى خلق كل حيوان مميزا
كان او غير مميز واما تخصيص الفرس والبغل بالدابة عند الاطلاق فعرف طارئ وتطلق
الدابة على الذكر والانثى والجمع الدواب والدب حيوان خبيث والانثى دبة والجمع دببة
دبج وزان عنبة والدبدبة شبه طبل والجمع دبادب ن الديباج ثوب سداه ولحمته
ابريسم ويقال هو معرب ثم كثر حتى اشتقت العرب منه فقالوا دبج الغيث الارض دبجا
من باب ضرب اذا سقاها فانبتت ازهارا مختلفة لانه عندهم اسم للمنقش واختلف
في اليا فقيل زائدة ووزنه فيعال ولهذا يجمع باليا فيقال ديابيج وقيل هي اصل والاصل
دبّاج بالتضعيف فابدل من احد المضعفين حرف العلة ولهذا يرد في الجمع الى اصله فيقال
دبح دبابيج بباء موحدة بعد الدال والديباجتان الخدان ن دبّح الرجل في ركوعه تدبيحا
طاطا راسه حتى يكون اخفض من ظهره ونهى عنه قال الجوهري يقال دبّح ودبّخ بالحا
والخا جميعا وقال الازهري ايضا دبّح ودبّخ بالحا والخا اذا خفض راسه ونكسه قال
وقال الاصمعي دبّخ ودنّخ بالبا والنون وبالخا المعجمة فيهما والذال المعجمة في هذا الباب
دبر تصحيف ن الدبر بضمتين وسكون البا تخفيف خلاف القبل من كل شي ومنه يقال
لاخر الامر دبر واصله ما ادبر عنه الانسان ومنه دبّر الرجل عبده تدبيرا اذا اعتقه
بعد موته واعتق عبده عن دبر اى بعد دبر والدبر الفرج والجمع الادبار وولاه دبره
كناية عن الهزيمة وادبر الرجل اذا ولى اى صار ذا دبر ودبر النهار دبورا من باب قعد
اذا انصرم وادبر بالالف مثله ودبر السهم دبورا من باب قعد ايضا خرج من الهدف فهو
دابر وسهام دابرة ودوابر ودبّرت الامر تدبيرا فعلته عن فكر وروية وتدبرته تدبرا
نظرت في دبره وهو عاقبته واخره والدبور وزان رسول ريح تهب من جهة المغرب
تقابل الصبا ويقال تقبل من جهة الجنوب ذاهبة نحو المشرق واستدبرت الشي
دبس خلاف استقبلته ن الدبس بالكسر عصارة الرطب والدبسة وزان غرفة لون
في ذوات الشعر احمر مشرب سوادا والدبسي بالضم ضرب من الفواخت قيل نسبة الى
دبغ طير دبس وهو الذي لونه بين السواد والحمرة ن دبغت الجلد دبغا من بابي قتل ونفع
ومن باب ضرب لغة حكاها الكسائي والدباغة بالكسر اسم للصنعة وقد يجعل مصدرا
والدبغ بالكسر والدباغ ايضا ما يدبغ به واندبغ الجلد في المطاوعة والفاعل دباغ
دبق والمدبغة بالفتح موضع الدبغ وضم البا لغة ن الدبيقي بفتح الدال من دق ثياب مصر
دبا قال الازهري واراه منسوبا الى قرية اسمها دبيق ن الدبا وزان عصا الجراد
يتحرك قبل ان تنبت اجنحته والدبّا فعّال بضم الفا والمد القرع الواحدة دبّاة

الدال والثا والرا الدثار ما يتدثر به الانسان وهو ما يلقيه عليه من كسا دثر
او غيره فوق الشعار وتدثر بالدثار تلفف به فهو متدثر ومدّثر بالادغام ودثر
الرسم دثورا من باب قعد درس فهو داثر **الدال والجيم وما يثلثهما**
الدجاج معروف وتفتح الدال وتكسر ومنهم من يقول الكسر لغة قليلة والجمع دجج دج
بضمتين مثل عناق وعنق او كتاب وكتب وربما جمع على دجاجج ن دجلة اسم للنهر دجل
الذي يمر ببغداد ولا ينصرف للعلمية والتانيث ولا يدخلها الف ولام لانها علم والاعلام
ممنوعة من الة التعريف والدجال هو الكذاب قال ثعلب الدجال هو المموه يقال
سيف مدجل اذا طلي بذهب وقال ابن دريد كل شي غطيته فقد دجلته واشتقاق
الدجال من هذا لانه يغطي الارض بالجمع الكثير وجمعه دجالون ن دجن بالمكان دجنا دجن
من باب قتل ودجونا اقام به وادجن بالالف مثله ومنه قيل لما يالف البيوت من
الشا والحمام ونحوه دواجن وقد قيل داجنة بالها وسحابة داجنة اى ممطرة والدجن
وزان فلس المطر الكثير **الدال والحا وما يثلثهما** دحضت الحجة دحضا من باب دحض
نفع بطلت وادحضها الله في التعدي ودحض الرجل زلق ن دحا الله الارض دحا
يدحوها دحوا بسطها ودحاها يدحاها دحيا لغة ودحا المطر الحصا عن وجه الارض
دفعه والدحية بالفتح المرة وبالكسر الهيئة ودحية الكلبي وكان من اجمل الناس مسمى
من ذلك قيل بالفتح والكسر وقيل بالفتح ولا يجوز الكسر ونقل عن الاصمعي **الدال**
والخا وما يثلثهما دخر الشخص يدخر بفتحتين دخورا ذل وهان وادخرته بالالف دخر
للتعدية ن والدخريص الثوب قيل معرب وهو عند العرب البنيقة وقيل عربي دخرص
والدخرص والدخرصة لغة فيه والجمع دخاريص على النقص ن داخل الشي خلاف دخل
خارجه ودخلت الدار ونحوها دخولا صرت داخلها فهي داخلة لك وهو مدخل البيت
بفتح الميم لموضع الدخول اليه ويعدى بالهمزة فيقال ادخلت زيدا الدار مدخلا
بضم الميم ودخل في الامر دخولا اخذ فيه ودخلت على زيد الدار اذا دخلتها لعله وهو
فيها ودخل بامراته دخولا كناية عن الجماع وغلب استعماله في الوط المباح والمراة
مدخول بها وقول الشافعي لا انظر الى من له الدواخل والخوارج تقدم في خرج والدخل
بالسكون ما يدخل على الانسان من عقاره وتجارته ودخله اكثر من خرجه وهو مصدر
في الاصل من باب قتل ودخل عليه بالبنا للمفعول اذا سبق وهمه الى شي نغلط فيه
من حيث لا يشعر وفلان دخيل بين القوم اى ليس من نسبهم بل هو نزيل بينهم ومنه
قيل هذا الفرع دخيل في الباب ومعناه انه ذكر استطرادا او مناسبة ولا يشتمل
عليه عقد الباب ن الدخان خفيف والجمع دواخن ومثله عثان وعواثن ولا دخن

نظير لما والدخنة وزان غرفة بخور كالذريرة يدخن بها البيوت ودخنت النار
تدخن وتدخن من بابي ضرب وقتل دخونا ارتفع دخانها ودخنت دخنا من باب
تعب اذا القيت عليها حطبا فافسدتها حتى يهيج لذلك دخان ومنه قيل هدنة
على دخن اى على فساد باطن والدخن حب معروف الواحد دخنة **الدال والرا وما يثلثهما**
درب درب الرجل دربا فهو درب من باب تعب والاسم الدربة وهى الضراوة
والجراة وقد يقال دارب في اسم الفاعل وقال ابن الاعرابى الدارب الحاذق بصناعته
ودربته بالتثقيل فتدرب والدرب المدخل بين جبلين والجمع دروب مثل فلس
وفلوس وليس اصله عربيا والعرب تستعمله في معنى الباب فيقال لباب السكة
درب وللمدخل الضيق درب لانه كالباب لما يفضى اليه ن درج الصبى دروجا
من باب قعد مشى قليلا في اول ما يمشى ومنه قيل درجت الاقامة اذا ارسلتها
درجا من باب قتل لغة في ادرجتها بالالف والدرج بفتح الميم والرا الطريق وبعضهم
يزيد المعترض والمنعطف والجمع المدارج ودرج مات وفي المثل اكذب من دب ودرج
ودرجته الى الامر تدريجا فتدرج واستدرجته اخذته قليلا قليلا وادرجت الثوب
والكتاب بالالف طويته والدرج المراقي الواحد درجة مثل قصب وقصبة ن
درد دردا من باب تعب سقطت اسنانه وبقيت اصولها فهو ادرد والانثى درداء
مثل احمر وحمراء وبها كنى فقيل ابو الدرداء وفي حديث اوصانى جبريل بالسواك حتى خشيت
لادردن ن در اللبن وغيره درا من بابي ضرب وقتل كثر وشاة دار بغير ها ودرور
ايضا وشياه درار مثل كافر وكفار وادره صاحبه استخرجه واستدر الشاة اذا
حلبها والدر اللبن تسمية بالمصدر ومنه قيل لله دره فارسا والدرة بالفتح المرة
وبالكسر هيئة الدر وكثرته والدرة بالضم اللؤلؤة العظيمة الكبيرة والجمع درّ بحذف
الهاء ودرر مثل غرفة وغرف والدرة السوط والجمع درر مثل سدرة وسدر ن
درس المنزل دروسا من باب قعد عفا وخفيت اثاره ودرس الكتاب عتق ودرست
العلم درسا من باب قتل ودراسة قراته والمدرسة بفتح الميم موضع الدرس ودرست
الحنطة ونحوها دراسا بالكسر ومدراس اليهود كنيستهم والجمع مدارس مثل مفتاح
ومفاتيح ن درع الحديد مؤنثة في الاكثر وتصغر على دريع بغير ها على غير قياس
وجاز ان يكون التصغير على لغة من ذكر وربما قيل دريعة بالها وجمعها ادرع ودروع
وادراع قاله الاثير وهي الزردية ودرع المراة قميصها مذكر ودرع الفرس والشاة
درعا من باب تعب والاسم الدرعة وزان غرفة اذا اسود راسه وابيض سايره
وبعضهم يزيد اسود راسه وعنقه فهو ادرع والانثى درعاء مثل احمر وحمراء وبوصف

درب
درج
درد
در
درس
درع
ابن مج

المذكر سمى ومنه ابن الادرع مذكور في المسابقة واسمه محجن بن الادرع الاسلمى
ن ادركته اذا طلبته فلحقته وادرك الغلام بلغ الحلم وادركت الثمار نضجت
وادرك الشيء بلغ وقته وادرك الثمن المشترى لزمه وهو لحوق معنوى والدرك
بفتحتين وسكون الرا لغة من ادركت الشيء ومنه ضمان الدرك والمدرك بضم الميم
يكون مصدرا واسم زمان ومكان تقول ادركته مدركا اى ادراكا وهذا مدركه اى
موضع ادراكه وزمن ادراكه ومدارك الشرع مواضع طلب الاحكام وهي حيث
يستدل بالنصوص والاجتهاد من مدارك الشرع والفقها يقولون في الواحد مدرك
بفتح الميم وليس لتخريجه وجه وقد نص الايمة على طرد الباب فيقال مفعل بضم الميم
من افعل واستثنيت كلمات مسموعة خرجت عن القياس قالوا الماوى من اويت
ولم يسمع فيه الضم وقالوا المصبح والممسى لموضع الاصباح والممسى ولوقته والمخدع
من اخدعت الشيء واجزأت عنك مجزا فلان بالضم في هذه على القياس وبالفتح شذوذا
ولم يذكروا المدرك مما خرج عن القياس فالوجه الاخذ بالاصول القياسية حتى يصح
سماع وقد قيل الخارج عن القياس لا يقاس عليه لانه غير موصل الى بابه وتدارك القوم
لحق اخرهم اولهم واستدركت ما فات وتداركته ن درم درما من باب ضرب مشى
مشيا متقارب الخطا فهو دارم وبه سمى دارم ابو قبيلة من تميم والنسبة دارمى وهي
نسبة لبعض اصحابنا ن درن الثوب درنا فهو درن مثل وسخ وسخا فهو وسخ وزنا ومعنى
ن دره عن القوم يدره بفتحتين اذا تكلم عنهم ودفع فهو مدره بكسر الميم ن
والدرهم الاسلامي اسم للمضروب من الفضة وهو معرب وزنه فعلل بكسر الفا وفتح
اللام في اللغة المشهورة وقد تكسر هاؤه فيقال درهم حملا على الاوزان الغالبة
والدرهم ستة دوانيق قيل والدرهم نصف دينار وخمسه وكانت الدراهم في الجاهلية
مختلفة فكان بعضها خفافا وهي الطبرية كل درهم منها اربعة دوانيق وهي طبرية الشام
وبعضها ثقالا كل درهم ثمانية دوانيق وكانت تسمى العبدية وقيل البغلية نسبة الى
ملك يقال له راس البغل وبعضها ثقالا فجمع الخفيف والثقيل وجعلا درهمين متساويين
فجا كل درهم ستة دوانيق ويقال ان عمر رضى الله عنه هو الذى فعل ذلك لانه لما اراد
جباية الخراج طلب بالوزن الثقيل فصعب على الرعية واراد الجمع بين المصالح فطلب
الحساب فخلطوا الوزنين واستخرجوا هذا الوزن وقيل كان بعض الدراهم وزن
عشرين قيراطا ويسمى وزن عشرة وبعضها وزن عشرة ويسمى وزن خمسة وبعضها
وزن اثنى عشر ويسمى وزن ستة فجمعوا من الاوزان الثلاثة هذا الوزن فكان ثلثها
ويسمى وزن سبعة لانك اذا جمعت عشرة دراهم من كل صنف كان الجميع احدى

درك
درم
درن
دره
درهم

الدرة ... القوم
والتكلم عنهم ...
... صحاح

وعشرين مثقالا وثلث الجميع سبعة مثاقيل وسيانى ان القيراط نصف دانق
والدانق حبة خرنوب فيكون الدرهم اثنتى عشرة حبة خرنوب وهذا احد الاوزان
قبل الاسلام واما الدرهم الاسلامى فهو ست عشرة حبة خرنوب فيكون الدانق
دار حبة خرنوب وثلث حبة خرنوب ن دريت الشى دريا من باب رمى ودرية
ودراية علمته ويعدى بالهمزة فيقال ادريته به ودارينه مداراة لاطفته ولاينته
ودريت تراب المعدن تدرية ودرات الشى بالهمزة درا من باب نفع دفعته ن
دسكر وداراته دافعته وتدارؤا تدافعوا **الدال والسين وما يثلثهما** الدسكرة
بنا شبه القصر حوله بيوت ويكون للملوك قال الازهرى واحسبه معربا
دست والدسكرة القرية ن الدست من الثياب ما يلبسه الانسان ويكفيه لتردده
فى حوايجه والجمع دسوت مثل فلس وفلوس والدست الصحرا وهو معرب ن
دس دسه فى التراب دسا من باب قتل دفنه فيه وكل شى اخفيته فقد دسسته ومنه
دسم يقال للجاسوس دسيس القوم ن دسم الطعام دسما من باب تعب فهو دسم ن
والدسم الودك من لحم وشحم ودسمت اللقمة تدسيما لطختها بالدسم **الدال**
دعب **والعين وما يثلثهما** دعب يدعب مثل مزح يمزح وزنا ومعنى فهو داعب
دعج وفى لغة من باب تعب فهو دعب والدعابة بالضم اسم لما يستملح من ذلك وداعبه
مداعبة وتداعب القوم ن دعجت العين دعجا من باب تعب وهو سعة مع
سواد وقيل شدة سوادها فى شدة بياضها فالرجل ادعج والمراة دعجا والجمع دعج
دعر مثل احمر وحمرا وحمر ن دعر العود دعرا فهو دعر من باب تعب كثر دخانه ومنه
قيل للرجل الخبيث المفسد دعر فهو داعر بين الدعارة بالفتح والدعارة ايضا فى
دعم الخلق بمعنى الشراسة ن الدعامة بالكسر ما يسند به الحايط اذا مال يمنعه
السقوط ودعمت الحايط دعما من باب نفع ومنه قيل للسيد فى قومه هو دعامة
دعا القوم كما يقال هو عمادهم ن دعوت الله ادعوه دعا ابتهلت اليه بالسوال
ورغبت فيما عنده من الخير ودعوت زيدا ناديته وطلبت اقباله ودعا المؤذن
الناس الى الصلوة فهو داعى الله والجمع دعاة وداعون مثل قاض وقضاة وقاضون
والنبى داعى الخلق الى التوحيد ودعوت الولد زيدا وبزيد اذا سميته بهذا الاسم
والدعوة بالكسر فى النسب يقال دعوته بابن زيد وقال الازهرى الدعوة
بالكسر ادعا الولد الدعى غير ابيه يقال هو دعى بين الدعوة بالكسر اذا كان يدعى
الى غير ابيه او يدعيه غير ابيه فهو بمعنى فاعل من الاول وبمعنى مفعول من الثانى
والدعوى والدعاوى بالفتح والادعا مثل ذلك وعن الكسائى لى فى القوم دعوة

بالكسر

بالكسر اى قرابة واخا والدعوة بالفتح فى الطعام اسم من دعوت الناس اذا طلبتهم
لياكلوا عندك يقال نحن فى دعوة فلان ومدعاته ودعايه بمعنى قال ابو عبيد
وهذا كلام اكثر العرب الا عدى الرباب فانهم يعكسون ويجعلون الفتح فى النسب
والكسر فى الطعام وادعيت الشى تمنيته وادعيته طلبته لنفسى والاسم الدعوى
ودعوى فلان كذا اى قوله قال ابن فارس الدعوة المرة وبعض العرب يؤنثها بالالف
فيقول الدعوى وقد يتضمن الادعا معنى الاخبار فتدخل البا جوازا يقال فلان يدعى
بكرم فعاله اى يخبر بذلك عن نفسه وجمع الدعوى دعاوى بكسر الواو وفتحها قال
بعضهم الفتح اولى لان العرب آثرت التخفيف ففتحت وحافظت على الف التانيث
التى بنى عليها المفرد وبه يشعر كلام ابى العباس احمد بن ولاد ولفظه وما كان على فعلى بالضم
او الكسر او الفتح فجمعه الغالب الاكثر فعالى بالفتح وقد يكسرون اللام فى كثير منه
وقال بعضهم الكسر اولى وهو اولى وهو المفهوم من كلام سيبويه لانه ثبت ان ما بعد
الف الجمع لا يكون الا مكسورا وما سمع منه فمسموع لا يقاس عليه لانه خارج عن القياس
قال ابن جنى حبلى وحبالى بفتح اللام والاصل حبالى بالكسر مثل دعوى ودعاوى وقال
ابن السكيت قالوا يتامى والاصل يتايم فقلب ثم فتح للتخفيف وقال ابن السراج وان
كانت فعلى بكسر الفا ليس لها افعل مثل ذفرى اذا كسرت حذفت الزيادة التى للتانيث
ثم بنيت على فعال وتبدل من اليا المحذوفة ايضا فيقال ذفار وذفارى وفعلى بالفتح
مثل فعلى سوا فى هذا الباب اى لاشتراكهما فى الاسمية وكل واحد ليس لها افعل وعلى
هذا فالفتح والكسر فى الدعاوى سوا ومثل الفتوى والفتاوى والفتاوى ثم قال ابن
السراج قال يعنى سيبويه قولهم ذفار يدلك على انهم جمعوا هذا الباب على فعال اذا
جا على الاصل ثم قلبوا اليا الفا اى للتخفيف لان الالف اخف من اليا ولعدم اللبس لفقد
فعالى بفتح اللام وقال الازهرى قال اليزيدى يقال لى فى هذا الامر دعوى ودعاوى
اى مطالب وهى مضبوطة فى بعض النسخ بفتح الواو وكسرها معا وفى الحديث لو اعطى الناس
بدعاويهم وهذا منقول وهو جار على الاصول خال عن التاويل بعيد عن التصحيف فيجب
وقدم المصير اليه قاس عليه ابن جنى كما تقدم وتداعى البنيان تصدع من جوانبه وآذن بالانهدام
والسقوط وتداعى الكثيب من الرمل اذا هيل فانهال وتداعى الناس على فلان تالبوا عليه
دفتر وتداعوا بالقاب دعى بعضهم بعضا بذلك **الدال والفا وما يثلثهما** الدفتر
جريدة الحساب وكسر الدال لغة حكاها الفرا وهو عربى قال ابن دريد ولا يعرف له
دفر اشتقاق وبعض العرب يقول تفتر على البدل كما يقول فستق على البدل ن دفر الشى
دفرا فهو دفر من باب تعب انتنت ريحه وادفر بالالف لغة والدفر وزان فلس اسم منه

دفع يقال فيه دفرای نتن ويقال للجاريه اذاشتمت يا دفار ای منتنة الريح كناية عن خبث
الخبر والخبر ن دفعته دفعا نحيته ودفعت عنه الاذا ودافعت عنه مثل حاجحت
ودافعته عن حقه ماطلته وتدافع القوم دفع بعضهم بعضا ودفعت القول رددته بالحجه
ودفعت الوديعة الى صاحبها رددتها اليه ودفعت عن الموضع رحلت عنه ودفع القوم جاوا
بمرة ودُفعت الى كذا بالبنا للمفعول انتهيت اليه والدفعة بالفتح المرة وبالضم اسم لما يدفع
بمرة يقال دفعت من الانا دَفعة بالفتح بمعنى المصدر وجمعها دفعات مثل سجده وسجدات
وبقى فى الانا دُفعة بالضم اى مقدار ما يُدفع قال ابن فارس والدُفعة من المطر والدم وغيره
دف مثل الدُفقه والجمع دُفع ودفعات من غرفه وغُرف وغرفات فى وجوهها ن دف الطاير
يدُف من باب قتل دفيفا حرك جناحيه لطيرانه ومعناه ضرب بهما دفيه وهما جنباه
وادف بالالف لغه يقال ذلك اذا اسرع مشيا ورجلاه على وجه الارض ثم يستقل طيرانا
ودفت الجماعه تدِف من باب ضرب دفيفا سارت سيرا لينا فهى دافه ودافقته مدافة
ودفافا من باب قاتل اذا اجهزت عليه ودف عليه يدُف من باب قتل ودفف تدفيفا
مثله والذال المعجمه فى باب المدافه لغه ومعناه جرحته جرحا يوحى الموت والدف الجنب
من كل شى والجمع دفوف مثل فلس وفلوس وقد يونث بالها فيقال الدفه ومنه دفتا
دفق المصحف للوجهين والجمع دفوف واستدف الشى تم ن دفق الما دفقا من باب قتل انصب
بشده ودفقته انا يتعدى ولا يتعدى فهو دافق مدفوق وانكر الاصمعى استعماله لازما قال
واما قوله تعالى من ما دافق فهو على اسلوب لاهل الحجاز وهو انهم يحولون المفعول فاعلا
اذا كان فى محل نعت والمعنى من ما مدفوق وقال ابن القوطيه سر كاتم اى مكتوم وعارف اى
معروف ودافق اى مدفوق وعاصم اى معصوم وقال الزجاج المعنى من ما ذى دفق والدَفقه
بالفتح المرة وبالضم اسم المدفوق وجمع المفتوح والمضموم كما تقدم فى دفعه وجا القوم دفقة
دفن واحدة بالضم اى مجتمعين ودفقت الدابة اى اسرعت فى مشيها ودفقتها انا اسرعت بها
يستعمل لازما ومتعديا ايضا ن دفنت الشى دفنا من باب ضرب اخفيته تحت اطباق
التراب فهو دفين ومدفون فاندفن هو ودفنت الحديث كتمته وسترته وادفن العبد
دفا ادفانا والاصل اتفعل افتعالا اذا هرب خوفا من مولاه او من كد العمل ولم يخرج من البلد
وليس بعيب فانه لا يسمى ابا قا ن دفى البيت يدفا فهو مهموز من باب تعب قالوا ولا يقال
فى اسم الفاعل دفى وزان كريم بل وزان تعب ودفى الشخص فالذكر دفان والانثى دفاى مثل
غضبان وغضبى اذا لبس ما يدفيه ودَفو اليوم مثال قرب والدف وزان حمل خلاف
دقع البرد الدال والقاف وما يثلثهما دقع يدقع من باب تعب لصق بالدقعا ذلا
دق وهى التراب وزان حمرا ن دققت الشى دقا من باب قتل فهو مدقوق ودقيق الحنطة

وغيرها

وغيرها وهو الطحين ايضا فعيل بمعنى مفعول ويجمع على ادِقة مثل جنين واجنه ودليل
وادِلة والدقيق خلاف الجليل ودق يدِق من باب ضرب دقة خلاف غلظ فهو دقيق
ودق الامر دِقة ايضا اذا غمض وخفى معناه فلا يكاد يفهمه الا الاذكيا والمُدُق بضم الميم
والدال على غير قياس وجا كسر الميم وفتح الدال وهو القياس هو ما يدق به القماش وغيره
وقد انث الثانى بالها فقيل مدقه ن الدَقَل بفتحتين اردا التمر الواحده دقله وادقل دقل
النخل حمل الدقل وقال السرقسطى ادقل النخل صار تمره دقلا وهو ثمر الدوم الدال
والكاف الدكة المكان المرتفع يجلس عليه وهو المصطبه معرب والجمع دكك مثل دك
قصعه وقصع والدكان قيل معرب ويطلق على الحانوت وعلى الدكة التى يقعد عليها قال
ابو حاتم قال الاصمعى اذا مالت النخله بنى تحتها من قبل الميل بنا كالدكان فيمسكها باذن
الله تعالى اى دكة مرتفعه وقال الفارابى الطلل ما شخص من اثار الدار كالدكان ونحوه
واما وزنه فقال السرقسطى النون زايده عند سيبويه وكذلك قال الاخفش وهو ماخوذ
من قولهم اكمه دكا اى منبسطه وهذا كما اشتق السلطان من السليط وقال ابن القطاع
وجماعه هى اصليه ماخوذ من دكنت المتاع اذا نضدته ووزنه على الزياده فعلان وعلى
الاصاله فعال حكى القولين الازهرى وغيره فان جعلت الدكان بمعنى الحانوت فقد تقدم
فيه التذكير والتانيث ووقع فى كلام الغزالى حانوت او دكان فاعترض بعضهم عليه
وقال الصواب حذف احدى اللفظتين فان الحانوت هى الدكان ولا وجه لهذا الاعتراض
لما تقدم ان الدكان تطلق على الحانوت وعلى الدكه ودكن الفرس دكنا من باب تعب اذا
كان لونه الى الغبرة وهو بين الحمرة والسواد فالذكر ادكن والانثى دكنا مثل احمر وحمرا
دلب الدال واللام وما يثلثهما الدولاب المنجنون التى تديرها الدابه فارسى معرب
دلج وقيل عربى بفتح الدال وضمها والفتح افصح ولهذا اقتصر عليه جماعة ن ادلج ادلاجا مثل
الكرم اكراما سار الليل كله فهو مدلج وبه سمى ومنه مدلج اسم قبيله من كنانه ومنهم القافه
دلس فان خرج اخر الليل فقد ادلج بالتشديد ن دلس البايع تدليسا كتم عيب السلعه من
المشترى واخفاه قاله الخطابى وجماعه ويقال ايضا دلس دلسا من باب ضرب والتشديد
اشهر فى الاستعمال قال الازهرى سمعت اعرابيا يقول ليس لى فى الامر دلس ولا ولس
اى لا خيانه ولا خديعه والدُلسة بالضم الخديعة ايضا وقال ابن فارس واصله من
دلق الدلس وهو الظلمه ن الدَلَق بفتحتين دويبه نحو الهر طويلة الظهر يعمل منها الفرو
فارسى معرب واصله دَلَه وقيل الدلق هو ابن مقرض ويقال انه يشبه النمس ويقال
هو النمس الرومى واندلق السيف من غمده خرج من غير ان يسل واندلق السيل اقبل
دلك ن دلكت الشى دلكا من باب قتل مرسته بيدك ودلكت النعل بالارض مسحتها بها

ودلكت الشمس والنجوم دلوكا من باب قعد زالت عن الاستوا ويستعمل في الغروب
دل — ايضا ○ دللت على الشي واليه من باب قتل وادللت بالالف لغة والمصدر دلوله
والاسم الدلالة بكسر الدال وفتحها وهي ما يقتضيه اللفظ عند اطلاقه واسم الفاعل
دال ودليل وهو المرشد والكاشف ودلت المراة دللا ودلالا من بابي تعب وضرب
وتدللت تدللا والاسم الدلال بالفتح وهو جراتها في تكسر وتغنج كانها تخالفه وليس
دلو — بها خلاف ○ الدلو تانيثها اكثر فيقال هي الدلو وفي التذكير تصغر على دلي مثل فلس
وفليس وثلثة ادل وفي التانيث دلية بالها وثلث ادل وجمع الكثرة الدلا والدلي
والاصل فعول مثل فلوس وادليتها ادلا ارسلتها ليستقي بها ودلوتها ادلوها لغة فيه
ودلوتها ودلوت بها اخرجتها مملوة وادلى الى الميت بالبنوة ونحوها وصل بها من ادلا
الدلو وادلى بحجته اثبتها فوصل بها الى دعواه والدالية دلو ونحوها وخشب يصنع
كهيئة الصليب ويشد براس الدلو ثم يوخذ حبل يربط طرفه بذلك وطرفه بجدع قايم
على راس البير ويستقي بها فهي فاعلة بمعنى مفعوله والجمع الدوالي وشذ الفارابي وتبعه
دمث — الجوهري فنسرها بالمنجنون الدال والميم وما يثلثهما دمث المكان دمثا
فهو دمث من باب تعب لان وسهل وقد يخفف المصدر فيقال دمث بالسكون مثل
الحلف والحلف ويسمى به ويعدى بالتضعيف فيقال دمثته ودمث الرجل دماثة
دمج — سهل خلقه ○ اندمج في الشي دخل فيه وتستر به وادمج الرجل كلامه ابهمه ○
دمر — دمر الشي يدمر من باب قتل والاسم الدمار مثل الهلاك وزنا ومعنى ويعدى بالتضعيف
دمع — فيقال دمره الله ودمر عليه ○ الدمع ما العين وهو مصدر في الاصل يقال دمعت
العين دمعا من باب نفع ودمعت دمعا من باب تعب لغة فيه وعين دامعة اي سايل
دمغ — دمعها ودمعت الشجة جرى دمها فهي دامعة ○ الدماغ معروف والجمع ادمغة
مثل سلاح واسلحة ودمغته دمغا من باب نفع كسرت عظم دماغه فالشجة دامغة
دمل — وهي التي تخسف الدماغ ولا حياة معها ○ اندمل الجرح تراجع الى البرء ودملت الشي
دملا من باب قتل اصلحته ودملت الارض اصلحتها بالسرقين والدمل معروف وهو
دملج — عربي قاله ابن فارس والجمع دماميل ○ والدملوج وزان عصفور معروف والدملج
دم — مقصور منه ○ دم الرجل يدم من بابي ضرب وتعب ومن باب قرب لغة فيقال دممت
تدم ومثله لببت تلب وشررت تشر من الشر ولا يكاد يوجد لها رابع في المضاعف
دمامة بالفتح قبح منظره وصغر جسمه وكانه ماخوذ من الدمة بالكسر وهي القملة او
النملة الصغيرة فهو دميم والجمع دمام مثل كريم وكرام والمراة دميمة والجمع دمايم والذال
المعجمة هنا تصحيف والدمام بالكسر طلا يطلى به الوجه ودممت الوجه دما من باب قتل

اذا طليته باي صبغ كان ويقال الدمام الحمرة التي تحمر النسا بها وجوههن ودممت
العين كحلتها او طليتها بالدمام ○ الدمن وزان حمل ما يتلبد من السرجين والدمنة
دمن — موضعه والدمنة اثار الناس وما سودوه والدمنة الحقد والجمع في الكل دمن مثل
سدرة وسدر وادمن فلان كذا ادمانا واظبه ولازمه ○ دمي الجرح دما من
دما — باب تعب ودميا ايضا على التصحيح خرج منه الدم فهو دم على النقص وشجة دامية
للتي تخرج دمها ولا يسيل فان سال فهي الدامعة ويقال اصل الدم دمي بسكون الميم
لكن حذفت اللام وجعلت الميم حرف اعراب وقيل الاصل بفتح الميم وتثنى باليا فيقال
دميان وقيل اصله واو ولهذا يقال دموان وقد يثنى على لفظ الواحد فيقال دمان
دنح — الدال والنون وما يثلثهما الدنح وزان فلس عيد للنصارى وهو اليوم السادس
من كانون الثاني وقبط مصر يسمونه الغطاس قال الازهري واحسبه سريانيا
دنر — ودنح الرجل بالتثقيل ذل ○ الدينار معروف والمشهور في الكتب ان اصله دنار
بالتضعيف فابدل حرف علة للتخفيف ولهذا يرد في الجمع الى اصله فيقال دنانير وبعضهم
يقول هو فيعال وهو مردود بانه لو كان كذلك لوجدت اليا في الجمع كما ثبتت في دياميس
ودياميس وشهه والدينار وزان احدى وسبعين شعيرة ونصف شعيرة تقريبا
بنا على ان الدانق ثماني حبات وخمسا حبة وان قيل الدانق ثماني حبات فالدينار ثمان
دنف — وستون واربعة اسباع حبة والدينار هو المثقال ○ دنف دنفا من باب تعب
فهو دنف اذا لازمه المرض وادنفه المرض وادنف هو يتعدى ولا يتعدى ○
دنق — الدانق معرب وهو سدس درهم وهو عند اليونان حبتا خرنوب لان الدرهم عندهم
اثنتا عشرة حبة خرنوب والدانق الاسلامي حبتا خرنوب وثلثا حبة خرنوب فان الدرهم
الاسلامي ستة عشر حبة خرنوب وتفتح النون وتكسر وبعضهم يقول الكسر افصح
وجمع المكسور دوانق وجمع المفتوح دوانيق بزيادة يا قاله الازهري وقيل كل جمع على
دن — فواعل ومفاعل يجوز ان يمد باليا فيقال فواعيل ومفاعيل ○ الدن كهيئة الحب والجمع
دنا — دنان مثل سهم وسهام ○ دنا منه ودنا اليه يدنو دنوا قرب فهو دان وادنيت
الستر ارخيته ودانيت بين الامرين قاربت بينهما ودنا بالمزيد تا تفتحين ودنو
يدنو مثل قرب يقرب دناءة فهو دني على فعيل كله مهموز وفي لغة يخفف من غير همز فيقال
دنا يدنو دناوة فهو دني قال السرقسطي دنا اذا لوم فعله وخبث ومنهم من يفرق
دهلز — بينهما فيجعل المهموز للئيم والمخفف للخسيس الدال والها وما يثلثهما الدهليز
دهقن — المدخل الى الدار فارسي معرب والجمع دهاليز ○ الدهقان معرب يطلق على رئيس
القرية وعلى التاجر وعلى من له مال وعقار وداله مكسورة وفي لغة تضم والجمع دهاقين

دهر ودهقن الرجل وتدهقن كثر ماله ن الدهر يطلق على الابد وقيل هو الزمان
قل او كثر قال الازهري والدهر عند العرب يطلق على الزمان وعلى الفصل من فصول
السنة واقل من ذلك ويقع على مدة الدنيا كلها قال وسمعت غير واحد من العرب يقول
اقمنا على ماء كذا دهرا وهذا المرعى يكفينا دهرا ويحملنا دهرا قال لكن لا يقال الدهر اربعة
ازمنة ولا اربعة فصول لان اطلاقه على الزمن القليل مجاز واتساع فلا يخالف به
المسموع وينسب الرجل الذي يقول بقدم الدهر ولا يؤمن بالبعث دهري بالفتح على القياس
واما الرجل المسن اذا نسب الى الدهر فيقال دُهري بالضم على غير قياس وتدهور
تدهورا سقط من اعلى الى اسفل ماخوذ من تدهور الرمل اذا انهال وسقط اكثره وتدهور
دهش الليل ذهب اكثره ن دهش دهشا من باب تعب ذهب عقله حياء او خوفا ويتعدى
بالهمزة فيقال ادهشه غيره وهذه هي اللغة الفصحى وفي لغة يتعدى بالحركة فيقال دهشه
دهم خطب دهشا من باب نفع فهو مدهوش ومنهم من منع الثلاثي ن دهمهم الامر يدهمهم
من باب تعب وفي لغة من باب نفع فاجاهم والدُهمة السواد يقال فرس ادهم وبعير ادهم
دهن وناقة دهماء اذا اشتدت ورقته حتى ذهب بياضه وشاة دهماء خالصة الحمرة ن دهنت
الشعر وغيره دهنا من باب قتل والدُهن بالضم ما يدهن به من زيت وغيره وجمعه دهان
بالكسر وادّهن على افتعل تطلى بالدهن وادهن على افعل وداهن وهي المسالمة والمصالحة
والمُدهُن بضم الميم والهاء ما يجعل فيه الدهن وهو من النوادر التي جاءت بالضم وقياسه الكسر
دها ن الداهية النائبة والنازلة والجمع الدواهي وهي اسم فاعل من دهاه الامر يدهاه اذا نزل به
دوح وداهية دهياء ودهواء عن ابن السكيت الدال والواو وما يثلثهما الدوحة الشجرة
دود العظيمة اي شجرة كانت والجمع دوح مثل تمرة وتمر ن الدود معروف الواحدة دُودة والجمع
ديدان والتثنية دودان وبلفظ المثنى سميت قبيلة من بني اسد باسم ابيه دودان بن اسد
ابن خزيمة بن مدركة بن الياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان واليهم تنسب العتبي على
لفظه فيقال دُوداني وداد الطعام يدود وداد يداد من باب قال وخاف ديدا ودودا
دور واداد ادادة ودوّد تدويدا وقع فيه الدود واسم الفاعل من كل بناء على قياس بابه ن دار
حول البيت يدور دورا ودورانا طاف به ودوران الفلك تواتر حركاته بعضها اثر بعض من
غير ثبوت ولا استقرار ومنه قولهم دارت المسئلة اي كلما تعلقت بمحل توقف ثبوت الحكم على غيره
فينتقل اليه ثم يتوقف على الاول وهكذا واستدار بمعنى دار والدار معروفة وهي مؤنثة والجمع
ادوُر مثل افلس وتهمز الواو ولا تهمز وتقلب فيقال آدُر وتجمع ايضا على ديار ودور والاصل
في اطلاق الدور على المواضع وقد يطلق على القبائل مجازا والدار الصنم وبه سمي قبيل عبد الدار
والدارة دارة القمر وغيره سميت بذلك لاستدارتها والجمع دارات ودوائر الدائرة من ذلك

الواحدة دائرة ودائرة السوء النائبة تنزل وتهلك والجمع الدوائر ايضا ن داس الرجل **دوس**
الحنطة يدوسها دوسا ودياسا مثل الدراس ومنهم من ينكر كون الدياس من كلام العرب
ومنهم من يقول هو مجاز وكانه ماخوذ من داس الارض دوسا اذا شدد وطئه عليها بقدمه
وبالمصدر سمي ابو قبيلة من العرب وداس الصيقل السيف وغيره دوسا صقله بالمدوس
بكسر الميم وهو المصقلة والمدوس الذي يداس به الطعام بكسر الميم لانه آلة واما المداس الذي
ينتعله الانسان فان صح سماعه فقياسه كسر الميم ويجمع على امدسة ن الدُوغ وزان قفل **دوغ**
بغين معجمة لبن نزع زبده قال الصغاني وذكر الاطبا في كتب الطب الدوغ بالضم وهو فارسي
وهو اللبن المخيض ن داف زيد الشيء يدوفه دوفا بله بماء او غيره فهو مدوف ومدووف **دوف**
على النقص والتمام اي مخلوط ممزوج ومثله ما جاء على النقص والتمام من بنات الواو ثوب
مصون ومصوون ولا نظير لهما الا ما حكاه عن المبرد انه طرد القياس في جميع الباب
ولم يقبله احد من الائمة ويديفه ديفا من باب باع لغة ن تداول القوم الشيء وهو **دول**
حصوله في يد هذا تارة وفي يد هذا اخرى والاسم الدولة بفتح الدال وضمها وجمع المفتوح
دِوَل بالكسر مثل قصعة وقصع وجمع المضموم دُوَل بالضم مثل غرفة وغرف ومنهم من
يقول الدُولة بالضم في المال وبالفتح في الحرب ودالت الايام تدول مثل دارت تدور وزنا
ومعنى ن دام الشيء يدوم دوما ودواما وديمومة ثبت ودام غليان القدر سكن ودام **دوم**
الماء الغدير سكن ايضا وفي الحديث لا يبولن احدكم في الماء الدائم اي الساكن ودام يدام من باب
خاف لغة ودام المطر تتابع نزوله ويعدى بالهمزة فيقال ادمته واستدمت الامر ترفقت
فيه وتمهلت قال الشاعر فلا تعجل بامرك واستدمه فما صلى عصاك كمستديم
اي ما قوم امرك كالمتاني المتمهل واستدمت غريمي رفقت به وقول الناس استدام
لبس الثوب اي تانى في قلعه ولم يبادر اليه وجاز ان يكون ماخوذا من قولهم استدمت
عاقبة الامر اذا انتظرت ما يكون منه واستدام الله عزك يتعدى الى مفعولين والمعنى
اسال الله ان يديم عزك ودُومة الجندل حصن بين مدينة النبي صلى الله عليه وسلم وبين
الشام وهو اقرب الى الشام وهو الفصل بين الشام وبين العراق والدال مضمومة والمحدثون
يفتحون قال ابن دريد الفتح خطا ويوهن قول بعضهم انما سميت باسم دُوم بن اسمعيل
عليه السلام لانه نزلها وسكنها وهو مضبوط بالضم لكن غير وقيل دُومة والدوم بالفتح
شجر المقل والديمة بالكسر المطر يدوم اياما وكان نعل رسول الله صلى الله عليه وسلم ديمة اي
دائما غير مقطوع ن الديوان جريدة الحساب ثم اطلق على الحاسب ثم اطلق على موضع الحساب **دون**
وهو معرب والاصل دوّان فابدل من احد المضعفين ياء للتخفيف ولهذا يرد في الجمع الى اصله
فيقال دواوين وفي التصغير دويوين لان التصغير وجمع التكسير يردان الاشياء الى

اصولها ودونت الديوان وضعته وجمعته وقال ان عمر اول من دون الدواوين في العرب
اي رتب الجرايد للعمال وغيرها وهو دون ذلك على الظرف اي اقرب منه وشي دون
بالتنوين اي حقير ساقط ورجل من دون هذا اكثر كلام العرب وقد تحذف من ويجعل دون
دوا — نعتا قالوا ولا يشتق منه فعل ◯ الدواة التي يكتب منها جمعها دويات ودوى مثل حصاة
وحصيات وحصى ودوي على فعول والدا المرض وهو مصدر من دا الرجل والعضو يدا
من باب تعب والجمع الادوا مثل باب وابواب والدوا ما يتداوى به ممدود وداله مفتوحة
والجمع ادوية وداويته مداواة والاسم الدوا من باب قتل فتداوى هو ودوى الرجل دوى من
باب تعب اهلكه المرض فهو دو وامراة دوية ويجوز فهو دوا بالفتح لانه مصدر في الاصل يستوي
فيه المذكر والمونث ويقال تركته دوى ما ارى به حياة ودوى الطاير بالتشديد دار في الهوى ولم
ديث — يحرك جناحيه **الدال والياء وما يثلثهما** داث الشي ديثا من باب باع لان وسهل
ويعدى بالتثقيل فيقال ديثته غيره ومنه اشتقاق الديوث وهو الرجل الذي لا غيرة له على اهله
دير — والديانة بالكسر فعله ◯ الدير للنصارى معروف والجمع ديورة مثل بعل وبعولة وينسب
ديك — اليه ديراني على غير قياس كما قيل بحراني وما بالدار ديار اي احد ◯ الديك ذكر الدجاج
دين — والجمع ديوك وديكة مثل عنبة ◯ دان الرجل يدين دينا من المداينة ثم استعمل الدين اسما
وجمع على ديون قال ابن قتيبة لا يستعمل الا لازما فيمن ياخذ الدين وقال ابن السكيت ايضا
دان الرجل اذا استقرض فهو داين وكذلك قال ثعلب ونقله الازهري ايضا وعلى هذا فلا يقال منه
مدين ولا مديون لان اسم المفعول انما يكون من فعل متعد وهذا الفعل لازم فاذا اردت التعدي
قلت ادنته وداينته قاله ابو زيد الانصاري وابن السكيت وابن قتيبة وثعلب وقال جماعة يستعمل
لازما ومتعديا فيقال دنته اذا اقرضته فهو مدين ومديون واسم الفاعل داين فيكون الداين من
ياخذ الدين على اللزوم ومن يعطيه على التعدي وقال ابن القطاع ايضا دنته اقرضته ودنته
استقرضت منه وقوله تعالى اذا تداينتم بدين اي اذا تعاملتم بدين من سلم وغيره وادان على
افتعل استقرض فثبت بالاية وبما تقدم ان الدين لغة هو القرض وثمن المبيع فالصداق والغصب
ونحوه ليس بدين لغة بل شرعا على التشبيه لثبوته واستقراره في الذمة ودان بالاسلام دينا
بالكسر وديانة تعبد به وتدين به كذلك فهو دين مثل ساد فهو سيد ودينته في امره بالتثقيل
ملكته رايه وتركته وما يراه ودينته اديته جازيته ومدين اسم مدينة ووزنه مفعل وانما قيل
الميم زايدة لفقد فعيل من كلامهم **كتاب الذال**
ذب — **الذال والباء وما يثلثهما** الذباب جمعه في الكثرة ذبان مثل غراب وغربان وفي القلة
اذبة الواحدة ذبابة وذبابة الشي بقيته والجمع ذبابات وذباب السيف طرفه الذي يضرب
به وذبذبة ذبذبة اي تركته حيران مترددا وذب عن حريمه ذبا من باب قتل حمى ودفع ◯

ذبح — ذبحت الحيوان ذبحا فهو ذبيح ومذبوح والذبيحة ما يذبح وجمعه ذبايح مثل كريمة وكرايم واصل
الذبح الشق يقال ذبحت الدن اذا بزلته والذبح وزان حمل ما يهيا للذبح والمذبح بالكسر السكين
الذي يذبح به والمذبح بالفتح الحلقوم ومذبح الكنيسة كمحراب المسجد والجمع مذابح ◯ ذبل
ذبل — الشي ذبولا من باب قعد وذبلا ايضا ذهبت نداوته والذبل وزان فلس شي كالعاج وهو ظهر
ذحج — السلحفاة البحرية **الذال والحاء وما يثلثهما** مذحج وزان مسجد اسم اكمة باليمن ولدت
عندها امراة من حمير واسمها مدلة وهي زوجة ادد فسميت المراة باسمها ثم صار اسما للقبيلة ومنهم
قبيلة الانصار وعلى هذا فلا ينصرف للتانيث والعلمية وقال الازهري مذحج اسم الاب قال والميم
عند سيبويه اصلية وعلى هذا فهو منصرف لكن جعل الميم اصلية ضعيف اذ فعلل الا ان
تفتح الحا وهو لغة وسيبويه لا يفتحها وايضا فقد قال ابن جني وموضع زيادة الميم ان تقع اولا
وبعدها ثلاثة احرف اصول ويلزم زيادتها ايضا لانهم قالوا اذحجت المراة بولدها تذحج اذا
ذحل — رمته والمفعل بالكسر موضع الفعل كالمصرف موضع الصرف والمنزل موضع النزول ◯
الذحل الحقد وتفتح الحا فيجمع على اذحال مثل سبب واسباب ويسكن فيجمع على ذحول مثل
ذخر — فلس وفلوس وطلب بذحله اي بثاره **الذال والخاء وما يثلثهما** ذخرته ذخرا من باب نفع
والاسم الذخر بالضم اذا اعددته لوقت الحاجة اليه وادخرته على افتعلت مثله وهو مذخور
وذخيرة ايضا وجمع الذخر اذخار مثل قفل واقفال وجمع الذخيرة ذخاير والاذخر بكسر الهمزة
ذرب — والخا نبات معروف ذكي الريح واذا جف ابيض **الذال والراء وما يثلثهما** ذربت
معدته ذربا فهي ذربة من باب تعب فسدت والدال المهملة في هذا الباب تصحيف وذرب الشي
ذربا صار حديدا ماضيا ويعدى بالحركة فيقال ذربته ذربا من باب قتل وامراة ذربة اي
ذر — بذية ولسان ذرب اي فصيح وذرب اي فاحش ايضا وفيه ذرابة ◯ ذر قرن الشمس ذرورا
من باب قعد طلعت وذررت الملح وغيره ذرا من باب قتل والذرير ويقال ايضا الذرور
نوع من الطيب قال الزمخشري هي فتات قصب الطيب وهو قصب يوتى به من الهند كقصب
النشاب وزاد الصغاني وانبوبه محشو من شي ابيض مثل نسج العنكبوت ومسحوقه عطر
الى الصفرة والبياض والذر صغار النمل وبه كني ومنه ابو ذر وابو ذر الغفاري اسمه
جندب بن جنادة الواحدة ذرة والذرا النسل وذرية الرجل ولده وضم الذال اشهر من كسرها
وبه قرا السبعة وبالكسر قرا زيد بن ثابت ووزنها فعلية قيل من الذر وهي صغار النمل لان الله
تعالى اخرجهم من ظهور ابيهم كالذر واشهدهم على انفسهم وقيل من الذر وهو التفريق لان الله
تعالى ذرهم في الارض اي نشرهم وفرقهم وقيل من ذرا الله الخلق لكن ترك الهمز تخفيفا لكثرة
الاستعمال وهي في تقدير فعولة والجمع ذريات وذراري بالتثقيل والتخفيف للتخفيف
وكذلك كل جمع مثقل يجوز تخفيفه كالعواري والسواري والعوالي وتكون الذرية واحدا وجمعا

ذرع ن الذراع اليد من كل حيوان وهي من الانسان من المرفق الى اطراف الاصابع وذراع القياس
وتانيثها اكثر ولفظ ابن السكيت الذراع انثى وبعض العرب تذكر قاله ابن الانباري وانشد ابو
العباس عن سلمة عن الفرا شاهدا على التانيث قول الشاعر ارمي عليها وهي فرع اجمع
وهي ثلاث اذرع واصبع وعن الفرا ايضا الذراع انثى وبعض عكل تذكر فتقول خمسة اذرع
قاله ابن الانباري ولم يعرف الاصمعي التذكير وقال الزجاج التذكير شاذ غير مختار وجمعها
اذرع وذرعان قاله في العباب وعن سيبويه لا جمع لها غير اذرع وذراع القياس ست قبضات
معتدلات ويسمى ذراع العامه وانما سمي بذلك لانه نقص قبضه عن ذراع الملك وهو بعض الاكاسرة
نقله المطرزي وذرعت الثوب ذرعا من باب نفع قسته بالذراع وضاق بالامر ذرعا عجز عن
احتماله وذرع الانسان طاقته التي يبلغها وذرعه القي ذرعا غلبه وسبقه والذريعه الوسيله
ذرف والجمع ذرايع والذريع السريع وزنا ومعنى وتذرع في كلامه اوسع فيه ن ذرفت العين ذرفا
ذرق من باب ضرب دمعت وذرف الدمع سال وذرفت العين الدمع ن ذرق الطاير ذرقا
ذر من بابي ضرب وقتل وهو منه كالتغوط من الانسان واذرق بالالف لغه ن ذرت الريح
الشي تذروه ذروا نسفته وفرقته وذريت الطعام تذريه اذا خلصته من تبنه وتذريت
بالشي تذريا استترت به والذرى وزان الحصى كل ما يستتر به الشخص والذروة بالكسر
والضم من كل شي اعلاه والذرة حب معروف ولامها محذوفه والاصل ذرو او ذري فحذفت
اللام وعوض عنها الها وذرا الله الخلق ذرا خلقهم من باب نفع الذال والعين وما
ذعر يثلثهما ذعرته ذعرا من باب نفع افزعته والذعر بالضم اسم منه وامراة ذعور تذعر من
ذعن الريبه ن اذعن اذعانا انقاد ولم يستعص وناقة مذعان منقاده الذال والفا
ذفر وما يثلثهما ذفر الشي ذفرا فهو ذفر من باب تعب وامراة ذفرة ظهرت رايحتها واشتدت
طيبة كالمسك او كريهة كالصنان قالوا ولا يسكن المصدر الا للمرة الواحدة اذا دخلها ها
ذف التانيث فيقال ذفرة وقالت اعرابيه تهجو شيخا ادبر ذفره واقبل بخره ن ذف الشي
ذقن يذف من باب ضرب اسرع فهو ذفيف الذال والقاف والنون الذقن من الانسان
مجمع لحييه وجمع القلة اذقان مثل سبب واسباب وجمع الكثرة ذقون مثل اسد واسود
ذكر الذال والكاف وما يثلثهما ذكرته بلساني وبقلبي ذكرى بالتانيث وكسر الذال
والاسم ذكر بالضم والكسر نص عليه جماعة منهم ابو عبيدة وابن قتيبه وانكر الفرا الكسر
في القلب وقال اجعلني على ذكر منك بالضم لا غير ولهذا اقتصر جماعة عليه ويعدى بالهمزة
والتضعيف فيقال اذكرته وذكرته ما كان فتذكر والذكر خلاف الانثى والجمع ذكور
وذكوره وذكاره وذكران ولا يجوز جمعه بالواو والنون فان ذلك مختص بالعلم العاقل
والوصف الذي يجمع مونثه بالالف والتا وما شذ من ذلك فمسموع لا يقاس عليه والذكوره

خلاف

خلاف الانوثه وتذكير الاسم في اصطلاح النحاة معناه لا يلحق الفعل وما اشبهه علامة التانيث
والتانيث بخلافه فيقال قام زيد وقعدت هند وهند قاعدة واذا اجتمع المذكر والمونث فان
سبق المذكر ذكرت وان سبق المونث انثت فتقول عندي ستة رجال ونسا وعندي ست
نسا ورجال وشبهوه بقولهم قام زيد وهند وقامت هند وزيد باعتبار السابق فيبنى اللفظ
عليه وتقول صمنا ستة من شوال بالها ان اريد المعدود لانه مذكر وكانك قلت ستة ايام
وصمنا ستا من شوال ان اريد العدد لانه جماعة والجماعة مونثه والتذكير الوعظ والذكر
ذكا العوج من الحيوان جمعه ذكرة مثل عنبه ومذاكير على غير قياس والذكر العلا والشرف ن
ذكي الشخص ذكى من باب تعب ومن باب علا لغه وهو سرعة الفهم فالرجل ذكي على فعيل والجمع
اذكيا والذكا بالمد حدة القلب وذكيت البعير ونحوه تذكيه والاسم الذكاة والذكاة في اللغه
تمام الشي وقوله تعالى الا ما ذكيتم معناه الا ما ادركتم ذكاته وشاة ذكي فعيل بمعنى مفعول
مثل امراة قتيل وجريح اذا ادركت ذكاتها وذكيت النار بالتثقيل اذا اتممت وقودها وقوله ذكاة
الجنين ذكاة امه المعنى ذكاة الجنين هي ذكاة امه فحذف المبتدا الثاني اجازا لفهم المعنى وهو
على قلب المبتدا والخبر والتقدير ذكاة ام الجنين ذكاته فلما قدم حول الضمير ظاهرا لوقوعه اول
الكلام وحول الظاهر ضميرا اختصارا ويقرب من ذلك قولهم ابو يوسف ابو حنيفه فان الخبر
منزل منزلة المبتدا لانه هو قاله الخطابي والروايه برفع الذكاتين وقد حرفه بعضهم
فنصب الذكاة لينقلب تاويله فيستحيل المعنى عن الاباحه الى الحظر وقال المطرزي والنصب
ذلف في قوله ذكاة امه وشبهه خطا الذال واللام وما يثلثهما ذلف الانف ذلفا من
ذل باب تعب قصر وصغر فالرجل اذلف والمراة ذلفا والجمع ذلف مثل احمر وحمرا وحمر ن ذل
ذلا من باب ضرب والاسم الذل بالضم والذله بالكسر والمذله اذا ضعف وهان فهو ذليل
وجمعه اذلا واذله ويتعدى بالهمزة فيقال اذله الله وذلت الدابه ذلا بالكسر سهلت
وانقادت فهي ذلول والجمع ذلل بضمتين مثل رسول ورسل وذللتها بالتثقيل في التعديه
ذم الذال والميم ذممته اذمه ذما خلاف مدحته فهو ذميم ومذموم اي غير محمود والذمام
بالكسر ما يذم به الرجل على اضاعته من العهد والمذمه بفتح الميم وتفتح الذال وتكسر
مثله والذمام الحرمه وتفسر الذمه بالعهد وبالامان وبالضمان وقولهم في ذمتي كذا اي
ذنب في ضماني والجمع ذمم مثل سدرة وسدر الذال والنون وما يثلثهما الذنب الاثم
وجمعه ذنوب واذنب صار ذا ذنب بمعنى تحمله والذنوب وزان رسول الدلو العظيمه
قالوا ولا تسمى ذنوبا حتى تكون مملوءه وتذكر وتونث فيقال هو الذنوب وهي الذنوب
وقال الزجاج مذكر لا غير وجمعه ذناب مثل كتاب والذنوب ايضا الحظ والنصيب
وهو مذكر وذنب الفرس والطاير وغيره جمعه اذناب مثل سبب واسباب والذنابى

وزان الحزامى لغة فى الذنب ويقال هو فى الطاير افصح من الذُنب وذُنابة الوادى الموضع
الذي ينتهى اليه سيله اكثر من الذنَب وذنَبُ السوط طرفه وذنّب الرُطب تذنيبا بدا
ذهب فيه الارطاب الذال والها وما يثلثهما الذهب معروف ويونث فيقال هي الذهب
الحمرآ ويقال ان التانيث لغة الحجاز وبها نزل القران وقد يونث بالها فيقال ذهبة وقال
الازهرى الذهب مذكر ولا يجوز تانيثه الا ان يجعل جمعا لذهبة والجمع اذهاب مثل سبب
واسباب وذهبان مثل رغفان واذهبته بالالف موهته بالذهب وذهب الاثر يذهب
ذهابا ويتعدى بالحرف وبالهمزه فيقال ذهبت به واذهبته وذهب فى الارض ذهابا
وذهوبا ومذهبا مضى وذهب مذهب فلان قصد قصده وطريقته وذهب فى الدين مذهبا
ذهل راى فيه رايا وقال السرقسطى احدث فيه بدعه ٥ ذهلت عن الشى اذهل بفتحتين ذهولا
غفلت وقد يتعدى بنفسه فيقال ذهلته والاكثر ان يعدى بالالف فيقال اذهلته عن
الشى وقال الزمخشرى ذهل عن الامر تناساه عمدا وشغل عنه وفى لغه ذهل يذهل من
ذهن باب تعب ٥ الذهن الذكا والفطنه والجمع اذهان الذال والواو وما يثلثهما
ذوب ذاب الشى يذوب ذوبا سال فهو ذايب وهو خلاف الجامد ويتعدى بالهمزه والتضعيف
فيقال اذبته وذوبته والذُؤابه بالضم مهموز الضفيره من الشعر اذا كانت مرسلة فان
كانت ملويه فهى عقيصه والذُؤابة ايضا طرف العمامة والذؤابة طرف السوط والجمعُ
ذود ذؤابات على لفظها وذوايب ٥ الذود من الابل قال ابن الانبارى سمعت ابا العباس
يقول ما بين الثلاث الى العشر ذود وكذا قاله الفارابى والازهرى والذود مونثه لانهم
قالوا ليس فى اقل من خمس ذود صدقه والجمع اذواد مثل ثوب واثواب وقال فى البارع
الذود لا يكون الا اناثا وذاد الراعى ابله عن المآ يذودها ذودا وذيادا منعها ٥
ذوق الذوق ادراك طعم الشى بواسطة الرطوبه المنبثه بالعصب المفروش على عضل اللسا
يقال ذقت الطعام اذوقه ذوقا وذواقا وذوقانا ومذاقا اذا عرفته بتلك الواسطة
ويتعدى الى ثان بالهمزه فيقال اذقته الطعام وذقت الشى جربته ومنه يقال ذاق
فلان الباس اذا عرفه بنزوله به وذاق الرجل عسيلة المراة وذاقت عسيلته اذا
ذوا وجد حلاوة الخلاط ولذة المباشرة بالايلاج ٥ ذوى العود ذويا من باب رمى
وذُويا على فعول بمعنى ذبل واذواه الحر اذبله وذا لامه محذوفه واما عينه فقيل
يا لانه سمع فيه الاماله وقيل واو وهو الاقيس لان باب طوى اكثر من باب حيى ووزنه
فى الاصل ذوى وزان سبب ويكون بمعنى صاحب فيعرب بالواو والالف واليا ولا يستعمل
الا مضافا الى اسم جنس فيقال ذو علم وذو مال وذوا علم وذوو علم وذات مال وذواتا
مال وذوات مال فان دلت على الوصفيه نحو ذات جمال او ذات حسن كتبت بالتا

لانها

لانها اسم والاسم لا تلحقه الها الفارقه بين المذكر والمونث وجا به بالها لان فيها معنى
الصفه فاشبه المشتقات نحو قايم وقايمه وقد يجعل اسما مستقلا فيعبر بها عن الاجسام
فيقال ذات الشى بمعنى حقيقته وماهيته واما قولهم فى ذات الله فهو مثل قولهم فى جنب
الله ولوجه الله وانكر بعضهم ان يكون ذلك فى الكلام القديم ولاجل ذلك قال ابن برهان
من النحاة قول المتكلمين ذات الله جهل لان اسماه لا يلحقها تا التانيث فلا يقال علامة
وان كان اعلم العالمين قال وقولهم الصفات الذاتيه خطا ايضا فان النسبه الى ذات
ذووى لان النسبة ترد الاسم الى اصله وما قاله ابن برهان فيما اذا كانت بمعنى الصاحبة
والوصف مسلم والكلام فيما اذا قطعت عن هذا المعنى واستعملت فى غيره بمعنى الاسمية
نحو قوله عليم بذات الصدور والمعنى عليم بنفس الصدور اى ببواطنها وخفياتها وقد صار
استعمالها بمعنى نفس الشى عرفا مشهورا حتى قال الناس ذات متميزه وذات محدثه
ونسبوا اليها على لفظها من غير تغيير فقالوا عيب ذاتى بمعنى جبلى وخلقى وحكى المطرزى
عن بعض الايمة كل شى ذات وكل ذات شى وحكى عن صاحب التكمله جعل الله ما بيننا فى
ذاته وقول ابى تمام • ويضرب فى ذات الاله فيوجع • وحكى ابن فارس فى تخير الالفاظ قوله
فنعم ابن عم القوم فى ذات ماله • اذا كان بعض القوم فى ماله كلبا • اى فنعم فعله فى نفس
ماله من الجود والكرم اذا بخل غيره وقال ابو زيد لقيته اول ذات يدين اى اول كل شى
واما اول ذات يدين فانى احمد الله اى اول كل شى وقال النابغه • مجلتهم ذات الاله
ودينهم • قويم فما يرجون غير العواقب • المجلة بالجيم الصحيفه اى كتابهم عبوديه
نفس الاله وقال الجمه فى قوله تعالى عليم بذات الصدور وذات الشى نفسه والصدور
يكنى بها عن القلوب وقال ايضا فى سورة السجدة ونفس الشى وذاته وعينه هو لا وصف
له وقال المهدوى فى التفسير النفس فى اللغه على معان نفس الحيوان وذات الشى الذى
يخبر عنه فجعل نفس الشى وذات الشى مترادفين واذا نقل هذا فالكلمة عربيه ولا
التفات الى من انكر كونها من العربيه فانها فى القران وهو افصح الكلام العربى الذال واليا
ذيب وما يثلثهما الذيب يهمز ولا يهمز ويقع على الذكر والانثى وربما دخلت الها فى الانثى فقيل
ذيبه وجمع القليل اذوب مثل افلس وجمع الكثير ذياب وذوبان ويجوز التخفيف
ذيت فيقال ذياب باليا لوجود الكسره ٥ قولهم كيت وذيت هو كناية عن الحديث قالوا
ذيع والاصل كيه وذيه لكنه ابدل من الها تا وفتحت لالتقا الساكنين وطلبا للتخفيف ٥
ذيل ذاع الحديث ذيعا وذيوعا انتشر وظهر واذعته اظهرته ٥ ذال الثوب يذيل
ذيلا من باب باع طال حتى مس الارض ثم اطلق الذيل على طرفه الذى يلى الارض وان لم
يمسه تسمية بالمصدر والجمع ذيول وذال الرجل يذيل اذا جر ذيله خيلا وذال الشى ذيلا

ذيم هانَ واذاله صاحبه اذالة ذام الشخص المتاع ذيما من باب باع وذاما على القلب
ذي عابه فالمتاع مذيم وذأمه يذأمه بالهمز من باب نفع مثله فهو مذؤوم ذي اسم اشارة
لمؤنثة حاضرة يقال ذي فعلت ويدخلها ها التنبيه فيقال هذي فعلت وهذه ايضا
قال ابن السكيت ويقال تيك فعلت ولا يقال ذيك فعلت وذا اسم اشارة لمذكر
حاضر ايضا قال الاخفش وجماعة من البصريين الاصل ذيّ بيا مشدده فخففوا ثم قلبوا
اليا الفا لانه سمع امالتها واما جعلهم اللام يا فلوجود باب حييت دون حوت وذهب
بعضهم الى ان الاصل ذوي فحذفت اليا التي هي لام الكلمة اعتباطا وقلبت الواو الفا لتحركها
وانفتاح ما قبلها وانما قيل اصل العين واو لعدم امالتها في مشهور الكلام واذا كانت العين
واوا فاللام يا لان باب طوى اكثر من باب حيي وعلم من ذلك انه متى كانت العين يا لزم
ان تكون اللام يا ايضا واذا كانت العين واوا فاللام يا في الاكثر

كتاب الراء

رب **الرا والبا وما يثلثهما** الرب يطلق على الله تعالى معرفا بالالف واللام ومضافا
ويطلق على مالك الشي الذي لا يعقل مضافا اليه فيقال رب الدين ورب المال ومنه قوله
عليه السلام في ضالة الابل حتى يلقاها ربها وقد استعمل بمعنى السيد مضافا الى العاقل ايضا
ومنه قوله عليه السلام حتى تلد الامة ربتها وفي رواية ربها وفي التنزيل حكاية عن يوسف
عليه السلام اما احدكما فيسقي ربه خمرا قالوا ولا يجوز استعماله بالالف واللام للمخلوق
بمعنى المالك لان اللام للعموم والمخلوق لا يملك جميع المخلوقات وربما جا باللام عوضا عن
الاضافه اذا كان بمعنى السيد قال الحرث فهو الرب والشهيد على يوم الحيارين والبلا بلا
وبعضهم يمنع ان يقال هذا رب العبد وان يقول العبد هذا ربي وقوله عليه السلام حتى
تلد الامة ربها حجة عليه ورب زيد الامر ربا من باب قتل اذا ساسه وقام بتدبيره ومنه قيل
للحاضنة رابة وربيبة ايضا فعيلة بمعنى فاعله وقيل لبنت امراة الرجل ربيبة فعيلة بمعنى
مفعوله لانه يقوم بها غالبا تبعا لامها والجمع ربايب وجا ربيبات على لفظ الواحدة والابن ربيب
والجمع اربا مثل دليل وادلا والرب بالضم دبس الرطب اذا طبخ وقيل الطبخ هو صقر ورب حرف
يكون للتقليل غالبا ويدخل على النكرة فيقال رب رجل قام وتدخل عليه التا مفتوحة وليست
للتانيث اذ لو كانت للتانيث لسكنت واختصت بالمؤنث وانشد ابو زيد يا صاحبا
ربت انسان حسن يسال عنك اليوم او يسال عن والربة بالكسر نبت يبقى في اخر الصيف
والجمع ربب مثل سدره وسدر والربى الشاة التي وضعت حديثا وقيل التي تحبس في البيت
للبنها وهي فعلى والجمع رباب وزان غراب وشاة ربى بينة الرباب وزان كتاب قال ابو زيد
وليس لها فعل وهي من المعز وقال في المجرد ايضا اذا ولدت الشاة فهي ربى وذلك في المعز خاصة

وقال

ربح وقال جماعة من المعز والضان وربما اطلق في الابل ربح في تجارته ربحا من باب تعب وربحا
ورباحا مثل سلام وبه سمي ومنه رباح مولى ام سلمة ويسند الفعل الى التجارة مجازا فيقال ربحت
تجارته فهي رابحة وقال الازهري ربح في تجارته اذا افضل فيها واربح فيها بالالف صادف
سوقا ذات ربح واربحت الرجل ارباحا اعطيته ربحا واما ربحته بالتثقيل بمعنى اعطيته
ربحا فغير منقول وبعته المتاع واشتريته منه مرابحة اذا سميت لكل قدر من الثمن ربحا
ربد الربدة وزان غرفة لون يختلط سواده بكدرة وشاة ربدا وهي السودا المنقطعة بحمرة
وبياض وربد بالمكان ربدا من باب ضرب اقام وربدته ربدا ايضا حبسته ومنه اشتقاق
المربد وزان مقود وهو موقف الابل ومربد النعم موضع بالمدينة يقال على نحو من ميل
ربذ والمربد ايضا موضع التمر ويقال له ايضا مسطح الربذة وزان قصبة خرقة الصايغ
يجلو بها الحلي وبها سميت الربذة وهي قرية كانت عامرة في صدر الاسلام وبها قبر ابي ذر
الغفاري وجماعة من الصحابه وهي في وقتنا دارسه لا يعرف بها رسم وهي عن المدينه في
جهة الشرق على طريق حاج العراق نحو ثلثة ايام هكذا اخبرني به جماعة من اهل المدينة
ربص في سنة ثلث وعشرين وسبعمايه تربصت الامر تربصا انتظرته والربصه وزان
ربض غرفة اسم منه وتربصت الامر بفلان توقعت نزوله به الربض بفتحتين والمربض
وزان مجلس للغنم ماواها ليلا والربض للمدينه ما حولها قال ابن السكيت والربض ايضا
كل ما اويت اليه من اخت او امراة او قرابة او غير ذلك وربضت الدابة ربضا من باب
ربط ضرب وربوضا وهو مثل بروك الابل ربطته ربطا من باب ضرب ومن باب قتل
لغة شددته والرباط ما يربط به القربه وغيرها والجمع ربط مثل كتاب وكتب ويقال
للمصاب ربط الله على قلبه بالصبر كما يقال افرغ الله عليه الصبر اي الهمه والرباط اسم
من رابط مرابطة من باب قاتل اذا لازم ثغر العدو والرباط الذي يبنى للفقرا مولد وجمع
ربع في القياس ربط بضمتين ورباطات الربع بضمتين واسكان الثاني تخفيف جز من
اربعة اجزا والجمع ارباع والربيع وزان كريم لغة فيه والمرباع بكسر الميم ربع الغنيمه
كان رئيس القوم ياخذه لنفسه ثم صار خمسا في الاسلام وربعت القوم اربعهم بفتحتين اذا
اخذت من غنيمتهم المرباع او ربع مالهم واذا صرت رابعهم ايضا وفي لغة من باب قتل
وضرب وكانوا ثلثة فاربعوا وكذلك الى العشرة اذا صاروا كذلك ولا يقال في التعدي
بالالف ولا في غيره الى العشرة وهذا ما تعدى ثلاثيه وقصر رباعيه والربع محلة القوم
ومنزلهم وقد اطلق على القوم مجازا والجمع رباع مثل سهم وسهام واربع وارباع وربوع
مثل فلوس والمربع وزان جعفر منزل القوم في الربيع ورجل ربعة وامراة ربعة اي
معتدل وحذف الها في المذكر لغة وفتح البا فيهما لغة ورجل مربوع مثله والربيع عند

العرب ربيعان ربيع شهور وربيع زمان فربيع الشهور اثنان قالوا لا يقال فيهما
الا شهر ربيع الاول وشهر ربيع الاخر بزيادة شهر وتنوين ربيع وجعل الاول والاخر
وصفا تابعا في الاعراب ويجوز فيه الاضافه وهو من باب اضافة الشي الى نفسه عند
بعضهم لاختلاف اللفظين نحو حب الحصيد والدار الاخرة وحق اليقين ومسجد الجامع
قال بعضهم انما التزمت العرب لفظ شهر قبل ربيع لان لفظ ربيع مشترك بين الشهر
والفصل فالتزموا لفظ شهر في الشهر وحذفوه في الفصل للفصل وقال الازهري ايضا
والعرب تذكر الشهور كلها مجردة من لفظ شهر الا شهري ربيع ورمضان ويثنى الشهر ويجمع
فيقال شهرا ربيع واشهر ربيع وشهور ربيع واما ربيع الزمان فاثنان ايضا الاول الذي تاتي
فيه الكماة والنور والثاني الذي تدرك فيه الثمار والربيع الجدول وهو النهر الصغير
قال الجوهري وجمع ربيع اربعا واربعة مثل نصيب وانصبا وانصبة وقال الفرا جمع
ربيع الكلا وربيع الشهور اربعة وربيع الجدول اربعا ويصغر ربيع على ربيّع وبه
سميت المراة ومنها الربيّع بنت معوذ بن عفرا وربيعة قبيله والنسبة اليها ربعي بفتحتين
والنسبه الى ربيع الزمان ربعي بكسر الرا وسكون البا على غير قياس فرقا بينه وبين الاول
والربع الفصيل ينتج في الربيع وهو اول النتاج والجمع رباع وارباع مثل رطب ورطاب
وارطاب والانثى ربعه والجمع ربعات والرباعيه بوزن الثمانيه السن التي بين الثنيه
والناب والجمع رباعيات بالتخفيف ايضا واربع ارباعا القى رباعيته فهو رباع منقوص
وتظهر اليا في النصب يقال ركبت برذونا رباعيا والجمع ربع بضمتين وربعان مثل غزلان
يقال ذلك للغنم في السنه الرابعه وللبقر وذي الحافر في السنه الخامسه وللخف في السابعه
وحمى الربع بالكسر ان تعرض يوما وتقلع يومين ثم تاتي في الرابع وهكذا يقال اربعت الحمى
عليه بالالف وفي لغة ربعت ربعا من باب نفع ويوم الاربعا ممدود وهو بكسر البا ولا نظير
له في المفردات وانما ياتي وزنه في الجمع وبعض بني اسد يفتح البا والضم لغه قليله فيه واربع
الغيث ارباعا حبس الناس في رباعهم لكثرته فهو مربع واليربوع يفعول دويبة نحو
الفارة لكن ذنبه واذناه اطول منها ورجلاه اطول من يديه عكس الزرافه والجمع يرابيع
ربق والعامه تقول جربوع بالجيم ○ الربق وزان حمل حبل فيه عدة عرى تشد به البهم
الواحدة من العرى ربقه وتجمع ايضا على رباق وقوله فقد خلع ربقة الاسلام من عنقه
المراد عقد الاسلام وربقت فلانا في الامر ربقا من باب قتل اوقعته فيه فارتبق هو وربقت
ربا الشاة ربقا ادخلت راسها في الربق فهي مربوقه وربيقه ○ الربا الفضل والزياده وهو
مقصور على الاشهر ويثنى ربوان بالواو على الاصل وقد يقال ربيان على التخفيف وينسب
اليه على لفظه فيقال ربوي قاله ابو عبيد وغيره وزاد المطرزي فقال الفتح في النسبة خطا

وربا

وربا الشي يربو اذا زاد واربى الرجل بالالف دخل في الربا واربى على الخمسين زاد
عليها وربي الصغير يربى من باب تعب وربا يربو من باب علا اذا نشا ويتعدى بالتضعيف
فيقال ربيته فتربى والربوة المكان المرتفع بضم الرا وهي الاكثر والفتح لغة بني تميم والكسر
لغة سميت ربوة لانها ربت فعلت والجمع ربى مثل مدى والرابية مثله والجمع الروابي
الرا والتا وما يثلثهما رتب الشي رتوبا من باب قعد استقر ودام فهو راتب رتب
ومنه الرتبه وهي المنزلة والمكانه والجمع رتب مثل غرفه وغرف ويتعدى بالتضعيف
فيقال رتبته ورتب فلان رتبا ورتوبا ايضا اقام بالبلد وثبت قايما ايضا ○ الرتة رت
بالضم حبسة في اللسان وعن المبرد هي كالريح تمنع الكلام فاذا جا شي منه اتصل قال
وهي غريزة تكثر في الاشراف وقيل اذا عرضت للشخص تتردد كلمته ويسبقه نفسه
وقيل يدغم في غير موضع الادغام يقال منه رت رتتا من باب تعب فهو ارت وبه سمي
والمراة رتا والجمع رت مثل احمر وحمرا وحمر ○ ارتجت الباب ارتاجا اغلقته اغلاقا رتج
وثيقا ومنه قيل ارتج على القارى اذا لم يقدر على القراة وكانه منع منها وهو مبني للمفعول
مخفف وقد قيل ارتج بهمز وصل وتثقيل الجيم وبعضهم يمنعها وربما قيل ارتج وزان
اقتتل بالبنا للمفعول ايضا ويقال رتج في منطقه رتجا من باب تعب اذا استغلق عليه
والرتاج بالكسر الباب العظيم والباب المغلق ايضا وجعل فلان ماله في رتاج الكعبة اي
نذره هديا وليس المراد نفس الباب ○ رتعت الماشيه رتعا من باب نفع ورتوعا رتع
رعت كيف شات وارتع الغيث ارتاعا انبت ما ترتع فيه الابل فهو مرتع والماشيه
راتعه والجمع رتاع بالكسر والمرتع بالفتح موضع الرتوع والجمع المراتع ○ رتقت المراة رتق
رتقا من باب تعب فهي رتقا اذا انسد مدخل الذكر من فرجها فلا يستطاع جماعها وقال
ابن القوطيه رتقت الجاريه والناقه ورتقت الفتق رتقا من باب قتل سددته فارتتق
○ رتل الثغر رتلا فهو رتل من باب تعب اذا استوى نباته ورتلت القران ترتيلا تمهلت رتل
في القراة ولم اعجل الرا والثا رث الشي يرث من باب قرب رثوثه ورثاثة خلق فهو رث
رث وارث بالالف مثله ورثت هيئة الشخص وارثت ضعفت وهانت وجمع الرث رثاث رثا
مثل سهم وسهام ○ رثيت الميت ارثيه من باب رمى مرثيه ورثيت له ترحمت وترفقت رجب
ورفقت له الرا والجيم وما يثلثهما رجب من الشهور منصرف وله جموع
ارجاب وارجبة وارجب مثل اسباب وارغفه وافلس ورجاب مثل جبال ورجوب واراجب
واراجيب ورجبانات وقالوا في تثنية رجب وشعبان رجبان للتغليب والرجبيه الشاة
التي كانت الجاهلية تذبحها لالهتهم في رجب فنهي عنها ورجبته مثل عظمته وزنا ومعنى
ورجبت الشجرة دعمتها لئلا تتكسر لكثرة حملها ○ رجح الشي رجحا من باب قتل حركته رجح

فارتج هو وارتج البحر اضطرب وارتج الظلام التبس ○ رجح الشي يرجح بفتحتين ورجح **رجح**
رجوحا من باب قعد لغة والاسم الرجحان اذا زاد وزنه ويستعمل متعديا ايضا فيقال
رجحته ورجح الميزان يرجح ويرجح اذا ثقلت كفته بالموزون ويتعدى بالالف فيقال
ارجحته ورجحت الشي بالتثقيل فضلته وقويته وارجحت الرجل بالالف اعطيته راجحا
والارجوحة افعولة بضم الهمزة مثال يلعب عليه الصبيان وهو ان يوضع وسط خشبة
على تل ويقعد غلامان على طرفيها والجمع اراجيح والمرجوحة بفتح الميم لغة ومنعها في البارع
○ الرجز العذاب والرجز بفتحتين نوع من اوزان الشعر والارجوزة القصيدة من **رجز**
الرجز ورجز الرجل يرجز من باب قتل قال شعر الرجز وارتجز مثله ○ الرجس النتن **رجس**
والرجس القذر قال الفارابي وكل شي يستقذر فهو رجس وقال النقاش الرجس النجس
وقال في البارع وربما قالوا الرجاسة النجاسة اي جعلوها بمعنى وقال الازهري النجس
القذر الخارج من بدن الانسان وعلى هذا فقد يكون الرجس والقذر والنجاسة بمعنى وقد
يكون القذر والرجس بمعنى غير النجاسة ورجس رجسا من باب تعب ورجس من باب قرب
لغة والنرجس مشموم معروف وهو معرب ونونه زايدة باتفاق وفيه قولان اقيسهما وهو
المختار واقتصر الازهري على ضبطه الكسر لفقد نفعل بفتح النون الا منقولا من الافعال
وهذا غير منقول فتكسر حملا للزايد على الاصلي كما حمل افعل بكسر الهمزة في كثير من افراده
على فعلل نحو الاذخر والاثمد والاسحل وهو شجر والاصبع في لغة والقول الثاني الفتح
لان حمل الزايد على الزايد اشبه من حمل الزايد على الاصلي فيحمل نرجس على نضرب ونصرف
○ رجع من سفره وعن الامر يرجع رجعا ورجوعا ورجعا ومرجعا قال ابن السكيت هو **رجع**
نقيض الذهاب ويتعدى بنفسه في اللغة الفصحى فيقال رجعته عن الشي واليه ورجعت
الكلام وغيره اي رددته وبها جا القران قال الله تعالى فان رجعك الله وهذيل تعديه بالالف
ورجع الكلب في قيئه عاد فاكله ومن هنا قيل رجع في هبته اذا اعادها الى ملكه ارتجعها
واسترجعها كذلك ورجعت المراة الى اهلها بموت زوجها او بطلاق فهي راجع ومنهم من
يفرق فيقول المطلقة مردودة والمتوفى عنها راجع والرجعة بالفتح بمعنى الرجوع ه
وفلان يومن بالرجعة اي بالعود الى الدنيا واما الرجعة بعد الطلاق ورجعة الكتاب
ففيها الفتح والكسر وبعضهم يقتصر في رجعة الطلاق على الفتح وهو افصح قال ابن فارس
والرجعة مراجعة الرجل اهله وقد تكسر وهو يملك الرجعة على زوجته وطلاق رجعي
بالوجهين ايضا والرجيع الروث والعذرة فعيل بمعنى فاعل لانه رجع عن حالته الاولى بعد
ان كان طعاما او علفا وكذلك كل فعل او قول يرد فهو رجيع فعيل بمعنى مفعول ورجّع
في اذانه بالتثقيل اذا اتي بالشهادتين مرة خفضا ومرة رفعا ورجع بالتخفيف اذا كان

اتي

اتي بالشهادتين مرة ليأتي بهما اخرى وارتجع فلان المبيع واسترجعه ورجع فيها
رجف بمعنى وراجعته عاودته ○ رجف الشي رجفا من باب قتل ورجيفا ورجفانا
تحرك واضطرب ورجفت الارض كذلك ورجفت يده ارتعشت من مرض او كبر ورجفته
الحمى ارعدته فهو راجف على غير قياس وارجف القوم في الشي وبه ارجافا اكثروا من
الاخبار السيئة واختلاف الاقوال الكاذبة حتى يضطرب الناس منها وعليه قوله تعالى
رجل والمرجفون في المدينة ○ رجل الانسان التي يمشي بها من اصل الفخذ الى القدم وهي انثى
وجمعها ارجل ولا جمع لها غير ذلك والرجل الذكر من الاناسي جمعه رجال وقد جمع قليلا
على رجلة وزان تمرة حتى قالوا لا يوجد جمع على فعلة بفتح الفا الا رجلة وكمأة جمع كمء وقيل
كماة للواحد مثل نظيره من اسما الاجناس قال ابن السراج جمع رجل على رجلة في القلة
استغنا عن ارجال ويطلق الرجل على الراجل وهو خلاف الفارس وجمع الراجل رجل مثل
صاحب وصحب ورجالة ورجال ايضا ورجل رجلا من باب تعب قوي على المشي والرجلة
بالضم اسم منه وهو ذو رجلة اي قوة على المشي وفي الحديث ان رجلا من حضرموت واخر
من كندة اختصما الى النبي صلى الله عليه وسلم في ارض فالحضرمي اسمه عيدان بفتح العين
المهملة وسكون اليا المثناة اخر الحروف ابن الاشوع والكندي امرو القيس بن عابس
بكسر البا الموحدة واستعمل النبي صلى الله عليه وسلم رجلا على الصدقات يقال اسمه عبد
الله بن اللتبية بضم اللام وسكون التا نسبة الى لتب بطن من ازد عمان وقيل فتح التا لغة
ولم يصح وجا رجل الى النبي صلى الله عليه وسلم فقال هلكت واهلكت قال ما فعلت قال وقعت
على امراتي في نهار رمضان هو صخر بن خنسا والرجلة بالكسر البقلة الحمقا وترجلت في البير
نزلتها من غير ان تدلى والمرجل بالكسر قدر من نحاس وقيل يطلق على كل قدر يطبخ فيها
ورجلت الشعر ترجيلا سرحته سوا كان شعرك او شعر غيرك وترجلت اذا كان شعر
نفسك ورجل الشعر رجلا من باب تعب فهو رجل بالكسر والسكون تخفيف اي ليس شديد
الجعودة ولا شديد السبوطة بل بينهما وارتجلت الكلام اتيت به من غير روية ولا فكر ه
رجم وارتجلت برأيي انفردت به من غير مشورة فمضيت له ○ الرجم بفتحتين الحجارة والرجم
القبر سمي بذلك لما يجمع عليه من الاحجار والرجمة حجارة مجموعة والجمع رجام مثل برمة وبرام
ورجمته رجما من باب قتل ضربته بالرجم ورجمته بالقول رميته بالفحش وقال رجما بالغيب
رجا اي ظنا من غير دليل ولا برهان ○ رجوته ارجوه رجوا على فعول والاسم الرجا بالمد
ورجيته ارجيه من باب رمى لغة ويستعمل بمعنى الخوف لان الراجي يخاف انه لا يدرك ما
يترجاه والرجا مقصور الناحية من البير وغيرها والجمع ارجا مثل سبب واسباب وارجاته
بالهمز اخرته والمرجية اسم فاعل من هذا لانهم لا يحكمون على احد بشي في الدنيا بل يوخرون

الحكم الى يوم القيمة ويخفف فتقلب الهمزة يآ مع الضمير المتصل فيقال ارجيته
وقرى بالوجهين في السبعة والارجوان بضم الهمزة والجيم اللون الاحمر الرا والحا
رحب وما يثلثهما رحُب المكان رحبا من باب قرُب فهو رحيب ورَحْب مثال قرب وفلس
وفي لغة رحِب رحَبا من باب تعب وارحب بالالف مثله ويتعدى بالحرف فيقال
رحُب بك المكان ثم كثر حتى تعدى بنفسه فقيل رحبتك الدار وهذا شاذ في
القياس فانه لا يوجد فعُل بالضم الا لازما مثل شرُف وكرُم ومن هنا قيل مرحبا
بك والاصل نزلت مكانا واسعا ورحّب به بالتشديد قال له مرحبا ورحَبة المسجد
الساحة المنبسطه قيل بسكون الحا والجمع رحاب مثل كلبه وكلاب وقيل بالفتح
وهو اكثر والجمع رحَب ورحَبات مثل قصبة وقصب وقصبات والرحبة البقعة التي
المتسعة بين افنية القوم بالوجهين وجمعها عند ابن الاعرابي رُحَب مثل قرية وقرى
قال الازهري هذا البناجي نادر في باب المعتل فاما السالم فما سمعت فيه فعلة بالفتح
جمعت على فُعَل وابن الاعرابي ثقه لا يقول الا ما سمعه وارحب وزان احمر قبيلة من همدان
رحض وقيل موضع واليه تنسب النجايب ○ رحضت الثوب رحضا من باب نفع غسلته
فهو رحيض والمرحاض بكسر الميم موضع الرحض ثم كني به عن المستراح لانه موضع
رحل غسل النجو ○ رحل عن البلد رحيلا ويتعدى بالتضعيف فيقال رحّلته وترحلت عن
القوم وارتحلت والرحله بالكسر والضم لغه اسم من الارتحال وقال ابو زيد الرحله بالكسر
اسم من الارتحال وبالضم الشي الذي يرتحل اليه يقال قرُبت رِحلتنا بالكسر وانت رُحلتنا
بالضم اي المقصد الذي يُقصد وكذلك قال ابو عمرو الضم هو الوجه الذي يريده الانسان
والرَحْل كل شي يعد للرحيل من وعا للمتاع ومركب للبعير وحلس ورسن وجمعه ارحُل ورحال
مثل افلس وسهام ومن كلامهم في القذف هو ابن ملقى ارحل الركبان ورحلت البعير رحلا من
باب نفع شددت عليه رحله ورحل الشخص ماواه في الحضر ثم اطلق على امتعة المسافر
لانها هناك ماواه والرِحالة بالكسر السرج من جلود والراحلة المركب من الابل ذكرا كان
او انثى وبعضهم يقول الراحله الناقه التي يصلح ان ترحل وجمعها رواحل وارحلت فلانا
بالالف اعطيته راحلة والمرحلة المسافه التي يقطعها المسافر في نحو يوم والجمع المراحل
رحم ○ رَحمنا الله وانالنا رحمته التي وسعت كل شي ورحمت زيدا رُحما بضم الرا ورحمة
ومَرحمة اذا رققت له وحننت والفاعل راحم وفي المبالغه رحيم وجمعه رُحما وفي الحديث
انما يرحم الله من عباده الرحما يروى بالتضعيف على انه مفعول يرحم وبالرفع على انه خبر
ان وما بمعنى الذين يروى بالتضعيف على انه مفعول يرحم والرَحِم موضع تكوين الولد
ويخفف بسكون الحا مع فتح الرا ومع كسرها ايضا في لغة بني كلاب وفي لغه لهم تكسر الحا اتباعا

لكسر

لكسر الرا ثم سميت القرابة والوصلة من جهة الولا رحما فالرحم خلاف الاجنبي والرحم
رحا انثى في المعنيين وقيل مذكر وهو الاكثر في القرابة ○ الرحا مقصور الطاحون والضرس
ايضا والجمع ارح وارحا مثل سبب واسباب وربما جمعت على ارحيه ومنعه ابو حاتم وقال
هو خطا وربما جمعت على رُحي على فعول وقال ابن الانباري والاختيار ان يجمع الرحا على
ارحا والقفا على اقفا والندا على اندا لان جمع فعَل على افعله شاذ وقال الزجاج ايضا الرحا
انثى وتصغيرها رُحية والجمع ارحا ولا يجوز ارحيه لان افعله جمع الممدود لا المقصور وليس
في المقصور شي يجمع على افعلة قال ابن السكيت والتثنيه رحيان ورحوان ورحى الحرب
رخص حومتها ودارت عليه رحى الموت اذا نزل به الرا والخا وما يثلثهما رخُص الشي
رُخصا فهو رخيص من باب قرُب وهو ضد الغلا ووقع في الشرح في اسم الفاعل راخص وسيأتي
ما فيه في الخاتمه ان شا الله تعالى في فصل اسم الفاعل ويتعدى بالهمزة فيقال ارخص الله
السعر وتعديته بالتضعيف فيقال رخّصه الله غير معروف والرُخْص وزان قفل اسم
منه والرُخصه وزان غرفه وتضم الخا للاتباع ومثله ظُلمه وظُلُمه وهُدنه وهُدُنه لما
وقُربه وقُرُبه وجُمعه وجُمُعة وخُلبه وخُلُبه لليف وجُبنه وجُبُنه لما يوكل وهُدبه الثوب
وهُدُبه والجمع رُخَص ورُخَصات مثل غرف وغرفات والرخصه التسهيل في الامر
والتيسير يقال رخّص الشرع لنا في كذا ترخيصا وارخص ارخاصا اذا يسره وسهله
وفلان يترخص في الامر اي لم يستقص وقضيب رَخْص اي طري لين ورخُص البدن بالضم
رخم رخاصة ورخوصة اذا نعم ولان ملمسه فهو رخص ○ الرخمة طاير ياكل العذره وهو
من الخبايث وليس من الصيد ولهذا لا يجب على المحرم الفدية بقتله لانه لا يوكل والجمع رَخَم
مثل قصبة وقصب سمي بذلك لضعفه عن الاصطياد ويقال رخُم الشي والمنطق بالضم
رخامة اذا سهل فهو رخيم ورخّمته ترخيما سهلته ومنه ترخيم الاسم وهو حذف في آخره
تخفيفا وعن الاصمعي قال سالني سيبويه فقال ما يقال للشي السهل فقلت له المرخم
رخو فوضع باب الترخيم والرخام حجر معروف الواحدة رُخامه ○ الرخو بالكسر اللين
السهل يقال حجر رخو وقال الكلابيون رُخو بالضم والفتح لغه قال الازهري الكسر كلام
العرب ورخِي ورخُو من بابي تعب وقرب رَخاوة بالفتح اذا لان وكذلك العيش رخي ورخو
اذا اتسع فهو رخي على فعيل والاسم الرخا وزيد رخي البال اي في نعمة وخصب وارخيت الستر
ردب بالالف فاسترخى وتراخى الامر تراخيا امتد زمانه وفي الامر تراخ اي فسحه الرا والدال
وما يثلثهما الإردب كيل معروف بمصر نقله الازهري وابن فارس والجوهري وغيرهم وهو
اربعه وستون منا وذلك اربعة وعشرون صاعا بصاع النبي صلى الله عليه وسلم قاله الازهري
رد والجمع الارادب ○ رددت الشي ردا منعته فهو مردود وقد يوصف بالمصدر فيقال

فهو رد وردت عليه قوله ورددت اليه جوابه اى رجعت وارسلت ومنه رددت
عليه الوديعة ورددته الى منزله فارتد اليه وترددت الى فلان رجعت اليه مرة
بعد اخرى ورادّ القوم البيع ردوه وقول الغزالي الا ان يجتمع مترادا ماخوذ من
هذا المكان المآ يرد بعضه الى بعض وارتد الشخص رد نفسه الى الكفر والاسم الردة
ردع ن ردعته عن الشى اردعه ردعا منعته وزجرته وارتدع بروادع القرآن ن
ردف الرديف الذي تحمله خلفك على ظهر الدابة تقول اردفته اردافا وارتدفته فهو
رديف وردف ومنه ردف المراة وهو عجزها والجمع ارداف واستردفته سالته
ان يردفني واردفت الدابة ورادفت اذا قبلت الرديف وقويت على حمله وجمع
الرديف ردافى على غير قياس وقال الزجاج ردفت الرجل بالكسر اذا ركبت خلفه
واردفته اذا اركبته خلفك وردفته بالكسر لحقته وتبعته وترادف القوم
ردم تتابعوا وكل شى تبع شيا فهو ردفه ن ردمت الثلمة ونحوها ردما من باب قتل
سددتها وفى مكة موضع يقال له الردم كانه تسمية بالمصدر وارتدم الموضع
ردا ن ردؤ الشى بالهمز رداءة فهو ردى على فعيل اى وضيع خسيس وردا يردا من باب
علا لغة فهو ردي بالتثقيل وردي ردى من باب تعب هلك ويتعدى بالهمز والردا
بالمد ما يتردى به مذكر ولا يجوز تانيثه قاله ابن الانبارى والتثنية رداآن بالهمز
وربما قلبت الهمزة واوا فقيل رداوان وارتدى بردائه وهو حسن الردية بالكسر
والجمع اردية باليا مثل سلاح واسلحة والرداء مهموز وزان حمل المعين وارداته
بالالف اعنته وتردى فى مهواة سقط ورديته تردية ونهى عن الشاة المتردية
رذل لانها ماتت من غير ذكاة **الراو والذال واللام** رذل الشى بالضم رذالة ورذولة
بمعنى ردؤ فهو رذل والجمع ارذل ثم يجمع اراذل مثل كلب واكلب واكالب والانثى
رذله والرذال بالضم والرذالة بمعناه وهو الذي انتقى جيده وبقى ارذله
رزب **الراو والزاى وما يثلثهما** الارزبة بكسر الهمزة مع التثقيل والجمع ارازب
وفى لغة مرزبه بميم مكسورة مع التخفيف والعامة تثقل مع الميم قال ابن السكيت
وهو خطا والجمع مرازب بالتخفيف ايضا والمرزاب بالكسر لغة فى الميزاب ن
رزح رزح البعير يرزح بفتحتين رزوحا ورزاحا هزل هزالا شديدا فهو رازح وابله
رزق رزحى ورزاحى ن رزق الله الخلق يرزقهم والرزق بالكسر اسم للمرزوق والجمع
رزم ارزاق مثل حمل واحمال وارتزق القوم اخذوا ارزاقهم فهم مرتزقة ن الرزمة
الكارة من الثياب والجمع رزم مثل سدرة وسدر ورزمت الثياب بالتشديد
رزا جعلتها رزما ورزمت الشى رزما من باب قتل جمعته ن الرزية المصيبة

والجمع

والجمع رزايا واصلها الهمز يقال رزانه ترزؤه مهموز بفتحتين والاسم الرزء
مثال قفل ورزأته انا اذا اصبته بمصيبة وقد يخفف فيقال رزيته ارزاه
الراو والسين وما يثلثهما الرستاق معرب ويستعمل فى الناحية التى هو طرف الاقليم رستق
الاقليم والرزداق بالزاى والدال مثله والجمع رساتيق ورزاديق قال ابن
فارس الرزدق السطر من النخل والصف من الناس ومنه الرزداق وهذا
يقتضى انه عربى وقال بعضهم الرستاق مولد وصوابه رزداق ن رسب رسب
الشى رسوبا من باب قعد ثقل وصار الى الاسفل ورسبا فى المصدر ايضا ن رسح
رسح رسحا من باب تعب فهو ارسح اى قليل لحم الفخذين ن رسخ يرسخ بفتحتين رسخ
رسوخا ثبت وكل ثابت راسخ وله قدم راسخة فى العلم بمعنى البراعة والاستكثار
منه ن الرسغ من الدواب الموضع المستدق بين الحافر وموضع الوظيف رسغ
من اليد والرجل ومن الانسان مفصل ما بين الكف والساعد والقدم الى الساق
وضم السين للاتباع لغة والجمع ارساغ واصاب الارض مطر فرسغ اى وصل الى
موضع الارساغ ن رسف فى قيده رسفا من بابى ضرب وقتل ورسيفا ورسفانا رسف
مشى فيه فهو راسف ن شعر رسل وزان فلس اى سبط مسترسل وقال رسل
الازهرى طويل مسترسل ورسل رسلا من باب تعب ولعير رسل لين السير
وناقة رسلة والرسل بفتحتين القطيع من الغنم والابل والجمع ارسال مثل سبب
واسباب وشبه به الناس فقيل جاؤا ارسالا اى جماعات متتابعين وارسلت
رسولا بعثته برسالة يوديها فهو فعول بمعنى مفعول يجوز استعماله بلفظ واحد
للمذكر والمونث والمثنى والمجموع ويجوز التثنية والجمع وارسلت الطاير من يدى
اذا اطلقته وحديث مرسل لم يتصل اسناده بصاحبه وارسلت الكلام ارسالا
اطلقته من غير تقييد وترسل فى قراءته بمعنى تمهل فيها قال اليزيدى الترسل
والترسيل فى القراءة هو التحقيق بلا عجلة وتراسل القوم ارسل بعضهم الى بعض
رسولا او رسالة وجمعها رسايل ومن هنا قيل تراسل الناس فى الغنا اذا اجتمعوا
عليه يبتدى هذا ويمد صوته فيضيق عن زمان الايقاع فيسكت وياخذ غيره
فى مد الصوت ويرجع الاول الى النغم وهكذا حتى ينتهى قال ابن الاعرابى والعرب
تسمى المراسل فى الغنا والعمل المتالى يقال راسله فى عمله اذا تابعه فيه فهو مراسل
ولا تراسل فى الاذان اى لا متابعة فيه والمعنى لا اجتماع فيه وتقول على رسلك
بالكسر اى هينتك ن رسمت للبناء رسما من باب قتل اعلمت ورسمت الكتاب كتبته رسم
ومنه شهد على رسم القبالة اى على كتابة الصحيفة قال ابن القطاع ورسمت له كذا فارتسمه

اي امتثله والرسم الاثر والجمع رسوم وارسم مثل فلس وفلوس وافلس والروسم
وزان جعفر خشبة يرسم بها الغله ويقال روشم بالشين المعجمة ايضا والجمع رواسم
رسن ن الرسن الحبل والجمع ارسان وارسن وربما قيل رسُن بضمتين وقال سيبويه
لا يجمع الا على ارسان ورسنت الدابه رسنا من بابي ضرب وقتل شددت عليه رسنه
رسا وارسنته بالالف مثله ن رسا الشي يرسو رسوا ورسوا ثبت فهو راس وجبال
راسيه وراسيات ورواس وارسيته بالالف للتعديه ورست اقدامهم في
الحرب ورسوت بين القوم اصلحت والقت السحابة مراسيها دامت **الرا و**
رشح **والشين وما يثلثهما** رشح الجسد يرشح رشحا اذا عرق فهو راشح ورشحه
رشد الندا النبت ترشيحا رباه فترشح ن الرشد الصلاح وهو خلاف الغي والضلال
وهو اصابة الصواب ورشِد رشدا من باب تعب ورشد يرشد من باب قتل فهو
راشد والاسم الرشاد ويتعدى بالهمزة ورشده القاضي ترشيدا جعله رشيدا واسترشدته
فارشدني الى الشي وعليه وله قاله ابو زيد وهو لرشدة اي صحيح النسب بكسر الرا
رش والفتح لغه ن رششت الما رشا ورششت الموضع بالما ورشت السما امطرت
وارشت بالالف لغه وارشت الطعنه بالالف نفذت وانهرت الدم ورشاشها
رشف بالفتح الدم المتطاير منها وقيل لما يتناثر من الما ونحوه رشاش ايضا ن رشفه
رشفا من بابي ضرب وقتل استقصى في شربه فلم يبق شيا في الانا والرشف اخذ الما
رشق بالشفتين وهو فوق المص وامراة رشوف وزان رسول طيبة الفم ن رشقته
بالسهم رشقا من باب قتل وارشقته بالالف لغه رميته به والرشق بالكسر الوجه من
الرمي اذا رمى القوم باجمعهم جميع السهام وحينئذ يقال رمى القوم رشقا وقال ابن دريد
الرشق للسهام نفسها التي ترمى والجمع ارشاق مثل حمل واحمال وربما قيل رشقته بالقول
رشا وارشقته ورشق الشخص بالضم رشاقة خف في عمله فهو رشيق ن الرشوة بالكسر
ما يعطيه الشخص الحاكم وغيره ليحكم له او يحمله على ما يريد وجمعها رشى مثل سدرة وسدر
والضم لغه وجمعها رشى بالضم ايضا ورشوته رشوا من باب قتل اعطيته رشوة فارتشى
اي اخذ واصله رشا الفرخ اذا مد راسه لتزقه والرشا الحبل والجمع ارشية مثل كسا واكسية
والرشا مهموز ولد الظبية اذا تحرك ومشى وهو الغزال والجمع ارشا مثل سبب واسباب
رصد **الرا والصاد وما يثلثهما** الرصد الطريق والجمع ارصاد مثل سبب واسباب ورصدته
رصدا من باب قتل قعدت له على الطريق والفاعل راصد وربما جمع على رصد مثل خادم
وخدم والرصدي نسبة الى الرصد وهو الذي يقعد على الطريق ينتظر الناس لياخذ
شيا من اموالهم ظلما وعدوانا وقعد فلان بالمرصد وزان جعفر وبالمرصاد بالكسر

وبالمرتصد

وبالمرتصد ايضا اي بطريق الارتقاب والانتظار وربك لك بالمرصاد اي مراقبك
فلا يخفى عليه شي من افعالك ولا تفوته ن رصصت البنيان رصا من باب قتل ضممت رص
بعضه الى بعض وتراص القوم في الصف والرصاص بالفتح والقطعه منه رصاصة
ن رصفت الحجارة رصفا من باب قتل ضممت بعضها الى بعض فهي رصف بالفتح رصف
الواحدة رصفه مثال قصب وقصبه وعمل رصيف ثابت محكم وجواب رصيف
قوي لا يرد **الرا والضاد وما يثلثهما** رضخته رضخا من باب نفع وهو كسر ودقه رضخ
كالنوى وغيره ورضخت راسه اذا كسرته والخا المعجمه لغه فيها ن رضخت له رضخا رضخ
من باب نفع ورضيخة اعطيته شيا ليس بالكثير والمال رضخ تسمية بالمصدر او فعل
بمعنى مفعول مثل ضرب الامير وعنده رضخ من خبر اي شي منه ن رضضته رضا من رض
باب قتل كسرته والرضاض بالضم مثل الدقاق ومن هنا قال ابن فارس الرض الدق
ن رضع الصبي رضعا من باب تعب في لغه نجد ورضع رضعا من باب ضرب لغه لاهل رضع
تهامة واهل مكه يتكلمون بها وبعضهم يقول اصل المصدر من هذه اللغه كسر الضاد
وانما السكون تخفيف مثل الحلف والحلف ورضع يرضع بفتحتين لغه ثالثه رضاعا ورضاعة
بفتح الرا وارضعته امه فارتضع فهي مرضع ومرضعه ايضا وقال الفرا وجماعة ان قصد
حقيقة الوصف بالارتضاع فمرضع بغير ها وان قصد مجاز الوصف بمعنى انها محل الارضاع
فيما كان او سيكون فبالها وعليه قوله تعالى يوم تذهل كل مرضعة عما ارضعت ونسا
مراضع ومراضيع وراضعته مراضعة ورضاعا ورضاعة بالكسر وهو رضيعه
والراضعتان الثنيتان اللتان يشرب عليهما اللبن ويقال الراضعة الثنية اذا
سقطت والجمع الرواضع قال ابو زيد الراضعة كل سن سقطت من مقادمه ويقال
لؤم ورضع على الازدواج وذلك اذا مص من الخلف مخافة ان يعلم به احد اذا حلب فيطلب
منه شيا فهو راضع ولوازد قيل رضع مثل تعب او ضرب والجمع رضع ن الرضف رضف
الحجارة المحماة الواحدة رضفه مثل تمر وتمرة ورضفت الشي رضفا من باب ضرب كويته
بالرضفه ورضفت اللحم شويته على الرضف ن رضيت الشي ورضيت به رضى رضا
اخترته وارتضيته مثله ورضيت عن زيد ورضيت عليه لغه لاهل الحجاز والرضوان
بكسر الرا وضمها لغه قيس وتميم بمعنى الرضا وهو خلاف السخط وشي مرضي اكثر من
مرضو وقول الفقها تشهد على رضاها اي على اذنها جعلوا الاذن رضى لدلالته عليه
وارتضيته ارتضا وراضيته مراضاة ورضاة مثل وافقته موافقة وزنا ومعنى
الرا والطا وما يثلثهما رطب الشي بالضم رطوبه ندي وهو خلاف اليابس الجاف رطب
والرطب ايضا الشي الرخص وشي رطب ورطيب اذا كان مبتلا او رخصا لينا والرطبة

القضيه خاصة قبل ان تجف والجمع رطاب مثل كلبه وكلاب والرُطب وزان قُفل المرعى
الاخضر من بقول الربيع وبعضهم يقول الرُطبه وزان غُرفه الخلا وهو الغض من الكلا
وارطبت الارض ارطابا صارت ذات نبات رطب وارطب القوم صاروا فيه والرُطب
ثمر النخل اذا ادرك ونضج قبل ان يتتمر الواحده رُطبه والجمع ارطاب وارطبت البسرة
ارطابا بدا فيها الترطيب والرُطب نوعان احدهما لا يتتمر واذا تاخر اكله تسارع اليه
رطل الفساد والثاني يتتمر ويصير عجوة وتمرا يابسا ن الرطل معيار يوزن به وكسره
اشهر من فتحه وهو بالبغدادي اثنى عشرة اوقيه والاوقيه استار وثلثا استار
والاستار اربعة مثاقيل ونصف مثقال والمثقال درهم وثلثة اسباع درهم والدرهم
سته دوانيق والدانق ثماني حبات وخمسا حبه وعلى هذا فالرطل تسعون مثقالا
وهي مائة درهم وثمانيه وعشرون درهما واربعة اسباع درهم والجمع ارطال قال الفقها
واذا اطلق الرطل في الفروع فالمراد رطل بغداد والرطل مكيال ايضا وهو بالكسر وبعضهم
يحكي فيه الفتح ورطلت الشي من باب قتل رزنته بيدك لتعرف وزنه تقريبا **الرا**
رعب **والعين وما يثلثهما** رعبت رعبا من باب نفع خفت ويتعدى بنفسه وبالهمزة ايضا
فيقال رعبته وارعبته والاسم الرُعب بالضم وتضم العين للاتباع ورعبت الاناء ملاته
رعد ن رعدت السما رعدا من باب قتل ورُعودا لاح منها الرعد وارعد القوم ارعادا
اصابهم الرعد ورعد زيد رعدا توعد بالشر وارعد ارعادا مثله وارتعد يرتعد وارتعد
رعز اضطرب والرِعدة بالكسر اسم منه ن المرعزى الزغب الذي تحت شعر العنز وفيه
لغات التخفيف والمد مع فتح الميم وكسرها والتثقيل والقصر مع كسر الميم لا غير والعين
مكسورة في الاحوال كلها وحكي مرعز وزان جعفر ومِرعِز بكسرتين مع التثقيل ولا يجوز
التخفيف مع الكسرتين لفقد مفعل في الكلام واما ممخرق ومنتن بكسر الميم اتباع وليس باصل
رع ن الرَعاع بالفتح السفِلة من الناس الواحد رَعاعه ويقال هم اخلاط الناس ن
رعف رعف رعفا من بابي قتل ونفع ورعُف بالضم لغه والاسم الرُعاف وهو خروج الدم
من الانف ويقال الرعاف الدم نفسه واصله السبق والتقدم وفرس راعف اي سابق
رعل فان الرعاف سبق علم الراعف وتقدم ن رِعل وزان حمل وذكوان وعُصيّه قبايل من
سُليم وهم الذين قتلوا القرا على بير معونه ودعا عليهم النبي صلى الله عليه وسلم شهرا والنخله
رعا رعلة اي طويلة والجمع رعال مثل كلبه وكلاب ن رعت الماشيه ترعى رعيا فهي راعية
اذا سرحت بنفسها ورعيتها ارعاها يستعمل لازما ومتعديا والفاعل راع والجمع رعاة
بالضم مثل قاض وقضاه وقيل ايضا رِعآ بالكسر والمد ورُعيان مثل رغفان وقيل للحاكم
والامير راع لقيامه بتدبير الناس وسياستهم والناس رعيه اسم فاعل من رعيته

اذا

اذا حفظته والرعي وزان حمل والمرعى وهو ما ترعاه الدواب بمعنى والجمع المراعي وارعوى
عن القبيح مثل ارتدع وراعيت الامر نظرت في عاقبته وراعيته لاحظته وارعيته سمعي
مثل اصغيت وزنا ومعنى وارعني سمعك **الرا والغين وما يثلثهما** رغبت في رغب
الشي ورغبته يتعدى بنفسه ايضا اذا اردته رغبا بفتح الغين وسكونها ورغبى بفتح
الرا وضمها والرغبا بالفتح والمد ورغبت عنه اذا لم ترده والرغيبة العطا الكثير
والجمع الرغايب والرغبه الها لتانيث المصدر والجمع رغبات مثل سجده وسجدات
ورجل رغيب وزان شريف وكريم اي ذو رغبة في كثرة الاكل واذا اريد المبالغه كسر
وثقل ن رغد العيش بالضم رغادة اتسع ولان فهو رغد ورغيد ورغِد رغدا من رغد
باب تعب لغه فهو راغد وهو في رغد من العيش اي رزق واسع وارغد القوم بالالف
اخصبوا والرغيدة الزُبد ن الرغيف جمعه رغف مثل بريد وبُرد وارغفه ورغفان رغف
بالضم ورغفت العجين رغفا من باب نفع جمعته بيدك مستديرا فالرغيف فعيل
بمعنى مفعول ن الرَغام بالفتح التراب ورغم انفه رغما من باب قتل ورغم من باب تعب رغم
لغه كناية عن الذل كانه لصق بالرغام هوانا ويتعدى بالالف فيقال ارغم الله انفه
وفعلته على رغم انفه بالفتح والضم اي على كره منه وراغمته غاضبته وهذا ترغيم له
اي اذلال وهذا من الامثال التي جرت في كلامهم باسما الاعضا ولا يريدا اعيانها بل
وضعوها لمعان غير معاني الاسما الظاهره ولاحظ لظاهر الاسما من طريق الحقيقه ومنه
قولهم كلامه تحت قدمي وحاجته خلف ظهري يريدون الاهمال وعدم الاحتفال ن
الرَغوة الزبَد يعلو الشي عند غليانه بفتح الرا وضمها وحكي الكسر وجمع المفتوح رغوات رغا
مثل شهوة وشهوات وجمع المضموم رُغى مثل مدية ومدى والرُغاية بالضم والكسر
والرغاوة بالكسر مع الواو ورغوة اللبن وارتغى شرب الرغوة ورغّى اللبن بالتشديد
علت رغوته والرُغا وزان غراب صوت البعير ورغت الناقة ترغو صوتت فهي راغيه
الرا والفا وما يثلثهما رفث في منطقه رفثا من باب طلب ويرفث بالكسر لغه رفث
افحش فيه او صرح بما يكنى عنه من ذكر النكاح وارفث بالالف لغه والرفث النكاح
بقوله تعالى احل لكم ليلة الصيام الرفث المراد الجماع وقوله فلا رفث قيل فلا جماع
وقيل فلا فحش من القول وقيل الرفث يكون في الفرج بالجماع وفي العين بالغمز للجماع
وفي اللسان للمواعدة به ن رفده رَفدا من باب ضرب اعطاه او اعانه والرِفد بالكسر رفد
اسم منه وارفده بالالف مثله وترافدوا تعاونوا واسترفدته طلبت رفده ن
رفَسه رفسا من باب ضرب ضربه برجله قال الخليل والرفس يكون في الصدر ن رفس
رفضته رفضا من باب ضرب وفي لغه من باب قتل تركته والرافضه فرقة من شيعة رفض

الكوفة سموا بذلك لانهم تركوا زيد بن علي حين نهاهم عن الطعن في الصحابة فلما عرفوا
مقالته وانه لا يبرا من الشيخين رفضوه ثم استعمل هذا اللقب في كل من غلا في هذا
المذهب واجاز الطعن في الصحابة ورفضت الابل من باب ضرب تفرقت في المرعي
رفع ويتعدى بالالف في الاكثر فيقال ارفضتها وفي لغة بنفسه . ن رفعته رفعا خلاف
خفضته والفاعل رافع وبه سمي ومنه رافع بن خديج ويقال للراء فع منسوب اليه
وكذلك سمي بالمصدر مصغرا ورفعته اذعته ومنه رفعت على العامل رفيعة ورفعت
الامر الى السلطان رُفعانا ورفعت الزرع الى البيدر وهو زمان الرَّفاع والرِّفاع
ورفع الله عمله قبله فالرفع في الاجسام حقيقة في الحركة والانتقال وفي المعاني محمول
على ما يقتضيه المقام ومنه قوله صلى الله عليه وسلم رُفع القلم عن ثلاثة والقلم لم يوضع
على الصغير وانما معناه لا تكليف فلا مواخذة الا ترى انه نفى رفع العصا في حديث
فاطمة الفهرية حيث قال اما ابو جهم فانه لا يرفع العصا عن عاتقه وهي غير موضوعة
على عاتقه بل هو محمول على المعنى وهو شدة التاديب ورفع البعير في سيره اسرع له
ورفعته اسرعت به يتعدى ولا يتعدى ورفع الرجل في حسبه ونسبه فهو رفيع
مثل شرف فهو شريف والرفاعة بالكسر اسم منه وبه سمي ومنه رفاعة بن زنبر بزاي معجمة
ثم نون ثم باء موحدة ثم راء مهملة وزان جعفر وهو صحابي ورفع الثوب فهو رفيع ايضا خلاف
رفغ غلظ ن الرفغ قال ابن السكيت هو اصل الفخذ وقال ابن فارس اصل الفخذ وساير المغابن
وكل موضع اجتمع فيه الوسخ فهو رَفغ والرِّفغ ما حول الفرج وقد يطلق على الفرج وهو بضم الراء
في لغة اهل العالية والحجاز والجمع ارفاغ مثل قفل واقفال وفتح الراء في لغة تميم والجمع رفوغ
رف وارفغ مثل فلس وفلوس وافلس ن الرف قال الفارابي شبه الطاق والرف المستعمل
في البيوت معروف قال ابن دريد عربي والجمع رفوف ورِفاف وفي حديث ابي هريرة انه لارف
رفق شفتيها هو التقبيل والمص والترشف ن رفقت به من باب قتل رفقا فانا رفيق
خلاف العنف والرفيق ايضا ضد الاخرق ماخوذ من ذلك ورفق به مثل قرب ورفقت
العمل من باب قتل احكمته ورفقت في السير قصدت والمرفق ما ارتفقت به بفتح الميم
وكسر الفاء كمسجد وبالعكس لغتان ومنه مرفق الانسان واما مرفق الدار كالمطبخ
والكنيف ونحوه فبكسر الميم وفتح الفاء لا غير على التشبيه باسم الالة والجمع المرافق
وانما جمع المرفق في قوله تعالى وايديكم الى المرافق لان العرب اذا قابلت جمعا بجمع حملت
كل مفرد من هذا على كل مفرد من هذا وعليه قوله تعالى فاغسلوا وجوهكم وامسحوا برؤسكم
وليأخذوا اسلحتهم ولا تنكحوا ما نكح اباؤكم من النسا اي وليأخذ كل واحد سلاحه ولا
ينكح كل واحد ما نكح ابوه من النسا ولذلك اذا كان للجمع الثاني متعلق واحد فتارة يفرد
التعلق باعتبار وحدته بالنسبة الى اضافته الى متعلقه نحو خذ من اموالهم صدقة اي
خذ من كل مال واحد منهم صدقة وتارة يجمعونه ليناسب اللفظ بصيغ الجموع قالوا
ركب الناس دوابهم برحالها وارسانها اي ركب كل واحد دابته برحلها ورسنها ومنه
قوله تعالى وايديكم الى المرافق اي ليغسل كل واحد كل يد الى مرفقها لان لكل يد مرفقا واحدا
وان كان له متعلقان ثنوا المتعلق في الاكثر قالوا وطينا بلادهم بطرفيها ومنه قوله
تعالى وارجلكم الى الكعبين وجاز الجمع فيقال باطرافها وغسلوا ارجلهم الى الكعاب اي
مع كل طرف ومع كل كعب والرفقة الجماعة ترافقهم في سفرك فاذا تفرقتم زال اسم
الرفقة وهي بضم الراء في لغة بني تميم والجمع رفاق مثل برمة وبرام وبكسرها في لغة
قيس والجمع رِفق مثل سدرة وسِدر والرفيق الذي يرافقك قال الخليل ولا يذهب اسم
رفه الرفيق بالتفرق ن رفه العيش بالضم رفاعة ورفاهية بالتخفيف اتسع ولان وهو
في رفاهية من العيش ورفهنا رفها من باب نفع ورفوها اصبنا نعمة وسعة من الرزق
ويتعدى بالهمز والتضعيف فيقال ارفهته ورفهته فترفه ورجل رافه مترفه مستريح
رفا مستمتع بنعمته ورفه نفسه ترفيها اراحها وليلة رافهة لينة ن رفوت الثوب رفوا
من باب قتل ورفيته رفيا من باب رمى لغة بني كعب وفي لغة رفاته ارفاؤه مهموز بفتحتين
اذا اصلحته ومنه يقال بالرفاء والبنين مثل كتاب اي بالاصلاح وبين القوم رِفاء اي
رقب التحام واتفاق **الراء والقاف وما يثلثهما** رقبته ارقبه من باب قتل حفظته
فانا رقيب ورقبته وترقبته وارتقبته والرقبة بالكسر اسم منه انتظرته فانا رقيب
ايضا والجمع الرقباء والمرقب وزان جعفر المكان المشرف يقف عليه الرقيب وراقبت الله
خفت عذابه وارقبته الدار ارقابا والاسم الرقبى وهي من المراقبة لان كل واحد يرقب موت
صاحبه لتبقى عليه والرقبة من الحيوان معروفة والجمع رقاب وقوله تعالى وفي الرقاب
هو على حذف مضاف اي وفي فك الرقاب يعني المكاتبين قالوا ولا يعد انه مملوك فيعتق
رقد ن رقد رقدا ورقودا ورقادا نام ليلا كان او نهارا وبعضهم يخصه بنوم الليل والاول
هو الحق ويشهد له المطابقة في قوله تعالى وتحسبهم ايقاظا وهم رقود قال المفسرون
اذا رايتهم حسبتهم ايقاظا لان اعينهم مفتحة وهم نيام ورقد عن الامر بمعنى قعد وتاخر
رقص ن رقص رقصا من باب قتل فهو راقص ورقاص مبالغة ويتعدى بالالف فيقال
رقع ارقصته ورقصت المراة ولدها بالتثقيل ن رقعت الثوب رقعا من باب نفع اذا
جعلت مكان القطع خرقة واسمها رقعة وجمعها رقاع مثل برمة وبرام وغزوة ذات الرقاع
سميت بذلك لانهم شدوا الخرق على ارجلهم من شدة الحر لفقد النعال وروي في الحديث
معناه عن ابي موسى قال الصغار وهو غزوة محارب خصفة وبني ثعلبة من غطفان

وفي حديث جابر صلى بنا رسول الله صلى الله عليه وسلم الخوف في غزوة ذات الرقاع فلقي
جمعا من غطفان ولم يكن قتال وفي كلام بعضهم هي بين الحرمين وعليه قول معبد الخزاعي
قد جعلت ماء قديد موعدي ۞ وماء ضجنان لنا ضحى غد ۞ وقد مر برسول الله صلى الله عليه
وسلم في غزوة ذات الرقاع وقيل هو اسم جبل قريب من المدينة فيه بقع حمرة وسواد وبياض
كانها رقاع وقيل غزوة ذات الرقاع هي غزوة غطفان وقيل كانت نحو نجد والرقيع السما
والجمع ارقعة مثل رغيف وارغفة ويقال للواهي العقل رقيع تشبيها بالثوب الخلق كانه
رقع ۞ (رق) رق الشي يرق من باب ضرب خلاف غلظ فهو رقيق وخبز رقاق بالضم اي رقيق
الواحدة رقاقة والرق بالفتح الجلد يكتب فيه والكسر لغة قليلة فيه وقرا بها بعضهم
في قوله تعالى في رق منشور والرق بالفتح ذكر السلاحف والجمع رقوق مثل فلس وفلوس
والرق بالكسر العبودية وهو مصدر رق الشخص يرق من باب ضرب فهو رقيق ويتعدى
بالحركة وبالهمزة فيقال رققته ارقه من باب قتل وارققته فهو مرقوق ومرق وامة
مرقوقة قاله ابن السكيت ويطلق الرقيق على الذكر والانثى وجمعه ارقا مثل شحيح واشحا
وقد يطلق على الجمع ايضا فيقال عبيد رقيق وليس في الرقيق صدقة اي في عبيد الخدمة
۞ (رقل) الرقل النخل الطوال الواحدة رقلة مثل نخل ونخلة وزنا ومعنى وقد تجمع الرقلة على رقال
مثل كلبة وكلاب وعلى رقلات مثل سجدة وسجدات وارقلت ارقالا اطالت وارقلت الناقة
ارقالا وهو ضرب سريع من السير ۞ (رقم) رقمت الثوب رقما من باب قتل ووشيته فهو مرقوم
ورقمت الكتاب كتبته فهو مرقوم ورقيم قال ابن فارس الرقم كل ثوب رقم اي وشي برقم
معلوم حتى صار علما فيقال برد رقم وبرود رقم وقال الفارابي الرقم من الخز ما رقم
ورقمت الشي اعلمته بعلامة تميزه عن غيره كالكتابة ونحوها ومنه لا يباع الثوب برقمه ولا
بلمسه ۞ (رقا) رقيته ارقيه من باب رمى رقيا عوذته بالله والاسم الرقيا فعلى والمرة رقية
والجمع رقى مثل مدية ومدى ورقيت في السلم وغيره ارقى من باب تعب رقيا على فعول ورقيا
مثل فلس ايضا وارتقيت وترقيت مثله ورقيت السطح والجبل علوته يتعدى بنفسه ۞
والمرقى والمرتقى موضع الرقي والمرقاة مثله ويجوز فيها فتح الجيم على انه موضع الارتقاء
ويجوز الكسر تشبيها باسم الالة كالمطهرة والمسقاة وانكر ابو عبيد الكسر وقال ليس في
كلام العرب ورقا الطاير يرقو ارتفع في طيرانه ورقا الدم والدمع رقا مهموز من باب نفع
ورقوءا على فعول انقطع بعد جريانه والرقوء مثال رسول اسم منه وعليه قوله لا تسبوا ۞
الابل فان فيها رقوء الدم اي حقن الدم لانها تدفع في الديات فيعرض صاحب الثار عن طلبه
فيحقن دم القاتل **الراء والكاف وما يثلثهما** (ركب) ركبت الدابة وركبت عليها ركوبا
ومركبا ثم استعير للدين فقيل ركبت الدين وارتكبته اذا اكثرت من اخذه ويسند الفعل

الى

الى الدين ايضا فيقال ركبني الدين وارتكبني وركب الشخص راسه اذا مضى على وجهه
بغير قصد ومنه راكب التعاسيف وهو الذي ليس له مقصد معلوم وراكب الدابة
جمعه ركب مثل صاحب وصحب وركبان والمركب السفينة والجمع المراكب والركاب
بالكسر المطي الواحدة راحلة من غير لفظها والركوبة بالفتح الناقة تركب ثم استعير
في كل مركوب والركبة من الشخص معروفة والجمع ركب مثل غرفة وغرف واركب المهر
اركابا حان وقت ركوبه والركب بفتحتين قال ابن السكيت هو منبت العانة وعن
الخليل هو للرجل خاصة وقال الفراء هو للرجل والمراة وانشد لا يقنع الجارية الخضاب
ولا الوشاحان ولا الجلباب ۞ من دون ان تلتقي الاركاب ۞ ويقعد الاير له لعاب ۞
وقال الازهري الركب من اسما الفرج وهو مذكر ويقال للمراة والرجل ايضا ۞
(ركد) ركد الما ركودا من باب قعد سكن واركدته اسكنته وركدت السفينة وقفت فلا
تجري ۞ (ركز) ركزت الرمح ركزا من باب قتل اثبته بالارض فارتكز والمركز وزان مسجد
موضع الثبوت والركاز المال المدفون في الجاهلية فعال بمعنى مفعول كالبساط
بمعنى المبسوط والكتاب بمعنى المكتوب ويقال هذا هو المعدن واركز الرجل اركازا
وجد ركازا ۞ (ركس) الركس بالكسر هو الرجس وكل مستقذر ركس وركست الشي ركسا
من باب قتل قلبته ورددت اوله على اخره واركسته بالالف رددته على راسه
۞ (ركض) ركض الرجل ركضا من باب قتل ضرب برجله ويتعدى الى مفعول فيقال ركضت
الفرس اذا ضربته ليعدو ثم كثر حتى اسند الفعل الى الفرس واستعمل لازما فقيل
ركض الفرس قال ابو زيد يستعمل لازما ومتعديا فيقال ركض الفرس وركضته
ومنهم من منع استعماله لازما ولا وجه للمنع بعد نقل العدل وركض البعير ضرب
برجله مثل رمح الفرس ۞ (ركع) ركع ركوعا انحنى وركع قام الى الصلوة قاله ابن القوطية
وجماعة وكل قومة ركعة ثم استعملت في الشرع في هيئة مخصوصة وركع الشيخ انحنى
من الكبر ۞ (ركن) ركنت الى زيد اعتمدت عليه وفيه لغات احداها من باب تعب وعليه قوله
تعالى ولا تركنوا الى الذين ظلموا وركن ركونا من باب قعد قاله الازهري وليست بالفصيح
والثالثة ركن يركن بفتحتين وليست بالاصل بل من باب تداخل اللغتين لان باب فعل
يفعل بفتحتين ان يكون حلقي العين او اللام وركن الشي جانبه والجمع اركان مثل قفل
واقفال فاركان الشي اجزا ماهيته والشرط ما يتوقف صحة الاركان عليه واعلم ان
الغزالي جعل الفاعل ركنا في مواضع كالبيع والنكاح ولم يجعله ركنا في مواضع كالعبادات
والفرق عسير ويمكن ان يقال الفرق ان الفاعل علة لفعله والعلة غير المعلول
فالماهية معلوله فحيث كان الفاعل متحدا استقل بايجاد الفعل كما في العبادات

واعطي حكم العلة العقلية ولم يجعل ركنا وحيث كان الفاعل متعددا لم يستقل
كل واحد بايجاد الفعل بل يفتقر الى غيره لان كل واحد من العاقدين غير عاقد بل
العاقد اثنان فكل واحد من المتبايعين مثلا غير مستقل فبعد بهذا الاعتبار عن
شبه العلة واشبه جزء الماهية في افتقاره الى ما يقومه فناسب ان يجعل ركنا
والمركن بكسر الميم الاجانة وركانة بضم الراء والتخفيف اسم رجل من الصحابة
وهو الذي صارعه النبي صلى الله عليه وسلم ه الركوة معروفة وهي دلو صغيرة ركا
والجمع ركاء مثل كلبة وكلاب ويجوز ركوات مثل شهوة وشهوات والركية البئر
والجمع ركايا مثل عطية وعطايا **الراء والميم وما يثلثهما** الرمث خشب رمث
يضم بعضه الى بعض ويركب في البحر والجمع ارماث مثل سبب واسباب والرمث
وزان حمل مرعى من مراعي الابل ينبت في السهل وهو من الحمض ه الرمح معروف رمح
والجمع ارماح ورماح ورجل رامح معه رمح او طاعن به ورماح صانع له ورمح
ذو الحافر رمحا من باب نفع ضرب برجله والرماح بالكسر اسم له قال الازهري
وربما استعير الرمح للخف ه رمدت العين رمدا من باب تعب فالرجل ارمد رمد
والمراة رمداء مثل احمر وحمراء ويقال ايضا رمد ورمدة وارمدت العين بالالف لغة
ورمدته رمدا من باب ضرب اهلكته واتيت عليه والاسم الرمادة بالفتح ومنه
عام الرمادة الذي هلك الناس فيه زمن عمر من الجدب سمي بذلك لان الارض صارت
كالرماد من المحل ورماد النار معروف ه رمز رمزا من باب قتل وفي لغة من باب رمز
ضرب اشار بعين او حاجب او شفة ه رمست الميت رمسا من باب قتل دفنته رمس
والرمس التراب تسمية بالمصدر ثم سمي القبر به والجمع رموس مثل فلس وفلوس
وارمسته بالالف لغة ورمست الخبر كتمته وارتمس في الماء مثل انغمس ه
رمصت العين رمصا من باب تعب اذا جمد الوسخ في موقها فالرجل ارمص والانثى رمص
رمصاء ه الرمضاء الحجارة الحامية من حر الشمس ورمض يومنا رمضا من باب رمض
تعب اشتد حره وفي الحديث شكونا الى رسول الله حر الرمضاء في جباهنا فلم يشكنا
اي لم يزل شكايتنا ورمضت قدمه احترقت من الرمضاء ورمضت الفصال لانها
وجدت حر الرمضاء فاحترقت اخفافها وذلك وقت صلاة الضحى ورمضان اسم
للشهر قيل سمي بذلك لان وضعه وافق الرمض وهو شدة الحر وجمعه رمضانات
وارمضاء وعن يونس انه سمع رماضين مثل شعبانين قال بعض العلماء يكره ان يقال
جاء رمضان وشبهه اذا اريد به الشهر وليس معه قرينة تدل عليه وانما يقال
جاء شهر رمضان واستدل بحديث لا تقولوا رمضان فان رمضان اسم من اسماء الله

تعالى

تعالى ولكن قولوا شهر رمضان وهذا الحديث ضعفه البيهقي وضعفه ظاهر لانه
لم ينقل عن احد من العلماء ان رمضان من اسماء الله تعالى فلا يعمل به والظاهر جوازه
من غير كراهة كما ذهب اليه البخاري وجماعة من المحققين لانه لم يصح في الكراهة شي
وقد ثبت في الاحاديث الصحيحة ما يدل على الجواز مطلقا كقوله اذا جاء رمضان
فتحت ابواب الجنة وغلقت ابواب النار وصفدت الشياطين وقال القاضي
عياض في قوله اذا جاء رمضان دليل على جواز استعماله من غير لفظ شهر خلافا
لمن كرهه من العلماء ه رمقه بعينه رمقا من باب قتل اطال النظر اليه والرمق رمق
بفتحتين بقية الروح وقد يطلق على القوة ويأكل المضطر من الميتة ما يسد به
الرمق اي ما يمسك قوته ويحفظها وعيش رمق بكسر الميم يمسك الرمق ه
الرمكة الانثى من البراذين والجمع رماك مثل رقبة ورقاب ورمك بالمكان رمك
اقام به فهو رامك والرامك بفتح الميم وكسرها شيء اسود كالقار يخلط بالمسك
فيجعل سكا والرمكة وزان حمرة اشد كدورة من الورقة وجمل ارمك وناقة رمكاء
ه الرمل معروف وجمعه رمال وارمل المكان بالالف صار ذا رمل ورملت رملا رمل
من باب طلب ورملانا ايضا هرولت وارمل الرجل بالالف اذا نفد زاده وافتقر
فهو مرمل وجاء ارمل على غير قياس والجمع الارامل وارملت المراة فهي ارملة للتي لا
زوج لها لافتقارها الى من ينفق عليها قال الازهري لا يقال لها ارملة الا اذا
كانت فقيرة فان كانت موسرة فليست بارملة والجمع ارامل حتى قيل رجل ارمل
اذا لم يكن له زوج قال ابن الانباري وهو قليل لانه لا يذهب زاده بفقد امراته
لانها لم تكن قيمة عليه قال ابن السكيت والارامل المساكين رجالا كانوا او نساء
ه رممت الحائط وغيره رما من باب قتل اصلحته ورممته بالتثقيل مبالغة رم
والرمة العظام البالية ويجمع على رمم مثل سدرة وسدر وربما جمع مثل رسول وعلو
واصدقاء ورم العظم يرم من باب ضرب اذا بلي فهو رميم وجمعه في الاكثر ارماء
شديد واشداء وجاء رمام مثل كريم وكرام والرمة بالضم القطعة من الحبل وبها
كني ذو الرمة واخذت الشيء برمته اي جميعه واصله ان رجلا باع بعيرا وفي
عنقه حبل فقيل ادفعه برمته ثم صار كالمثل في كل ما لا ينقص ولا يؤخذ منه شيء
ه الرمان فعال ونونه اصلية ولهذا ينصرف فان سمي به امتنع حملا على الاكثر رمن
الواحدة رمانة وارمينية بالروم وهي بكسر الهمزة والميم وبعدها ياء اخر الحروف
ساكنة ثم نون مكسورة ثم ياء اخر الحروف ايضا مفتوحة لاجل هاء التانيث واذا
نسبت اليها حذفت الياء التي بعد الميم على خلاف القياس وحذفت الياء التي بعد النون

ايضا استثقالا لاجتماع ثلث يا آت تتوالى كسرتان مع يا النسب وهو عندهم
مستثقل فتفتح الميم تخفيفا فيقال ارمني ويقال الطين الارمني منسوب اليها ولو نسب
رما على القياس لقيل ارميني مثل كبريتي ن رميت عن القوس رميا ورميت عليها بمعنى
قالوا ولا يقال رميت بها الا اذا القيتها من يدك ومنهم من يجعله بمعنى رميت عليها
ويجعل البا موضع عن او على ورميت الرجل اذا رميته بيدك فاذا قلعته من موضعه
قلعا قلت ارميته عن القوس وغيره بالالف وقال الفارابي ايضا في باب الرباعي
طعنه فارماه عن فرسه اى القاه والمرة رميه والجمع رميات مثل سجده وسجدات
ورميت الصيد رميا ورماية ورمّا والرميّه ما يرمى من الحيوان ذكرا كان او انثى
والجمع رميات ورمايا مثل عطيه وعطيات وعطايا واصلها فعيله بمعنى مفعوله
ورميته بالقول قذفته وترامى القوم مراماة **الرا والنون وما يثلثهما**
ربن الارنب انثى وتقع على الذكر والانثى وفي لغه تؤنث بالها فيقال ارنبة للذكر والانثى
ايضا والجمع ارانب وقال ابو حاتم يقال للانثى ارنب وللذكر خزز وجمعه خزان
وارنبة الانف طرفه ن الرانج بفتح النون وقيل بكسرها واقتصر عليه الفارابي
رنج الجوز الهندى والجمع الروانج والرانج ايضا نوع من التمر املس ن الرندوان فلس شجر
رند طيب الريح من شجر البادية قال الخليل والرند ايضا الاس الطيبه ن ترنم المغنى ترنما
رنم ورنم يرنم من باب تعب رجع صوته وسمعت له رنيما ماخوذ من ترنم الطاير في هديره
رن ن رن الشي يرن من باب ضرب رنينا صوت وله رنه اى صيحة وارن بالالف مثله
رنا وارنت القوس صوتت ن رنا رنوا من باب علا وارناني حسن ما رايت اعجبني وكاس
رهب رنوناة اي معجبه وقيل دايمه ساكنه **الراء والها وما يثلثهما** رهب رهبًا من
باب تعب خاف والاسم الرهبه فهو راهب من الله والله مرهوب والاصل مرهوب
عقابه والراهب عابد النصارى من ذلك والجمع رهبان وربما قيل رهابين وترهب
الراهب انقطع للعباده والرهبانيه من ذلك قال تعالى ورهبانيه ابتدعوها ما كتبناها
عليهم ابتدا ثم ذمهم على ترك شرطها بقوله فما رعوها حق رعايتها لان كفرهم بمحمد صلى الله
عليه وسلم احبطها قال الطرطوشي وفي هذه الايه تقويه لمذهب من يرى ان الانسان
اذا الزم نفسه فعلا من العبادة لزمه قال وانا اميل الى ذلك والجواب عنه ان التعرض
بالذم لم يكن لافسادهم العبادة بنوع من الافسادات المنهيه عند الفاعل وهم لم يفسدوها
على اعتقادهم وانما ذمهم على ترك الايمان بمحمد صلى الله عليه وسلم فالذم متوجه على الراهب
وغيره فالغى وصف الرهبانيه بدليل مدح من امن منهم وقد ابطل تلك العبادة بقوله
فاتينا الذين امنوا منهم اجرهم ولم يقل الذين اتموا عبادتهم واما قوله ولا تبطلوا

اعمالكم

اعمالكم فالمراد لا تبطلوها بمعصيه الرسول عليه السلام ن الرهط ما دون عشره
رهط من الرجال ليس فيهم امراة وسكون الها افصح من فتحها وهو جمع لا واحد له من لفظه وقيل
الرهط من سبعه الى عشره وما دون السبعه الى الثلثه نفر وقال ابو زيد الرهط
والنفر ما دون العشره من الرجال وقال ثعلب ايضا الرهط والنفر والقوم والمعشر
والعشيره معناهم الجمع لا واحد لهم من لفظهم وهو للرجال دون النسا وقال ابن
السكيت الرهط والعشيره بمعنى ويقال الرهط ما فوق العشره الى الاربعين قاله
الاصمعي في كتاب الضاد والظا ونقله ابن فارس ايضا ورهط الرجل قومه وقبيلته الاقربون
رهق ن رهقت الشي رهقا من باب تعب قربت منه قال ابو زيد طلبت الشي حتى رهقته
وكدت آخذه او اخذته وقال الفارابي رهقته ادركته ورهقه الدين غشيه ورهقت
الصلوة رهوقا دخل وقتها وارهقت الرجل بالالف امرا يتعدى الى مفعولين اعجلته
وكلفته حمله وارهقته بمعنى اعسرته وارهقته دانيته وارهقت الصلوة
اخرتها حتى تقرب وقت الاخرى وراهق الغلام مراهقة قارب الاحتلام ولم يحتلم بعد
رهن وارهق ارهاقا لغه والرهق بفتحتين غشيان المحارم ن رهن الشي يرهن
رهونا ثبت ودام فهو راهن ويتعدى بالالف فيقال ارهنته اذا جعلته ثابتا
واذا وجدته كذلك ايضا ورهنته المتاع بالدين رهنا حبسته به فهو مرهون
والاصل مرهون بالدين فحذف للعلم به وارهنته بالدين بالالف لغه قليله ومنعها
الاكثر وقالوا وجدا رهنت زيدا الثوب اذا دفعته اليه ليرهنه عند احد ورهنت
الرجل رهنا ورهنت عنده اذا وضعته عنده فان اخذته منه قلت ارتهنت منه
ثم اطلق الرهن على المرهون وجمعه رهون مثل فلس وفلوس ورهان مثل سهم وسهام
والرهن بضمتين جمع رهان مثل كتب جمع كتاب وراهنت فلانا على كذا رهانا من
باب قاتل وتراهن القوم اخرج كل واحد رهنا ليفوز بالجميع اذا غلب **الرا والواو**
روب **وما يثلثهما** راب اللبن يروب روبا فهو رايب اذا خثر والروبه بالضم مع الواو
خميرة تلقى في اللبن ليروب والروبة بالهمز قطعة يشعب بها الانا وبها سمى ن
روث راث الفرس ونحوه روثا من باب قال والخارج روث تسمية بالمصدر والروثه
الواحدة منه راج المتاع روجا من باب قال والاسم الرواج نفق وكثر طلابه
وراجت الدراهم رواجا تعامل الناس بها وروجتها ترويجا جوزتها وروج فلان كلامه
زينه وابهمه فلا تعلم حقيقته من قولهم روجت الريح اذا اختلطت فلا يستمر مجيها
روح من جهة واحدة وقال ابن القوطيه راج الامر روجا ورواجا في سرعة ن راح
يروح رواحا وتروح مثله يكون بمعنى الغدو وبمعنى الرجوع وقد طابق بينهما

في قوله تعالى غدوها شهر ورواحها شهر اى ذهابها ورجوعها وقد يتوهم بعض الناس
ان الرواح لا يكون الا في اخر النهار وليس كذلك بل الرواح والغدو عند العرب
يستعملان في المسير اى وقت كان من ليل او نهار قاله الازهرى وغيره وعليه قوله
عليه السلام من راح الى الجمعة في اول النهار فله كذا اى من ذهب ثم قال الازهرى
واما راحت الابل فهى رايحة فلا يكون الا بالعشي اذا اراحها راعيها على اهلها يقال
سرحت بالغداه الى الرعى وراحت بالعشي الى اهلها اى رجعت من المرعى اليهم وقال
ابن فارس الرواح رواح العشي وهو من الزوال الى الليل والمُراح بضم الميم حيث تأوى
الماشيه بالليل والمُناخ والمأوى مثله وفتح الميم لهذا المعنى خطا لانه اسم مكان واسم
المكان والزمان والمصدر من افعل بالالف مفعل بضم الميم على صيغة المفعول واما
المَراح بالفتح فاسم الموضع من راحت بغير الف واسم المكان من الثلاثي بالفتح والمراح
بالفتح ايضا الموضع الذي يروح القوم منه او يرجعون اليه والريحان كل نبات طيب
الريح ولكن اذا اطلق عند العامه انصرف الى نبات مخصوص واختلف فيه فقال
كثيرون هو من بنات الواو واصله رَيْوحان بيا ساكنه ثم واو مفتوحه لكنه ادغم ثم
خفف بدليل تصغيره على رويحين وقال جماعة من بنات الواو وزان شيطان وليس
فيه تغيير بدليل جمعه على رياحين مثل شيطان وشياطين وراح الرجل رواحا وراحات
وروحت الدهن ترويحا جعلت فيه طيبا طابت به ريحه فتروح اى فاحت رائحته قال
الازهرى وغيره وراح الشى واروح انتن فقول الفقها تروح الما بجيفه قغيرته مخالف
لهذا وفي المحكم ايضا اروح اللحم اذا تغيرت رائحته وكذلك الما ففرق بين الفعلين
لاختلاف المعنيين وشذ الجوهرى فقال تروح الما اذا اخذ ريح غيره لقربه منه وهو
محمول على الريح الطيبه جمعا بين كلامه وكلام غيره وتروحت بالمروحه كانه من الطيب
لان الريح تلين به وتطيب بعد ان لم يكن كذلك والراحه بطن الكف والجمع راح وراحات
والراحة زوال المشقه والتعب وارحت الاجير اسقطت عنه ما يجد من تعبه فاستراح
وقد يقال اراح في المطاوعه وارحنا بالصلوة اى اقمها فيكون فعلها راحه لان انتظارها
مشقة على النفس واسترحنا بفعلها وصلوة التراويح مشتقة من ذلك لان الترويحه
اربع ركعات فالمصلى يستريح بعدها وروحت بالقوم ترويحا صليت بهم التراويح
واستروح الغصن تمايل واستروح الرجل شم والريح الهوا المسخر بين السما والارض
واصلها الواو ولكن قلبت يا لانكسار ما قبلها والجمع ارواح ورياح وبعضهم يقول
ارياح باليا على لفظ الواحد وغلطه ابو حاتم قال وسالته عن ذلك فقال الا تراهم
قالوا رياح باليا على لفظ الواحد قال فقلت له انما قالوا رياح باليا على لفظ الكثرة

وهي

وهي غير موجوده في ارياح فسلم ذلك والريح اربع الشمال وتاتى من ناحية الشام
وهي حاره في الصيف بارح والجنوب تقابلها وهي الريح اليمانيه والثالثه الصبا وتاتي
من مطلع الشمس وهي القبول ايضا والرابعه الدبور وتاتى من ناحية المغرب والريح
مونثه على الاكثر فيقال هي الريح وقد تذكر على معنى الهوا فيقال هو الريح وهب الريح
نقله ابو زيد وقال ابن الانبارى الريح مونثه لا علامة فيها وكذلك سائر اسمائها الا
الاعصار فانه مذكر وراح اليوم يروح روحا من باب قال وفي لغة من باب خاف
اذا اشتدت ريحه فهو رائح ويجوز القلب والابدال فيقال راح كما قيل هار في هائر
ويوم رَيِّح بالتشديد اي طيب الريح وليلة ريِّحة كذلك وقيل شديد الريح نقله المطرزى
عن الفارسى وقال في كفاية المتحفظ ايضا يوم راح وريِّح اذا كان شديد الريح فقول
الرافعى يجوز يوم ريح على الاضافه اى مع التخفيف ويوم ريِّح اى بالتثقيل مع الوصف
ربما يعني كما تقدم مطابق لما نقل عن الفارسى وما ذكره في الكفايه والريح بمعنى الرائحه
عرض يدرك بحاسة الشم مؤنثة يقال ريح ذكيه وقال الجوهرى يقال ريح وريحه كما يقال
دار ودارة وراح زيد الريح يراحها روحا من باب خاف اشتمها وراحها ريحا من باب
سار وارادها بالالف كذلك وفي الحديث لم يرح رائحة الجنه مروى باللغات الثلاث
والروح للحيوان مذكر وجمعه ارواح قال ابن الانبارى وابن الاعرابى الروح والنفس
واحد غير ان العرب تذكر الروح وتونث النفس وقال الازهرى ايضا الروح مذكر
وقال صاحب المحكم والجوهرى الروح يذكر ويونث وكان التانيث على معنى النفس قال
بعضهم الروح النفس فاذا انقطع عن الحيوان فارقته الحيوه وقالت الحكما الروح هو الدم
ولهذا تنقطع الحيوة بنزفه وصلاح البدن وفساده بصلاح هذا الروح وفساده ومذهب
اهل السنه ان الروح هو النفس الناطقه المستعده للبيان وفهم الخطاب ولا تفنى بفنا
الجسد وانه جوهر لا عرض ويشهد لهذا قوله تعالى بل احيا عند ربهم يرزقون والمراد
هذه الارواح والروح بفتحتين انبساط في صدور القدمين وقيل تباعد صدور القدمين
وتقارب العقبين فالذكر اروح والانثى روحا مثل احمر وحمرا والروحا موضع بين مكة
والمدينه على لفظ حمرا ايضا ن اراد الرجل كذا ارادة وهو الطلب والاختيار واسم رود
المفعول مراد وراودته على الامر مراودة ورِوادا من باب قاتل طلبت منه فعله
وكان في المراوده معنى المخادعه لان الطالب يتلطف في طلبه بلطف المخادع
ويحرص حرصه وارتاد الرجل الشى طلبه وراده يروده ريادا مثله والمرود بكسر
الميم آلة معروفه والجمع المراود ن الراس عضو معروف وهو مذكر وجمعه ارؤس روس
ورؤوس وبايعها رآس بهمزه مشدده ممدوده مثل نجار وعطار واما رواس فوله

والراس مهموز فى اكثر لغاتهم الا بنى تميم فانهم يتركون الهمز لزوما وراس الشهر اوله وراس
المال اصله ورائس الشخص براس مهموز بفتحتين رياسة شرف قدره فهو رئيس والجمع
روض رؤسا مثل شريف وشرفا ن رُضت الدابة رياضا ذللتها فالفاعل رايض وهي مروضه
وراض نفسه على معنى حلم فهو ريض والروضة الموضع المعجب بالزهور يقال نزلنا ارضا
اريضه قيل سميت بذلك لاستراضة المياه السايلة اليها اى لسكونها بها واراض الوادى
واستراض اذا استنقع فيه الما واستراض اتسع وانبسط ومنه يقال افعل مادامت
النفس مستريضه وجمع الروضة رياض وروضات بسكون الواو للتخفيف وهذيل
روع تفتح على القياس ن راعنى الشى روعا من باب قال افزعنى وروّعنى مثله وراعنى
روغ جماله اعجبنى والرُوع بالضم الخاطر والقلب يقال وقع فى رُوعى كذا ن رَاغ الثعلب رَوغا
من باب قال وروَغانا ذهب يمنة ويسرة فى سُرعة خديعة فهو لا يستقر فى جهة والرواغ
بالفتح اسم منه وراغ الطريق مال وراغ فلان الى كذا مال اليه سرا وارغت الصيد اراغة
طلبته واردته وماذا تريغ اى تريد وروّغت اللقمة بالسمن بالتشديد دسمتها وريغتها
روق مثله ن راق الما يروق صفا وروقته فى التعديه واسم الآلة راوُوق وراقنى جماله اعجبنى
والرِواق بالكسر بيت كالفسطاط يحمل على سطاع واحد فى وسطه والجمع اروقه ورُوق
روم ورواق البيت مابين يديه وروّق الليل بالتشديد مد رواق ظلمته ن رُمت الشىَ
ارُومه روما ومراما طلبته فهو مروم ويتعدى بالتشديد فيقال روّمت فلانا الشى
ورُومة وزان غرفة بير قريبة من المدينه فيقال بير رومة على الاضافة للايضاح ن
روا رَوِىَ من الما يروَى رَيّا والاسم الرِي بالكسر فهو ريّان والمراة ريّا وزان غضبان
وغضبى والجمع فى المذكر والمونث رِوَآ وزان كتاب ويعدى بالهمز والتضعيف فيقال
ارويته وروّيته فارتوى منه وتروى ويوم التروية ثامن ذى الحجة من ذلك لان الماء
كان قليلا بمنى فكانوا يرتوون من الما لما بعد وروَى البعير الما يرويه من باب رمى حمله
فهو راوية الهاء فيه للمبالغة ثم اطلقت الراويه على كل دابة يستقى الما عليها ومنه قيل
رويت الحديث اذا حملته ونقلته ويعدى بالتضعيف فيقال روّيت زيدا الحديث
ويبنى للمفعول فيقال رُوّينا الحديث والراية علم الجيش يقال اصلها الهمز لكن العرب
آثرت تركه تخفيفا ومنهم من ينكر هذا القول ويقول لم يسمع الهمز والجمع رايات ن
والمِرآة بكسر الميم على وزان مِفعلة معروفه وجمعها مَرآءٍ مثل جوارٍ ونواصٍ والروية
الفكر والتدبر وهي كلمة جرت على السنتهم بغير همز تخفيفا وهي من روّأت فى الامر
بالهمز اذا نظرت فيه ورأيت الشى رؤية ابصرته بحاسة البصر ومنه الريا وهو
اظهار العمل للناس ليروه ويظنوا به خيرا فالعمل لغير الله نعوذ بالله منه فرؤية العين ١٢ الرؤية البصرية

معاينتها للشى يقال رؤية العين ورأى العين وجمع الرؤية رُؤًى مثل مدية ومُدًى ورأى
فى الامر رأيا والذى أُراه بالبنآ للمفعول بمعنى الذى اظن وبالبنآ للفاعل بمعنى الذى
اذهب اليه والرأى العقل والتدبير ورجل ذو رأى اى بصيرة وحذق بالامور وجمع
الرأى آرآء ورآى فى منامه رؤيا على فُعلى غير منصرف لالف التانيث ورايته عالما
يستعمل بمعنى العلم والظن فيتعدى الى مفعولين ورايت زيدا ابصرته يتعدى الى واحد
لان افعال الحواس انما تتعدى الى واحد فان رايته على هيئة نصبتها على الحال وقلت رايته
قايما ورايتنى قايما يكون الفاعل هو المفعول وهذا مختص بافعال القلوب على غير قياس
قالوا ولا يجوز ذلك فى غير افعال القلوب والمراد اذا كانا متصلين مثل رايتنى وعلمتنى
اما اذا كان غير ذلك فانه غير ممتنع بالاتفاق نحو اهلك الرجل نفسه وظلمت نفسى والاروى
بفتح الهمز تيس الجبل البرى وهو منصرف لانه اسم غير صفه والرى بالفتح من عراق العجم
ريب والنسبة اليه رازى بزيادة زاى على غير قياس الراو اليآ وما يثلثهما الريب الظن
والشك ورابنى الشى يريبنى اذا جعلك شاكا قال ابو زيد رابنى من فلان امر يريبنى ريبا
اذا استيقنت منه الريبة فاذا اسات به الظن ولم تستيقن منه الريبة قلت ارابنى
منه امر هو فيه ارابة واراب فلان ارابة فهو مريب اذا بلغك عنه شى او توهمته وفى لغة
هذيل ارابنى بالالف فريبت انا وارتبت اذا شككت فانا مرتاب وزيد مرتاب والصلة
فارقة بين الفاعل والمفعول والاسم الريبة وجمعها ريَب مثل سِدرة وسِدَر وريب الدهر
ريث صروفه وهو فى الاصل مصدر رابنى والريب الحاجة ن راث ريثا من باب باع ابطا
واسترثته استبطاته وامهلته ريثما فعل كذا اى قدر ما فعله ووقف ريثما صلينا
ريش اي قدرما ن الريش من الطاير معروف الواحد ريشه ويقال فى جناحه ست عشرة
ريشه اربع قوادم واربع خواف واربع مناكب واربع اباهر والريش الخير والرياش
بالكسر يقال فى المال والحالة الجميله ورشته ريشا من باب سار قمت بمصلحته واتلته
ريط خيرا فارتاش وريشت السهم رَيشا اصلحت ريشه فهو مريش ن الريطة بالكسر كل
ملاءة ليست لفقين اى قطعتين والجمع رياط مثل كلبه وكلاب وريط ايضا مثل تمرة
ريع وتمر وقد يسمى كل ثوب رقيق ريطه ن الرَيع الزيادة والنما وراعت الحنطة وغيرها
رَيعا من باب باع اذا زكت ونمت وارض مَريعه بفتح الميم خصبة قال الازهرى الريعُ
فضل كل شى على اصله نحو ريع الدقيق وهو فضله على كيل البر والريع بالكسر الطريق وقيل
ريق الجبل وقيل المكان المرتفع ن الريق ما الفم يونث بالها فى الشعر فيقال ريقه وقيل التانيث
للوحده وراق الما والدم وغيره رَيقا من باب باع انصب ويتعدى بالهمز فيقال اراقه صاحبه
والفاعل مريق والمفعول مراق تبدل الهمزة ها فيقال هراقه والاصل هريقه وزان دحرجه

ولهذا تفتح الهاء من المضارع فيقال يُهَرِيقه كما تفتح الدال من يدحرجه وتفتح من الفاعل والمفعول
ايضا قال امرؤ القيس وان شفاي عبرة مهراقة والامر هرق ماءك والاصل هريق وزان دحرج
وقد يجمع بين الهاء والهمزة فيقال اهراقه يهريقه ساكن الهاء تشبيها له باسطاع يسطيع
كان الهمزة زيدت عوضا عن حركة الياء في الاصل ولهذا لا يصير الفعل بهذه الزيادة
خماسيا ودعا بذنوب فاهريق ساكن الهاء وفي التهذيب من قال اهرقت فهو خطا
في القياس ومنهم من يجعل الهاء كانها اصل وتقول هرقته هرقا من باب نفع وفي الحديث
ان امراة كانت تهراق الدماء بالبناء للمفعول والدماء نصب على التمييز ويجوز الرفع
على اسناد الفعل اليها والاصل تهراق دماؤها لكن جعلت الالف واللام بدلا
عن الاضافة كقوله عقدة النكاح اي نكاحها ن مريم اسم اعجمي ووزنه مفعل وبناؤه
قليل وميمه زائدة ولا يجوز ان تكون اصلية لفقد فعيل في الابنية العربية ونقل الصغاني
عن ابي عمرو قال مريم مفعل من رام يريم وهذا يقتضي ان يكون عربيا ن ران الشيء على
فلان رينا من باب باع غلبه ثم اطلق المصدر على الغطاء ويقال ران النعاس في العين
اذا خامرها ن الرئة بالهمز وبتركه مجرى النفس والجمع رئات ورئون جبرا لما نقص
والهاء عوض من اللام المحذوفة يقال منه رايته اذا اصبت رئته فهو مراي ومنهم
من يقول المحذوف فاؤها والاصل وريه مثل العدة اصلها وعدة اذ لو عوضوا الهاء
موضع المحذوف كان الاصل اولى بالاثبات ويقال ورئته اذا اصبت رئته فهو
موري

كتاب الزاي

الزاي والباء وما يثلثهما الزِبَعرَى بكسر الزاي وفتح الباء السيئ الخلق والذي
كثر شعر وجهه وحاجبيه وقال الفارابي الزبعرى نبت له رائحة فايحة وسمي
الرجل من ذلك ن الزب الذكر وتصغيره زُبيب على القياس وربما دخلته الهاء
فقيل زُبيبة على معنى انه قطعة من البدن فتكون الهاء للتانيث والجمع ازباب مثل
قفل واقفال وقال الازهري الزب ذكر الصبي بلغة اليمن والزبيب معروف وهو اسم
جمع يذكر ويونث فيقال هو الزبيب وهي الزبيب الواحدة زبيبة وزببت العنب جعلته
زبيبا فتزبب هو وعام ازب كثير الخصب ورجل ازب كثير شعر الصدر والزبزب وزان
جعفر سفينة صغيرة والجمع الزبازب ن الزبد بفتحتين من البحر وغيره كالرغوة وازبد
ازبادا قذف بزبده والزُبد وزان قفل ما يستخرج بالمخض من لبن البقر والغنم واما لبن الابل
فلا يسمى ما يستخرج منه زبدا بل يقال له حباب والزُبدة اخص من الزُبد وزبدت الرجل زبدا
من باب قتل اطعمته الزبد ومن باب ضرب اعطيته ومنحته ونهى عن زَبْد المشركين اي
عن قبول ما يعطون ن زبره زبرا من باب قتل زجره ونهره ويسمى بالمصدر ومنه

رئم
رين
ربأ
زبعر
زب
زبد
زبر

الزبير بن العوام احد الصحابة العشرة والزبيري من اصحابنا نسبة اليه لانه من نسله
وزبرت الكتاب زبرا كتبته فهو زبور فعول بمعنى مفعول مثل رسول وجمعه زبر بضمتين
والزبور كتاب داود عليه السلام وزَبير وزان كريم يقال هو اسم الجبل الذي كلم الله
موسى عليه وبه سمي ومنه عبد الرحمن بن الزَبير صحابي والزُبرة القطعة من الحديد والجمع
زبر مثل غرفة وغرف والزِبرِقان بكسرتين اسم للبدر ليلة تمامه وبه سمي الرجل والزبرجد
جوهر معروف ويقال هو الزمرد ن زبقت الشعر نتفته والزئبق فعلل وزان
جعفر يقال هو الياسمين ن زَبَل الرجل الارض زُبولا من باب قعد وزَبلا ايضا اصلحها
بالزبل ونحوه حتى تجود للزراعة فهو زبال والمزبلة بفتح الباء والضم لغة موضع الزِبل
والزُبيل مثال كريم المكتل والزنبيل مثال قنديل لغة فيه وجمع الاول زُبُل مثل بريد
وبُرد وجمع الثاني زنابيل مثل قناديل ن زبنت الناقة حالبها زبنا من باب ضرب دفعته
برجلها فهي زَبون بالفتح فعول بمعنى فاعل مثل ضروب بمعنى ضارب وحرب زبون بالفتح
ايضا لانها تدفع الابطال عن الاقدام خوف الموت وزبنت الشيء زَبنا اذا دفعته
فانا زَبون ايضا وقيل للمشتري زُبون لانه يدفع غيره عن اخذ المبيع ومنه الزبانية
لانهم يدفعون اهل النار اليها وزُبانى العقرب قرناها والمزابنة بيع التمر في رؤوس
النخل بتمر كيلا ن الزُبية حفرة في موضع عال يصاد فيها الاسد ونحوه والجمع زُبى مثل
مدية ومُدى **الزاي والجيم وما يثلثهما** الزج بالضم الحديدة التي في اسفل الرمح
وجمعه زجاج مثل رمح ورماح وجمع ايضا زججة مثال عنبة قال ابن السكيت ولا يقال
ازجة وزججت الرمح زجا من باب قتل جعلت له زُجا وزججت الرجل زَجا طعنته بالزج
والزجاج معروف والضم اشهر من التثليث وبه قرا السبعة الواحدة زُجاجة وبائع
الزجاج ينسب اليه على الضم فيقال زُجاجي وهي نسبة لبعض اصحابنا وصانعه زجاج
مثل نجار وعطار ن زجرته زجرا من باب قتل منعته فانزجر وازدجر ازدجارا والاصل
ازتجر على افتعل يستعمل لازما ومتعديا وتزاجروا عن المنكر زجر بعضهم بعضا ن
زجيته بالتثقيل دفعته برفق والريح تزجي السحاب تسوقه سوقا رفيقا ورباعي
بالتخفيف والتثقيل للمبالغة وبضاعة مزجاة تدفعها الايام لقلتها وازجيت الامر
اخرته **الزاي والحاء وما يثلثهما** زحزحه فتزحزح اي باعده فتباعد وتزحزح
عن محله تنحى ن زحف القوم زحفا من باب نفع وزحوفا ويطلق على الجيش الكثير
زحف تسمية بالمصدر والجمع زحوف مثل فلس وفلوس قال ابن القوطية ولا يقال
للواحد زحف والصبي يزحف على الارض قبل ان يمشي وزحف البعير اذا اعيى فجر
فرسنه فهو زاحف والهاء للمبالغة والجمع زواحف وازحف بالالف لغة ومنه قيل زحف

زبرق
زبرجد
زبق
زبل
زبن
زبا
زج
زجر
زجا
زح
زحف

الماشي وازحف ايضا اذا اعيى قال ابو زيد ويقال لكل معيي سمينا كان او مهزولا ازحف
وزحف السهم وقع دون الغرض ثم زلج اليه فهو زاحف والجمع زواحف ن زحمته زحما (زحم)
من باب نفع دفعته وزاحمته مزاحمة وزحاما واكثر ما يكون ذلك في مضيق والزحمة
مصدر ايضا والهآ لتانيثه ويجوز في الثلاثي زُحم زيد بالبنآ للمفعول ومن المزيد زوحم
مثل قوتل وزحم القوم بعضهم بعضا تضايقوا في المجلس وازدحموا تضايقوا اي موضع
كان ومنه قيل على الاستعاره ازدحم الغرمآ على المال **الزاي والرآ وما يثلثهما**
الزرنيخ بالكسر معروف وهو فارسي معرب ن الزرب حظيرة الغنم والجمع زروب مثل (زرنخ) (زرب)
فلس وفلوس والزرب بالكسر لغه والزربيه مثله والجمع زرابي مثل كريمه وكرايم
والزربيه قترة الصايد والزرابي الوسايد ن زرد الرجل اللقمة يزردها من باب (زرد)
تعب زردا ابتلعها وازدردها مثله ن زر الرجل القميص زرا من باب قتل ادخل (زر)
الازرار في العرى وزرره بالتضعيف مبالغه وازره بالالف جعل له ازرارا واحدها
زر بالكسر وزررت الشي زرا جمعته جمعا شديدا والزرزور بضم الاول نوع من العصافير
ن زرع الحراث الارض زرعا حرثها للزراعة وزرع الله الحرث انبته وانماه والزرع (زرع)
ما استنبت بالبذر تسمية بالمصدر ومنه يقال حصدت الزرع اي النبات قال بعضهم
ولا يسمى زرعا الا وهو غض طري والجمع زروع والمزارعه من ذلك وهي المعامله على الارض
ببعض ما يخرج منها والمزرعه مكان الزرع وازدرع حرث والمزدرع المزرعة ن
الزرافه بفتح الزاي وقال ابن دريد بالضم وشك في كونها عربيه ومنهم من انكر الضم وقال (زرف)
هي مسماه باسم الجماعه لانها في صورة جماعه من الحيوان والزرافه الجماعه بفتح الزاي وضمها
ايضا قاله ابو عبيد في باب اسما الجماعة من الناس ن المزراق رمح قصير اخف من العنزه (زرق)
وزرقه بالرمح زرقا من باب قتل طعنه وزرق الطاير زرقا من بابي قتل وضرب بمعنى
ذرق والزرقه من الالوان والذكر ازرق والانثى زرقآ والجمع زرق مثل احمر وحمرا وحمر
ويقال للمآ الصافي ازرق والفعل زرق من باب تعب ن زرى عليه زريا من باب رمى (زرا)
وزريه وزرايه بالكسر عابه واستهزا به وقال ابو عمرو الشيباني الزاري على الانسان
هو الذي ينكر عليه ولا يعده شيا وازدراه وتزرى عليه كذلك وازرى بالشي ازرآ تهاون به
الزاي والعين وما يثلثهما الزعفران معروف وزعفرت الثوب صبغته بالزعفران (زعفر)
فهو مزعفر بالفتح اسم مفعول ن ازعجته عن موضعه ازعاجا ازلته عنه قالوا ولا (زعج)
ياتي المطاوع من لفظ الواقع فلا يقال فانزعج وقال الخليل لو قيل كان صوابا واعتمده
الفارابي فقال ازعجته فانزعج والمشهور في مطاوعه ازعجته فشخص ن زعر زعرا (زعر)
من باب تعب قل شعره فالذكر ازعر والانثى زعرآ ورجل زعر مثل شرس الخلق

وزنا ومعنى وفيه زعارة مشددة الرآ اي شراسه والزعرور بالضم ثمر من ثمر البادية
يشبه النبق في خلقه وفي طعمه حموضة ن زعم زعما من باب قتل وفي الزعم ثلث لغات (زعم)
فتح الزاي للحجاز وضمها لاسد وكسرها لبعض قيس ويطلق بمعنى القول ومنه زعمت
الحنفيه وزعم سيبويه اي قال وعليه قوله تعالى او تسقط السما كما زعمت اي كما اخبرت
ويطلق على الظن يقال في زعمي كذا وعلى الاعتقاد ومنه قوله تعالى زعم الذين كفروا
ان لن يبعثوا قال الازهري واكثر ما يكون الزعم فيما يشك فيه ولا يتحقق وقال
بعضهم هو كناية عن الكذب وقال المرزوقي اكثر ما يستعمل فيما كان باطلا او فيه ارتياب
وقال ابن القوطيه زعم زعما قال خبرا لا يدرى احق هو او باطل قال الخطابي ولهذا
قيل الزعم مطية الكذب وزعم غير مزعم قال غير مقول صالح وادعى ما لا يمكن وزعمت
بالمال زعما من بابي قتل ونفع كفلت به والزعيم بفتحتين والزعامة بالفتح اسم منه فانا
زعيم به وازعمتك المال بالالف للتعديه وزعم على القوم يزعم من باب قتل زعامة
بالفتح تامر فهو زعيم ايضا **الزاي والغين والبآ** الزغب بفتحتين صغار الشعر (زغب)
ولينه حين يبدو من الصبي وكذلك من الشيخ حين يرق شعره ويضعف وهو الريش
اول ما ينبت ودقاقه ايضا الذي لا يجود ولا يطول ورجل زغب الشعر ورقبة زغبا
وزغب الفرخ زغبا من باب تعب صغر ريشه وزغب الصبي نبت زغبه **الزاي**
والفآ وما يثلثهما الزفت القير ويقال القطران وزفت الرجل الوعا بالتثقيل (زفت)
طلاه بالزفت ن زفت النسا العروس الى زوجها زفا من باب قتل والاسم الزفاف (زف)
مثل كتاب وهو اهداؤها اليه وازففتها بالالف لغه وزف الرجل يزف من باب ضرب
اسرع والاسم الزفيف ن زفن زفنا من باب ضرب رقص **الزاي والقاف** (زفن) (زق)
الزق بالكسر الظرف وبعضهم يقول ظرف زفت او قير والجمع ازقاق وزقاق
وزقان مثل كتاب وزغفان والزقاق دون السكة نافذة كانت او غير نافذة
قال الاخفش اهل الحجاز يؤنثون الزقاق والطريق والسبيل والسوق والصراط
وتميم تذكر والجمع ازقة مثل غراب واغربه وزق الطاير فرخه زقا من باب قتل
الزاي والكاف وما يثلثهما الزكرة ظرف صغير والجمع زكر مثل غرفة (زكر)
وغرف ن الزكام والزكمه بالضم معروف وازكمه الله بالالف فزكم بالبناء (زكم)
للمفعول على غير قياس فهو مزكوم ن الزكا بالمد النما والزياده يقال زكا (زكا)
الزرع والارض يزكو زكوا من باب قعد وازكى بالالف مثله وسمي القدر المخرج من
المال زكاة لانه سبب يرجى به الزكا وزكى الرجل ماله بالتشديد تزكية والزكاة
اسم منه وازكى الله المال وزكاه بالالف والتثقيل واذا نسبت الى الزكاة وجب

حذف الها وقلب الالف واوا فيقال زكوي كما يقال في النسبة الى حصاة حصوى
لان النسبة ترد الى الاصول وقولهم زكاتيه عامي والصواب زكويه وزكى الرجل
يزكو اذا صلح وزكيته بالتثقيل نسبته الى الزكا وهو الصلاح والرجل زكي والجمع ازكيا
زلف — **الزاي واللام وما يثلثهما** الزلفة والزلفى القربه وازلفه قربه فازدلف والاصل
ازتلف فابدل من التا دال ومنه مزدلفه لاقترابها الى عرفات وازلفت الشي جمعته
وقيل سميت مزدلفه من هذا لاجتماع الناس بها وهي علم على البقعه لايدخلها الالف واللام
الالمحا للصفه في الاصل كدخولها في الحسن والعباس وازدلف السهم الى كذا اقترب
زلق — زلقت القدم زلقا من باب تعب لم تثبت حتى سقطت ويعدى بالالف والتشديد
زل — فيقال ازلقته وزلقته فتزلق زل عن مكانه زلا من باب ضرب تنحى عنه وزل
زللا من باب تعب لغه والاسم الزله بالكسر والزله بالفتح المره والمزلة المكان الدحض
وهو بفتح الميم واما الكسر فالزاي افصح من الفتح يقال ارض مزله يزل فيها الاقدام
وزل في منطقه او فعله يزل من باب ضرب زلة اخطا والزلة اسم العطيه يقال
ازللت اليه ازلالا اذا اعطيته او اسديت اليه صنيعا وفي الحديث من ازلت اليه نعمة
فليشكرها اي من صنعت عنده نعمه وقال ابن القطاع ايضا ازللت اليه من الطعام
وغيره اي اعطيته وعلى هذا فالقياس ان يكون اللازم زل يزل من باب ضرب اذا اخذه
وعليه قول الفقها ويزل ان علم الرضا اي ياخذ من الطعام والزله ايضا اسم للوليمة
قال في البارع واتخذ فلان زله اي صنيعه وقال الازهري كنا في زلة فلان اي
في عرسه وقال الليث الزله عراقية اسم لما يحمل من المائده لقريب او صديق والزليه
بكسر الزاي نوع من البسط والجمع الزلالي وزل الدرهم يزل من باب ضرب زليلا
نقص في الوزن فهو زال ودراهم زوال وتزلزلت الارض زلزلة تحركت واضطربت
زلم — وزلزلزالا بالكسر والاسم بالفتح وزلزلزلته ازعجته والما الزلال العذب الزلم بفتح
اللام وتضم الزاي وتفتح القدح وجمعه ازلام وكانت العرب في الجاهلية تكتب عليها
الامر والنهي وتضعها في وعا فاذا اراد احدهم امرا ادخل يده واخرج قدحا فان خرج
ما فيه الامر مضى لقصده وان خرج ما فيه النهي كف **الزاي والميم وما يثلثهما**
زمرد — الزمرذ مثقل الرا مضمومه والذال معجمه هو الزبرجد قال ابن قتيبه والدال
المهمله تصحيف وحكى في البارع عن الاصمعي الصواب بذال معجمه الواحده زمرذه
زمر — زمر زمرا من باب ضرب وزميرا ايضا ويزمر بالضم لغه حكاها ابو زيد
ورجل زمار قالوا ولايقال زامر وامراة زامره ولايقال زماره والمزمار
زمع — بكسر الميم آلة الزمر زمع زمعا من باب تعب دهش والزمع بفتحتين ما

يتعلق

يتعلق باظلاف الشا من خلفها الواحدة زمعه مثل قصب وقصبه وبالواحده سمي
ومنه عبد بن زمعه والمحدثون يقولون زمعه بالسكون ولم اظفر به في كتب اللغه
زمل — زملته بثوبه تزميلا فتزمل مثل لففته به فتلفف به وزملت الشي حملته ومنه
زم — قيل للبعير زامله الها للمبالغه لانه يحمل متاع المسافر الزمام للبعير جمعه ازمه
وزممته زما من باب قتل شددت عليه زمامه قال بعضهم الزمام في الاصل الخيط
الذي يشد في البره او في الخشاش ثم يشد اليه المقود ثم سمي به المقود نفسه وزمزم
زمن — اسم لبير مكة ولا تنصرف للتانيث والعلمية الزمان مدة قابلة للقسمة يطلق
على الوقت القليل والكثير والجمع ازمنه والزمن مقصور منه والجمع ازمان مثل سبب
واسباب وقد يجمع على ازمن والسنة اربعة ازمنه وهي الفصول ايضا فالاول الربيع
وهو عند الناس الخريف سمته العرب ربيعا لان اول المطر يكون فيه وبه ينبت الربيع
وسماه الناس خريفا لان الثمار تخترف فيه اي تقطع ودخوله عند حلول الشمس راس
الميزان والثاني الشتا ودخوله عند حلول الشمس راس الجدي والثالث الصيف ودخوله
عند حلول الشمس راس الحمل وهو عند الناس الربيع والرابع القيظ وهو عند الناس
الصيف ودخوله عند حلول الشمس راس السرطان وزمن الشخص زمنا وزمانه
فهو زمن من باب تعب وهو مرض يدوم زمانا طويلا والقوم زمنى مثل مرضى وازمنه
زنج — الله فهو مزمن **الزاي والنون وما يثلثهما** الزنج طايفه من السودان تسكن
تحت خط الاستوا وجنوبيه وليس وراهم عماره قال بعضهم وتمتد بلادهم من المغرب
الى قرب الحبشه وبعض بلادهم على نيل مصر الواحد زنجي مثل روم ورومي وهو بكسر الزاي
زند — والفتح لغه الزند ما انحسر عنه اللحم من الذراع وهو مذكر والجمع زنود مثل فلس
وفلوس والزند الذي يقدح به النار وهو الاعلى وهو مذكر ايضا والسفلى زنده بالها والجمع
زندق — على زناد مثل سهم وسهام والزنديق مثل قنديل قال بعضهم فارسي معرب وقال
ابن الجواليقي رجل زندقي وزنديق اذا كان شديد البخل وهو محكي عن ثعلب وعن بعضهم
سالت اعرابيا عن الزنديق فقال هو النظار في الامور والمشهور على السنة الناس
ان الزنديق هو الذي لايتمسك بشريعة ويقول بدوام الدهر والعرب تعبر عن هذا
بقولهم ملحد اي طاعن في الاديان وقال في البارع زنديق وزنادقه وزنادق وزناديق
وليس ذلك من كلام العرب في الاصل وفي التهذيب وزندقة الزنديق انه لايومن بالاخرة
زنر — ولا بوحدانية الخالق الزنار للنصارى وزان تفاح والجمع زنانير وتزنر النصراني
زنم — شد الزنار على وسطه وزنرته بالتشديد البسته الزنار رجل زنيم دعي ومزنم
بالبنا للمفعول وهو مشبه بزنمة العنز وهي التي تتعلق باذنها والزنمه مثل القصبه

الزند بالتحريك [illegible]

ايضا المتدلية من الحلق وفي حديث رواه البيهقي انه عليه السلام راي نغاشيا
يقال له زنيم فخر ساجدا وقال اسال الله العافية هو بصيغة المصغر علم لهذا
زنن الشخص وبوضع الوتر بين الزنمتين وهما شرخا الفوق ن زننته زنا من باب
قتل ظننت به خيرا او شرا او نسبته الى ذلك وازننته بالالف مثله قال
زنا حسان ٭ حصان رزان ما تزن بريبة ٭ اي ما تتهم بسوء وبعضهم يقتصر على
الرباعي ن زنا يزني زنا مقصور فهو زان والجمع زناة مثل قاض وقضاة وزاناها
مزاناة وزناء مثل قاتل مقاتلة وقتالا ومنهم من يجعل المقصور والممدود لغتين
في الثلاثي ويقول المقصور لغة الحجاز والممدود لغة نجد وهو ولد زنية بالكسر
والفتح لغة وهو خلاف قولهم هو لرشدة قال ابن السكيت زنية وغية بالكسر
والفتح والزنا بالقصر يثنى بقلب الالف ياء فيقال زنيان والنسبة اليه على
لفظه لكن تقلب الياء واوا فيقال زنوي استثقالا لتوالي ثلاث ياءات فتقول
الفقهاء قذفه بزنيين هو مثنى الزنا المقصور والزنية بالفتح المرة وزناه تزنية
نسبه الى الزنا وزنا في الجبل زنأ من باب نفع وزنوءا ايضا صعد فهو زاني ويتعدى
بالهمزة ابن القوطية زنأ البول زنوءا من باب قعد احتقن وزنأه صاحبه زنوءا
ايضا حقنه حتى ضيق عليه يستعمل لازما ومتعديا ولا تقبل صلوة زاني اي حاقن
وقد يعدى بالالف فيقال ازنأه ورجل زناء وزان سلام اسم منه الزاي والهاء
زهد وما يثلثهما زهد في الشيء وزهد عنه ايضا زهدا وزهادة بمعنى تركه واعرض عنه
فهو زاهد والجمع زهاد ويقال للمبالغة زهيد بكسر الزاي وتثقيل الهاء وزهد
يزهد بفتحتين لغة ويتعدى بالتضعيف فيقال زهدته فيه وهو يتزهد كما يقال
يتعبد وقال الخليل الزهادة في الدنيا والزهد في الدين وشيء زهيد مثل قليل وزنا
زهر ومعنى ن زهرة وزان غرفة هو زهرة بن كلاب بن مرة بن كعب بن لوي بن غالب
وسميت القبيلة باسمه والنسبة اليه على لفظه ومنه الزهري الامام المشهور ٥
والزهر النبات نور الواحد زهرة مثل تمر وتمرة وقد تفتح الهاء قالوا ولا يسمى زهرا
حتى يتفتح وقال ابن قتيبة حتى يصفر وقبل التفتح هو برعوم وازهر النبت اخرج
زهره وزهر يزهر بفتحتين لغة وزهرة الدنيا مثل تمرة لا غير متاعها وزينتها
والزهرة مثال رطبة نجم وزهر الشيء يزهر بفتحتين صفا لونه واضاء وقد يستعمل
في اللون الابيض خاصة وزهر الرجل من باب تعب ابيض وجهه فهو ازهر وبه سمي
ومصغره زهير بحذف الالف على غير قياس وبه سمي والانثى زهراء والمزهر بكسر الميم
زهق من آلات الملاهي والجمع المزاهر ن زهقت نفسه زهقا من باب تعب وفي لغة

بفتحتين

بفتحتين زهوقا خرجت وازهقها الله وزهق السهم باللغتين جاوز الهدف الى ما
وراءه وزهق الفرس يزهق بفتحتين زهوقا تقدم وسبق وزهق الباطل زال
زها وبطل وزهق الشيء تلف ن زها النخل يزهو زهوا والاسم الزهو بالضم ظهرت الحمرة
والصفرة في ثمره وقال ابو حاتم وانما يسمى زهوا اذا خلص لون البسر في الحمرة والصفرة
ومنهم من يقول زهى النخل اذا نبت ثمره وازهى اذا احمر واصفر وزها النبت يزهو
زهوا بلغ وزهاء في العدد وزان غراب يقال هم زهاء الف اي قدر الف وزهاء مائة
اي قدرها قال الشاعر كانما زهاؤهم لمن جهر ويقال كم زهاؤهم اي كم قدرهم قاله
الازهري والجوهري وابن ولاد وجماعة وقال الفارابي ايضا هم زهاء مائة بالضم
والكسر فقول الناس هم زهاء على مائة ليس بعربي الزاي والواو وما يثلثهما
زوج الزوج الشكل يكون له نظير كالاصناف والالوان او يكون له نقيض كالرطب واليابس
والذكر والانثى والليل والنهار والحلو والمر قال ابن دريد والزوج كل اثنين ضد الفرد
وتبعه الجوهري فقال ويقال للاثنين المتزاوجين زوجان وزوج ايضا تقول
عندي زوج نعال تريد اثنين وزوجان تريد اربعة وقال ابن قتيبة الزوج يكون
واحدا ويكون اثنين وقوله تعالى من كل زوجين اثنين هو هنا واحد وقال ابو عبيدة
وابن فارس كذلك وقال الازهري وانكر النحويون ان يكون الزوج اثنين والزوج
عندهم الفرد وهذا هو الصواب وقال ابن الانباري والعامة تخطئ فتظن ان الزوج
اثنان وليس ذلك من مذهب العرب اذ كانوا لا يتكلمون بالزوج موحدا في مثل قولهم
زوج حمام وانما يقولون زوجان من حمام وزوجان من خفاف ولا يقولون للواحد
من الطير زوج بل للذكر فرد وللانثى فردة وقال السجستاني ايضا لا يقال للاثنين
زوج لا من الطير ولا من غيره فان ذلك من كلام الجهال ولكن كل اثنين زوجان ٥
واستدل بعضهم لهذا بقوله خلق الزوجين الذكر والانثى واما تسميتهم الواحد بالزوج
فمشروط بان يكون معه آخر من جنسه والزوج عند الحساب خلاف الفرد وهو ما
ينقسم بمتساويين والرجل زوج المراة وهي زوجه ايضا هذه هي اللغة العالية
وبها جاء القران نحو اسكن انت وزوجك الجنة والجمع فيهما ازواج قال ابو حاتم
واهل نجد يقولون في المراة زوجة بالهاء واهل الحرم يتكلمون بها وعكس ابن السكيت
فقال واهل الحجاز يقولون للمراة زوج بغير هاء وسائر العرب زوجة بالهاء وجمعها
زوجات والفقهاء يقتصرون في الاستعمال عليها للايضاح وخوف لبس الذكر بالانثى
اذ لو قيل تركة فيها زوج وابن لم يعلم اذكر ام انثى وزوج بريرة اسمه مغيث وزوجت
فلانا امراة يتعدى بنفسه الى اثنين فتزوجها لانه بمعنى انكحته امراة فنكحها

ا

قال الاخفش ويجوز زيادة البا فيقال زوجته بامراة فتزوج بها وقد نقلوا
ان ازد شنوءة تعديه بالبا وتزوج في بني فلان وبينهما حق الزوجيه والزواج ايضا
بالفتح يجعل اسما من زوج مثل سلم سلاما وكلم كلاما ويجوز الكسر ذهابا الى انه من باب
المفاعله لانه لا يكون الا من اثنين كالنكاح والزنا وقول الفقها زوجته منها لا
وجه له الا على قول من يرى زيادتها في الواجب او يجعل الاصل زوجته بها ثم اقيم حرف
مقام حرف على مذهب من يرى ذلك وفي نسخه من التهذيب زوجت المراة الرجل
زوح — ولا يقال زوجتها منه ن زاح الشي عن موضعه يزوح زوحا من باب قال ويزيح
زيحا من باب سار تنحى وقد يستعمل متعديا بنفسه فيقال زحته والاكثر انه
زود — يتعدى بالهمزه فيقال ازحته ازاحة ن زاد المسافر طعامه المتخذ لسفره
والجمع ازواد وتزود لسفره وزودته اعطيته زادا والمزود بكسر الميم وعا
التمر يعمل من ادم وجمعه مزاود والمزاده شطر الراويه بفتح الميم والقياس كسرها
لانها الة يستقى فيها الما وجمعها مزايد وربما قيل مزاد بغير ها والمزاده مفعله
زوذ — من الزاد لانه يتزود فيها الما ن الازاذ نوع من اجود التمر فارسي معرب وهو من
النوادر التي جات بلفظ الجمع للمفرد قال ابو علي الفارسي ان شيت جعلت الهمزه
اصلا فتكون مثل خاتم وان شيت جعلتها زايده فتكون على افعال واما قول
الشاعر تغرس فيه الزاذ والاعرافا فقال ابو حاتم اراد الازاذ فخفف
زور — للوزن ن الزور الكذب قال الله تعالى والذين لا يشهدون الزور وزور كلامه
اي زخرفه وزورت الكلام في نفسي هياته وازور عن الشي وتزاور ومال عنه
والزور بفتحتين الميل وزاره يزوره زيارة وزورا قصده فهو زاير وزور وزوار
مثل سافر وسفر وسفار ونسوة زور ايضا وزور وزايرات والمزار يكون مصدرا
زوغ — وموضع الزياره والزياره في العرف قصد المزور اكراما له واستيناسا ن الزاغ
غراب نحو الحمامة اسود براسه غبرة وقيل الى البياض ولا ياكل جيفه وجعله الصغاني
زوق — من بنات اليا وقال الجمع زيغان وقال الازهري لا ادري اعربي ام معرب ن
زول — زوقته تزويقا مثل زينته وحسنته ن زال عن موضعه يزول زوالا ويتعدى
زون — بالهمز والتضعيف فيقال ازلته وزولته ن الزوان حب يخالط البر فيكسبه
الرداة وفيه لغات ضم الزاي مع الهمز وتركه فيكون وزان غراب وكسر الزاي
مع الواو الواحدة زوانه واهل الشام يسمونه الشيلم والزوانه شبه من زواق
زوا — يرمى بها الديلم والجمع زانات ن زويته ازويه جمعته وزويت المال عن صاحبه
زيا ايضا وزاوية البيت اسم فاعل من ذلك لانها جمعت قطرا منه والزي بالكسر

الهيئة

٩٢

الهيئة واصله زوي وزي المسلم مخالف لزي الكافر وقالوا زيينه بكذا اذا
جعلت له زيا والقياس زويته لانه من بنات الواو ولكنهم حملوه على لفظ
زيبق — الزي تخفيفا **الزاي والبا وما يثلثهما** الزيبق بكسر الزاي والبا وبينهما
زيت — ساكنة ويجوز تخفيفها ودرهم مزابق بفتح البا مطلي بالزيبق ن الزيتون ثمر
زيد — معروف والزيت دهنه وزاته يزيته اذا دهنه بالزيت ن زاد الشي
يزيد زيدا وزيادة فهو زايد وزدته انا يستعمل لازما ومتعديا ويقال افعل
كذا زيادة على المصدر ولا يقال زايد فانها اسم فاعل من زادت وليست
بوصف في الفعل وازداد الشي مثل زاد وازددت مالا زدته لنفسي زيادة
على ما كان واستزاد الرجل طلب الزياده ولا مستزاد على ما فعلت اي لا مزيد
وفي الحديث من زاد او ازداد فقد اربى فقوله زاد اي اعطى الزياده او ازداد
اي اخذها وفي كتب الفقه او استزاد والمعنى وسال الزياده فاخذها وعليه
زيغ — حديث عبد الله بن مسعود ولو استزدته لزادني ن زاغت الشمس تزيغ زيغا
مالت وزاغ الشي كذلك وتزوغ زوغا لغه وازاغه ازاغة في التعدي ن
زيف — زافت الدراهم تزيف زيفا من باب سار ردؤت ثم وصف بالمصدر فقيل درهم زيف
وجمع على معنى الاسميه فقيل زيوف مثل فلس وفلوس وربما قيل زايف على الاصل
ودراهم زيف مثل راكع وركع وزيفتها تزييفا اظهرت زيفها قال بعضهم الدراهم
زيل — الزيوف هي المطليه بالزيبق المعقود بمزاوجه الكبريت وكانت معروفه قبل
زماننا وقدرها مثل سنج الميزان ن زاله يزاله وزان نال ينال زيلا نحاه وازاله
مثله ومنه لو تزيلوا اي لو تميزوا بافتراق ولو كان من الزوال وهو الذهاب لظهرت
الواو فيه وزيلت بينهم فرقت وزايلته فارقته وما زال يفعل كذا اما زال افعله
لا تكلم به الا بحرف النفي والمراد به ملازمة الشي والحال الدايم مثل ما برح وزنا
زين — ومعنى وقد تكلم به بعض العرب على اصله فقالوا ما زيل زيد يفعل كذا ن زانه الشي
صاحبه زينا من باب سار وازانه ازانة مثله والاسم الزينه وزينه تزيينا مثله
والزين نقيض الشين **كتاب السين**
سب — **والبا وما يثلثهما** سبه سبا فهو سباب ومنه قيل للاصبع التي تلي الابهام
سبابه لانه يشار بها عند السب والسبيبه العار وسابه مسابة وسبابا واسم
الفاعل منه سب بالكسر والسب ايضا الخمار والعمامه والسبب الحبل وهو
ما يتوصل به الى الاستعلا ثم استعير لكل شي يتوصل به الى امر من الامور فقيل هذا
سبت — سبب هذا وهذا مسبب عن هذا ن يوم السبت جمعه سبوت واسبت مثل

فلس وفلوس وافلس وسبت اليهود انقطاعهم عن المعيشه والاكتساب وهو
مصدر يقال سبتوا سبتا من باب ضرب اذا اقاموا بذلك واسبتوا بالالف لغه
وسبت راسه سبتا من باب ضرب ايضا حلقه والمسبوت المتحير والسبات وزان
غراب النوم الثقيل واصله الراحه يقال منه سبت يسبت من باب قتل وسبت
بالبنا للمفعول غشي عليه وايضا مات ونعل سبتيه بالكسر لا شعر عليها ن السبج
خرز معروف الواحده سبجه مثل قصب وقصبه ن التسبيح التقديس والتنزيه **سبج** **سبح**
يقال سبحت الله اى نزهته عما يقول الجاحدون ويكون بمعنى الذكر والصلاة ه
يقال فلان يسبح الله اي يذكره باسمايه نحو سبحان الله وهو يسبح اى يصلي السبحه
فريضه كانت او نافله ويسبح على راحلته اى يصلي النافله وسبحه الضحى ومنه فلولا انه
كان من المسبحين اى من المصلين وسمي الصلوة ذكرا لاشتمالها عليه ومنه سبحان الله حين
تمسون اى اذكروا الله ويكون بمعنى التحميد نحو سبحان الذى سخر لنا هذا وسبحان ربى العظيم
اى الحمد لله ويكون بمعنى التعجب والتعظيم لما اشتمل الكلام عليه نحو سبحان الذي اسرى بعبده
اذ فيه معنى التعجب من الفعل الذي خص عبده به ومعنى التعظيم بكمال قدرته وقيل في قوله
تعالى الم اقل لكم لولا تسبحون اى لولا تستثنون قيل كان استثناوهم سبحان الله وقيل ان
شا الله لانه ذكر الله تعالى والمسبحه الاصبع التي تلي الابهام لانها كالذاكر حين الاشارة
بها الى اثبات الالهية والسبحات التي في الحديث جلال الله وعظمته ونوره وبهاؤه ه
والسبحة خرزات منظومة قال الفارابي وتبعه الجوهري والسبحة التي يسبح بها وهو
يقتضي كونها عربيه وقال الازهري كلمة مولده وجمعها سبح مثل غرفه وغرف والمسبحه
اسم فاعل من ذلك مجازا وهي الاصبع التي تلي الابهام والوسطى وهو سبوح قدوس بضم
الاول اى منزه عن كل سو وعيب قالوا وليس في الكلام فعول بضم الفا وتشديد العين
الا سبوح وقدوس وذروح وهي دويبة حمرا منقطه بسواد تطير وهي من السموم وفتح
الفاء في الثلاثة لغه على قياس الباب وكذلك ستوق وهو الزيف وفلوق وهو ضرب من
الخوخ يتفلق عن نواه لكنهما بالضم لا غير وتقول العرب سبحان من كذا اى ما ابعده قال
سبحان من علقمة الفاخر وقال قوم معناه عجبا له ان يفتخر ويتبجح وسبحت تسبيحا
اذا قلت سبحان الله وسبحان اسم علم على التسبيح ومعناه تنزيه الله عن كل سو وهو منصوب
على المصدر غير منصرف لجموده وسبح الرجل في الما سبحا من باب نفع والاسم السباحه
بالكسر فهو سابح وسباح مبالغه وسبح في حوايجه تصرف فيها ن سبخت الارض سبخا **سبخ**
من باب تعب فهي سبخه بكسر البا واسكانها تخفيف واسبخت بالالف لغه وجمع المكسور على
لفظه سبخات مثل كلمه وكلمات وجمع الساكن على سباخ مثل كلبه وكلاب وموضع سبخ

وارض

وارض سبخه بفتح البا ايضا اى ملحه ن سبرت الجرح سبرا من باب قتل تعرفت عمقه **سبر**
والسبار فتيله ونحوها توضع في الجرح ليعرف عمقه وجمعه سبر مثل كتاب وكتب
والمسبار مثله والجمع مسابير مثل مفتاح ومفاتيح وسبرت القوم سبرا من باب قتل
وفي لغة من باب ضرب تاملتهم واحدا بعد واحد لتعرف عددهم والسبرة الغدوة البارده
والجمع سبرات مثل سجده وسجدات والسابرى نوع رقيق من الثياب قيل نسبة الى
سابور كورة من كور فارس ومدينتها شهرستان والسابرى ايضا نوع جيد من
التمر قال ابو حاتم السابريه نخله بسرتها صفرا الى الطول قليلا ن سبط الشعر **سبط**
سبطا من باب تعب فهو سبط بكسر البا وربما قيل سبط بالفتح وصف بالمصدر اذا
كان مسترسلا وسبط سبوطة فهو سبط مثل سهل سهولة فهو سهل لغة فيه والسبط
ولد الولد والجمع اسباط مثل حمل واحمال والسبط ايضا الفريق من اليهود يقال
للعرب قبايل ولليهود اسباط والسباطة الكناسة وزنا ومعنى والساباط سقيفه
تحتها ممر نافذ والجمع سوابيط ن السبع بضمتين والاسكان تخفيف جزء من سبعة **سبع**
اجزا والجمع اسباع وفي لغه ثالثه سبيع وزان كريم وسبعت القوم سبعا من باب نفع
وفي لغه من بابي قتل وضرب صرت سابعهم وكذا اذا اخذت سبع اموالهم وسبعت
له الايام سبعا من باب نفع كملتها سبعة وسبعت بالتثقيل مبالغه والسبع بضم
البا معروف واسكان البا لغه حكاها الاخفش وغيره وهي الفاشيه عند العامه
ولهذا قال الصغاني السبع والسبع لغتان وقرى بالاسكان في قوله تعالى
وما اكل السبع الا ما ذكيتم وهو مروي عن الحسن البصري وطلحة بن سليمان
وابي حيوة ورواه بعضهم عن عبد الله بن كثير احد السبعة ويجمع في لغة الضم
على سباع مثل رجل ورجال لا جمع له غير ذلك على هذه اللغة قال الصغاني
وجمعه على لغة السكون في ادنى العدد اسبع مثل فلس وافلس وهذا كما خفف
ضبع وجمع على اضبع ومن امثلتهم اخذه اخذ السبعة بالسكون قال ابن السكيت
الاصل بالضم لكن اسكنت تخفيفا والسبعة اللبوة وهي اشد جراءة من السبع وتصغيرها
سبيعه وبها سميت المراة ويقع السبع على كل ما له ناب يعدو به ويفترس
كالذيب والفهد والنمر واما الثعلب فليس بسبع وان كان له ناب لانه لا يعدو
به ولا يفترس وكذلك الضبع قاله الازهري وارض مسبعة بفتح الاول والثالث
كثيرة السباع والاسبوع من الطواف بضم الهمزة سبع طوفات والجمع اسبوعات
واسابيع والاسبوع من الايام سبعة ايام وجمعه اسابيع ومن العرب من يقول **سبغ**
فيهما سبوع مثال قعود وخروج ن سبغ الثوب سبوغا من باب قعد تم

وكملا وسبغت الدرع وكل شئ اذا طال من فوق الى اسفل وجبة سابغة والية سابغة
اى طويلة وسبغت النعمة سبوغا اتسعت واسبغها الله افاضها واتمها واسبغت الوضو
اتممته ن سبق سبقا من باب ضرب وقد يكون للسابق لاحق كالسابق من الخيل (سبق)
وقد لا يكون كمن احرز قصبة السبق فانه سابق اليها ومتفرد بها ولا يكون له لاحق
قال الازهرى وتقول العرب للذى يسبق من الخيل سابق وسبوق مثل رسول واذا
كان غيره يسبقه كثيرا فهو مسبوق مثقل اسم مفعول والسبق بفتحتين الخطر وهو
وهو ما يتراهن عليه المتسابقان وسبقته بالتشديد اخذت منه السبق وسبقته
اعطيته اياه قال الازهرى وهذا من الاضداد وسابقته مسابقة وسباقا وتسابقوا
الى كذا واستبقوا ن سبكت الذهب سبكا من باب قتل اذبته وخلصته من خبثه (سبك)
والسبيكة من ذلك وهى القطعة المستطيلة والجمع سبائك وربما اطلقت السبيكة
على كل قطعة متطاولة من اى معدن كان والسنبك فنعل بضم الفا والعين طرف مقدم
الحافر وهو معرب وقيل سنبك كل شئ اوله والسنبك من الارض الغليظ القليل الخير
والجمع سنابك ن السبيل الطريق ويذكر ويونث كما تقدم فى الزقاق قال ابن السكيت (سبل)
والجمع على التانيث سبول كما قالوا عنوق وعلى التذكير سبل وسبل وقيل للمسافر ابن
السبيل لتلبسه به قالوا والمراد بابن السبيل فى الاية من انقطع عن ماله والسبيل
السبب ومنه قوله تعالى يا ليتنى اتخذت مع الرسول سبيلا اى سببا ووصلة والسابلة
الجماعة المختلفة فى الطرقات فى حوائجهم وسبلت الثمرة بالتشديد جعلتها فى سبل
الخير وانواع البر والسنبل الزرع فنعل بضم الفا والعين الواحدة سنبلة والسبل
مثله الواحدة سبلة مثل قصب وقصبة وسنبل الزرع اخرج سنبله واسبل
بالالف اخرج سبله واسبل الرجل الماء صبه واسبل الستر ارخاه ن سبيت العدو (سبا)
سبيا من باب رمى والاسم السباء وزان كتاب والقصر لغة واستبيته مثله فالغلام
سبى والجارية سبية ومسبية وجمعها سبايا مثل عطية وعطايا وقوم سبى وصف
بالمصدر قال الاصمعى لا يقال للقوم الا كذلك ويقال فى الخمر خاصة سباتها بالهمز
اذا جلبتها من ارض الى ارض فهى سبيئة وسبا اسم بلد باليمن يذكر فيصرف ويونث فيمنع
سميت باسم بانيها **السين والتاء وما يثلثهما** عندى ستة رجال وست نسوة (ست)
والاصل سدسة وسدس لانك تقول فى التصغير سديس وسديسة وعندى ستة
رجال ونسوة بالخفض اذا كان من كل ثلثة وصمنا ستة من شوال بالها ان اريد
المعدود لانه مذكر او ستا ان اريد العدد وتقدم فى ٢ ن الستر ما يستر به (ستر)
وجمعه ستور والسترة بالضم مثله قال ابن فارس السترة ما استترت به كائنا

ما

ماكان والستارة بالكسر مثله والستار بحذف الها لغة وسترت الشئ سترا من
باب قتل ويقال لما ينصبه المصلى قدامه علامة لمصلاه من عصى وتسنيم تراب
وغيره سترة لانه يستر المار من المرور اى يحجبه ن الاست العجز ويراد به (سند)
حلقة الدبر والاصل سته بالتحريك ولهذا يجمع على استاه مثل سبب واسباب
ويصغر على ستيهة وقد يقال سه بالها وست بالتا فيعرب اعراب يد ودم
وبعضهم يقول فى الوصل بالتا وفى الوقف بالها على قياس ها التانيث قال الازهرى
قال النحويون الاصل سته بالسكون فاستثقلوا الها لسكون التا قبلها فحذفوا
الها وسكنت السين ثم اجتلبت همزة الوصل وما نقله الازهرى فى توجيهه نظر لانهم
قالوا سته ستها من باب تعب اذا كبرت عجيزته ثم سمى بالمصدر ودخله النقص بعد
ثبوت الاسم ودعوى السكون لا يشهد له اصل وقد نسبوا اليه ستهى بالتحريك وقالوا
فى الجمع استاه والتصغير وجمع التكسير يرد ان الاسما الى اصولها **السين والجيم**
وما يثلثهما سجستان اقليم عظيم بين خراسان وبين مكران والسند وهى (سجستان)
بكسر السين والجيم ن سجد سجودا تطامن وكل شئ ذل فقد سجد وسجد انتصب (سجد)
فى لغة طيى وسجد البعير خفض راسه عند ركوبه وسجد الرجل وضع جبهته بالارض والسجود
لله تعالى فى الشرع عبارة عن هيئة مخصوصة والمسجد بيت الصلوة والمسجد ايضا
موضع السجود من بدن الانسان والجمع مساجد وقرات اية سجدة وسورة السجدة
وسجدت سجدة بالفتح لانها عدد وسجدة طويلة بالكسر لانها نوع ن سجرته سجرا من (سجر)
باب قتل ملاته وسجرت التنور اوقدته ن سجعت الحمامة سجعا من باب نفع هدرت
وصوتت والسجع فى الكلام مشبه بذلك لتقارب فواصله وسجع الرجل كلامه كما
يقال نظمه اذا جعل لكلامه فواصل كقوافى الشعر ولم يكن موزونا ن السجل كتاب القاضى (سجل)
والجمع سجلات واسجلت للرجل اسجالا كتبت له كتابا وسجل القاضى بالتشديد قضى وحكم
واثبت حكمه فى السجل والسجل مثال فلس الدلو العظيمة وبعضهم يزيد اذا كانت مملوة
والسجل النصيب والحرب سجال مشتقة من ذلك اى نصرتها بين القوم متداولة ن
والسجلاط نمط الهودج وقيل كساء احمر ثم استعمل فى كل ما يصلح لذلك وهو بكسر السين (سجلط)
والجيم وتشديد اللام ن سجنته سجنا من باب قتل حبسته والسجن الحبس والجمع (سجن)
سجون مثل حمل وحمول ن سجا الليل يسجو ستر بظلمته ومنه سجيت الميت بالتثقيل (سجا)
اذا غطيته بثوب ونحوه والسجية الغريزة والجمع سجايا مثل عطية وعطايا **السين**
والحاء وما يثلثهما سحبته على الارض سحبا من باب نفع جررته فانسحب والسحاب (سحب)
معروف سمى بذلك لانسحابه فى الهواء الواحدة سحابة والجمع سحب بضمتين ن السحت (سحت)

بضمتين واسكان الثاني تخفيف هو كل مال حرام لا يحل كسبه ولا اكله والسحت
ايضا القليل النزر يقال اسحت في تجارته بالالف واسحت تجارته اذا كسب سحتا
سح اي قليلا ن سح الما سحا من باب قتل سال من فوق الى اسفل وسحته اذا اسلته
سحر كذلك يتعدى ولا يتعدى ويقال السح هو الصب الكثير ن السحر الرية ويقال
ما لصق بالحلقوم والمري من اعلى البطن وقيل هو كل ما تعلق بالحلقوم من قلب
وكبد ورية وفيه ثلث لغات وزان فلس وسبب وقفل وكل ذي سحر مفتقر الى
الطعام وجمع الاول سحور مثل فلس وفلوس وجمع الثانية والثالثة اسحار
والسحر بفتحتين قبيل الصبح وبضمتين لغة والجمع اسحار والسحور وزان رسول
ما يوكل في ذلك الوقت وتسحرت اكلت السحور والسحور بالضم فعل الفاعل والسحر
قال ابن فارس هو اخراج الباطل في صورة الحق ويقال هو الخديعة وسحره بكلامه
استماله برقته وحسن تركيبه قال الامام في التفسير ولفظ السحر في عرف الشرع
مختص بكل امر يخفى سببه ويتخيل على غير حقيقته ويجري مجرى التمويه والخداع
قال الله تعالى يخيل اليه من سحرهم انها تسعى واذا اطلق ذم فاعله وقد يستعمل
مقيدا فيما يمدح ويحمد نحو قوله عليه السلام ان من البيان لسحرا اي ان بعض البيان
سحر لان صاحبه يوضح الشي المشكل ويكشف عن حقيقته بحسن بيانه فيستميل
القلوب كما تستمال بالسحر وقال بعضهم لما كان في البيان من ابداع التركيب
وغرابة التاليف ما يجذب السامع ويخرجه الى حد يكاد يشغله عن غيره شبه بالسحر
سحق الحقيقي وقيل هو السحر الحلال ن سحقت الدوا سحقا من باب نفع فانسحق والسحوق
النخلة الطويلة والجمع سحق وزان رسول ورسل والسحق مثل قفل الثوب البالي
ويضاف للبيان فيقال سحق برد وسحق عمامة واسحق الثوب اسحاقا اذا بلي
فهو سحق وفي الدعا بعدا له وسحقا بالضم وسحق المكان فهو سحيق مثل بعد بالضم فهو
سحل بعيد وزنا ومعنى ن السحل الثوب الابيض والجمع سحل مثل رهن ورهن وربما
جمع على سحول مثل فلس وفلوس وسحول مثل رسول بلدة باليمن يجلب منها الثياب
وينسب اليها على لفظها فيقال اثواب سحولية وبعضهم يقول سحولية بالضم
نسبة الى الجمع وهو غلط لان النسبة الى الجمع اذا لم يكن علما وكان له واحد من لفظه
سحم يرد الى الواحد بالاتفاق والساحل شاطي البحر والجمع سواحل ن السحمة وزان
غرفة السواد وسحم سحما من باب تعب وسحم بالضم لغة اذا اسود فهو اسحم والانثى
سحما مثل احمر وحمرا وبالمونثة سميت المراة ومنه شريك ابن سحما عرف بامه وهو
سحا ابن عبدة بفتح العين والبا الموحدة والمحدثون يسكنون ن المسحاة بكسر الميم

هي المجرفة لكنها من حديد والجمع المساحي كالجواري وسحوت الطين عن وجه الارض
سخر سحوا من باب قال جرفته بالمسحاة **السين والخا وما يثلثهما** سخرت منه وبه
قال الازهري سخرا من باب تعب هزئت به والسخري بالكسر اسم منه والسخري بالضم
لغة فيه والسخرة وزان غرفة ما سخرت من خادم او دابة بلا اجر ولا ثمن والسخري
بالضم بمعناه وسخرته في العمل بالتثقيل استعملته مجانا وسخر الله الابل ذللها
سخط وسهلها ن سخط سخطا من باب تعب والسخط بالضم اسم منه وهو الغضب ه
ويتعدى بنفسه وبالحرف فيقال سخطته وسخطت عليه واسخطته فسخط مثل
سخف اغضبته فغضب وزنا ومعنى ن سخف الثوب سخفا وزان قرب قربا وسخافة
بالفتح رق لقلة غزله فهو سخيف ومنه قيل رجل سخيف وفي عقله سخف اي نقص
سخل وقال الخليل السخف في العقل خاصة والسخافة عامة في كل شي ن السخلة
تطلق على الذكر والانثى من اولاد الضان والمعز ساعة يولد والجمع سخال ويجمع
ايضا على سخل مثل تمرة وتمر قال الازهري وتقول العرب لاولاد الغنم ساعة تضعها
امها لها من الضان والمعز ذكرا كان او انثى سخلة ثم هي بهمة للذكر والانثى ايضا
فاذا بلغت اربعة اشهر وفصلت عن امها فما كان من اولاد المعز فالذكر جفر
والانثى جفرة فاذا رعى وقوي فهو عتود وهو في ذلك كله جدي والانثى عناق ما
لم يات عليه حول فاذا اتى عليه حول فالانثى عنز والذكر تيس ثم جذع في السنة
الثانية فالذكر جذع والانثى جذعة ثم يثني في السنة الثالثة فالذكر ثني والانثى ثنية
ثم يكون رباعيا في الرابعة وسديسا في الخامسة وصالغا في السادسة وليس بعد
سخم الصلوغ سن ن السخام وزان غراب سواد القدر وسخم الرجل وجهه سوده
سخن بالسخام وسخم الله وجهه كناية عن المقت والغضب ن سخن الما وغيره مثلث
العين سخانة وسخونة فهو ساخن وسخين وسخن ايضا ويتعدى بالهمز والتضعيف
فيقال اسخنته وسخنته وسخن اليوم بالضم فهو سخن مثال تعب وساخن وسخن
ايضا والليلة ساخنة وسخنة والتساخين بفتح التا الخفاف قال ثعلب لا واحد
سخا لها من لفظها وقال المبرد واحدها تسخان بالفتح ايضا وتسخن وزان جعفر ن
السخا بالمد الجود والكرم وفي الفعل ثلاث لغات سخا وسخت نفسه فهو ساخ من
باب علا والثانية سخي يسخى من باب تعب قال اذا ما الما خالطها سخينا والفاعل
سخي منقوص والثالثة سخو يسخو مثل قرب يقرب سخاوة فهو سخي **السين**
سد **والدال وما يثلثهما** سددت الثلمة ونحوها سدا من باب قتل ومنه قيل
سددت عليه باب الكلام سدا ايضا اذا منعته منه والسداد بالكسر ما

يسد به القارورة وغيرها وسِداد الثغر بالكسر من ذلك واختلفوا في سداد من عيش
وسداد من عوز لما يرمق به العيش وتسد به الخلة فقال ابن السكيت والفارابي
وتبعه الجوهري بالفتح والكسر واقتصر الاكثرون على الكسر منهم ابن قتيبه وثعلب
والازهري لانه مستعار من سداد القاروره فلا يغير وزاد جماعة فقالوا الفتح
لحن وعن النضر بن شميل سداد من عوز اذا لم يكن تاما ولا يجوز فتحه ونقل في
البارع عن الاصمعي سداد من عوز بالكسر ولا يقال بالفتح ومعناه ان اعوز الامر
كله ففي هذا ما يسد بعض الامر والسداد بالفتح الصواب من القول والفعل واسد
الرجل بالالف جا بالسداد وسد يسد من باب ضرب سدودا اصاب في قوله وفعله
فهو سديد والسد بنا يجعل في وجه الما والجمع اسداد والسد الحاجز بين الشيئين
بالضم فيهما والفتح لغه وقيل المضموم ما كان من خلق الله كالجبل والمفتوح من عمل بني
ادم والسده بالضم في كلام العرب الفنا لبيت الشعر وما اشبهه وقيل السده
كالصفه او كالسقيفه فوق باب الدار ومنهم من انكر هذا وقال الذين تكلموا بالسده
لم يكونوا اصحاب ابنية ولا مدر والذين جعلوا السده كالصفه او كالسقيفه فانما
فسروا على مذهب اهل الحضر والسده الباب وينسب اليها على اللفظ فيقال السدي
ومنه الامام المشهور وهو اسمعيل السدي لانه كان يبيع المقانع ونحوها في سدة
مسجد الكوفه والجمع سدد مثل غرفه وغرف وسدد الرامي السهم الى الصيد بالتثقيل
وجهه اليه وسدد رمحه وجهه طولا خلاف عرضه واستد الامر على افتعل انتظم
سدر واستقام ن السدره شجرة النبق والجمع سدر ثم يجمع على سدرات فهو جمع الجمع
ويجمع السدرة ايضا على سدرات بالسكون حملا على لفظ الواحد قال ابن السراج
وقد يقولون سدر ويريدون الاقل لقله استعمالهم الثاني هذا الباب واذا اطلق
السدر في الغسل فالمراد الورق المطحون قال الحجه في التفسير والسدر نوعان
احدهما ينبت في الارياف فينتفع بورقه في الغسل وثمرته طيبه والاخر ينبت في البر
ولا ينتفع بورقه في الغسل وثمرته عفصه وقد تقدم في حرف الزاي ان الزعرور ثمره
سدس تنبت في البر وهو بهذه الصفه فيجوز ان يكون هو النبق البري ن السدس بضمتين
والاسكان تخفيف والسديس مثل كريم لغه وهو جزء من سته اجزاء والجمع اسداس وازار
سديس وسداسي واسدس البعير اذا القى سنه بعد الرباعيه وذلك في الثامنه
فهو سديس وسدست القوم سدسا من باب ضرب صرت سادسهم ومن باب قتل
اخذت سدس اموالهم وكانوا خمسة فاسدسوا اي صاروا بانفسهم سته من النوادر
التي قصر رباعيها وتعدى ثلاثيها والسندس فنعل وهو مارق من الديباج وسدوس

وزان

سدل وزان رسول قبيلة من بكر ن سدلت الثوب سدلا من باب قتل ارخيته وارسلته
من غير ضم جانبيه فاذا ضممتهما فهو قريب من التلفيف قالوا ولا يقال فيه اسدلته بالالف
سدن ن سدنت الكعبة سدنا من باب قتل خدمتها فالواحد سادن والجمع سدنه مثل
سدا كافر وكفره والسدانه بالكسر الخدمة والسدن الستر وزنا ومعنى ن السدى
وزان الحصى من الثوب خلاف اللحمة وهو ما يمد طولا في النسج والسداه اخص منه والتثنيه
سدايان والجمع اسدا واسديت الثوب بالالف اقمت سداه والسدى ايضا ندى الليل
وبه يعيش الزرع وسديت الارض فهي سدية من باب تعب كثر سداها وسدا الرجل
سدوا من باب قال مد يده نحو الشي وسدا البعير سدوا مد يده في السير واسديته
بالالف تركته سدى اي مهملا واسديت اليه معروفا اتخذته عنده **السين والرا**
سرخس **وما يثلثهما** بفتح الاول والثاني وسكون الخا مدينه من خراسان وينسب اليها بعض
سرب اصحابنا ويقال ايضا سرخس وزان جعفر ن سرب في الارض سروبا من باب قعد
ذهب وسرب الما سروبا وسرب المال سربا من باب قتل رعى نهارا بغير راع فهو سارب
وسرب تسمية بالمصدر ويقال لا انده سربك اي لا ارد ابلك بل اتركها ترعى حيث
شات وكانت هذه اللفظه طلاقا في الجاهليه والسرب ايضا الطريق ومنه يقال خل
سربه اي طريقه والسرب بالكسر النفس وهو واسع السرب اي رخي البال ويقال
واسع الصدر بطي الغضب والسرب الجماعة من النسا والبقر والشا والقطا والوحش
والجمع اسراب مثل حمل واحمال والسربه القطعه من السرب والجمع سرب مثل غرفه وغرف
والسرب بفتحتين بيت في الارض لا منفذ له وهو الوكر وانسرب الوحش في سربه والجمع
اسراب مثل سبب واسباب فان كان له منفذ الى موضع اخر فهو النفق والمسربه بضم
الرا شعر الصدر ياخذ الى العانه والفتح لغه حكاها في المجرد والمسربه بالفتح لا غير مجرى
الغايط ومخرجه سميت بذلك لانسراب الخارج منها فهي اسم للموضع والاسرب بضم
الهمزه وتشديد البا هو الرصاص وهو معرب عن الاسرف بالفا والسربال قميص
او درع والجمع سرابيل وسربلته السربال فتسربله بمعنى البسته اياه فلبسه ن
سرج سرج الدابة معروف وتصغيره سريج وبه سمي الرجل ومنه الامام احمد بن سريج من
اصحابنا وجمعه سروج مثل فلس وفلوس واسرجت الفرس بالالف شددت عليه
سرجه او عملت له سرجا والسراج المصباح والجمع سرج مثل كتاب وكتب والمسرجه
بفتح الميم والرا التي يوضع عليها المسرجه والمسرجه بكسر الميم التي فيها الفتيله والدهن
والجمع مسارج واسرجت السراج مثلا اوقدته وزنا ومعنى والسرجين الزبل كلمة
اعجميه واصلها سركين بالكاف فعربت الى الجيم والقاف فيقال سرقين ايضا

وعن الاصمعي لا ادرى كيف اقوله وانما اقول روث وانما كسروا اوله لموافقه
الابنية العربيه ولا يجوز الفتح لفقد فَعلين بالفتح على انه قال في المحكم سِرجين
سرح
وسَرجين ن سرحت الابل سرحا من باب نفع وسروحا ايضا رعت بنفسها
وسرحتها يتعدى ولا يتعدى وسرّحتها بالتثقيل مبالغه وتكثير ومنه قيل سرحت
المراة اذا طلقتها والاسم السراح بالفتح ويقال للمال الراعي سرح تسمية بالمصدر
وسرحت الشعر تسريحا والسِرحان بالكسر الذيب والاسد والجمع سراحين ويقال
سرد
للفجر الكاذب سرحان على التشبيه ن سردت الحديث سردا من باب قتل اتيت به
على الولا وقيل لاعرابي اتعرف الاشهر الحرم فقال ثلاثه سرد وواحد فرد وتقدم
سردق
في حرم والمسرد بكسر الميم المثقب ويقال المخرز ن السرادق ما يدار حول
الخيمة من شقق بلا سقف والسرادق ايضا ما يمد على صحن البيت وقال الجوهري
سرداب
كل بيت من كرسف سرادق وقال ابو عبيدة السرادق الفسطاط ن السرداب
سر
المكان الضيق يدخل فيه والجمع سراديب ن السر ما يكتم وهو خلاف الاعلان
والجمع الاسرار ومنه قيل للنكاح سر لانه يلزمه غالبا واسررت الحديث اسرارا يتعدى
بنفسه واما قوله يسرون اليهم بالمودة فالمفعول محذوف والتقدير يسرون
اليهم اخبار النبي صلى الله عليه وسلم بسبب المودة التي بينكم وبينهم مثل قوله
يلقون اليهم بالمودة ويجوز ان تكون المودة مفعوله والبا زايده للتاكيد مثل
اخذت الخطام واخذت به وعلى هذا فيقال اسر الفاتحه وبالفاتحه لانه بمعنى اخفيته
واسررته اظهرته فهو من الاضداد واسررته نسبته الى السر وسر افرحه
والمسرة منه وهو ما يسر به الانسان والجمع المسار والسراء الخير والفضل
والسُر بالضم يطلق بمعنى السرور والسُرّيه فعليه قيل ماخوذة من السر
وهو النكاح فالضم على غير قياس فرقا بينها وبين الحرة اذا نكحت سرا فانه يقال
لها سِرية بالكسر على القياس وقيل من السُر بمعنى السرور لان مالكها يسر بها
فهو على القياس وتسرّيته سُرّية يتعدى الى مفعولين فتسراها والاصل تسررته
فتسرر بالتضعيف لكن ابدل للتخفيف والسرير معروف وجمعه اسرة وسُرُر
سرط
بضمتين وفتح الثاني للتخفيف لغه واستسر الشي استتر وخفي ن سرطته
اسرطه من باب تعب سرطا بلعته واسترطته على افتعلت والسراط الطريق
ويبدل من السين صادا فيقال صراط والسرطان من حيوانات البحر معروف
سرع
وجمعه بالالف والتا على لفظه ن اسرع في مشيه وغيره اسراعا والسُرعه
اسم منه وسرُع سِرعا فهو سريع وزان صغر صغرا فهو صغير وسَرعان الناس

بفتح

بفتح السين والرا اوايلهم يقال جيت في سرعانهم اى في اوايلهم وجا القوم
سرف
سِراعا اى مسرعين وسارع الى الشي بادر اليه ن اسرف اسرافا جاوز القصد
والسرَف بفتحتين اسم منه وسَرِف سرَفا من باب تعب جهلا وغفل فهو سرف وطلبتهم
فسرفتهم بمعنى اخطات اوجهلت وسرف مثال تعب وفرح موضع قريب من التنعيم
سرق
وبه تزوج رسول الله صلى الله عليه وسلم ميمونة الهلاليه وبه توفيت ودفنت ن
سرقه مالا يسرقه من باب ضرب وسرق منه مالا يتعدى الى الاول بنفسه
وبالحرف على الزيادة والمصدر سرَق بفتحتين والاسم السرِق بكسر الرا والسرقه
مثله ويخفف مثل كلمه ويسمى المسروق سرِقه تسمية بالمصدر وسرق السمع مجازا
سرك
واسترقه اذا سمعه مستخفيا والسرَقه الحرير والجمع سرَق مثل قصبه وقصب
ن السراويل انثى وبعض العرب يظن انها جمع لانها على وزن الجمع وبعضهم يذكر
فيقول هو السراويل وهو السراويل وفرق في المجرد بين صيغتي التذكير والتانيث
فيقال هي السراويل وهو السروال والجمهور ان السراويل اعجميه وقيل عربيه جمع سروالة له
سرا
تقديرا والجمع سراويلات ن سريت الليل وسريت به سريا والاسم السراية
اذا قطعته بالسير واسريت بالالف لغه حجازيه ويستعملان متعديين بالبا الى
مفعول فيقال سريت بزيد واسريت به والسريه بضم السين وفتحها اخص يقال
سرينا سرية من الليل وسرية والجمع السُرى مثل مدية ومدى قال ابو زيد ويكون
السُرى اول الليل واوسطه واخره وقد استعملت العرب سرى في المعاني تشبيها لها
بالاجسام مجازا واتساعا قال الله تعالى والليل اذا يسرى المعنى اذا يمضى وقال
البغوي اذا سار وذهب وقال جرير سرت الهموم فبتن غير نيام واخو الهموم يروم كل مرام
وقال الفارابي سرى فيه السم والخمر ونحوهما وقال السرقسطي سرى عرق السو في الانسان
وزاد ابن القطاع على ذلك وسرى عليه الهم اتاه ليلا وسرى همه ذهب واسناد الفعل
الى المعاني كثير في كلامهم نحو طاف الخيال وذهب الهم واخذه الكسل والنشاط وقول
الفقها سرى الجرح الى النفس معناه دام المه حتى حدث منه الموت وقطع كفه فسرى الى
ساعده اى تعدى اثر الجرح وسرى التحريم وسرى العتق بمعنى التعديه وهذه الالفاظ
جارية على السنة الفقها وليس لها ذكر في الكتب المشهوره لكنها موافقه لما تقدم والسريه
قطعة من الجيش فعيله بمعنى فاعله لانها تسرى في خفية والجمع سرايا وسريات مثل
عطية وعطيات والسري الجدول وهو النهر الصغير والجمع سريان مثل رغيف وعطايا م
ورغفان والسري الرئيس والجمع سَراه وهو عزيز لا يكاد يوجد له نظير لانه لا يجمع
فعيل على فعله وجمع السراة سروات والسراه وزان الحصاه جبل اوله قرب من

عرفات ويمتد الي نجران اليمن وسري المال خياره وسراته مثله وسراة الطريق
وسطه ومعظمه والسارية السحابة تاتي ليلا وهي اسم فاعل والسارية الاسطوانة والجمع
سطح سوار مثل جارية وجوار **السين والطاء وما يثلثهما** سطح البيت وغيره اعلاه
والجمع سطوح مثل فلس وفلوس وانسطح الرجل امتد على قفاه زمانه ولم يتحرك فهو سطيح
وسطحت التمر سطحا من باب نفع بسطته والمسطح بفتح الميم الموضع الذي يبسط فيه
التمر والمسطح بالكسر عمود الخباء وبه سمي الرجل والسطيحة المزادة وسطحت القبر تسطيحا
سطر جعلت اعلاه كالسطح واصل السطح البسط ن سطرت الكتاب سطرا من باب قتل كتبته
والسطر الصف من الشجر وغيره وتفتح الطاء في لغة بني عجل فيجمع على اسطار مثل سبب
واسباب وتسكن في لغة الجمهور فيجمع على اسطر وسطور مثل فلس وافلس وفلوس
والاساطير الاباطيل واحدها اسطاره بالكسر واسطوره بالضم وسطر فلان فلانا
سطع بالتثقيل جاءه بالاساطيل والمسيطر المتعهد ن سطع الغبار والرائحة والصبح
سطل يسطع بفتحتين ارتفع وسطعت الشي لمسته براحة الكف او باليد ضربا ن السطل
سطن معروف وهو معرب والجمع اسطال وسطول والسيطل لغة فيه ن الاسطوانة بضم
الهمزة والطاء السارية والنون عند الخليل اصل فوزنها افعواله وعند بعضهم زائده
والواو اصل فوزنها افعلانه والجمع اساطين واسطوانات على لفظ الواحده ن
سطا سطا عليه وسطا به يسطو سطوا وسطوة قهره واذله وهو البطش بشدة وسطا
سعتر الماء كثر **السين والعين وما يثلثهما** السعتر نبات معروف وتبدل السين
سعد صادا في لغة بلعنبر فيقال صعتر وبعضهم يقتصر على الصاد ن سعد فلان يسعد
من باب تعب في دين او دنيا سعدا وبالمصدر سمي ومنه سعد بن عباده والفاعل
سعيد والجمع سعداء والسعاده اسم منه ويعدى بالحركة في لغة فيقال سعده الله يسعده
بفتحتين فهو مسعود وقرى في السبعة بهذه اللغة في قوله واما الذين سعدوا بالبناء للمفعول
والاكثر ان يتعدى بالهمزة فيقال اسعده الله وسعد بالضم خلاف شقي والساعد من الانسان
ما بين المرفق والكف وهو مذكر سمي ساعدا لانه يساعد الكف في بطشها وعملها والساعد هو
سعر العضد والجمع سواعد وساعده مساعدة بمعنى عاونه ن سعرت الشي تسعيرا جعلت له
سعرا معلوما ينتهي اليه واسعرته بالالف لغة وله سعر اذا زادت قيمته وليس له سعر
اذا افرط رخصه والجمع اسعار مثل حمل واحمال وسعرت النار سعرا من باب نفع واسعرتها
سعط اسعارا اوقدتها فاستعرت ن السعوط مثال رسول دواء يصب في الانف والسعوط
مثل قعود مصدر واسعطته الدواء يتعدى الى مفعولين واستعط زيد والمسعط بضم
الميم الوعاء يجعل فيه السعوط وهو من النوادر التي جاءت بالضم وقياسها الكسر لانه اسم

الة وانما ضمت الميم ليوافق الابنية الغالبة مثل فعلل ولو كسرت ادى الى بناء مفقود
سعف اذ ليس في الكلام مفعل ولا فعلل بكسر الاول وضم الثالث ن السعف اغصان النخل
ما دامت بالخوص فاذا زال الخوص عنها قيل جريدة الواحدة سعفة مثل قصب وقصبة
سعل واسعفته بحاجته اسعافا قضيتها له واسعفته اعنته على امره ن سعل يسعل
من باب قتل سعلة بالضم والسعال اسم منه والمسعل وزان جعفر موضع السعال
سعا من الحلق ن سعى الرجل على الصدقة يسعى سعيا عمل في اخذها من اربابها وسعى في مشيه
وسعى الى الصلوة ذهب اليها على اي وجه كان واصل السعي التصرف في كل عمل وعليه قوله
تعالى وان ليس للانسان الا ما سعى اي الا ما عمل وسعى على القوم ولي عليهم وسعى به الى
الوالي وشى به وسعى المكاتب في فك رقبته سعاية وهو اكتساب المال ليتخلص به
واستسعيته في قيمته طلبت منه السعي والفاعل ساع واذا اطلق الساعي انصرف
سغب الى عامل الصدقة والجمع سعاة **السين والغين والباء** سغب سغبا من
باب تعب وسغوبا جاع فهو ساغب وسغبان والمسغبة المجاعة وقيل لا يكون
السغب الا الجوع مع التعب وربما سمي العطش سغبا **السين والفاء وما يثلثهما**
سفتج السفتجة قيل بضم السين وقيل بفتحها واما التاء فمفتوحة فيهما فارسي معرب وفسرها
بعضهم فقال هي كتاب صاحب المال لوكيله ان يدفع مالا قرضا يامن به من خطر الطريق
سفح والجمع السفاتج ن سفح الرجل الدم والدمع سفحا من باب نفع صبه وربما استعمل
لازما فقيل سفح الماء اذا انصب فهو مسفوح سافح وسافح الرجل المراة مسافحة وسفاحا حا
من باب قاتل وهو المزاناة لان الماء يصب ضايعا وفي النكاح غنية عن السفاح وسفح
سفد الجبل مثل وجهه وزنا ومعنى ن سفد الطائر وغيره انثاه يسفدها من باب تعب
وتسافدت السباع والمصدر السفاد والسفود معروف والجمع السفافيد ن
سفر سفر الرجل سفرا من باب طلب خرج للارتحال فهو سافر والجمع سفر مثل راكب وركب
وصاحب وصحب لكن استعمال الفعل وهو سافر مهجور واستعمل المصدر اسما وجمع
على اسفار وقوم سافرة وسفار وسافر مسافرة كذلك وكانت سفرته قريبة وقيل
جمعها سفرات مثل سجدة وسجدات وسفرت الشمس سفرا من باب ضرب طلعت
وسفرت بين القوم اسفر ايضا سفارة بالكسر اصلحت فانا سافر وسفير وقيل للوكيل
ونحوه سفير والجمع سفراء مثل شريف وشرفاء وكانه ماخوذ من قولهم سفرت الشي
سفرا من باب ضرب اذا كشفته واوضحته لانه يوضح ما ينوب فيه ويكشفه وسفرت
المراة سفورا كشفت وجهها فهي سافر بغير هاء واسفر الصبح اسفارا اضاء واسفر
الوجه من ذلك اذا علاه جمال واسفر الرجل بالصلوة صلاها في الاسفار والسفرة

سفط طعام يصنع للمسافر والجمع سُفَر مثل غرفة وغرف وسميت الجلدة التي يوعى فيها الطعام
سفع سفرة مجازا ۞ السَّفَط ما يخبأ فيه الطيب ونحوه والجمع اسفاط مثل سبب واسباب
سف ۞ السُّفعة وزان غرفة سواد مشرب بحمرة وسفع الشيء من باب تعب اذا كان
لونه كذلك فالذكر اسفع والانثى سفعاء مثل احمر وحمراء وسمي باسم الفاعل مصغرا ومنه
سفق الاسيفع في حديث عمر ۞ سففت الدواء وغيره من كل شيء يابس اسفه من باب تعب
سفا هو اكله غير ملتوت وهو سفوف مثل رسول واستففت الدواء مثل سففته
۞ سفقت الباب سفقا من باب ضرب اغلقته واسفقته بالالف لغة وسفقت
سفك وجهه لطمته وسفُق الثوب بالضم سفاقة فهو سفيق ضد سخف ۞ سفكت الدم والدمع
سفكا من باب ضرب وفي لغة من باب قتل ارقته والفاعل سافك وسفاك مبالغة
سفل ۞ سفل سفولا من باب قعد وسفل من باب قرب لغة صار اسفل من غيره فهو سافل
وسفل في خلقه وعلمه سفلا من باب قتل وسفالا والاسم السفل بالضم وتسفل خلاف
جاد ومنه قيل للاراذل سفلة بفتح العين وكسر اللام وفلان من السفلة ويقال اصله
سفلة البهيمة وهي قوائمها ويجوز التخفيف فيقال سِفْلة مثل كِلْمة وكَلِمة والسُّفل خلاف
سفن العلو بالضم والكسر لغة وابن قتيبة يمنع الضم والاسفل خلاف الاعلى ۞ السفينة
معروفة والجمع سفين بحذف الهاء وسفائن ويجمع السفين على سفن بضمتين وجمع السفينة
على سفين شاذ لان الجمع الذي بينه وبين واحده الهاء بابه المخلوقات مثل تمرة وتمر
ونخلة ونخل واما في المصنوعات مثل سفينة وسفين فمسموع في الفاظ قليلة ومنهم من
يقول السفين لغة في الواحد وهي فعيلة بمعنى فاعلة كانها تسفن الماء اي تقشره وصاحبها
سفه سفان ۞ سفِه سفَها من باب تعب وسفُه بالضم سفاهة فهو سفيه والانثى سفيهة
والجمع فيهما سفهاء والسفه نقص في العقل وسفهته تسفيها نسبته الى السفه او قلت له
سقب انه سفيه **السين والقاف وما يثلثهما** سقب سقبا من باب تعب قرب فهو ساقب
وسقيب والجار احق بسقبه اي بقربه والباء في بسقبه من صلة احق وفسر بالشفعة
سقط قال ابن فارس وذكر ناس ان الساقب يكون للقريب والبعيد ۞ سقط سقوطا وقع
من اعلى الى اسفل ويتعدى بالالف فيقال اسقطته والسقط بفتحتين رديء المتاع والخطا
من القول والفعل والسِّقاط بالكسر جمع سقطة مثل كلبة وكلاب والسِّقط الولد
ذكرا كان او انثى يسقط قبل تمامه وهو مستبين الخلق يقال سقط الولد من بطن امه
سقوطا فهو سقط بالكسر والتثليث لغة ولا يقال وقع واسقطت الحامل بالالف
القت سقطا قال بعضهم واماتت العرب ذكر المفعول فلا يكادون يقولون اسقطت
سقطا ولا يقال اسقط الولد بالبناء للمفعول وسقط النار ما يسقط من الزند وسقط

الرمل

الرمل حيث ينتهي اليه الطرف بالوجوه الثلاثة فيهما وقول الفقهاء سقط الفرض
معناه سقط طلبه والامر به ولكل ساقطة لاقطة اي لكل نادرة من الكلام من يحملها ويذيعها
والهاء في لاقطة اما للمبالغة واما للازدواج ثم استعملت الساقطة في كل ما يسقط من
صاحبه ضياعا ۞ السقف معروف وجمعه سقوف مثل فلس وفلوس وسقف بضمتين سقف
ايضا وهذا فعل جمع على فعل وهو نادر وقال الفراء سقف جمع سقيفة مثل بريد وبرد
وسقفت البيت سقفا من باب قتل عملت له سقفا واسقفته بالالف كذلك وسقفته
بالتشديد مبالغة والسقيفة الصفة وكل ما سقف من جناح وغيره وسقيفة بني ساعدة
كانت ظلة وقيل صفة والجمع سقائف والاسقف للنصارى رئيس منهم بالتثقيل والتخفيف
والجمع اساقفة ۞ سقم سقما من باب تعب طال مرضه وسقم سقاما من باب قرب فهو سقيم سقم
وجمعه سقام مثل كريم وكرام ويتعدى بالهمزة والتضعيف والسقام بالفتح اسم منه
والسقمونيا بفتح السين والقاف والمد معروفة قيل يونانية وقيل سريانية ۞ سقيت الزرع سقا
سقيا فانا ساق وهو مسقي على مفعول ويقال للقناة الصغيرة ساقية لانها تسقي الارض
واسقيته بالالف لغة وسقانا الله الغيث واسقانا ومنهم من يقول سقيته اذا كان بيدك
واسقيته بالالف اذا جعلت له سقيا وسقيته واسقيته دعوت له فقلت سقيا لك
وفي الدعاء سقيا رحمة ولا سقيا عذاب على فعلى بالضم اي اسقنا غيثا فيه نفع بلا ضرر ولا
تخريب والسقاية بالكسر الموضع يتخذ لسقي الناس والسقاء يكون للماء واللبن والاستسقاء
طلب السقي مثل الاستمطار لطالب المطر واستسقى البطن لازما وهو ما اصفر يقع فيه
ولا يكاد يبرأ **السين والكاف وما يثلثهما** سكب الماء سكبا وسكوبا انصب وسكبته سكب
غيري يتعدى ولا يتعدى والسكباج طعام معروف معرب وهو بكسر السين ولا يجوز
الفتح لفقد فعلال في غير المضاعف ۞ سكت سكتا وسكوتا صمت ويتعدى بالالف سكت
والتضعيف فيقال اسكته وسكته واستعمال المهموز لازما لغة وبعضهم يجعله بمعنى
اطرق وانقطع والسكتة بالفتح المرض وسكت الغضب واسكت بالالف ايضا بمعنى
سكن والسكتة وزان غرفة ما يسكت به الصبي والسُّكات وزان غراب مداومة السكوت
ويقال للالغام سكات على التشبيه ورجل سكيت بالكسر والتثقيل كثير السكوت صبرا
عن الكلام والسكيت مصغر والتخفيف اكثر من التثقيل العاشر من خيل السباق وهو اخرها
ويقال له الفسكل ايضا ۞ سكرت النهر سكرا من باب قتل سددته والسكر بالكسر سكر
ما يسد به والسكر معروف قال بعضهم واول ما عمل بطبرزد ولهذا يقال سكر طبرزد
والسكر ايضا نوع من الرطب شديد الحلاوة وقال ابو حاتم في كتاب النخلة نخل السكر
الواحدة سكرة وقال الازهري في باب العين العمر نخل السكر وهو معروف عند اهل البحرين

والسَّكَر بفتحتين يقال هو عصير الرطب اذا اشتد وسكر سكرا من باب تعب وكسر
السين في المصدر لغة فيبقى مثال عنب فهو سكران وكذلك في امثالها وامراة سكرى
والجمع سكارى بضم السين وفتحها لغة وفي لغة لبني اسد يقال في المراة سكرانة والسُّكر
اسم منه واسكره الشراب ازال عقله ويروى ما اسكر كثيره فقليله حرام حتى لو شرب قدحين
من النبيذ مثلا ولم يسكر بهما وكان يسكر بالثالث فالثالث كثير فقليل الثالث وهو
كثير حرام دون الاولين وهذا كلام منحرف عن اللسان العربي لانه اخبار عن الصلة دون
الموصول وهو ممنوع باتفاق النحاه وقد اتفقوا على اعادة الضمير من الجملة على المبتدا
ليربط به الخبر فيصير المعنى الذي يسكر كثيره فقليل ذلك الذي يسكر كثيره حرام وقد صرح
به في حديث فقال كل مسكر حرام وما اسكر الفرق منه فمل الكف منه حرام ولان الفا جواب لما في
المبتدا من معنى الشرط والتقدير مهما يكن من شي يسكر كثيره فقليل ذلك الشي حرام ونظيره
الذي يقوم غلامه فله درهم والمعنى فلذلك الذي يقوم غلامه ولو اعيد الضمير على الغلام
بقي التقدير الذي يقوم غلامه فللغلام درهم فيكون اخبارا عن الصلة دون الموصول فيبقى
المبتدا بلا رابط فتامله وفيه فساد من جهة المعنى ايضا لانه اذا اريد فقليل الكثير حرام بقي
مفهومه فقليل القليل غير حرام فيودي الى اباحة ما لا يسكر من الخمر وهو مخالف للاجماع
سكف ن الاسكاف الخراز والجمع اساكفة ويقال هو عند العرب كل صانع وعن ابن الاعرابي
اسكف الرجل اسكافا مثل اكرم اكراما اذا صار اسكافا واُسكفة الباب بضم الهمزة عتبته
العُليا وقد يستعمل في السفلى واقتصر في التهذيب ومختصر العين عليها فقال الاسكفة
سك عتبة الباب التي يوطا عليها والجمع اسكفات ن السِّكة الزقاق والسِّكة الطريقة المصطفة
من النخل والسكة حديدة منقوشة تطبع بها الدراهم والدنانير والجمع سكك مثل سدرة وسدر
والسُّك بالضم نوع من الطيب والسكك مصدر من باب تعب وهو صغر الاذنين واذن سكا
سكن واستكت مسامعه بمعنى ن السكين معروف سمي بذلك لانه يسكن حركة المذبوح
وحكى ابن الانباري فيه التذكير والتانيث وقال السجستاني سالت ابا زيد الانصاري
والاصمعي وغيرهما ممن ادركنا فقالوا هو مذكر وانكروا التانيث وربما انث في الشعر على معنى
الشفرة وانشد الفرا بسكين موثقة النصاب ولهذا قال الزجاج السكين مذكر
وربما انث بالها لكنه شاذ غير مختار ونونه اصلية فوزنه فعّيل من التسكين وقيل
النون زايدة فهو فعلين مثل غسلين فيكون من المضاعف وسكنت الدار وفي الدار سكنا
من باب طلب والاسم السكنى فانا ساكن والجمع سُكان ويتعدى بالالف فيقال اسكنته
الدار والمسكن بفتح الكاف وكسرها البيت والجمع مساكن والسَّكن ما يُسكن اليه من اهل
ومال وغير ذلك وهو مصدر سكنت الى الشي من باب طلب ايضا والسكينة بالتخفيف المهابه

والرزانة

والرزانة والوقار وحكي في النوادر تشديد الكاف قال ولا يعرف في كلام العرب فعّيله
مثقل الا هذا الحرف شاذا وسكن المتحرك سكونا ذهبت حركته ويتعدى بالتضعيف
فيقال سكنته والمسكين ماخوذ من هذا لسكونه الى الناس وهو بفتح الميم في لغة بني اسد
وبكسرها عند غيرهم قال ابن السكيت المسكين الذي لا شي له والفقير الذي له بُلغة
من العيش وكذلك قال يونس وجعل الفقير احسن حالا من المسكين قال وسالت اعرابيا
افقير انت فقال لا والله بل مسكين وقال الاصمعي المسكين احسن حالا من الفقير وهو
الوجه لان الله تعالى قال اما السفينة فكانت لمساكين وكانت تساوي جملة وقال
في حق الفقرا لا يستطيعون ضربا في الارض يحسبهم الجاهل اغنيا من التعفف وقال ابن
الاعرابي المسكين هو الفقير وهو الذي لا شي له فجعلهما سوا والمسكين ايضا الذليل المقهور
وان كان غنيا قال الله تعالى ضربت عليهم الذلة والمسكنة والمراة مسكينة والقياس
حذف الها لان بنا مفعيل ومفعال في المونث لا تلحقه الها نحو امراة معطير ومكسال
لكنها حملت على فقيرة فدخلت الها واستكن اذا خضع وذل وتزاد الالف فيقال استكان
قال ابن القطاع وهو كثير في كلام العرب قيل ماخوذ من السكون وعلى هذا فوزنه افتعل
وقيل من الكينة وهي الحالة السيئة وعلى هذا فوزنه استفعل السين واللام وما
سلب يثلثهما سلبته ثوبه سلبا من باب قتل اخذت الثوب منه فهو سليب ومسلوب
واستلبته وكان الاصل سلبت ثوب زيد لكن اسند الفعل الى زيد واخر الثوب ونصب
على التمييز ويجوز حذفه لفهم المعنى والسَّلَب ما يسلب والجمع اسلاب مثل سبب واسباب
قال في البارع وكل شي على الانسان من لباس فهو سلب والاسلوب بضم الهمزة الطريق
سلت والفن وهو على اسلوب من اساليب القوم اي على طريق من طرقهم ن السُّلت قيل ضرب
من الشعير ليس له قشر ويكون في الغور والحجاز قاله الجوهري وقال ابن فارس ضرب منه
رقيق القشر صغار الحب وقال الازهري حب بين الحنطة والشعير ولا قشر له كقشر
الشعير فهو كالحنطة في ملاسته وكالشعير في طبعه وبرودته قال ابن الصلاح وقال
الصيدلاني هو كالشعير في صورته وكالقمح في طبعه وهو خطا وسلتت المراة خضابها
سلج عن يدها سلتا من باب قتل نحته وازالته ن سلجته اسلجه من باب تعب سلجانا بفتح اللام
ابتلعته ومن باب قتل لغة والسلجم وزان جعفر معروف وهو الذي يسميه الناس اللفت قال
سلح ابن السكيت والازهري ولا يقال بالشين المعجمة ن السلاح ما يقاتل به في الحرب ويدافع
والتذكير اغلب من التانيث فيجمع على التذكير اسلحة وعلى التانيث سلاحات والسلح
وزان حمل لغة في السلاح واخذ القوم اسلحتهم اي اخذ كل واحد سلاحه وسلح الطاير سلحا
سلحف من باب نفع وهو منه كالتغوط من الانسان وهو سلحه تسمية بالمصدر ن السلحفاه

من حيوان الماء معروفة وتطلق على الذكر والانثى وقال الفراء الذكر من السلاحف
غيلم والانثى سلحفاة في لغة بني اسد وفيها لغاة اثبات الهاء فتفتح اللام وتسكن
الحاء والثانية بالعكس اسكان اللام وفتح الحاء والثالثة والرابعة حذف الهاء مع فتح
سلخ اللام وسكون الحاء فتمد وتقصر ن سلخت الشاة سلخا من بابي قتل وضرب قالوا
ولا يقال في البعير سلخت جلده وانما يقال كشطته ونجوته واجتته والمسلخ موضع
سلخ الجلد وسلخت الشهر سلخا من باب نفع وسلوخا صرته في اخره فانسلخ اي مضى
سلس وسلخ الشهر اخره ن سلس سلسا من باب تعب سهل ولان فهو سلس ورجل سلس
بالكسر بين السلس بالفتح والسلاسة ايضا سهل الخلق وسلس البول استرساله
وعدم استمساكه لحدوث مرض بصاحبه وصاحبه سلس بالكسر وسالوس من بلاد
سلط الديلم بقرب حدود طبرستان والنسبة سالوسي وهي نسبة لبعض اصحابنا ن رجل
سليط صخاب بذي اللسان وامرأة سليطة وسلط بالضم سلاطة والسليط الزيت
والسلطان اذا اريد به الشخص مذكر والسلطان الحجة والبرهان والسلطان الولاية
والسلطنة والتذكير اغلب عند الحذاق وقد يونث فيقال قضت به السلطان اي
السلطنة قاله ابن الانباري والزجاج وجماعة وقال ابو زيد سمعت من اثق بفصاحته
يقول اتتنا سلطان جائرة والسلطان بضم اللام للاتباع لغة ولا نظير له وقد يطلق
على الجمع قال • عرفت ذا العقل من العرفان • ان الغنى قد سد بالحيطان • انا لم نعني
سيد السلطان • اي سيد السلاطين وهو الخليفة ويقال انه هنا جمع سليط مثل رغيف
ورغفان واشتقاقه من السليط لاضاءته ولهذا كانت نونه زائدة ولا يؤم الرجل في سلطانه
اي في بيته ومحله لانه موضع سلطنته وسلطته على الشيء تسليطا مكنته منه فتسلط
سلع تمكن وتحكم ن السلعة خراج كهيئة الغدة تتحرك بالتحريك قال الاطباء هي ورم غليظ غير
ملتزق باللحم تتحرك عند تحريكه ولها غلاف وتقبل التزيد لانها خارجة عن اللحم ولهذا
قال الفقهاء يجوز قطعها عند الامن والسلعة البضاعة والجمع فيهما سلع مثل سدرة وسدر
والسلعة الشجة والجمع سلعات مثل سجدة وسجدات وسلعت الراس اسلعه بفتحتين شققته
سلف ورجل مسلوع ن سلف سلوفا من باب قعد مضى وانقضى فهو سالف والجمع سلف
وسلاف مثل خدم وخدام ثم جمع السلف على اسلاف مثل سبب واسباب واسلفت
اليه في كذا فتسلف وسلفت اليه تسليفا مثله واستسلف اخذ السلف بفتحتين
سلق وهو اسم من ذلك ن السلق بالكسر نبات معروف والسلق اسم للذئب وسلقت
الشاة سلقا من باب قتل نحيت شعرها بالماء الحميم وسلقت البقل طبخته بالماء بحتا
قال الازهري هكذا سمعته من العرب قال وهكذا البيض يطبخ في قشره بالماء وسلق

الرجل

سلك الرجل امرأته القاها على قفاها للمباضعة وسلقه بلسانه خاطبه بما يكره ن سلكت
الطريق سلوكا من باب قعد ذهبت فيه ويتعدى بنفسه وبالباء ايضا فيقال سلكت
زيدا الطريق وسلكت به الطريق واسلكت في اللزوم بالالف لغة نادرة فيتعدى به
سل ايضا وسلكت الشيء في الشيء انفذته ن سللت السيف سلا من باب قتل وسللت
الشيء اخذته ومنه قيل يسل الميت من قبل راسه الى القبر اي يوخذ والسلة بالفتح السرقة
وهي اسم من سللته سلا من باب قتل اذا سرقته والسلة وعاء يحمل فيه الفاكهة والجمع
سلات مثل جنة وجنات والسليل الولد والسلالة مثله والانثى سليلة ورجل
مسلول سلت انثياه اي نزعت خصاه والمسلة بكسر الميم مخيط كبير والجمع المسال
والسل بالكسر مرض معروف واسله الله بالالف امرضه بذلك فسل هو بالبناء للمفعول
فهو مسلول من النوادر ولا يكاد صاحبه يبرا منه وفي كتب الطب انه من امراض
سلم الشباب لكثرة الدم فيهم وهو قروح تحدث في الرئة ن السلم في البيع مثل السلف
وزنا ومعنى واسلمت اليه بمعنى اسلفت ايضا والسلم ايضا شجر العضاه الواحدة سلمة
مثل قصب وقصبة وبالواحدة سمي ومنه ابو سلمة وام سلمة والسلمة وزان كلمة الحجر
وبها سمي ومنه بنو سلمة بطن من الانصار والجمع سلام وزان كتاب والسلام بفتح السين
شجر قال • وليس بها الاسلام وحرمل • والسلام اسم من سلم عليه والسلام من اسماء
الله تعالى قال السهيلي وسلام اسم رجل لا يوجد بالتخفيف الا عبد الله بن سلام واما
غيره من المسلمين فلا يوجد الا بالتثقيل والسلم بكسر السين وفتحها الصلح ويذكر ويونث
وسالمه مسالمة وسلاما وسلم المسافر يسلم من باب تعب سلامة خلص من الافات فهو
سالم وبه سمي وسلمه الله بالتثقيل في التعدية والسلامى انثى قال الخليل هي عظام الاصابع
وزاد الزجاج على ذلك فقال وتسمى القصب ايضا وقال قطرب السلاميات عروق ظاهر
الكف والقدم واسلم لله فهو مسلم واسلم دخل في دين الاسلام واسلم دخل في السلم واسلم
امره لله وسلم امره لله بالتثقيل لغة واسلمته بمعنى خذلته واستسلم انقاد وسلم الوديعة
مث لصاحبها بالتثقيل اوصلها فتسلم ذلك ومنه قيل سلم الدعوى اذا اعترف بصحتها
فهو ايصال معنوي وسلم الاجير نفسه للمستاجر مكنه من نفسه حيث لا مانع واستلم
الحجر قال ابن السكيت همزته العرب على غير قياس والاصل استلمت لانه من السلام
سلا وهي الحجارة وقال ابن الاعرابي الاستلام اصله مهموز من الملاءمة وهي الاجتماع وحكى
سُليام الجوهري القولين ن سلوت عنه سلوا من باب قعد صبرت والسلوة اسم منه
وسليت اسلى من باب تعب لغة قال ابو زيد السلو صبر نفس الالف عن الفه والسلى
وزان الحصى الذي يكون فيه الولد والجمع اسلاء مثل سبب واسباب والسلوى فعلى

١

طاير نحو الحمامة وهو اطول ساقا وعنقا منها ولونه شبيه بلون السمانى سريع الحركة ويقع
السلوى على الواحد والجمع قاله الاخفش والسُلّا تعال مشدد مهموز شوك النخل الواحدة
سُلّاءة وسلأت السمن سلأ مهموز من باب نفع طبخته حتى خلص ما بقى فيه من اللبن
سمت **السين والميم وما يثلثهما** السمت الطريق والسمت القصد والسكينة والوقار
وسمت الرجل سمتا من باب قتل اذا كان ذا وقار وهو حسن السمت اى الهيئة والتسمية
ذكر الله تعالى على الشئ وتسميت العاطس الدعا له والشين المعجمة مثله وقال فى التهذيب
سمته بالسين والشين اذا دعا له وقال ابو عبيد الشين المعجمة اعلى وافشى وقال ثعلب المهملة
هى الاصل اخذا من السمت وهو القصد والهدى والاستقامة وكل داع بخير فهو مسمت اى داع
سمج بالعود والبقا الى سمته وسامته مسامتة بمعنى قابله ووازاه ن السماجه نقيض الملاحه
يقال سمج الشئ بالضم اذا لم يكن فيه ملاحه فهو سمج وزان خشن ويتعدى بالتضعيف ولبن سمج
سمح لا طعم له ن سمح بكذا يسمح بفتحتين سموحا وسماحا وسماحة جاد واعطى او وافق على ما اريد
منه واسمح بالالف لغة وقال الاصمعى سمح ثلاثيا بماله واسمح بقياده وسمح فهو سمح وزان خشن
فهو خشن لغة وسكون الميم فى الفاعل تخفيف وامراة سمحة وقوم سمحا ونسا سماح وسامحه
بكذا اعطاه وتسامح وتسمح واصله الاتساع ومنه يقال فى الحق مسمح اى متسع ومندوحة
سمحق عن الباطل وعود سمح مثل سهل وزنا ومعنى ن والسمحاق بكسر السين القشرة الرقيقة فوق
عظم الراس اذا بلغتها الشجة سميت سمحاقا وقال الازهرى ايضا هى جلدة رقيقة فوق قحف الراس
سمد اذا انتهت الشجة اليها سميت سمحاقا وكل جلدة رقيقة تشبهها تسمى سمحاقا ايضا ن السماد
وزان سلام ما يصلح به الزرع من تراب وسرجين وسمدت الارض تسميدا اصلحتها بالسماد ن
سمر السمرة لون معروف وسمر بالضم فهو اسمر والانثى سمرا ومنه قيل للحنطة سمرا للونها والسمر وزان
رجل وسبع شجر الطلح وهو نوع من العضاه الواحدة سمرة وبها سمى وسمرت الباب سمرا من باب قتل
والتثقيل مبالغة والمسمار ما يسمر به والجمع مسامير وسمرت عينه كحلتها بمسمار محمى فى النار
والسمور حيوان ببلاد الروس وبلاد الترك يشبه النمس ومنه اسود لامع واشقر وحكى لى
بعض الناس ان اهل تلك الناحية يصيدون الصغار منها فيخصون الذكور ويرسلونها ترعى
فاذا كان ايام الثلج خرجوا للصيد فما كان فحلا فاتهم وما كان محضيا استلقى على قفاه
فادركوه وقد سمن وحسن شعره والجمع سمامير مثل تنور وتنانير والسامرة فرقة من اليهود
تخالف اليهود فى اكثر الاحكام ومنهم السامرى الذى صنع العجل وعبده قيل نسبة الى قبيلة
سمط من بنى اسرايل يقال لها سامرة وقيل كان علجا من اهل كرمان وقيل من باجرمى ن السماط
وزان كتاب الجانب قال الجوهرى السماطان من الناس والنخل الجانبان ويقال مشى بين السماطين
والسمط وزان حمل القلادة وسمطت الجلد سمطا من باب قتل وضرب نحيت شعره بالماء الحار

فهو

102

فهو سميط ومسموط ن سمعته وسمعت له سمعا وتسمعت واستمعت كلها يتعدى بنفسه سمع
وبالحرف بمعنى واستمع لما كان بقصد لانه لا يكون الا بالاصغا وسمع يكون بقصد وبدونه
والسماع اسم منه فانا سميع وسامع واسمعت زيدا ابلغته فهو سميع ايضا قاله الصغانى
وقد سموا بسمعان مثل عمران والعامة تفتح السين ومنه دير سمعان وطرق الكلام السمع
والمسمع بكسر الميم والجمع اسماع ومسامع وسمعت كلامه اى فهمت معنى لفظه فان لم تفهمه
لبعد او لغلط فهو سماع صوت لا سماع كلام فان الكلام ما دل على معنى تم به الفايدة وهو
لم يسمع ذلك وهذا هو المتبادر الى الفهم من قولهم ان كان يسمع الخطبة لانه الحقيقة فيه
وجاز ان يحمل ذلك على من يسمع صوت الخطيب مجازا وسمع الله قولك علمه وسمع الله لمن حمده
قبل حمد الحامد وقال ابن الانبارى اجاب الله حمد من حمده ومن الاول قولهم سمع القاضى
البينة قبلها وسمعت بالشئ بالتشديد اذعته ليقوله الناس والسمع بالكسر ولد الذيب
من الضبع والسمع الذكر الجميل ن سملت عينه سملا من باب قتل فقاتها بحديدة محماة سمل
وسملت البير نقيتها وسملت بين القوم وفى المعيشه سعيت بالصلاح ن السم ما يقتل سم
بالفتح فى الاكثر وجمعه سموم مثل فلس وفلوس وسمام ايضا مثل سهم وسهام والضم لغة لاهل
العالية والكسر لغة لبنى تميم وسممت الطعام سما من باب قتل جعلت فيه السم والسم ثقب
الابرة وفيه اللغات الثلاث وجمعه سمام والمسم على مفعل بفتح الميم والعين يكون مصدرا
للفعل ويكون موضع النفوذ والجمع المسام ومسام البدن ثقبه الذى يبرز عرقه وبخار باطنه
منها قال الازهرى سميت مسام لان فيها خروقا خفية وسام ابرص كبار الوزغ يقع على الذكر
والانثى قاله الزجاج وهما اسمان جعلا اسما واحدا وتقدم فى برص والسامة من الحشاش ما يسم
ولا يبلغ ان يقتل بسمه كالعقرب والزنبور فهى اسم فاعل والجمع سوام مثل دابة ودواب والسموم
وزان رسول الريح الحارة بالنهار وتقدم فى الحرور اختلاف قول فيها والسمسم حب معروف
والسمسم وزان جعفر موضع ن السمن ما يعمل من لبن البقر والغنم والجمع سمنان مثل ظهر سمن
وظهران وبطن وبطنان وسمن يسمن من باب تعب وفى لغة من باب قرب اذا كثر لحمه وشحمه
ويتعدى بالهمزة والتضعيف قال الجوهرى وفى المثل سمن كلبك ياكلك واستسمنه
عده سمينا والسمن وزان عنب اسم منه فهو سمين وجمعه سمان وامراة سمينة وجمعها
سمان ايضا والسمانى طاير معروف قال ثعلب ولا تشدد الميم والجمع سمانيات والسمنية
بضم السين وفتح الميم مخففة فرقة تعبد الاصنام وتقول بالتناسخ وتنكر حصول العلم
بالاخبار قيل نسبة الى سومنات بلدة من الهند على غير قياس ن سما يسمو سموا علا ومنه سما
يقال سمت همته الى معالى الامور اذا طلب العز والشرف والسما المظلة للارض قال ابن الانبارى
يذكر ويونث وقال الفرا التذكير قليل وهو على معنى السقف وكانه جمع سماوة مثل

سحاب وسحابة وجمعت على سماوات والسما المطر مؤنثة لانها في معنى السحابة وجمعها
سُمِي على فعول والسما السقف مذكر وكل عال مظل سما حتى يقال لظهر الفرس سما ومنه
ينزل من السما قالوا من السقف والنسبة الى السما سمائي بالهمز على لفظها وسماوي بالواو
اعتبارا بالاصل وهذا حكم الهمزة اذا كانت بدلا او اصلا او كانت للالحاق والاسم همزته وصل
واصله سمو مثل حمل او قفل وهو من السمو وهو العلو والدليل عليه انه يرد الى اصله في التصغير
وجمع التكسير فيقال سُمَي واسما وعلى هذا فالناقص منه اللام ووزنه افع والهمزة عوض عنها وهو
القياس ايضا لانهم لو عوضوا موضع المحذوف لكان المحذوف اولى بالاثبات وذهب بعض
الكوفيين الى ان اصله وسم لانه من الوسم وهو العلامة فحذفت الواو وهي فا الكلمة وعوض
عنها الهمزة وعلى هذا فوزنه اعل قالوا وهذا ضعيف لانه لو كان كذلك لقيل في التصغير
وُسَيم وفي الجمع اوسام ولانك تقول اسميته ولو كان من السمة لقلت وسمته وسميته زيدا
وسميته بزيد جعلته اسماله وعلما عليه وتسمى هو بذلك **السين والنون وما يثلثهما**
سنجة الميزان معرب والجمع سنجات مثل سجدة وسجدات وسنج ايضا مثل قصعة وقصع قال سنج
الازهري قال الفراء هي بالسين ولا يقال بالصاد وعكس ابن السكيت وتبعه ابن قتيبة فقالا
صنجة الميزان بالصاد ولا يقال بالسين وفي نسخة من التهذيب سنجة وصنجة والسين اعرب
وافصح فهما لغتان واما كون السين افصح فلان الصاد والجيم لا يجتمعان في كلمة عربية وسنج وزان
جمل بلدة من اعمال مرو واليها ينسب بعض اصحابنا ن سنح الشي يسنح بفتحتين سنوحا سهل سنح
وتيسر وسنح الطاير جرى على يمينك الى يسارك والعرب تتيامن بذلك قال ابن فارس السانح
ما اتاك عن يمينك من طاير وغيره وسنح لي راي في كذا ظهر وسنح الخاطر به جاد ن السنخ من سنخ
كل شي اصله والجمع اسناخ مثل حمل واحمال واسناخ الثنايا اصولها وسنخ الفم ذهبت اسنانه سند
وسنخ في العلم سنوخا من باب قعد بمعنى رسخ ن السند بفتحتين ما استندت اليه من حائط
وغيره وسندت الى الشي سنودا من باب قعد وسندت اسند من باب تعب لغة واستندت
اليه بمعنى ويعدى بالهمزة فيقال اسندته الى الشي فسند هو وما يستند اليه مسند بكسر
الميم ومُسند بضمها والجمع مساند واسندت الحديث بالالف الى قائله رفعته اليه بذكر
ناقله والسندان بالفتح وزان سعدان زُبرة الحداد ن السنور الهر والانثى سنورة سنر
قال ابن الانباري وهما قليل في كلام العرب والاكثر ان يقال هر وضيون والجمع سنانير
ن رجل سناط وزان كتاب لا لحية له ويقال خفيف العارضين وسنط سنطا من باب سنط
تعب ن السنام للبعير كالالية للغنم والجمع اسنمة وسنم البعير واسنم بالبنا للمفعول سنم
عظم سنامه ومنهم من يقول اسنم مبنيا للفاعل وسنم سنما فهو سنم من باب تعب كذلك ومنه
قيل سنمت القبر تسنيما اذا رفعته عن الارض كالسنام وسنمت الانا تسنيما ملأته وجعلت

عليه

سن عليه طعاما او غيره مثل السنام وكل شي علا شيا فقد تسنمه ن السن من الفم مؤنثة
وجمعها اسنان مثل حمل واحمال والعامة تقول اِسنان بالكسر وبالضم وهو خطا ويقال
للانسان اربع وثلاثون سنا اربع ثنايا واربع رباعيات واربعة انياب واربعة نواجذ
وستة عشر ضرسا وبعضهم يقول اربع ثنايا واربع رباعيات واربعة انياب واربعة
نواجذ واربع ضواحك واثنتا عشرة رحى والسن اذا عنيت بها العمر مؤنثة ايضا لانها
بمعنى المدة وسنان الرمح جمعه اسنة وسننت السكين سنا من باب قتل احددته وسننت
الما على الوجه صببته صبا سهلا والمسن بكسر الميم حجر يسن عليه السكين ونحوه والسنن
الوجه من الارض وفيه لغات اجودها بفتحتين والثانية بضمتين والثالثة وزان رطب
ويقال تنح عن سنن الطريق وعن سنن الخيل اي عن طريقها وفلان على سنن واحد اي طريق
والسنة الطريقة والسنة السيرة حميدة كانت او ذميمة والجمع سنن مثل غرفة وغرف
والمسناة حائط يبنى في وجه الما ويسمى السد واسن الانسان وغيره اسنانا اذا كبر فهو
مسن والانثى مسنة والجمع مسان قال الازهري وليس معنى اسنان البقرة والشاة
سنه كبرها كالرجل ولكن معناه طلوع الثنية ن السنة الحول وهي محذوفة اللام وفيها
لغتان احداهما جعل اللام ها وبني عليها تصاريف الكلمة والاصل سنهة وتجمع على سنهات
مثل سجدة وسجدات وتصغر على سنيهة وتسنهت النخلة وغيرها اتت عليها سنون
وعاملته مسانهة وارض سنهاء اصابتها السنة وهي الجدب والثانية جعلها واوا وبني عليها
تصاريف الكلمة ايضا والاصل سنوة وتجمع على سنوات مثل شهوة وشهوات وتصغر على
سنية وعاملته مساناة وارض سنوا اصابتها السنة وتسنيت عنده اقمت سنين قال
النحاة وتجمع السنة جمع المذكر السالم ايضا فيقال سنون وسنين وتحذف النون للاضافة
وفي لغة تثبت اليا في الاحوال كلها وتجعل النون حرف اعراب تنون في التنكير ولا تحذف مع
الاضافة كانها من اصول الكلمة وعلى هذه اللغة قوله عليه السلام اللهم اجعلها عليهم سنينا
كسنين يوسف والسنة عند العرب اربعة ازمنة وتقدم ذكرها وربما اطلقت السنة على
سنا الفصل الواحد مجازا يقال دام المطر السنة كلها والمراد الفصل ن السانية البعير يسنى
عليه اي يستقى من البير والسحابة تسنو الارض اي تسقيها فهي سانية ايضا واسنيته بالالف
رفعته والسنا بالمد الرفعة والسنا بالقصر نبت والسنا ايضا الضو **السين والهاء
سهر وما يثلثهما** السهر عدم النوم في الليل كله او في بعضه يقال سهر الليل او بعضه اذا لم ينم
سهك فيه فهو ساهر وسهران واسهرته بالالف ن السهك مصدر من باب تعب وهو ريح كريهة
توجد من الانسان اذا عرق وقال الزمخشري السهك ريح العرق والصدا والسهك ايضا
سهل ريح السمك ن سهل الشي بالضم سهولة لان هذه هي اللغة المشهورة قال ابن القطاع

سهم — وقالوا سهل بفتح الهاء وكسرها ايضا والفاعل سهل وبه سمي ومصغره ايضا وارض سهلة قال
ابن فارس السهل خلاف الحزن وقال الجوهري السهل خلاف الجبل والنسبة اليه سُهلي بالضم
على غير قياس واسهل القوم بالالف نزلوا الى السهل وجمعه سهول مثل فلس وفلوس وهو سهل
الخلق وسهّل الله الشيء بالتشديد فتسهل سهل واسهل الدواء البطن اطلقه والفاعل
والمفعول على قياسهما ولا يعول على قول الناس مسهول الان يوجد نص يوثق به ○ السهم
النصيب والجمع اسهم وسهام وسهمان بالضم واسهمت له بالالف اعطيته سهما وساهمته
مساهمة بمعنى قارعته مقارعة واستهموا اقترعوا والسهمة وزان غرفة النصيب وتصغيرها
سهيمة وبها سمي ومنه سُهيمة بنت عمير المزنية امراة يزيد بن ركانة التي بت طلاقها والسهم
سها — واحد من النبل وقيل السهم نفس النصل ○ سهى عنه يسهو سهوا غفل وفرقوا بين الساهي
والناسي بان الناسي اذا ذكرته تذكر والساهي بخلافه والسهوة الغفلة وسها اليه نظر
سوج — ساكن الطرف **السين والواو وما يثلثهما** ○ الساج ضرب عظيم من الشجر الواحدة ساجة
وجمعها ساجات ولا ينبت الا بالهند ويجلب منها الى غيرها وقال الزمخشري الساج خشب
اسود رزين يجلب من الارض الهند ولا تكاد الارض تبليه والجمع سيجان مثل نار ونيران وقال
بعضهم الساج يشبه الابنوس وهو اقل سوادا منه والساج طيلسان مقور ينسج كذلك
وجمعه سيجان والسياج ما احيط به على الكرم ونحوه من شوك وغيره والجمع اسوجة وسوج
والاصل بضمتين مثل كتاب وكتب لكنه اسكن استثقالا للضمة على الواو وسوجت عليه وسيجت
سوح — بالياء ايضا على لفظ الواحد اذا عملت له سياجا ○ ساحة الدار الموضع المتسع امامها
سوخ — والجمع ساحات وساح مثل ساعة وساعات وساع ○ ساخت قوايمه في الارض سوخا وسيخا
سيخانا من باب قال وباع وهو مثل الغرق في الماء وساخت بهم الارض بالوجهين خسفت وبعلك
سود — بالعزم فيقال ساخه الله ○ السواد لون معروف يقال سود يسود مصححا من باب تعب
فالذكر اسود والانثى سوداء والجمع سود ويصغر الاسود على اسيود على القياس وعلى سويد
ايضا على غير قياس ويسمى تصغير الترخيم وبه سمي ومنه سويد بن غفلة وما سود الشيء وسودته
بالسواد تسويدا والسواد العدد الكثير والشاة تمشي في سواد وتاكل في سواد وتنظر في
سواد يراد بذلك سواد قوائمها وفمها وما حول عينيها والعرب تسمي الاخضر اسود لانه
يرى كذلك على بعد ومنه سواد العراق لخضرة اشجاره وزروعه وكل شخص من انسان وغيره
يسمى سوادا والسواد العدد الكثير وسواد المسلمين جماعتهم واقتلوا الاسودين في الصلوة
يعني الحية والعقرب والجمع الاساود وساد يسود سيادة والاسم السودد وهو المجد والشرف
فهو سيد والانثى سيدة بالهاء ثم اطلق ذلك على الموالي لشرفهم على الخدم وان لم يكن لهم في قومهم
شرف فقيل سيد العبد وسيدته والجمع سادة وسادات وزوج المراة يسمى سيدها وسيد

القوم

القوم رئيسهم واكرمهم والسيد المالك وتقدم وزن سيد في جود والسيد من المعز المسن
والسوداء ارض يغلب عليها السواد وقلما يكون الا عند جبل فيها معدن القطعة سوده
وبها سميت المراة والاسودان الماء والتمر ○ سار يسور اذا غضب والسورة اسم منه والجمع — سور
سورات بالسكون للتخفيف وقال الزبيدي السورة الحدة والسورة البطش وسار الشراب
يسور سورا وسورة اذا اخذ الراس وسورة الجوع والخمر الحدة ايضا وسوار المراة معروف
والجمع اسورة مثل سلاح واسلحة واساورة ايضا وربما قيل سور والاصل بضمتين مثل كتاب
وكتب لكن اسكن للتخفيف والسوار بالضم لغة فيه والاسوار بكسر الهمزة قائد العجم كالامير
في العرب والجمع اساورة والسورة من القران جمعها سور مثل غرفة وغرف وسور المدينة
البناء المحيط بها والجمع اسوار مثل نور وانوار والسؤر بالهمزة من الفارة وغيرها كالريق
من الانسان ○ السوس الدود الذي ياكل الحب والخشب الواحدة سوسة والعيال — سوس
سوس المال اي يفنيه قليلا قليلا كما يفعل السوس بالحب واذا وقع السوس في الحب فلا
يكاد يخلص منه وساس الطعام يسوس سوسا وساسا من باب قال وساس يساس سوسا
من باب تعب واساس بالالف وسوس بالتشديد اذا وقع فيه السوس كلها افعال لازمة
وتطلق السوسة على العثة وهي الدودة التي تقع في الصوف والثياب وساس زيد الامر يسوسه
سياسة دبره وقام بامره ○ والسوسن نبات يشبه الرياحين عريض الورق وليس له رائحة — سوسن
فايحة والعامة تضم الاول والكلام فيها مثل جوهر وكوثر لان باب فوعل ملحق بباب فعلل بفتح
الفاء واللام واما فعلل بضم الفاء وفتح اللام فلا يوجد الا مخففا نحو جندب مع جواز الاصل والالحاق
هنا ممتنع فيمتنع الالحاق ○ السوط معروف والجمع اسواط وسياط مثل ثوب واثواب وثياب — سوط
وضربه سوطا اي ضربه بسوط وقوله تعالى سوط عذاب اي الم سوط عذاب والمراد الشدة
لما علم ان الضرب بالسوط اعظم الما من غيره ○ الساعة الوقت من ليل او نهار والعرب — سوع
تطلقها وتريد بها الحين والوقت وان قل وعليه قوله تعالى لا يستاخرون ساعة ومنه
قوله عليه السلام من راح في الساعة الاولى الحديث ليس المراد الساعة التي ينقسم عليها
النهار القسمة الزمانية بل المراد مطلق الوقت وهو السبق والا لاقتضى ان يستوي من
جاء في اول الساعة الفلكية ومن جاء في اخرها لانهما حضرا في ساعة واحدة وليس كذلك بل من
جاء في اولها افضل ممن جاء في اخرها والجمع ساعات وسواع وهو منقوص وساع ايضا ○
ساغ يسوغ سوغا من باب قال سهل مدخله في الحلق واسغته اساغة جعلته سائغا — سوع
ويتعدى بنفسه في لغة وقوله تعالى ولا يكاد يسيغه اي يبتلعه ومن هنا قيل ساغ فعل الشيء
بمعنى الاباحة ويتعدى بالتضعيف فيقال سوغته اي ابحته والسواغ بالكسر ما يساغ به
الغصة واسغتها اساغة ابتلعتها بالسواغ ○ ساف الرجل الشيء يسوفه سوفا من باب — سوف

اشتمه ويقال ان المسافه من هذا وذلك ان الدليل يسوف تراب الموضع الذى ضل
فيه فان استاف رايحة الابوال والابعار علم انه على جادة والا فلا قال الشاعر
اذا الدليل استاف اخلاق الطرق • واصلها مفعله والجمع مسافات وبينهم مسافه بعيده
وسوف كلمة وعد ومنه سوفت به تسويفا اذا مطلته بوعد الوفا واصله ان يقول له مرة بعد
سوق — اخرى سوف افعل ن سقت الدابة اسوقها سوقا والمفعول مسوق على مفعول وساق الصداق
الى امراته حمله اليها واساقه بالالف لغه وساق نفسه وهو فى السياق اى فى النزع والساق
من الاعضا انثى وهي ما بين الركبه والقدم وتصغيرها سويقه والسوق يذكر ويونث وقال
ابو اسحق السوق التى يباع فيها مونثه وهو افصح واصح وتصغيرها سويقه والتذكير خطا لانه
قيل سوق نافقة ولم يسمع نافق بغيرها والنسبه اليها سوقى على لفظها وقولهم رجل سوقه ليس
المراد انه من اهل الاسواق كما تظنه العامه بل السوقه عند العرب خلاف الملك قال الشاعر
فبينا نسوس الامر والامر امرنا • اذا نحن فيهم سوقة نتنصف • ويطلق السوقه على الواحد
والمثنى والجموع وربما جمعت على سوق مثل غرفه وغرف وساق الشجرة ما تقوم به والجمع سوق
وساق حر ذكر القمارى وهو الورشان وقامت الحرب على ساق كناية عن الالتحام والاشتداد
والسويق ما يعمل من الحنطه والشعير معروف وتساوقت الابل تتابعت قاله الازهرى وجماعه
والفقها يقولون تساوقت الخطبتان ويريدون المقارنه والمعيه وهو ما اذا وقعتا معا
سوك — ولم تسبق احداهما الاخرى ولم اجده فى كتب اللغه بهذا المعنى ن المسواك عود الاراك
والجمع سوك بالسكون والاصل بضمتين مثل كتاب وكتب والمسواك مثله وسوك فاه تسويكا
واذا قيل تسوك او استاك لم يذكر الفم والسواك ايضا مصدر ومنه قولهم ويكره السواك
بعد الزوال قال ابن فارس والسواك ماخوذ من تساوكت الابل اذا اضطربت اعناقها
من الهزال وقال ابن دريد سكت الشى اسوكه سوكا من باب قال اذا دلكته ومنه اشتقاق
سول — السواك ن سولت له الشى بالتثقيل زينته وسالت الله العافيه طلبتها وسالته عن
كذا استعلمته سوالا ومسلة وجمعها مسايل بالهمز وتسالوا سال بعضهم بعضا والسول ما
يسال والمسول المطلوب والامر من سال اسال بهمز وصل فان كان معه واو جاز الهمز
لانه الاصل وجاز الحذف للتخفيف نحو واسئلوا وسلوا وفى لغه سال يسال من باب خاف
والامر من هذه سل وفى المثنى والمجموع سلا سلوا على غير قياس وسلته انا وهما يتسا ولان
سوم — ن سامت الماشيه سوما من باب قال رعت بنفسها ويتعدى بالهمز فيقال اسامها
راعيها قال ابن خالويه ولم يستعمل اسم مفعول من الرباعى بل جعل نسيا منسيا ويقال اسامها
فهى سايمه وسام البايع السلعة سوما من باب قال ايضا عرضها للبيع وسامها المشترى
واستامها طلب بيعها ومنه لا يسوم احدكم على سوم اخيه اى لا يشترى ويجوز حمله على البايع

ساق القدم مفخوم مقابله
مقدمة للجنس ٢

ايضا

ايضا وصورته ان يعرض رجل على المشترى سلعته بثمن فيقول اخر عندى مثلها باقل من
هذا الثمن فيكون النهى عاما فى البايع والمشترى وقد تزاد البا فى المفعول فيقال سمت به
والتساوم بين اثنين ان يعرض البايع السلعة بثمن ويطلبها صاحبه بثمن دون الاول
وساومته سواما وتساومنا واستام على السلعة اى استام على سوى وسمته ذلا اسوما
اوليته واهنته والخيل المسومه قال الازهرى المرسله وعليها ركبانها قال فى الصحاح
المسومة المرعيه والمسومة المعلمة ومنهم من يقول سام المشترى بها وذلك اذا ذكر
سوا — الثمن فان ذكر البايع الثمن قلت سامنى البايع بها ٥ ساواه مساواة ماثله وعادله
قدرا او قيمة ومنه قولهم هذا يساوى درهما اى يعادل قيمته درهما وفى لغه قليلة
سوى درهما يسواه من باب تعب ومنعها ابو زيد فقال يقال يساويه ولا يقال
يسواه قال الازهرى وقولهم لا يسوى ليس عربيا صحيحا واستوى الطعام اى نضج
واستوى القوم فى المال اذا لم يفضل منهم احد على غيره وتساووا فيه وهم فيه سواء ٥
واستوى جالسا واستوى على العرش استقر واستوى المكان اعتدل وسويته عدلته
واستوى الى العراق قصد واستوى على سرير الملك كناية عن التملك وان لم يجلس عليه
كما قيل مبسوط اليد ومقبوض اليد كناية عن الجود والبخل وقصدت القوم سوى زيد
اى غيره واسا زيد فى فعله وفعل سوءا والاسم السوء اى على فعلى وهو رجل سوء بالفتح من الاضافه
وعمل سوء فان عرفت الاول قلت الرجل السوء والعمل السوء على النعت واسات به الظن
وسوت به ظنا يكون الظن معرفة مع الرباعى ونكرة مع الثلاثى ومنهم من يجيز نكرة
فيهما وهو خلاف احسنت به الظن والسيئه خلاف الحسنه والسيئ خلاف الحسن وهو
اسم فاعل من سا يسوء اذا قبح وهو اسوا القوم وهى السوآى اى اقبحهم والناس يقولون
اسوا الاحوال ويريدون الاقل والاضعف والمساءة نقيض المسرة واصلها مسوءة
على مفعله بفتح الميم والعين ولهذا ترد الواو فى الجمع فيقال هى المساوى لكن استعمل
الجمع مخففا وبدت مساويه اى نقايصه ومعايبه والسوءة العورة وهى فرج الرجل
والمراة والتثنيه سوءتان والجمع سوءات سميت سوءة لان انكشافها للناس سوءها
سيب — **السين والبا وما يثلثهما** ساب الفرس ونحوه يسيب سيبا ذهب على وجهه
وساب الماء جرى فهو سايب وباسم الفاعل سمى والسايبه ام البحير وقيل السايبه كل
ناقة تسيب لنذر فترعى حيث شات والسايبه العبد يعتق ولا يكون لمعتقه عليه ولا
فيضع ماله حيث شا قال ابن فارس وهو الذى ورد النهى عنه وسيبته بالتشديد
فهو مسيب وباسم المفعول سمى ومنه سعيد بن المسيب وهذا هو الاشهر فيه وقيل
سعيد بن المسيب اسم فاعل قاله القاضى عياض وابن المدينى وقال بعضهم اهل

العراق يفتحون واهل المدينه يكسرون ويحكون عنه انه كان يقول سيب الله من
سيب ابي وانسابت الحية انسيابا وانساب الماء جرى بنفسه والسيب الركاز وجمعه
سيوب مثل فلس وفلوس والسيب العطاء

سيح

(ن) ساح في الارض يسيح سيحا ويقال
للما الجاري سيح تسمية بالمصدر وسيحون بالواو نهر عظيم دون جيحون وفي كتب المسالك
انه يجري من حدود بلاد الترك ويصب في بحيرة خوارزم ويعرف بنهر الشاش وقال
الواحدي في التفسير هو نهر الهند وسيحان بالالف نهر يخرج من بلاد الروم ويمر بطرف الشام
ببلاد تسمى في وقتنا سيس ويلتقي مع جيحان ويصب في البحر الملح

سير

(ن) سار يسير سيرا
ومسيرا يكون بالليل وبالنهار ويستعمل لازما ومتعديا فيقال سار البعير وسرته فهو
مسير وسيرت الرجل بالتثقيل فسار وسيرت الدابه فاذا ركبها صاحبها واراد بها المرعى
قيل اسارها بالالف والسيرة الطريقه وسار في الناس سيرة حسنه او قبيحه والجمع
سير مثل سدرة وسدر وغلب اسم السير في السنة الفقها على المغازي والسيرة
ايضا الهيئة والحالة والسيرا بكسر السين وبفتح اليا والمد ضرب من البرود فيه خطوط
صفر والسير الذي يقد من الجلد جمعه سيور مثل فلس وفلوس والسيارة القافلة
وسير بفتحتين موضع بين بدر والمدينه وفيه قسمت غنايم بدر وسيرا البر سؤرا بالهمز
من باب شرب فهو ساير قال الازهري واتفق اهل اللغه ان ساير الشي باقيه قليلا كان
او كثيرا وقال الصغاني ساير الناس باقيهم وليس معناه جميعهم كما زعم من قصر في اللغة
باعه وجعله بمعنى الجميع من لحن العوام ولا يجوز ان يكون مشتقا من سور البلد لاختلاف المادتين
ويتعدى بالهمز فيقال اسارته ثم استعمل المصدر اسما للبقية ايضا وجمع على اسآر
مثل قفل واقفال

سيف

(ن) السيف جمعه سيوف واسياف ورجل سايف معه سيف وسفته
اسيفه من باب باع ضربته بالسيف والسيف بالكسر ساحل البحر

سيل

(ن) السيل معروف
وجمعه سيول وهو مصدر في الاصل من سال الما يسيل سيلا من باب باع ومسيلا اذا
طغى وجرى ثم غلب السيل في المجتمع من المطر الجاري في الاودية واسلته اسالة اجريته
والمسيل مجرى السيل والجمع مسايل ومسل بضمتين وربما قيل مسلان مثل رغيف ورغفان
وسال الشي خلاف جمد فهو سايل وقولهم لا نفس لها سايلة هي مرفوعة لانها خبر مبتدا
في الاصل وحاصل ما قيل في خبر لا النفي الجنس ان كان معلوما فاهل الحجاز يجيزون حذفه
واثباته فيقولون لا باس عليك ولا باس والاثبات اكثر وبنو تميم يلتزمون الحذف وان
لم يكن عليه دليل وجب الاثبات لان المبتدا لا بد له من خبر والنفي العام لا يدل على خبر
خاص فتعين ان تكون سايلة هي الخبر لان الفايدة لا تتم الا بها ولا يجوز النصب على انها
صفة تابعة لنفس لان الصفة منفكة عن الموصوف غير لازمة له يجوز حذفها ويبقى

الكلام

الكلام بعدها مفيدا في الجمله فاذا قلت لا رجل ظريفا في الدار وحذفت ظريفا بقي
لا رجل في الدار وافاد فاين يحسن السكوت عليها واذا جعلت سايله صفة وقلت
لا نفس لها سلط النفي على وجود نفس وبقي المعنى وان كان ميته ليس لها نفس وهو
معلوم الفساد لصدق نقيضه قطعا وهو كل ميته لها نفس واذا جعلت خبرا استقام
المعنى وبقي التقدير وان كان ميته لا يسيل دمها وهو المطلوب لان النفي انما يسلط على
سيلان نفس لا على وجودها ولها في موضع نصب صفة للنفس سيمته اسامه
مهموز من باب تعب ساما وساامة بمعنى ضجرته ومللته ويعدى بالحرف ايضا
فيقال سيمت منه وفي التنزيل لا يسام الانسان من دعا الخير سية القوس
خفيفه اليا ولامها محذوفه وترد في النسبة فيقال سيوي والها عوض عنها طرفها
المنحني قال ابو عبيدة وكان رؤبة يهمزها والعرب لا تهمزها ويقال لسيتها العليا يدها
ولسيتها السفلى رجلها والسي المثل وهما سيان اي مثلان ولا سيما مشدد ويجوز
تخفيفه وفتح السين مع التثقيل لغه قال ابن جني يجوز ان تكون ما زايده في قوله
ولا سيما يوم بدارة جلجل فيكون يوم مجرورا بها على الاضافه ويجوز ان تكون بمعنى الذي
فيكون يوم مرفوعا لانه خبر مبتدا محذوف والتقدير ولا مثل اليوم الذي هو يوم
بدارة جلجل وقال قوم يجوز النصب على الاستثنا وليس بالجيد قالوا ولا يستعمل الا
مع الجحد ونص عليه ابو جعفر احمد بن محمد النحوي في شرح المعلقات ولفظه ولا يجوز ان
تقول جاني القوم سيما زيد حتى تاتي بلا لانه كالاستثنا وقال ابن يعيش ايضا ولا يستثنى
بسيما الا ومعها جحد وفي البارع مثل ذلك قال وهو منصوب بالنفي ونقل السخاوي عن
ثعلب من قاله بغير اللفظ الذي جا به امرؤ القيس فقد اخطا يعني بغير لا ووجه ذلك ان
لا سيما تركبا وصارا كالكلمة الواحدة وتساق لترجيح ما بعدها على ما قبلها فيكون كالمخرج
عن مساواته الى التفضيل فقولهم يستحب الصدقه في شهر رمضان لا سيما في العشر الاواخر
معناه واستحبابها في العشر الاواخر اكد وافضل فهو مفضل على ما قبله قال ابن فارس
لا سيما اي ولا مثل ما كانهم يريدون تعظيمه وقال ابن الحاجب ولا يستثنى بها الا ما يراد
تعظيمه وقال السخاوي ايضا وفيه ايذان بان له فضيله ليست لغيره اذا تقرر ذلك
فلو قيل سيما بغير نفي اقتضى التسويه وبقي المعنى على التشبيه فيبقى التقدير يستحب
الصدقه في شهر رمضان مثل استحبابها في العشر الاواخر ولا يخفى ما فيه وتقدير قول
امرئ القيس مضى لنا ايام طيبة ليس فيها يوم مثل يوم دارة جلجل فانه اطيب من غيره
ولو حذفت لا بقي المعنى مضت لنا ايام طيبة مثل يوم دارة جلجل فلا يبقى فيه مدح وتعظيم
وقد قالوا لا يجوز حذف العامل وابقا عمله الا شاذا ويقال اجاب القوم لا سيما زيد

عما يظهر في اصل الايتي

والمعنى فانه احسن اجابة فالتفصيل انما حصل من التركيب فصارت لا مع سيما بمنزلتها
في قولك لا رجل في الدار ونفي المغنيك للنفي وربما حذفت للعلم بها وهي مرادة لكنه
قليل ويقرب منه قول ابن السراج وابن بابشاذ وبعضهم يستثنى بسيما ن

كتاب الشين ه

شب
الشين والبا وما يثلثهما شب الصبي يشب من باب ضرب شبابا وشبيبة
وهو شاب وذلك سن قبل الكهولة وقوم شبان مثل فارس وفرسان والانثى شابة
والجمع شواب مثل دابة ودواب وشب الفرس يشب نشط ورفع يديه جميعا شبابا
بالكسر وشبيبا وشبت النار تشب لو قدت ويتعدي بالحركة فيقال شببتها اشبها
من باب قتل اذا اذكيتها وشبب الشاعر بفلانة تشبيبا قال فيها الغزل وعرض بحبها
وشبب قصيدته حسنها وزينها بذكر النسا والشب شي يشبه الزاج وقيل نوع منه
وقال الفارابي الشب حجارة منها الزاج واشباهه وقال الازهري الشب من الجواهر
التي انبتها الله تعالى في الارض يدبغ به يشبه الزاج قال والسماع الشب بالبا الموحدة
وصحفه بعضهم فجعله بالثا المثلثة وانما هذا شجر مر الطعم ولا ادري ايدبغ به ام لا وقال
المطرزي قولهم يدبغ بالشب بالبا الموحدة تصحيف لانه صباغ والصباغ لا يدبغ به لكنهم
صحفوه من الشث بالثا المثلثة وهو شجر مثل التفاح الصغار وورقه كورق الخلاف
يدبغ به وقال الفارابي ايضا في فصل الثا المثلثة الشث ضرب من شجر الجبال يدبغ به
فحصل من مجموع ذلك انه يدبغ بكل واحد منهما لثبوت النقل به والاثبات مقدم على النفي
شبث
ن الشبث وزان سجل نبت معروف قاله الفارابي وابن الجواليقي وقال الصغاني الشبت
اعرب الى سبت بالسين المهملة قال وانما قيل انه مثقل لان باب المثقل كثير وباب المخفف
شبث
نادر نحو ابل ن الشبث بفتحتين دويبة من احناش الارض والجمع شبثان بالكسر وتشبث
شبح
به اي علق ن شبحه يشبحه بفتحتين القاه ممدودا بين خشبتين مغرو زتين بالارض
يفعل ذلك بالمضروب والمصلوب قال ابن فارس وشبحت الشي مددته والشبح الشخص
شبر
والجمع اشباح مثل سبب واسباب ن الشبر بالكسر ما بين طرفي الخنصر والابهام
بالتفريج المعتاد والجمع اشبار مثل حمل واحمال والبصم بضم البا الموحدة وسكون الصاد
المهملة ما بين الخنصر والبنصر والعتب بعين مهملة وتا مثناه من فوق ثم با موحدة
وزان سبب ما بين الوسطى والسبابة ويقال هو جعلك الاصابع الاربع مضمومة
والفتر ما بين السبابة والابهام والفوت ما بين كل اصبعين طولا وشبرت الشي
شبرا من باب قتل قسته بالشبر وكم شبر ثوبك بالفتح اذا سالت عن المصدر والشبر
شبع
وزان فلس ايضا كرا الفحل ونهى عنه ن شبع شبعا بفتح البا وسكونها تخفيف وبعضهم

بجعل

بجعل الساكن اسما لما يشبع به من خبز ولحم وغير ذلك ومقول الرغيف شبعي اي يشبعني ه
ويتعدى الى المفعول بنفسه فيقال شبعت لحما وخبزا ورجل شبعان وامراة شبعى واشبعته
شبق
اطعمته حتى شبع وتشبع تكثر بما ليس عنده ن شبق الرجل شبقا فهو شبق من باب
شبك
تعب هاجت به شهوة النكاح وامراة شبقة وربما وصف غير الانسان به ن شبكة
الصايد جمعها شباك وشبك ايضا وشبكات والشبكة ايضا الابار تكثر في الارض متقاربة
ماخوذ من اشتباك النجوم وهو كثرتها وانضمامها وكل متداخلين مشتبكان ومنه شباك
الحديد وتشبيك الاصابع لدخول بعضها في بعض وبينهم شبكة نسب وزان غرفة ن
شبل
الشبل ولد الاسد والجمع اشبال مثل حمل واحمال وبالواحد سمي ولبوة مشبل معها ولدها
شبم
ن الشبم بفتحتين البرد ويوم ذو شبم اي ذو برد والشبم بالكسر البارد ن
شبه
الشبه بفتحتين من المعادن ما يشبه الذهب في لونه وهو ارفع الصفر والشبه ايضا
والشبيه مثل كريم والشبه مثل حمل المشابه وشبهت الشي بالشي اقمته مقامه بصفة
جامعة بينهما وتكون الصفة ذاتية ومعنوية فالذاتية نحو هذا الدرهم كهذا الدرهم
وهذا السواد كهذا السواد والمعنوية نحو زيد كالاسد او كالحمار اي في شدته وبلادته
وزيد كعمرو اي في قوته وكرمه وشبهه وقد يكون مجازا نحو الغايب كالمعدوم والثوب
كالدرهم اي قيمة الثوب تعادل الدرهم في قدره واشبه الولد اباه وشابهه اذا شاركه
في صفة من صفاته واشتبهت الامور وتشابهت التبست فلم تتميز ولم تظهر ومنه
اشتبهت القبلة ونحوها والشبهة في العقيدة الماخذ الملبس سميت شبهة لانها تشبه
الحق والشبهة العلقة والجمع فيهما شبه وشبهات مثل غرف وغرفات وتشابهت ه
الايات تساوت ايضا وشبهته عليه تشبيها مثل لبسته عليه تلبيسا وزنا ومعنى فالمشابهة
شتت
المشاركة في معنى من المعاني والاشتباه الالتباس **الشين والتا وما يثلثهما**
شت شتا من باب ضرب اذا تفرق والاسم الشتات وشي شتيت وزان كريم متفرق
وقوم شتى على فعلى متفرقون وجاوا اشتاتا كذلك وشتان ما بينهما اي بعد ه
شتر
الشتر انقلاب في جفن العين الاسفل وهو مصدر من باب تعب ورجل اشتر وامراة
شتم
شترا ن شتمه شتما من باب ضرب والاسم الشتيمة وقولهم فان شتم فليقل اني
صايم يجوز ان يحمل على الكلام اللساني وهو الاولى فيقول ذلك بلسانه ويجوز حمله على
الكلام النفساني والمعنى لا يجيبه بلسانه بل بقلبه ويجعل حاله حال من يقول كذلك ومثله
قوله تعالى انما نطعمكم لوجه الله الاية وهم لم يقولوا ذلك بلسانهم بل كان حالهم حال من يقوله
وبعضهم يقول فان شوتم بجعل من المفاعلة وبابها الغالب ان يكون من اثنين يفعل كل ه
واحد بصاحبه ما يفعله صاحبه به مثل ضاربته وحاربته ولا يجوز حمل الصايم على هذا

الباب فانه منهى عن السباب وقد يكون المفاعلة من واحد لكن بينه وبين غيره نحو عاقبت
اللص فهي محمولة على الفعل الثلاثي وقد علم بذلك ان المفاعلة ان كانت من اثنين كانت من
كل واحد وان كانت بينهما كانت من احدهما ولا يكاد يستعمل المفاعلة من واحد ولها فعل
ثلاثي من لفظها الا نادرا نحو صادمه الحمار بمعنى صدمه وزاحمه بمعنى زحمه وشاتمه بمعنى شتمه
ويدل على هذا الحديث الصحيح وان امرؤ قاتله او شاتمه فيجوز شتم وشوتم ولكن الاولى شتم بغير
شتا واو لانه من الباب الغالب ○ الشتا قيل جمع شتوة مثل كلبة وكلاب نقله ابن فارس عن
الخليل ونقله بعضهم عن الفرا وغيره ويقال انه مفرد علم على الفصل ولهذا جمع على اشتية
وجمع فعال على افعلة مختص بالمذكر واختلف في النسبة فمن جعله جمعا قال في النسبة
شتوى ردا الى الواحد وربما فتحت التا فقيل شتوى على غير قياس ومن جعله مفردا نسب
اليه على لفظه فقال شتاي وشتاوي والمشتاة بفتح الميم بمعنى الشتا والجمع المشاتي
وشتونا بمكان كذا اشتوا من باب قتل اقمنا به شتا واشتينا بالالف دخلنا في الشتا
وشتا اليوم فهو شات من باب قال ايضا اذا اشتد برده **الشين والثاء**
شث الشث هو شجر طيب الريح مر الطعم وينبت في جبال الغور ونجد في ادبا الموحدة
شثن ○ ورجل شثن الاصابع وزان فلس غليظها وقد شثنت الاصابع من باب تعب اذا
غلظت من العمل وشثل باللام مكان النون على البدل **الشين والجيم وما يثلثهما**
شجب شجب شجبا فهو شجب من باب تعب اذا هلك وتشاجب الامر اختلط ودخل بعضه في
شج بعض ومنه اشتقاق المشجب بكسر الميم قاله ابن فارس وقال الازهري المشجب
خشبات موثقة تنصب فينشر عليها الثياب ○ الشجة الجراحة وانما تسمى بذلك
اذا كانت في الوجه او الراس والجمع شجاج مثل كلبة وكلاب وشجات ايضا على لفظها وشجه
شجا من باب قتل على القياس وفي لغة من باب ضرب اذا شق جلده ويقال هو ماخوذ من شجت
شجر السفينة البحر اذا شقته جارية فيه ○ الشجر ما له ساق صلب يقوم به كالنخل وغيره
الواحدة شجرة ويجمع ايضا على شجرات واشجار وشجر الامر بينهم شجرا من باب قتل اضطرب
واشتجروا تنازعوا وتشاجروا بالرماح تطاعنوا وارض شجراء كثيرة الشجر والمشجر
بفتح الميم والجيم موضع الشجر والمشجر بكسر الميم اعواد تربط ويوضع عليها المتاع
شجع كالمشجب ○ شجع بالضم شجاعة قوي قلبه واستهان بالحروب جراة واقداما فهو
شجيع وشجاع وبنو عقيل تفتح الشين حملا على نقيضه وهو جبان وبعضهم يكسر للتخفيف
وامراة شجيعة بالها وقيل فيها ايضا شجاع وشجاعة ورجال شجعة بالكسر مثل غلام
وغلمة وشجعا مثل شريف وشرفا قال ابو زيد وقد تكون الشجاعة في الضعيف ه
بالنسبة الى من هو اضعف منه وشجع شجعا من باب تعب طال فهو اشجع وبه سمي

وامراة شجعا مثل احمر وحمرا والشجاع ضرب من الحيات ○ الشجن بفتحتين الحاجة شجن
والجمع شجون مثل اسد واسود واشجان ايضا مثل سبب واسباب والشجنة وزان سدرة
الشجر الملتف ○ شجي الرجل يشجى شجا من باب تعب حزن فهو شج بالنقص وربما قيل شجا
على قلة شجي بالتثقيل كما قيل حزن وحزين ويتعدى بالحركة فيقال شجاه الهم يشجوه شجوا
من باب قتل اذا احزنه **الشين والحا وما يثلثهما** الشح البخل وشح يشح من باب قتل شح
وفي لغة من بابي ضرب وتعب فهو شحيح وقوم اشحا واشحة وتشاح القوم بالتضعيف اذا
شح بعضهم على بعض ○ شحذت الحديد اشحذها بفتحتين والذال معجمة احددتها شحذ
وشحذته الحث عليه في المسالة ○ الشحر ساحل البحر بين عدن وعمان وقيل بليد شحر
صغير وتفتح الشين وتكسر ○ الشحم من الحيوان معروف والشحمة اخص منه والجمع شحوم شحم
مثل فلس وفلوس وشحم بالضم شحامة كثر شحم جسده فهو شحيم وشحمة الاذن ما لان في
اسفلها وهو معلق القرط ○ شحنت البيت وغيره شحنا من باب نفع ملاته وشحنته شحن
شحنا طردته والشحنا العداوة والبغضا وشحنت عليه شحنا من باب تعب حقدت ه
واظهرت العداوة ومن باب نفع لغة وشاحنته مشاحنة وتشاحن القوم تشاحنا
الشين والخا وما يثلثهما شخبت اوداج القتيل دما شخبا من بابي قتل ونفع جرت شخب
وشخب اللبن وكل مايع شخبا در وسال وشخبته انا يتعدى ولا يتعدى ○ شخص شخص
يشخص بفتحتين شخوصا خرج من موضع الى غيره ويتعدى بالهمزة فيقال اشخصته وشخص
شخوصا ايضا ارتفع وشخص البصر اذا ارتفع ويتعدى بنفسه فيقال شخص الرجل بصره
اذا فتح عينيه لا يطرف وربما يعدى بالبا فيقال شخص الرجل ببصره فهو شاخص والابصار
شاخصة وشواخص وشخص السهم شخوصا جاوز الهدف من اعلاه واشخص الرامي بالالف
اذا جاوز سهمه الغرض من اعلاه وشخص بزيد امر شخصا من باب تعب ورد عليه واقلقه
والشخص سواد الانسان تراه من بعد ثم استعمل في ذاته قال الخطابي ولا يسمى شخصا
الا جسم مولف له شخوص وارتفاع **الشين والدال وما يثلثهما** شدخت راسه شدخ
شدخا من باب نفع كسرته وكل عظم اجوف اذا شدخته وشدخت القضيب كسرته كسرته فقدمه
فانشدخ ○ شد الشي يشد من باب ضرب شدة قوي فهو شديد وشددته من شد
باب قتل اوثقته والشدة بالفتح المرة منه وشددت العقدة فاشتدت ومنه شد
الرحال وهو كناية عن السفر ورجل شديد بخيل وشد عليه صد خفف ○ الشدق شدق
جانب الفم بالفتح والكسر قاله الازهري وجمع المفتوح شدوق مثل فلس وفلوس وجمع
المكسور اشداق مثل حمل واحمال ورجل اشدق واسع الشدقين وشدق الوادي بالكسر
عرضه وناحيته ○ شدا يشدو شدوا من باب قتل جمع قطعة من الابل وساقها شدا

ومنه قيل للمتأخذ طرفا من العلم او الادب واستدل به على البعض الاخر شدا وهو
شذب
شاد **الشين والذال وما يثلثهما** الشذب بفتحتين ما يقطع من اغصان
الشجر المتفرقة وقيل الشذب الشوك والقشر وشذبته شذبا من باب ضرب
قطعت شذبه وشذبت بالتثقيل مبالغة وتكثير وكل شيء هذبته بتنحية غيره عنه
شذ
فقد شذبته شذ يشذ ويشذ شذوذا انفرد عن غيره وشذ نفر فهو شاذ والشاذ
في كلام العرب ثلاثة اقسام احدها ما شذ في القياس دون الاستعمال فهذا اقوى في نفسه
يصح الاستدلال به والثاني ما شذ في الاستعمال دون القياس فهذا لا يحتج به في تمهيد
الاصول لانه كالمرفوض ويجوز للشاعر الرجوع اليه كالاجلل والثالث ما شذ فيهما
فهذا لا يعول عليه لفقد اصليه نحو المنا في المنازل وبقول النحاة شذ من القاعدة
كذا او من الضابط ويريدون خروجه مما يعطيه لفظ التحديد من عمومه مع صحة قياسا
شذر
واستعمالا الشاذروان بفتح الذال من جدار البيت الحرام وهو الذي نزل من عرض
شذا
الاساس خارجا ويسمى تازيرا لانه كالازار للبيت الشذى مقصور كسر العود
الواحدة شذاه مثل حصى وحصاه والشذى الاذى والشر يقال اشذيت واذيت
والشذاوات سفن صغار كالزبازب الواحدة شذاه **الشين والراء وما يثلثهما**
شرذم
الشرذمة الجمع القليل من الناس وقد يستعمل في الجمع الكثير اذا كان قليلا بالاضافة الى من
هو اكثر منه وفي التنزيل ان هولاء لشرذمة قليلون يعني اتباع موسى عليه السلام وكانوا
ستمائة الف فجعلوا قليلين بالنسبة الى اتباع فرعون والشرذمة القطعة من الشيء
شرب
الشراب ما يشرب من المايعات وشربته شربا بالفتح والاسم الشرب بالضم وقيل هما
لغتان والفاعل شارب والجمع شاربون وشرب مثل صاحب وصحب ويجوز شربة مثل كافر
وكفرة قال السرقسطي ولا يقال في الطاير شرب الماء ولكن يقال حساه وتقدم في الحاء
وقال ابن فارس في متخير الالفاظ العرب شرب الماء من غير مص وقال في البارع قال الاصمعي
يقال في الحافر كله وفي الظلف جرع الماء يجرعه وهذا كله يدل على ان الشرب مخصوص
بالمص حقيقة ولكن يطلق على غيره مجازا والمشرب بالكسر النصيب من الماء والمشربة
والمشربة بفتح الميم والراء الموضع يشرب منه الناس وبضم الراء وفتحها الغرفة وماء
شروب وشريب صالح لان يشرب وفيه كراهة والشارب الشعر الذي يسيل على
الفم قال ابو حاتم ولا يكاد يثنى وقال ابو عبيدة قال الكلابيون شاربان باعتبار
شرج
الطرفين والجمع شوارب الشرج بفتحتين عرى العيبة والجمع اشراج مثل سبب
واسباب واشرجتها بالالف داخلت بين اشراجها والشرج ايضا مجمع حلقة الدبر
الذي ينطبق وشرجت اللبن بالتشديد نضدته وهو ضم بعضه الى بعض والشرجة

وزان كريمة شيء ينسج من سعف النخل ونحوه ويجعل فيه البطيخ ونحوه والجمع شرائج والشريجة
ايضا ما يضم من القصب ويجعل على الحوانيت كالابواب والشرجة مسيل ماء والجمع شراج
مثل كلبة وكلاب وبعضهم يحذف الهاء ويقول سرج والشيرج معرب من شيره وهو
دهن السمسم وربما قيل للدهن الابيض وللعصير قبل ان يتغير شيرج تشبيها
به لصفائه وهو بفتح الشين مثل زينب وصيقل وعيطل وهذا الباب باتفاق ملحق
بباب فعلل نحو جعفر ولا يجوز كسر الشين لانه يصير من باب درهم وهو قليل ومع
شرح
قلته فامثلته محصورة وليس هذا منها شرح الله صدره للاسلام شرحا
وسعه لقبول الحق وتصغير المصدر شريح وبه سمي ومنه القاضي شريح وكني به ايضا
ومنه ابو شريح واسمه خويلد بن عمرو الكعبي العدوي ومنه اشتق اسم المراة شراحة
الهمدانية مثل سباطة وهي التي جلدها علي ثم رجمها وشرحت الحديث شرحا بمعنى فسرته
وبينته واوضحت معناه وشرحت اللحم قطعته طولا والتثقيل مبالغة وتكثير
شرخ
الشرخ مثل فلس نتاج كل سنة من الابل وشرخا السهم زنمتا فوقه وهو موضع
شرد
الوتر بينهما وشرخ الشباب اوله وشرخا الرحل آخرته وواسطته شرد
شر
البعير شرودا من باب قعد ند ونفر والاسم الشراد بالكسر وشردته تشريدا
الشر السوء والفساد والظلم والجمع شرور وشررت يا رجل من باب تعب وفي لغة من
باب قرب وقول النبي صلى الله عليه وسلم والشر ليس اليك نفى عنه الظلم والفساد
لان افعاله تعالى عن حكمة بالغة والموجودات كلها ملكه فهو يفعل في ملكه ما يشاء فلا يوجد
في فعله ظلم ولا فساد ورجل شرير وشرير وقوم اشرار وهذا شر من ذاك والاصل اشر
بالالف على افعل واستعمال الاصل لغة لبني عامر وقرى في الشاذ من الكذاب الاشر
على هذه اللغة والشرار ما تطاير من النار الواحدة شرارة والشرر مثله وهو مقصور منه
شرز
شررته شررا من باب ضرب قطعته والشيراز مثال دينار اللبن الرايب يستخرج
منه ماؤه وقال بعضهم لبن يغلى حتى يثخن ثم ينشف حتى يتثقب ويميل طعمه الى الحموضة
شرس
والجمع شوارز وشيراز بلد بفارس ينسب اليها بعض اصحابنا شرس شرسا فهو شرس
من باب تعب والاسم الشراسة بالفتح وهو سوء الخلق وشرست نفسه بكسر الراء وضمها
شرط
شرط الحاجم شرطا من بابي ضرب وقتل الواحدة شرطة وشرطت عليه كذا
شرطا ايضا واشترطت عليه وجمع الشرط شروط مثل فلس وفلوس والشرط
بفتحتين العلامة والجمع اشراط مثل سبب واسباب ومنه اشراط الساعة والشرطة
وزان غرفة وفتح الراء وزان رطبة لغة قليلة وصاحب الشرطة يعني الحاكم والشرطة
بالسكون والفتح ايضا الجند والجمع شرط مثل رطب والشرط على لفظ الجمع اعوان السلطان

لانهم جعلوا لانفسهم علامات يعرفون بها للاعدا الواحد شرطه مثل غرف وجمع غرفه
واذا نسب الى هذا قيل شرطي بالسكون ردا الى واحده وشرط المعزى بفتحتين رذالها
قال بعضهم واشتقاق الشرط من هذا لانهم رذاله والشريط خيط او حبل يفتل من خوص
شرع والشريطة في معنى الشرط وجمعها شرايط الشِرعة بالكسر الدين والشرع والشريعة
مثله ماخوذ من الشريعه وهو مورد الناس للاستقا سميت بذلك لوضوحها وظهورها
وجمعها شرايع وشرع الله لنا كذا يشرعه اوضحه واظهره والمشرعه بفتح الميم والرا
شريعه الما قال الازهرى ولا يسميها العرب مشرعة حتى يكون الما عدا لا انقطاع له
كما الانهار ويكون ظاهرا معينا ولا يستقى منه برشا فان كان من ما الامطار فهو الكرع
بفتحتين والناس في هذا الامر شرع بفتحتين وتسكن الرا للتخفيف اى سوا وشرعت في
الامر اشرع شروعا اخذت فيه وشرعت في الما شروعا وشرعا شربت بكفيك او
دخلت فيه وشرعت الدابة اشرعها اوردتها الشريعه وشرع هو يتعدى ولا يتعدى
وفي لغه يتعدى بالهمزة وشرع الباب الى الطريق شروعا اتصل به وشرعته انا يستعمل
لازما ومتعديا ويتعدى بالالف ايضا فيقال اشرعته اذا فتحته واوصلته وطريق
شارع يسلكه الناس عامة فاعل بمعنى مفعول مثل طريق قاصد اى مقصود والجمع
شوارع واشرعت الجناح الى الطريق بالالف وضعته واشرعت الرمح املته وشراع
شرف السفينه وزان كتاب معروف الشرف العلو وشرف فهو شريف وقوم اشراف
وشرفا واستشرفت الشى رفعت البصر انظر اليه واشرفت عليه بالالف اطلعت عليه
واشرف الموضع ارتفع فهو مشرف وشرفة القصر جمعها شرف مثل غرفه وغرف ومشارف
الارض اعاليها الواحد مشرف بفتح الميم والرا وسيف مشرفي قيل منسوب الى مشارف الشام
وهي ارض من قرى العرب تدنو من الريف وقيل هذا خطا بل هي نسبة الى موضع من اليمن
شرق شرقت الشمس شروقا من باب قعد وشرقا ايضا طلعت واشرقت بالالف اضاءت
ومنهم من يجعلهما بمعنى واشرق دخل في وقت الشروق ومنه قولهم اشرق ثبير كيما نغير
اى ندفع في السير وايام التشريق ثلاثه وهي بعد يوم النحر قيل سميت بذلك لان لحوم الاضاحي
تشرق فيها اى تقدد في المشرقه وهي الشمس وقيل تشريقها تقطيعها وتشريحها وشرقت
الشاة شرقا من باب تعب اذا كانت مشقوقة الاذن باثنتين فهي شرقا ويتعدى بالحركة
فيقال شرقتها شرقا من باب قتل والشرق جهة شروق الشمس والمشرق مثله وهو
بكسر الرا في الاكثر وبالفتح وهو القياس لكنه قليل الاستعمال وفي النسبه مشرقي بكسر الرا
شرك وفتحها وشرق زيد بريقه شرقا من باب تعب وشرق الجرح بالدم امتلا شركته
في الامر اشركه من باب تعب شركا وشركة وزان كلم وكلمة بفتح الاول وكسر الثاني اذا صرت

له

له شريكا وجمع الشريك شركا واشراك وشركت بينهما في المال تشريكا واشركته
في الامر والبيع بالالف جعلته لك شريكا ثم خفف المصدر بكسر الاول وسكون الثاني
واستعمال المخفف اغلب فيقال شرك وشركة كما يقال كلم وكلمة على التخفيف نقله
الحجة في التفسير واسمعيل بن هبة الله الموصلي على الفاظ المهذب ونص عليه صاحب
المحكم وابن القطاع وباسم الفاعل وهو شريك سمي ومنه شريك بن سحما الذى قذف به
هلال بن اميه امراته وشاركه وتشاركوا واشتركوا وطريق مشترك بالفتح والاصل
مشترك فيه ومنه الاجير المشترك وهو الذي لا يخص احدا بعمله بل يعمل لكل من يقصده
بالعمل كالخياط في مقاعد الاسواق والشِرك النصيب ومنه قولهم ولو اعتق شركا له
في عبد اى نصيبا والجمع اشراك مثل قسم واقسام والشِرك اسم من اشرك بالله اذا كفر به
والشَرَك للصايد معروف والجمع اشراك مثل سبب واسباب وقيل الشرك جمع شركه
مثل قصب وقصبه وشراك النعل سيرها الذي على ظهر القدم وشركتها بالتثقيل
جعلت لها شراكا وفي الحديث انه عليه السلام صلى الظهر حين صار الفي مثل الشراك يعني
استبان الفي في اصل الحايط من الجانب الشرقي عند الزوال فصار في رؤية العين كقدر
الشراك وهذا اقل ما يعلم به الزوال وليس تحديدا والمسالة المشركة اسم فاعل مجازا
لانها شركت بين الاخوة وبعضهم جعلها اسم مفعول ويقول هي محل التشريك والاشتراك
شرم والاصل مشرك فيها ولهذا يقال مشتركه بالفتح ايضا على هذا التاويل الشرم شق
شره الانف ويقال قطع الارنبة وهو مصدر من باب تعب ورجل اشرم وامراة شرما
شرا شره على الطعام وغيره شرها من باب تعب حرص اشد الحرص فهو شره شريت
المتاع اشريه اذا اخذته بثمن او اعطيته بثمن فهو من الاضداد وشريت الجارية شرى
فهي شريه فعيله بمعنى مفعوله وعبد شري ويجوز مشريه ومشري والفاعل شار والجمع
شراه مثل قاض وقضاه وتسمى الخوارج شراه لانهم زعموا انهم شروا انفسهم بالجنه
لانهم فارقوا ايمة الجور وانما ساغ ان يكون الشرا من الاضداد لان المتبايعين تبايعا
الثمن والمثمن فكل من العوضين مبيع من جانب ومشرى من جانب ويمد الشرا ويقصر
وهو الاشهر ويحكى ان الرشيد سال اليزيدي والكسائي عن قصر الشرا ومده فقال
الكسائي مقصور لا غير وقال اليزيدي يقصر ويمد فقال له الكسائي من اين لك فقال
اليزيدي من المثل السائر لا يغتر بالحرة عام هدائها ولا بالامة عام شرائها فقال
الكسائي ما ظننت ان احدا يجهل مثل هذا فقال اليزيدي ما ظننت ان احدا يفترى
بين يدى امير المومنين واذا نسبت الى المقصور قلبت اليا واوا والشين باقيه
على كسرها وقلت شروي كما يقال ربوى وحموى واذا نسبت الى الممدود فلا تغيير

شزر **الشين والزاي والرا** نظر اليه شزرا اذا كان بموخر عينه كالمعرض المتغضب
وحبل مشزور مفتول مما يلي اليسار **الشين والسين والعين** شسع النعل معروف
شسع والجمع شسوع مثل حمل وحمول وشسعتها اشسعها بفتحتين عملت لها شسعا ه
واشسعتها بالالف مثله وشسع المكان يشسع بفتحتين بعد فهو شاسع وبلاد
شطب شاسعه **الشين والطا وما يثلثهما** الشطبة سعفة النخل الخضرا والجمع شطب مثل
شطر غرفة وغرف وارض مشطبه خط فيها السيل خطا ليس بالكثير ن شطر كل شي نصفه
والشطر القصد والجهة قال الله تعالى فولوا وجوهكم شطره اى قصده وجهته قاله
ابن فارس وغيره وشطرت الدار بعدت ومنزل شطير بعيد ومنه يقال شطر فلان
على اهله يشطر من باب قتل اذا ترك موافقتهم واعياهم لوما وخبثا وهو شاطر
شطرنج والشطارة اسم منه ن والشطرنج معرب قيل بالفتح وقيل بالكسر وهو المختار قال
ابن الجواليقي في كتاب ما تلحن فيه العامة ومما يكسر والعامة تفتحه او تضمه وهو الشطرنج
بكسر الشين قالوا وانما كسر ليكون نظير الاوزان العربيه مثل جردحل اذ ليس في الابنية
شط العربيه فعلل بالفتح حتى يحمل عليه ن شطت الدار بعدت وشط فلان في حكمه شطوطا
وشططا جار وظلم وشط في القول شططا وشطوطا اغلظ فيه وشط في السوم
افرط والجميع من بابي ضرب وقتل واشط في الحكم بالالف وفي السوم ايضا لغه والشط
شطن جانب النهر وجانب الوادي والجمع شطوط مثل فلس وفلوس ن شطنت الدار
شطونا من باب قعد بعدت والشطن الحبل والجمع اشطان مثل سبب واسباب
وفي الشيطان قولان احدهما انه من شطن اذا بعد عن الحق او عن رحمة الله فتكون
النون اصليه ووزنه فيعال وكل عات متمرد من الجن والانس والدواب فهو شيطان
ووصف اعرابي فرسه فقال كانه شيطان في اشطان والقول الثاني ان اليا اصليه
والنون زايده عكس الاول وهو من شاط يشيط اذا بطل او احترق فوزنه فعلان
شطا ن شاطي الوادي جانبه وشطا النبات ما خرج من الاصل وقوله تعالى اخرج
شطاه المراد السنبل وهو فراخ الزرع عن ابن الاعرابي واشطا الزرع بالالف
شظف اذا فرخ **الشين والظا وما يثلثهما** الشظف بفتحتين شدة العيش وضيقه
شظا وشظف السهم دخل بين الجلد واللحم والشظية من الخشب ونحوه الفلقة التي
تتشظى يقال تشظت العصا اذا صارت فلقا والجمع شظايا **الشين والعين وما**
شعب **يثلثهما** الشعب بالكسر الطريق وقيل الطريق في الجبل والجمع شعاب والشعب
بالفتح ما انقسمت فيه قبايل العرب والجمع شعوب مثل فلس وفلوس ويقال الشعب
الحي العظيم وشعبت القوم شعبا من باب نفع جمعتهم وفرقتهم فيكون من الاضداد

وكذلك

وكذلك في كل شي قال الخليل واستعمال الشي في الضدين من عجايب الكلام وقال ابن
دريد ليس هذا من الاضداد وانما هما لغتان لقومين ومن التفريق اشتق اسم المنية
شعوب وزان رسول لانها تفرق الخلايق وصار علما عليها غير منصرف ومنهم من يدخل
عليها الالف واللام لمحا للصفة في الاصل وسمي الرجل بهذا الاسم لشدته وفي الحديث فقتله
ابن شعوب واسمه شداد بن الاسود بن شعوب وانما قيل ابن شعوب لانه اشبه اباه
في شدته هكذا نسبه السهيلي ونقل عن الحميدي انه شداد بن جعفر بن شعوب ه
والشعوبية بالضم فرقة تفضل العجم على العرب وانما نسب الى الجمع لانه صار علما
كالانصار ويقال انساب العرب ست مراتب شعب ثم قبيلة ثم عمارة بفتح العين
وكسرها ثم بطن ثم فخذ ثم فصيلة فالشعب هو النسب الاول كعدنان والقبيلة
ما انقسم فيه انساب الشعب والعمارة ما انقسم فيه انساب القبيلة والبطن
ما انقسم فيه انساب العمارة والفخذ ما انقسم فيه انساب البطن والفصيلة ما
انقسم فيه انساب الفخذ فخزيمة شعب وكنانة قبيلة وقريش عمارة وقصي بطن
وهاشم فخذ والعباس فصيلة وشعبان من الشهور غير منصرف وجمعه شعبانات
وشعابين وشعبان حي من همدان من اليمن وينسب اليه عامر الشعبي قاله ابن فارس
والازهري وقال الفارابي شعب وزان فلس حي من اليمن وينسب اليه عامر الشعبي
والشعبة من الشجرة الغصن المتفرع منها والجمع شعب مثل غرفة وغرف وفي حديث
اذا جلس بين شعبها الاربع يعني يديها ورجليها على التشبيه باغصان الشجر وهو
كناية عن الجماع لان القعود كذلك مظنة الجماع فكنى به عن الجماع والشعبة من الشي
الطايفة منه وانشعب الطريق افترق وكل مسلك وطريق منشعب بفتح الميم والعين
وانشعبت اغصان الشجر تفرقت عن اصلها وتفرعت ويقال هذه المسلة كثيرة
الشعب والانشعاب اي التفاريع وشعبت الشي شعبا من باب نفع صدعته ه
شعث واصلحته واسم الفاعل شعاب ن شعث الشعر شعثا فهو شعث من باب تعب
تغير وتلبد لقلة تعهده بالدهن ورجل اشعث وامراة شعثا مثل احمر وحمرا وسمي بالاول
وكني بالثاني ومنه ابو الشعثا المحاربي من التابعين كوفي والشعث ايضا الوسخ
ورجل شعث وسخ الجسد وشعث الراس ايضا وهو اشعث اغبر اي من غير استحداد
ولا تنظف والشعث ايضا الانتشار والتفرق كما يتشعث راس السواك وفي الدعا
شعذ لم الله شعثكم اي جمع امركم ن شعوذ الرجل شعوذة ومنهم من يقول شعبذ شعبذة
شعر وهو بالذال المعجمه وليس من كلام اهل البادية وهي لعب يرى الانسان منه ما
ليس له حقيقة كالسحر ن الشعر بسكون العين فيجمع على شعور مثل فلس وفلوس

مطلب في بيان معنى شعبانة

ولفتحها فيجمع على اشعار مثل سبب واسباب وهو من الانسان وغيره مذكر الواحد
شعرة وانما جمع الشعر تشبيها لاسم الجنس بالمفرد كما قيل ابل وآبال والشعرة
وزان سدره شعر الركب للنسا خاصه قاله في العباب وقال الازهري الشعرة الشعر
النابت على عانة الرجل وركب المراة وعلى ما وراهما والشعار بالفتح كثر الشجر في الارض
والشعار بالكسر ما ولي الجسد من الثياب وشاعرتها نمت معها في شعار واحد والشعار
ايضا علامة القوم في الحرب وهو ما ينادون به ليعرف بعضهم بعضا والعيد شعار
من شعاير الاسلام والشعاير اعلام الحج وافعاله الواحدة شعيرة او شعاره بالكسر
والمشاعر مواضع المناسك والمشعر الحرام جبل بآخر مزدلفه واسمه قزح وميمه مفتوحه
على المشهور وبعضهم يكسرها على التشبيه باسم الالة والشعير حب معروف قال الزجاج
اهل نجد يونثه وغيرهم يذكره فيقال هي الشعير وهو الشعير والشعر العربي هو النظم
الموزون وحده ما تركب تركبا متعاضدا وكان مقفى موزونا مقصودا به ذلك فما
خلا من هذه القيود او من بعضها فلا يسمى شعرا ولا يسمى قايله شاعرا ولهذا ما ورد في
الكتاب او السنه موزونا فليس بشعر لعدم القصد والتقفيه وكذلك ما يجري على
السنه بعض الناس من غير قصد لانه ماخوذ من شعرت اذا فطنت وعلمت وسمي شاعرا
لفطنته وعلمه به فاذا لم يقصده فكانه لم يشعر به وهو مصدر في الاصل يقال شعرت
اشعر من باب قتل اذا قلته وجمع شاعر شعرا وجمع فاعل على فعلا نادر ومثله عاقل
وعقلا وصالح وصلحا وبارح وبرحا عند قوم وهو شدة الاذى من التبريح وقيل البرحا
غير جمع قال ابن خالويه وانما جمع شاعر على شعرا لان من العرب من يقول شعر بالضم
فقياسه ان يجي الصفة على فعيل نحو شرف فهو شريف فلو قيل كذلك التبس بشعير
الذي هو الحب فقالوا شاعر ولمحوا في الجمع بناه الاصلي واما نحو علما وحلما فجمع عليم وحليم
وشعرت بالشي شعورا من باب قعد وشعرا وشعرة بكسرهما علمت وليت شعري ليتني
علمت واشعرت البدنة اشعارا جرحت سنامها حتى يسيل الدم فيعلم انها هدي فهي
شعيره (ن) الشعله من النار معروفه وشعلت النار تشعل بفتحتين واشتعلت
توقدت ويتعدى بالهمزة فيقال اشعلتها واستعمال الثلاثي متعديا لغه ومنه قيل
اشتعل فلان غضبا اذا امتلا غيظا وقوله تعالى واشتعل الراس شيبا فيه استعاره
بديعه شبه انتشار الشيب باشتعال النار في سرعة التهابه وفي انه لم يبق بعد الاشتعال
الا الخمود (الشين والغين وما يثلثهما) شغبت القوم وعليهم وبهم شغبا من باب
نفع هيجت الشر بينهم (ن) شغر البلد شغورا من باب قعد اذا خلا من حافظ يمنعه
وشغر الكلب شغرا من باب نفع رفع احدى رجليه ليبول وشغرت المراة رفعت رجلها

مطلب في تعريف الشعر

شعل

شغب

شغر

للنكاح

للنكاح وشغرتها فعلت بها ذلك يتعدى ولا يتعدى وقد يتعدى بالهمز فيقال
اشغرتها وشاغر الرجل الرجل شغارا من باب قاتل زوج كل واحد صاحبه حريمته
على ان بضع كل واحدة صداق الاخرى ولا مهر سوى ذلك وكان سايغا في الجاهلية
قيل ماخوذ من شغر البلد وقيل من شغر برجله اذا رفعها والشغار وزان سلام الفارغ
(ن) شغف الهوى قلبه شغفا من باب نفع والاسم الشغف بفتحتين بلغ شغافه
بالفتح وهو غشاوه وشغفه المال زين له فاحبه فهو مشغوف به (ن) شغله الامر
شغلا من باب نفع فالامر شاغل وهو مشغول والاسم الشغل بضم الشين وتضم الغين
وتسكن للتخفيف وشغلت به بالبنا للمفعول تلهيت به قال الازهري واشتغل بامره
فهو مشتغل اي بالبنا للفاعل وقال ابن فارس ولا يكادون يقولون اشتغل وهو جايز
يعني بالبنا للفاعل ومن هنا قال بعضهم اشتغل بالبنا للمفعول ولا يجوز بناوه للفاعل
لان الافتعال ان كان مطاوعا فهو لازم لا غير وان كان غير مطاوع فلا بد ان يكون
فيه معنى التعدي نحو اكتسبت المال واكتحلت واختضبت اي كحلت عيني وخضبت
يدي واشتغلت ليس بمطاوع وليس فيه معنى التعدي واجيب بانه في الاصل مطاوع
لفعل هجر استعماله في فصيح الكلام والاصل اشغلته بالالف فاشتغل مثل احرقته
فاحترق واكملته فاكتمل وفيه معنى التعدي فانك تقول اشتغلت بكذا فالجار والمجرور
في معنى المفعول وقد نص الازهري على استعمال مشتغل ومشتغل (ن) شغيت السن
شغا من باب تعب زادت على الاسنان وخالف منبتها منبت غيرها فهي شاغية
فالرجل اشغى والمراة شغوا والجمع شغو مثل احمر وحمرا وحمر وقال ابن فارس الشغى
ان تتقدم الاسنان العليا على السفلى ومنه قيل للعقاب شغوا لفضل منقارها الاعلى
على الاسفل وقال الازهري للسن الشاغيه معنيان احدهما ان تكون زايدة والثاني ان
تكون اكبر او اطول وتخالفه لمنبت التي تليها (الشين والفا وما يثلثهما)
شفر العين حرف الجفن الذي ينبت عليه الهدب قال ابن قتيبه والعامه تجعل اشفار
العين الشعر وهو غلط وانما الاشفار حروف العين التي ينبت عليها الشعر والشعر
الهدب والجمع اشفار مثل قفل واقفال وشفر كل شي حرفه ومنه شفر الفرج لحرفه والجمع
اشفار ايضا واما قولهم ما بالدار شفر اي احد فهو وحدها بالفتح والضم فيها لغه حكاها
ابن السكيت وشفير كل شي حرفه كالنهر وغيره ومشفر البعير بكسر الميم كالجحفله من
الفرس والشفره المدية وهي السكين العريض والجمع شفار مثل كلبه وكلاب
وشفرات مثل سجده وسجدات (ن) شفعت الشي شفعا من باب نفع ضممته الى
الفرد وشفعت الركعه جعلتها ثنتين ومن هنا اشتقت الشفعه وهي مثال

شغف

شغل

شغا

شفر

شفع

عرفه لان صاحبها يشفع ما له بها وهي اسم للملك المشفوع مثل اللقمة اسم للشيء
الملقوم وتستعمل بمعنى التملك لذلك الملك ومنه قولهم من ثبت له شفعة فاخر
الطلب بغير عذر بطلت شفعته ففي هذا المثال جمع بين المعنيين فان الاولى للمال
والثانيه للتملك ولا يعرف لها فعل وشفعت في الامر شفعا وشفاعة طالبت بوسيلة
او ذمام واسم الفاعل شفيع والجمع شفعا مثل كريم وكرما وشافع ايضا وبه سمي وينسب
اليه شافعي على لفظه وقول العامه شفعوي خطا لعدم السماع ومخالفة القياس
شفن واستشفعت به طلبت الشفاعة ن الشفان فعلان مثل غضبان قيل ريح فيها
برد وندوة وقيل مطر وبرد ولهذا قال بعض الفقهاء الشفان مطر وزيادة قال ابن
دريد وابن فارس والشفيف مثل كريم برد ريح في ندوة وهو الشفان قال
الجاه شفان لها سفيف ۰ وقال ابن السكيت ايضا الشفيف والشفان البرد وقال
السرقسطي الشفيف شدة الحر وقال قوم شدة البرد وقال قوم برد ريح في ندوة
واسم تلك الريح شفان وثوب شفيف اي رقيق وشف يشف من باب ضرب شفوفا
فهو شف ايضا بالكسر والفتح لغة والجمع شفوف مثل فلوس وهو الذي يستشف ما وراءه
اي يبصر وشف الشيء يشف شفا مثل حل يحل حلا اذا زاد وقد يستعمل في النقص
فيكون من الاضداد يقال هذا يشف قليلا اي ينقص واشففت هذا على هذا اي فضلت
شفق ن الشفق الحمرة من غروب الشمس الى وقت العشا الاخرة فاذا ذهب قيل غاب الشفق.
حكاه الخليل وقال الفرا سمعت بعض العرب يقول عليه ثوب كانه الشفق وكان احمر وقال
ابن قتيبة الشفق الاحمر من غروب الشمس الى وقت العشا الاخرة ثم يغيب ويبقى الشفق
الابيض الى نصف الليل وقال الزجاج الشفق الحمرة التي ترى في المغرب بعد سقوط الشمس
وهذا هو المشهور في كتب اللغة وقال المطرزي الشفق الحمرة عن جماعة من الصحابة
والتابعين وهو قول اهل اللغة وبه قال ابو يوسف ومحمد وعن ابي هريرة انه البياض
وبه قال ابو حنيفه وعن ابي حنيفه قول متاخر انه الاحمر واشفقت من كذا بالالف
حذرت واشفقت على الصغير حنوت وعطفت والاسم الشفقة وشفقت اشفق
شفه من باب ضرب لغة فانا شفق وشفيق ن الشفة مخففة ولامها محذوفة والهاء
عوض عنها وللعرب فيها لغتان منهم من يجعلها ها ويبني عليها تصاريف الكلمة ويقول
الاصل شفهة ويجمع على شفاه مثل كلبة وكلاب وعلى شفهات مثل سجدة وسجدات ويصغر
على شفيهة وكلمته مشافهة والحروف الشفهية ومنهم من يجعلها واوا ويبني عليها تصاريف
الكلمة ويقول الاصل شفوة ويجمع على شفوات مثل شهوة وشهوات ويصغر على شفية
وكلمته مشافاة والحروف الشفوية ونقل ابن فارس القولين عن الخليل وقال الازهري

ايضا

ايضا قال الليث تجمع الشفة على شفهات وشفوات والها اقيس والواو اعم
لانهم شبهوها بسنوات ونقصانها حذف هايها وناقض الجوهري فانكر ان يقال اصلها
الواو وقال تجمع على شفوات ويقال ما سمعت منه بنت شفة اي كلمة ولا تكون
الشفة الا من الانسان ويقال في الجمع الشفة من الانسان والمشفر من ذي الخف
والجحفلة من ذي الحافر والمقمة من ذي الظلف والخطم والخرطوم من السباع والمنسر
بفتح الميم وكسرها والسين مفتوحة فيهما من ذي الجناح الصايد والمنقار من غير
شفا الصايد والفنطسة من الخنزير ن شفا الله المريض يشفيه من باب رمى شفا
واشتفيت بالعدو وتشفيت به من ذلك لان الغضب الكامن كالدا فاذا زال بما
يطلبه الانسان من عدوه فكانه برئ من دايه واشفيت على الشيء بالالف اشرفت
واشفى المريض على الموت وشفا كل شيء حرفه مثل النوى السين والقاف وما يثلثهما
شقر الشقرة من الالوان حمرة تعلو بياضا في الانسان وحمرة صافية في الخيل قال ابن فارس
وشقر شقرا من باب تعب فهو اشقر والانثى شقرا والجمع شقر وشقران وزان عثمان
مشتق من ذلك وبه سمي ومنه شقران مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم واسمه صالح ودم
اشقر اذا صار علقا لم يعله غبار قال الازهري والشقر مثال تعب شقايق النعمان الواحدة
شقراق شقرة بالها وليس بمسموع ن والشقراق طاير يسمى الاخيل وفيه لغات احداها فتح الشين
وكسر القاف مع التثقيل والثانية كسر الشين مع التثقيل وانكرها ابن قتيبة وجعلها من
لحن العامة والثالثة الكسر وسكون القاف وهو دون الحمامة اخضر اللون اسود المنقار
شقص وباطراف جناحيه سواد وبظاهرها حمرة ن الشقص الطايفة من الشيء والجمع اشقاص
شق مثل حمل واحمال والمشقص بكسر الميم سهم فيه نصل عريض ن شققته شقا من باب
قتل والشق بالكسر نصف الشيء والشق المشقة والشق الجانب والشق الشقيق والجمع
الشقيق اشقا مثل شحيح واشحا والشق بالفتح انفراج في الشيء وهو مصدر في الاصل
والجمع شقوق مثل فلس وفلوس وانشق الشيء اذا انفرج فيه فرجة وشق الامر علينا
يشق من باب قتل ايضا فهو شاق والمشقة منه وشقت السفرة ايضا وهي شقة شاقة
اذا كانت بعيدة والشقة من الثياب والجمع شقق مثل غرفة وغرف وشاقه مشاقة
وشقاقا خالفه وحقيقته ان ياتي كل منهما ما يشق على صاحبه فيكون كل منهما في شق
غير شق صاحبه وشقايق النعمان هو الشقر وسمي بذلك لان النعمان من اسما الدم
شقا فهو احمر في لونه ولا واحد له من لفظه وقيل واحدته شقيقة ن شقي يشقى شقا ضد
شكر سعد فهو شقي والشقوة بالكسر والشقاوة بالفتح اسم منه واشقاه الله بالالف
السين والكاف والرا شكرت لله اعترفت بنعمته وفعلت ما يجب من فعل الطاعه

وترك المعصية ولهذا يكون الشكر بالقول والعمل ويتعدى بالاكثر في اللام فيقال
شكرت له شكرا وشكرانا وربما تعدى بنفسه فيقال شكرته وانكره الاصمعي في
السعة وقال بابه الشكر وقول الناس في القنوت نشكرك ولا نكفرك لم يثبت في
الرواية المنقولة عن عمر على ان له وجها وهو الازدواج وتشكرت له مثل شكرت له
وشكر المراة فرجها والجمع شكار مثل سهم وسهام وقد يطلق الشكر على النكاح ومن
الاول قول يحيى بن يعمر لرجل خاصمته امراته اليه في مهرها ان سالتك ثمن شكرها
شكس
ن شكس شكسا وشكاسة فهو شكس مثل شرس شرسا وشراسة فهو شرس
شك
وزنا ومعنى ن الشك الارتياب ويستعمل الفعل لازما ومتعديا بالحرف فيقال
شك الامر يشك شكا اذا التبس وشككت فيه قال ائمة اللغة الشك خلاف اليقين
فقولهم خلاف اليقين هو التردد بين شيئين سوا استوى طرفاه او رجح احدهما على
الاخر قال تعالى فان كنت في شك مما انزلنا اليك قال المفسرون اي غير مستيقن وهو
يعم الحالتين وقال الازهري في موضع من التهذيب الظن هو الشك وقد يجعل بمعنى اليقين
وقال في موضع الشك نقيض اليقين ففسر كل واحد بالاخر وكذلك قال جماعة وقال ابن
فارس الظن يكون شكا ويقينا ويقال اصل الشك اضطراب القلب والنفس وقد استعمل
الفقها الشك في الحالين على وفق اللغة نحو قولهم من شك في الطلاق ومن شك في الصلاة
اي من لم يستيقن وسوا رجح احد الجانبين ام لا وكذلك قولهم من تيقن الطهاره وشك في
الحدث وعكسه انه يبني على اليقين وخالف الرافعي فقال من تيقن الحدث وظن الطهارة
عمل بالظن ووافق فيمن تيقن الطهارة وشك في الحدث او ظنه انه يبني على يقين الطهارة
وهو كالمنفرد بالفرق وقد ناقض قوله فقال في باب ما الغالب فيه النجاسة نستصحب
طهارته في احد القولين تمسكا بالاصل المستيقن الى ان يزول بيقين بعده كما في الاحداث
نقوله الى ان يزول بيقين بعده كالنص في المسئلة كما قاله غيره ايضا وقال الرافعي ايضا
في باب الوضوء اذا شك في الطهارة بعد تيقن الحدث يومر بالوضوء وهو كما لو ظن لان الشك
تردد بين احتمالين وهو مرادف للظن لغة وفي اصطلاح الاصوليين ان الظن هو راجح
الاحتمالين فما خرج الظن عن كونه شكا وبالجملة فالظن لا يساوي اليقين فكيف يترجح
عليه حتى يعارضه وقد ثبت ان الاقوى لا يرفع باضعف منه فان قيل المراد باليقين في
الفروع الظن المؤكد قيل سلمناه فلا يرفع الا باقوى منه ولا يقال يكتفي في الطهارة بظن حصولها
بدليل انه يجوز ان يتوضا بما يظن طهوريته لانا نقول مجرد الظن غير كاف في الحكم بايقاع
الافعال لان الاصل عدم الايقاع ولان شغل الذمة بيقين فلا يحصل البراة منه الا
بيقين كما لو اجنب وظن انه اغتسل وكذا لو دخل وقت الصلوة وظن انه صلى او ظن انه

اخرج

اخرج الزكوة الى غير ذلك لا اثر لهذا الظن واما ظن الطهوريه فهو عمل بالاصل وهو
عدم طارئ يزيلها وذلك تاكيد لما هو الاصل بل لو شك في مزيل الطهوريه ساغ العمل
بالاصل فذلك عمل بالاصل لا بالظن واما ظن الوضوء فهو عمل بطارئ والاصل عدمه وهو
ايقاع التطهير وشكلته بالرمح شكا طعنته وشك القوم بيوتهم جعلوها مصطفة
متقاربة ومنه يقال شكت الارحام اذا اتصلت وكل شي ضممته فقد شككته ن
شكل
الشكال للدابة معروف وجمعه شكل مثل كتاب وكتب وشكلته شكلا من باب قتل
قيدته بالشكال وشكلت الكتاب شكلا اعلمته بعلامات الاعراب واشكلته بالالف
لغة واشكل الامر بالالف التبس واشكل النخل ادرك تمره والشكل المثل يقال هذا
شكل هذا والجمع شكول مثل فلس وفلوس وقد يجمع على اشكال ويقال ان الشكل الذي
يشاكل غيره في طبعه او وصفه من الحلية وهو يشاكله اي يشابهه وامراة ذات
شكل بالكسر اي دل والشكلة كالحمرة وزنا ومعنى لكن يخالطها بياض ورجل اشكل
شكا
ن شكوته شكوا من باب قتل والاسم شكوى وشكاية وشكاة فهو مشكو ومشكي
واشتكيت منه والشكية اسم للمشكو مثل الرمية اسم للمرمي والشكي الشاكي والشكي
المشكو واشتكيته بالالف فعلت به ما يحوج الى الشكوى واشكيته ازلت شكايته
فالهمزة للسلب مثل اعربته اذا ازلت عربه وهو فساده ومنه شكونا الى رسول الله
حر الرمضا في جباهنا فلم يشكنا اي لم يزل شكايتنا وشكى الي فما اشكيته اي لم انزع
شل
عما يشكو الشين واللام وما يثلثهما شلت اليد تشل شللا من باب تعب ويدغم المصدر
ايضا اذا فسدت عروقها فبطلت حركتها ورجل اشل وامراة شلا واستعمل الفقها
الشلل في الذكر ايضا لانه يفسد بذهاب حركته فقالوا ذكر اشل وفي الدعا لا تشلل يده
مثل تعب وقالوا عين شلا وهي التي فسدت بذهاب بصرها ويتعدى بالهمزة فيقال
اشل الله اليد وشللت الرجل شلا من باب قتل طردته وشللت الثوب خطته خياطة
شلم
شلو
خفيفة ن الشيلم وزان زينب زوان الحنطة وشالم لغة واصله اعجمي ويقال احد
طرفيه حاد والاخر غليظ ن الشلو العضو والجمع اشلا مثل حمل واحمال وقال ابن دريد
شلو الانسان جسده بعد بلاه ومنه يقال بنو فلان اشلا في بني فلان اي بقايا فيهم
واشليت الكلب وغيره اشلا دعوته واشليته على الصيد مثل اغريته وزنا ومعنى
قاله ابن الاعرابي وجماعة قال اتينا ابا عمرو فاشلى كلابه علينا فكدنا بين بيته نوكل
ومنع ابن السكيت ان يقال اشليته بالصيد بمعنى اغريته ولكن يقال اسدته ٥
شمت
الشين والميم وما يثلثهما شمت به يشمت اذا فرح بمصيبة نزلت به والاسم
شمخ
الشماتة واشمت الله به العدو ن شمخ الجبل يشمخ بفتحتين ارتفع فهو شامخ وجبال

شامخة وشامخات وشوامخ ومنه قيل شمخ بانفه اذا تكبر وتعظم ن التشمير في
شمر الامر السرعة فيه والخفة ومنه قيل شمر في العبادة اذا اجتهد وبالغ وشمر ثوبه
رفعه وشمرت السهم ارسلته مصوبا على الصيد والشمراخ ما يكون فيه الرطب
شمرخ والشمروخ وزان عصفور لغة فيه والجمع فيهما شماريخ ومثله عثكال وعثكول
شمس وعنقاد وعنقود ن الشمس انثى وهي واحدة الوجود ليس لها ثان ولهذا لا تثنى
ولا تجمع وقد سموا بعبد شمس باضافة الاول الى الثاني واختلفوا في المراد بشمس فقيل
المراد هذا النير وعلى هذا فشمس ممتنع للعلمية والتانيث والعدل عن الالف
واللام وقال ابن الكلبي شمس هنا صنم قديم وقد تسموا به قديما واول من سمي سبا
ابن يشجب وعلى هذا فهو منصرف لانه ليس فيه علة وهذا اوضح في المعنى لانهم سموا
بعبد ود وعبد الدار وعبد يغوث ولم نعرفهم تسموا بشي من النيرات وشمس يومنا
من باب ضرب وقتل صار ذا شمس وقال ابن فارس اشتدت شمسه وشمس الفرس
يشمس ويشمس ايضا شموسا وشماسا بالكسر استعصى على راكبه فهو شموس وخيل
شمس مثل رسول ورسل قال ركض الشموس ناجزا بناجز قالوا ولا يقال فرس
شموص بالصاد ومنه قيل للرجل الصعب الخلق شموس ايضا وشماس بصيغة اسم فاعل
شمع للمبالغة وشماسة بفتح الشين والتخفيف وحكي ضم الشين ن الشمع الذي يستصبح
به قال ثعلب بفتح الميم وان شيت اسكنتها وقال ابن السكيت الشمع بفتح الميم وبعض
العرب يخفف ثانيه وقال ابن فارس وقد تفتح الميم فافهم ان الاسكان اكثر وعن الفرا
شمل الفتح كلام العرب والمولدون يسكنونها ن شملهم الامر شملا من باب تعب عمهم وشملهم
شمولا من باب قعد لغة وامر شامل عام وجمع الله شملهم اي ما تفرق من امرهم وفرق
شملهم اي ما اجتمع من امرهم والشملة كسا صغير يوتزر به والجمع شملات مثل سجدة وسجدات
وشمال ايضا مثل كلبة وكلاب والشمال الريح تقابل الجنوب وفيها خمس لغات الاكثر بوزن
سلام وشمال مهموز وزان جعفر وشامل على القلب وشمل مثل سبب وشمل مثل فلس والبد
الشمال بالكسر خلاف اليمين وهي مونثة وجمعها اشمل مثل ذراع واذرع وشمايل ايضا
والشمال ايضا الجهة والتفت يمينا وشمالا اي جهة اليمين وجهة الشمال وجمعها اشمل
وشمايل ايضا والشمال الخلق وناقة شملال بالكسر وشمليل سريعة خفيفة واشتمل اشتمالا
اسرع قال الجوهري اشتمال الصما ان تجلل جسدك كله بالكسا او بالازار وزاد بعضهم على
شم ذلك لم يرفع شيا من جوانبه ن شممت الشي اشمه من باب تعب وشممته شما من باب
قتل لغة واشتممت مثل شممت والمشموم ما يشم كالرياحين مثل الماكول لما يوكل
ويتعدى بالهمزة فيقال اشممته الطيب والشمم ارتفاع الانف وهو مصدر من باب

تعب

شنز تعب فالرجل اشم والمراة شما مثل احمر وحمرا الشين والنون وما يثلثهما
الشونيز نوع من الحبوب ويقال هو الحبة السودا ن شنع الشي بالضم
شنع شناعة قبح فهو شنيع والجمع شنع مثل بريد وبرد وشنعت عليه الامر نسبته الى
الشناعة ن الشنق بفتحتين ما بين الفريضتين والجمع اشناق مثل سبب واسباب
شنق وبعضهم يقول هو الوقص وبعض الفقها يخص الشنق بالابل والوقص بالبقر
والشنق ايضا ما دون الدية الكاملة وذلك ان يسوق ذو الحمالة الدية الكاملة
فاذا كان معها ديات جراحات فهي الاشناق كانها متعلقة بالدية العظمى والاشناق
ايضا الاروش كلها من الجراحات كالموضحة وغيرها والشنق ايضا ان يزيد الابل في الحمالة
ستا او سبعا ليوصف بالوفا والشنق نزاع القلب الى الشي والشناق بالكسر خيط
يشد به فم القربة وشنقت البعير شنقا من باب قتل رفعت راسه بزمامه وانت راكبه
كما يفعل الفارس بفرسه واشنقته بالالف لغة واشنق هو بالالف اي رفع راسه وعلى
شن هذا فيستعمل الرباعي لازما ومتعديا ن الشن الجلد البالي والجمع شنان مثل سهم وسهام
والشن الغرض وجمعه شنان ايضا وشننت الغارة شنا من باب قتل فرقتها والمراد
الخيل المغيرة واشننتها بالالف لغة حكاها في المجمل شنيته اشناه من باب تعب شنا
مثل فلس وشنانا بفتح النون وسكونها ابغضته والفاعل شاني وشانية في المونث
وشنيت بالامر اعترفت به الشين والها وما يثلثهما الشهب مصدر من باب
شهب تعب وهو ان يغلب البياض السواد والاسم الشهبة وبغل اشهب وبغلة شهبا ن
شهد الشهد العسل في شمعها وفيه لغتان فتح الشين لتميم وجمعه شهاد مثل سهم وسهام
وضمها لاهل العالية والشهيد من قتله الكفار في المعركة فعيل بمعنى مفعول لان ملايكة الرحمة
شهدت غسله او شهدت نقل روحه الى الجنة او لان الله شهد له بالجنة واستشهد بالبنا
للمفعول قتل شهيدا والجمع شهدا وشهدت على الشي اطلعت عليه وعاينته فانا شاهد
والجمع اشهاد وشهود مثل شريف واشراف وقاعد وقعود وشهيد ايضا والجمع شهدا
ويتعدى بالهمزة فيقال اشهدته الشي وشهدت العيد ادركته وشاهدته مشاهدة
مثل عاينته معاينة وزنا ومعنى وشهد بالله حلف وشهدت المجلس حضرته فانا شاهد
وشهيد ايضا وعليه قوله تعالى فمن شهد منكم الشهر فليصمه اي من كان حاضرا في الشهر (الظاهر منه انتصاب المجلس على الظرفية ايضا)
مقيما غير مسافر فليصم ما حضر واقام فيه وانتصاب الشهر على الظرفية وصلينا
صلاة الشاهد اي صلاة المغرب لان الغايب لا يقصرها بل يصليها كالشاهد والشاهد
يرى ما لا يرى الغايب اي الحاضر يعلم ما لا يعلمه الغايب وشهد بكذا شهادة يتعدى
بالبا لانه بمعنى اخبر به ولهذا قال ابن فارس الشهادة الاخبار بما قد شوهد فايدة

جرى على السنة الامة سلفها وخلفها في اداء الشهادة اشهد مقتصرين عليه دون غيره
من الالفاظ الدالة على تحقيق الشي نحو اعلم واتيقن وهو موافق لالفاظ الكتاب والسنه
ايضا فكان كالاجماع على تعيين هذه اللفظه دون غيرها ولا تخلو من معنى التعبد
اذ لم ينقل غيره ولعل السر فيه ان الشهادة اسم من المشاهدة وهي الاطلاع على الشي
عيانا فاشترط في الادا ما ينبي عن المشاهده واقرب شي يدل على ذلك ما اشتق من اللفظ
وهو اشهد بلفظ المضارع ولا يجوز شهدت لان الماضي موضوع للاخبار عما وقع نحو قمت اي
فيما مضى من الزمان فلو قال شهدت احتمل الاخبار عن الماضي فيكون غير مخبر به في الحال
وعليه قوله تعالى حكاية عن اولاد يعقوب عليهم السلام وما شهدنا الا بما علمنا لانهم شهدوا
عند ابيهم اولا بسرقته حين قالوا ان ابنك سرق فلما اتهمهم اعتذروا عن انفسهم بانهم
لا صنع لهم في ذلك وقالوا وما شهدنا عندك سابقا بقولنا ان ابنك سرق الا بما عاينا ه
من اخراج الصواع من رحله والمضارع موضوع للاخبار في الحال فاذا قال اشهد فقد اخبر
في الحال وعليه قوله قالوا نشهد انك لرسول الله اي نحن الان شاهدون بذلك وايضا فقد
استعمل اشهد في القسم نحو اشهد بالله لقد كان كذا اي اقسم فتضمن لفظ اشهد معنى
المشاهده والقسم والاخبار في الحال فكان الشاهد قال اقسم بالله لقد اطلعت على ذلك
وانا الان اخبر به وهذه المعاني مفقوده في غيره من الالفاظ فلهذا اقتصر عليه احتياطا
واتباعا للماثور وقولهم اشهد ان لا اله الا الله تعدى بنفسه لانه بمعنى اعلم واستشهدته
شهدانج
طلبت منه ان يشهد ن والشهدانج بنون مفتوحة بعد الالف ثم جيم يقال هو بزر
شهر
القنب ن الشهر قيل معرب وقيل عربي ماخوذ من الشهره وهي الانتشار وقيل الشهر
الهلال سمي به لشهرته ووضوحه ثم سميت الايام به وجمعه شهور واشهر وقوله تعالى
الحج اشهر معلومات التقدير وقت الحج او زمان الحج ثم سمي بعض ذي الحجه شهرا مجازا تسمية
للبعض باسم الكل والعرب تفعل مثل ذلك كثيرا في الايام فتقول ما رايته مذ يومان اي
والانقطاع يوم وبعض يوم وزرتك العام وزرتك الشهر والمراد وقت من ذلك قل
او كثر وهو من افانين الكلام وهذا كما يطلق الكل ويراد به البعض مجازا نحو قام القوم
والمراد بعضهم واشهر الحج عند جمهور العلما شوال وذو القعده وعشر من ذي الحجه وقال
ملك وذو الحجه عملا بظاهر اللفظ لان اقله ثلاثه وعن ابن عمر والشعبي هي اربعه هذه
الثلاثه والمحرم واشهر الشي اشهارا اتى عليه شهر كما يقال احال اذا اتى عليه حول واشهرت
المراة وشهر الرجل سيفه شهرا من باب نفع سله وشهرت زيدا بكذا وشهرته بالتشديد
مبالغه واما اشهرته بالالف بمعنى شهرته فغير منقول وشهرته بين الناس ابرزته وشهرت
شهق
الحديث شهرا وشهره افشيته فاشتهر ن شهق يشهق بفتحتين شهوقا ارتفع فهو

شاهق

شاهق وجبال شاهقه وشاهقات وشواهق وشهق الرجل من بابي نفع وضرب شهيقا
شهن
ردد نفسه مع سماع صوته من حلقه ن الشاهين جارح معروف وهو معرب والجمع
شهو
شواهين وربما قيل شياهين على البدل للتخفيف ن الشهوة اشتياق النفس الى الشي
والجمع شهوات واشتهيته فهو مشتهى وشي شهي مثل لذيذ وزنا ومعنى وشهيته بالتشديد
فاشتهى علي وشهيت الشي وشهوت من بابي تعب وعلا مثل اشتهيته فالرجل شهوان ه
شوب
والمراة شهوى الشين والواو وما يثلثهما شابه شوبا من باب قال خلطه مثل
شوب اللبن بالما فهو مشوب والعرب تسمي العسل شوبا لانه عندهم مزاج للاشربه وقولهم
ليس له فيه شائبة ملك يجوز ان يكون ماخوذا من هذا ومعناه ليس له فيه شي يختلط به
وان قل كما قيل ليس له فيه علقه ولا شبهه وتكون فاعله بمعنى مفعوله مثل عيشة راضية
هكذا استعمله الفقها ولم اجد فيه نصا نعم قال الجوهري الشائبه واحدة الشوائب وهي
شوذ
الادناس والاقذار ن المشوذ بكسر الميم وهو بالذال معجمه العمامه والجمع مشاوذ مثل
شور
مقود ومقاود وشوذ الرجل راسه تشويذا عممه بالمشوذ ن شرت العسل اشوره
شورا من باب قال جنيته ويقال شرته وشرت الدابة شورا عرضته للبيع بالاجرا
ونحوه وذلك المكان الذي يجري فيه مشوار بكسر الميم واشار اليه بيده اشارة وشور
تشويرا لوح بشي يفهم منه النطق فالاشاره ترادف النطق في فهم المعنى كما لو استاذنه
في شي فاشار بيده او راسه ان يفعل او لا يفعل فتقوم مقام النطق وشاورته في كذا
واستشرته راجعته لارى رايه فيه فاشار علي بكذا اراني ما عنده فيه من المصلحه فكانت
اشارته حسنه والاسم المشوره وفيها لغتان سكون الشين وفتح الواو والثانيه ضم
الشين وسكون الواو وزان معونه ويقال هي من شار الدابة اذا عرضه في المشوار
ويقال من شرت العسل شبه حسن النصيحه بشرب العسل وتشاور القوم واشتوروا
والشورى اسم منه وامرهم شورى بينهم مثل قولهم امرهم فوضى بينهم اي لا يستاثر احد
بشي دون غيره والشوار مثلث متاع البيت ومتاع رحل البعير والشوار بالفتح
شوش
والكسر الفرج ن شوشت عليه الامر تشويشا خلطته عليه فتشوش قاله الفارابي
وتبعه الجوهري وقال بعض الحذاق هي كلمة مولده والفصيح هوشت وقال ابن الانباري
قال ايمة اللغه انما يقال هوشت وتبعه الازهري وغيره والشاش مدينة من انزه بلاد
شوص
ما ورا النهر ويطلق على الاقليم وهو من اعمال سمرقند والنسبة اليه شاشي وهي نسبة لبعض
اصحابنا ن شصته الشي شوصا من باب قال غسلته وشصته شوصا نصبته بيدي
شوط
ويقال حركته وشصت الفم بالسواك من الاول لما فيه من التنظيف او من الثاني ن
الشوط الجري مرة الى الغاية وهو الطلق والجمع اشواط وطاف ثلاثة اشواط كل مرة من الحجر

شوف الي الجرشوط تشوفت الاوعال اذا علت روس الجبال تنظر السهل وخلوه
مما تخافه لترد الما والمرعى ومنه قيل تشوف فلان لكذا اذا طمح بصره اليه ثم استعمل
شوق في تعلق الامال والتطلب كما قيل يستشرف معالي الامور اذا تطلبها الشوق
الى الشي نزاع النفس اليه وهو مصدر شاقني الشي شوقا من باب قال والمفعول
مشوق على النقص ويتعدى بالتضعيف فيقال شوقته واشتقت اليه فانا
شوك مشتاق وشيق شوك الشجر معروف الواحدة شوكة فاذا اكثر شوكها
قيل شاكت شوكا من باب خاف واشاكت ايضا بالالف وشاكني الشوك من باب قال اصاب
جلدي وشوكت زيدا به واشكته اشاكة اصبته به والشوكة شدة الباس والقوة
في السلاح وشاك الرجل شاك شوكا من باب خاف ظهرت شوكته وحدته فهو شايك
شول السلاح وشاكي السلاح على القلب شلت به شولا من باب قال رفعته يتعدى بالحرف
على الافصح واشلته بالالف يتعدى بنفسه لغة ويستعمل الثلاثي مطاوعا ايضا فيقال شلته
فشال وشالت الناقة بذنبها شولا عند اللقاح رفعته فهي شايل بغير ها لانه وصف مختص
والجمع شول مثل راكع وركع واشالته لغة وشال الميزان يشول اذا خفت احدى كفتيه
فارتفعت وشالت نعامتهم طاشوا خوفا فهربوا وشوال شهر عيد الفطر وجمعه شوالات
وشواويل وقد تدخله الالف واللام قال ابن فارس وزعم ناس ان الشوال سمي بذلك لانه
شوم وافق وقتا تشول فيه الابل وشال بيده رفعها يسال بها الشوم الشر ورجل مشوم غير
مبارك وتشام القوم به مثل تطيروا به والشام بهمزة ساكنة ويجوز تخفيفها والنسبة
شوه شامي على الاصل ويجوز شآم بالمد من غير يا مثل يمني ويمان الشاة من الغنم تقع
على الذكر والانثى فيقال هذا شاة للذكر وهذه شاة للانثى وشاة ذكر وشاة انثى
وتصغيرها شويهة والجمع شاء وشياه بالها رجوعا الى الاصل كما قيل شفة وشفاه
ويقال اصلها شاهة مثل عاهة والشوه قبح الخلقة وهو مصدر من باب تعب ورجل
اشوه قبيح المنظر وامراة شوها والجمع شوه مثل احمر وحمرا وحمر وشاهت الوجوه تشوه
شوا قبحت وشوهتها قبحتها شويت اللحم اشويه شيا فانشوى مثل كسرته فانكسر وهو
مشوي واصله مفعول واشويته بالالف لغة واشتويته على افتعلت مثل شويته قالوا
ولا يقال في المطاوع فاشتوى على افتعل فان الافتعال فعل الفاعل والشوا بالمد مثل
فعال بمعنى مفعول مثل كتاب وبساط بمعنى مكتوب ومبسوط وله نظاير كثيرة واشويت
القوم بالالف اطعمتهم الشوا والشوى وزان النوى الاطراف وكل ما ليس مقتلا كالقوائم
ورماه فاشواه اذا لم يصب المقتل والشا وزان فلس الغاية والامد وجرى شاوا اي طلقا
شيب **الشين واليا وما يثلثهما** شاب يشيب شيبا وشيبة فالرجل اشيب على غير قياس والجمع

اشيب

شيب بالكسر وشيبان مشتق من ذلك وبه سمي ولا يقال امراة شيبا وان قيل شاب راسها
والمشيب الدخول في حد الشيب وقد يستعمل المشيب بمعنى الشيب وهو ابيضاض الشعر
المسود وشيب الحزن راسه وبراسه بالتشديد واشابه بالالف واشاب به فشاب
في المطاوع الشيخ فوق الكهل وجمعه شيوخ وشيخان بالكسر وربما قيل اشياخ وشيخة شيخ
مثل غلمة والشيخوخة مصدر شاخ يشيخ وامراة شيخة والمشيخة اسم جمع للشيخ وجمعها
مشايخ الشيد بالكسر الجص وشدت الباب اشيده من باب باع بنيته بالشيد فهو شيد
مشيد وشيدته تشييدا طولته ورفعته الشيص ردا التمر والشيصا مثله الواحدة شيص
شيصة وشيصاة واشاصت النخلة بالالف يبس تمرها واشاصت حملت الشيص
شاط الشي يشيط احترق واشاطه صاحبه اشاطة واشاط يشيط بطل والشيطان شيط
من هذا في احد التاويلين وشاط دمه هدر وبطل واشاطه السلطان شاع الشي شيع
يشيع شيوعا ظهر ويتعدى بالحرف وبالالف فيقال شعت به واشعته والشيعة
الاتباع والانصار وكل قوم اجتمعوا على امر فهم شيعة ثم صارت الشيعة نبزا لجماعة مخصوصة
والجمع شيع مثل سدرة وسدر والاشياع جمع الجمع وشيعت رمضان بست من شوال
اتبعته بها وشيعت الضيف خرجت معه عند رحيله اكراما له وهو التوديع وشيع الراعي
بالابل صاح بها فتبع بعضها بعضا ونهي عن المشيعة في الاضاحي ويروى بالكسر والفتح اما
الكسر فعلى معنى الفاعلية مجازا لانها لا تزال متاخرة عن الغنم لهزالها فكانها تشوق الغنم
واما الفتح فعلى معنى المفعولية لانها تحتاج الى من يسوقها حتى تتبع الغنم وشاع اللبن
في الما اذا تفرق وامتزج به ومنه قيل سهم شايع كانه ممتزج لعدم تميزه وشايعته على
الامر مشايعة مثل تابعته متابعة وزنا ومعنى الشيمة هي الغريزة والطبيعة شيم
والجبلة وهي التي خلق الانسان عليها والجمع شيم مثل سدرة وسدر والشامة في الجسد
هي الخال والجمع شام وشامات ورجل اشيم بجسده شامة وشمت البرق شيما من باب
باع رقبته تنظر اين يصوب والمشيمة وزان كريمة واصلها مفعلة بسكون الفا وكسر
العين لكن نقلت الكسرة على اليا فنقلت الى الشين وهي غشا ولد الانسان وقال ابن
الاعرابي يقال لما يكون فيه الولد مشيمة والكيس الخلاف والجمع مشيم بحذف الها ومشايم
مثل معيشة ومعايش ويقال لها ايضا السلا شانه شينا من باب باع عابه والشين شين
خلاف الزين وفي الحديث ما شانه الله بشين والمفعول مشين على النقص شا زيد شيا
الامر يشاوه شيا من باب نال اراده والمشية اسم منه بالهمز والادغام غير شايع الا
على قياس من يحمل الاصلي على الزايد لكنه غير منقول والشي في اللغة عبارة عن كل موجود اما
حسا كالاجسام او حكما كالاقوال نحو قلت شيا وجمع الشي اشيا غير منصرف واختلف في

الصَّبَب ما انحدر من الارض قاموس

عليه اختلافا كثيرا والاقرب ما حكي عن الخليل ان اصله شيأا وزان حمرا فاستثقل وجود
همزتين في تقدير الاجتماع فنقلت الاولي الي اول الكلمة فبقيت لفعا كما قلبوا ادؤر
فقالوا آدر وشبهه وجمع الاشيا اشايا وقالوا اشي ثم خففت اليا وحذفت
الهمزة تخفيفا وجعلا كلمة واحدة فقيل ايش قاله الفارابي **كتاب الصاد**

الصاد والبا وما يثلثهما

صب صب الما يصب من باب ضرب صبيبا انسكب وينعدي
بالحركة فيقال صببته صبا من باب قتل وانصب الناس علي الما اجتمعوا عليه والصبة
بالضم والصبابة بقية الما في الانا والصبة القطعة من الخيل ومن الغنم والصبة الجماعة
من الناس والصبة القطعة من الشي وعندي صبة من دراهم وطعام وغيره اي جماعة

صبح ن الصبح الفجر والصباح مثله وهو اول النهار والصباح ايضا خلاف المسا قال ابن
الجواليقي الصباح عند العرب من نصف الليل الاخر الي الزوال ثم المسا الي اخر نصف الليل
الاول هكذا روي عن ثعلب واصبحنا دخلنا في الصباح والمصبح بفتح الميم موضع الاصباح
ووقته بنا علي اصل الفعل قبل الزيادة ويجوز ضم الميم بنا علي لفظ الفعل والصبحة
بضم الصاد وفتحها الضحي وتصبح نام بالغداة وصبيحة اليوم اوله والمصباح معروف
والجمع مصابيح والصبوح بالفتح شرب الغداة واصطبح شرب صبوحا وصبحه الله
بخير دعا له وصبحته سلمت عليه بذلك الدعا وصبح الوجه بالضم صباحة اشرق
وانار فهو صبيح واستصبحت بالمصباح واستصبحت بالدهن نورت به المصباح

صبر ن صبرت صبرا من باب ضرب حبست النفس عن الجزع واصطبرت مثله
وصبرت زيدا يستعمل لازما ومتعديا وصبرته بالتثقيل حملته علي الصبر بوعد
الاجر وقلت له اصبر وصبرته صبرا من باب ضرب ايضا حلفته جهد القسم وقتله
صبرا وكل ذي روح يوثق حتي يقتل فقد قتل صبرا وصبرت به صبرا من باب قتل
وصبارة بالفتح كفلت به فانا صبير والصبرة من الطعام جمعها صبر مثل غرفة
وغرف وعن ابن دريد اشتريت الشي صبرة اي بلا كيل ولا وزن والصبر الدوا
المر بكسر البا في الاشهر وسكون البا للتخفيف لغة قليلة ومنهم من قال لم يسمع
تخفيفه في السعة وحكي ابن السيد في كتاب مثلث اللغة جواز التخفيف كما في نظايره
بسكون البا مع فتح الصاد وكسرها فيكون فيه ثلث لغات والصبر وزان قفل
وحكي لغة الناحية المستعلية من الانا وغيره والجمع اصبار مثل اقفال والاصبارة
بالها جمع الجمع واخذت الحنطة ونحوها باصبارها اي مجتمعة بجميع نواحيها

صبع ن الاصبع مونثة
وكذلك ساير اسمايها مثل الخنصر والبنصر وفي كلام ابن فارس ما يدل علي تذكير الاصبع فانه
قال الاجود في اصبع الانسان التانيث وقال الصغاني ايضا يذكر ويونث والغالب التانيث

قال

قال بعضهم وفي الاصبع عشر لغات تثليث الهمزة مع تثليث البا والعاشر اصبوع وزان
عصفور والمشهور من لغاتها كسر الهمزة وفتح البا وهي التي ارتضاها الفصحا

صبغ ن الصبغ
بكسر الصاد والصبغة والصباغ ايضا كله بمعني وهو ما يصبغ به ومنهم من يقول الصباغ
جمع صبغ مثل بير وبيار والنسبة الي الصبغ صبغي علي لفظه وهي نسبة لبعض اصحابنا
وصبغت الثوب صبغا من بابي نفع وقتل وفي لغة من باب ضرب والصبغ ايضا ما يصبغ به
الخبز في الاكل ويختص بكل ادام مايع كالخل ونحوه وفي التنزيل وصبغ للاكلين قال الفارابي اصطبغ
بالخل وغيره وقال بعضهم واصطبغ من الخل وهو فعل لا يتعدي الي مفعول صريح فلا يقال اصطبغ
الخبز بخل واما الحرف فهو لبيان النوع الذي يصطبغ به كما يقال اكتحلت بالاثمد ومن الاثمد
وصبغ يده بالعلم كناية عن الاجتهاد فيه والاشتهار به وصبغة الله فطرة الله ونصبها علي
المفعول والمعني قايل نتبع صبغة الله وقيل المعني اتبعوا صبغة الله اي دين الله

صبن ن
صبنت عنه الكاس من باب ضرب صرفتها والصابون فاعول كانه اسم فاعل من ذلك
لانه يصرف الاوساخ والادناس مثل الطاعون اسم فاعل لانه يطعن الارواح

صبا ن الصبي
الصغير والجمع صبية بالكسر وصبيان والصبا بالكسر مقصور الصغر والصبا وزان
كلام لغة فيه يقال كان ذلك في صباه وفي صبايه والصبا وزان العصا الريح تهب من
مطلع الشمس وصبا صبوا من باب قعد وصبوة ايضا مثل شهوة مال وصبا من دين
الي دين يصبا مهموز بفتحتين خرج فهو صابي ثم جعل هذا اللقب علما علي طايفة من الكفار
يقال انها تعبد الكواكب في الباطن وتنتسب الي النصرانية في الظاهر وهم الصابية
والصابيون ويدعون انهم علي دين صابي بن شيث بن ادم ويجوز التخفيف فيقال الصابون
وقرا به نافع

الصاد والحا وما يثلثهما

صحب صحبته اصحبه صحبة فانا صاحب والجمع صحب
واصحاب وصحابة والاصل في هذا الاطلاق لمن حصل له روية ومجالسة وورا ذلك شروط
للاصوليين ويطلق مجازا علي من تمذهب بمذهب من مذاهب الايمة فيقال اصحاب الشافعي
واصحاب ابي حنيفة وكل شي لازم شيا فقد استصحبه قاله ابن فارس واستصحبت الكتاب
وغيره حملته صحبتي ومن هنا قيل استصحبت الحال اذا تمسكت بما كان ثابتا كانك
جعلت تلك الحالة مصاحبة غير مفارقة والصاحبة تانيث الصاحب وجمعها
صواحب وربما انث الجمع فقيل صواحبات

صح ن الصحة في البدن حالة طبيعية
تجري افعاله معها علي المجري الطبيعي وقد استعيرت الصحة للمعاني فقيل صحت
الصلوة اذا اسقطت القضا وصح العقد اذا ترتب عليه اثره وصح القول اذا طابق
الواقع وصح الشي يصح من باب ضرب فهو صحيح والجمع صحاح مثل كريم وكرام والصحاح
بالفتح لغة في الصحيح والصحيح الحق وهو خلاف الباطل وصححته بالتثقيل فصح

ورجل صحيح الجسد خلاف مريض وجمعه اصحا مثل شحيح واشحا والصحيح وزان جعفر
المكان المستوى ن الصحرا البريه وجمعها صحاري بكسر الرا مثقلا ليا لانك تدخل صحر
الف الجمع بين الحا والرا وتكسر الرا كما تكسر ما بعد الف الجمع نحو مساجد ودراهم فتنقلب
الالف الاولى التي بعد الرا يا للكسرة التي قبلها وتنقلب الف التانيث يا ايضا لكسرة
ما قبلها فيجتمع يا ان فتدغم احداهما في الاخرى ويجوز التخفيف مع كسر الرا وفتحها فيقال
صحار وصحارى مثل العذارى والعذارا والعزالي والعزالا والكسر هو الاصل في الباب
كله نحو المغازي والمرامي والجواري والغواشي واما الفتح فمسموع فلا يقال وزن صحارى
فعالل بفتح اللام لفقد هذا البنا في الكلام وانما هو منقول عن فعالل بالكسر ولا يقال
صحراة بها بعد الهمزة لانه لا يجمع على الاسم علامتا تانيث واصحر الرجل للصحرا اصحارا برز لها
ن الصحفة انا كالقصعة والجمع صحاف مثل كلبة وكلاب وقال الزمخشري الصحفة قصعة صحف
مستطيلة والصحيفة قطعة من جلد او قرطاس كتب فيه واذا نسب اليها قيل رجل صحفي
بفتحتين ومعناه ياخذ العلم منها دون المشايخ كما ينسب الى حنيفة وبجيلة حنفي وبجلي وما
اشبه ذلك والجمع صحف بضمتين وصحايف مثل كريمة وكرايم والمصحف بضم الميم اشهر من كسرها
والتصحيف تغيير اللفظ حتى يتغير المعنى المراد من الوضع واصله الخطا يقال صحفه فتصحف
اي غيره فتغير حتى التبس ن صحن الدار وسطها والجمع اصحن مثل فلس وافلس وسرنا صحن
في صحن الفلاة وهو ما اتسع منها والصحناة بالمد وفتح الصاد وتكسر الصير ن صحا صحا
من سكره يصحو صحوا وصحوا على فعل وفعول زال سكره واصحى بالالف لغة واصحت السما بالالف
ايضا فهي مصحية انكشف غيمها وانكر الكسائي استعمال اسم الفاعل من الرباعي فقال لا يقال
اصحت فهي مصحية وانما يقال اصحت فهي صحو واصحى اليوم فهو مصح واصحينا صرنا في صحو قال
السجستاني والعامة تظن ان الصحو لا يكون الا ذهاب الغيم وليس كذلك وانما الصحو تفرق
الغيم مع ذهاب البرد **الصاد والخا** صخب صخبا من باب تعب ورجل صخب وصاخب وصخاب صخب
وصخبان اي كثير اللغط والجلبة والمراة صخبى وبالها في الثاني وسمعت اصطخاب الطير اي
اصواتها ن الصخر معروف وجمعه صخور وقد تفتح الخا والصخرة اخص منه وجمع ايضا بالالف صخر
والتا فيقال صخرات مثل سجدة وسجدات **الصاد والدال وما يثلثهما** صددته صد
عن كذا اصده من باب قتل منعته وصرفته وصددت عنه اي اعرضت وصد من كذا يصد من
باب ضرب ضحك والصديد الدم المختلط بالقيح وقال ابو زيد هو القيح الذي كانه الما في رقته
والدم في شكلته وزاد بعضهم فقال فاذا خثر فهو مدة واصد الجرح بالالف صار ذا صديد
والصد بالضم الناحية من الوادي والصد بالضم والفتح الجبل والصدد بفتحتين القرب ودارة
بصدد المسجد وتصديت للامر تفرغت له وتعرضت والاصل تصددت فابدل للتخفيف ن

صدر صدر القول صدورا من باب قعد واصدرته بالالف واصله الانصراف يقال صدر
القوم واصدرناهم اذا صرفتهم وصدرت عن الموضع صدرا من باب قتل رجعت قال
الشاعر ، وليلة قد جعلت الصبح موعدها ، صدر المطية حتى تعرف السدفا ، فصدر
مصدر والاسم الصدر بفتحتين والصدر من الانسان وغيره معروف والجمع صدور مثل
فلس وفلوس ورجل مصدور يشتكي صدره وصدر النهار اوله وصدر المجلس مرتفعه
وصدر الطريق متسعه وصدر السهم ما جاوز من وسطه الى مستدقه سمي بذلك لانه
صدع المتقدم اذا رمي به ن صدعته صدعا من باب نفع شققته فانصدع وصدعت القوم
صدعا فتصدعوا فرقتهم فتفرقوا وقوله تعالى فاصدع بما تومر قيل من هذا اي شق جماعاتهم
بالتوحيد وقيل افرق بذلك بين الحق والباطل وقيل اظهر ذلك وصدعت بالحق تكلمت به
جهارا وصدعت الفلاة قطعتها والصداع وجع الراس يقال منه صدع تصديعا بالبنا
صدغ للمفعول ن الصدغ ما بين لحظ العين الى اصل الاذن والجمع اصداغ مثل قفل واقفال
صدف وسمي الشعر الذي تدلى على هذا الموضع صدغا ن صدفت عنه اصدف من باب ضرب
اعرضت وصدفت المراه اعرضت بوجهها فهي صدوف والصدف في البعير ميل في خفه
من اليد او الرجل الى الجانب الوحشي وهو مصدر من باب تعب والصدفة المحارة وهي
صدق محل اللؤلؤ وصدف الدرعشاوه الواحد صدفة مثل قصب وقصبة ن صدق صدقا
خلاف كذب فهو صادق وصدوق مبالغة وصديق وصدقته في القول يتعدى ولا يتعدى
وصدقته بالتثقيل نسبته الى الصدق وصدقته قلت له صدقت وصداق المراة فيه لغات
اكثرها فتح الصاد والثانية كسرها والجمع صدق بضمتين والثالثة لغة الحجاز صدقة وتجمع
صدقات على لفظها وفي التنزيل وآتوا النسا صدقاتهن والرابعة لغة تميم صدقة والجمع
صدقات مثل غرفة وغرفات في وجوهها وصدقة لغة خامسة وجمعها صدق مثل قرية
وقرى واصدقتها بالالف اعطيتها صداقها واصدقتها تزوجتها على صداق وشي صدق
وزان فلس اي صلب والصديق الصادق وهو بين الصداقة واشتقاقها من الصدق
في الود والنصح والجمع اصدقا وامراة صديق وصديقة ايضا ورجل صديق بالكسر والتثقيل
ملازم للصدق وتصدقت على الفقرا والاسم الصدقة والجمع صدقات وتصدقت بكذا
اعطيته صدقة والفاعل متصدق ومنهم من يخفف بالبدل والادغام فيقول مصدق
قال ابن قتيبة ومما تضعه العامة غير موضعه قولهم هو يتصدق اذا سال وذلك
غلط انما المتصدق المعطي وفي التنزيل وتصدق علينا واما المصدق بتخفيف الصاد
فهو الذي ياخذ صدقات النعم والصندوق فعلول والجمع صناديق مثل عصفور
صدل وعصافير وفتح الصاد في الواحد عامي ن الصندل فعلل شجر معروف والصندل

كلمة عجمية وهي شبه الخف ويكون في نعله مسامير وتصرف الناس فيه فقالوا الصندل
اذا لبس الصندل كما قالوا تمشك اذا لبس المشك والجمع صنادل والصيدلاني بيّاع
اخر الحروف بعد الصاد بايع الادوية وتبدل اللام نونا فيقال صيدناني ايضا والجمع
صدم صيادلة ن صدمه صدما من باب ضرب دفعه وفي الحديث الصبر عند الصدمة
الاولى معناه ان كل ذي مصيبة اخر امره الصبر لكن الثواب الاعظم انما يحصل بالصبر عند
حدتها وصدمه بالقول اسكته وتصادم الفارسان واصطدما اصاب كل واحد الاخر بثقله
صدا وحدته ن الصدا وزان النوى ذكر البوم وصدِي صدًى من باب تعب عطش فهو صدٍ
وصادٍ وصديان وامراة صدية وصادية وصديا على فعلى وقوم صِدآء مثل عطاش وزنا ومعنى
وصدئ الحديد صدأ مهموز من باب تعب اذا علاه الجرب وصدأ وزان غراب حي من اليمن
والنسبة اليه صُداوي بقلب الهمزة واوا لان الهمزة ان كان اصلها واوا فقد رجعت الى
اصلها وان كان اصلها يا فتقلب في النسبة واوا كراهة اجتماع الياآت كما قيل في سما سماوي
صرب وان قيل الهمزة اصل فالنسبة على لفظها **الصاد والراء وما يثلثهما** الصرب اللبن الحامض
صوج جدا مثل فلس وسبب والصرَب بالفتح الصمغ ن الصاروج النورة واخلاطها معرب
صرح لان الصاد والجيم لا يجتمعان في كلمة عربية ن صرُح الشي بالضم صراحة وصروحة
خلص من تعلقات غيره فهو صريح وعربي صريح خالص النسب والجمع صرحاء وكل خالص صريح
ومنه قول صريح وهو الذي لا يفتقر الى اضمار وتاويل وصرحت الخمر بالتثقيل ذهب زبدها
وكاس صُراح لم تشب بمزاج وصرح بما في نفسه اخلصه للمعنى المراد على التفسير الاول او
اذهب عنه احتمالات المجاز والتاويل على التفسير الثاني وصرح الحق عن محضه مثل انكشف
الامر بعد خفايه وصرّح اليوم اذا لم يكن فيه غيم ولا سحاب والصرح بيت واحد يبنى مفردا
صرخ طولا ضخما وصرحة الدار ساحتها والجمع صرحات مثل سجدة وسجدات ن صرخ يصرخ من
باب قتل صراخا فهو صارخ وصريخ اذا صاح وصرخ فهو صارخ اذا استغاث واستصرخته
صرد به فاصرخني استغثته به فاغاثني فهو صريخ اي مغيث ومصرخ على القياس ن الصُّرَد
وزان عمر نوع من الغربان والانثى صردة والجمع صردان ويقال له الواق ايضا قال
ولقد غدوت وكنت لا اغدو على واق وحاتم وكانت العرب تتطير من صوته وتقتله فنهي
عن قتله دفعا للطيرة ومنه نوع اسبد تسميه اهل العراق العقعق واما الصرد الهمام
فهو البري الذي لا يرى في الارض ويقفز من شجرة الى شجرة واذا نزل واضجر ادرك واخذ
ويصرصر كالصقر ويصيد العصافير قال ابو حاتم في كتاب الطير الصرد طاير ابقع ابيض البطن
اخضر الظهر ضخم الراس والمنقار له برثن ويصطاد العصافير وصغار الطير وهو مثل القارية
في العظم وزاد بعضهم على هذا فقال ويسمى المجوف لبياض بطنه والاخطب لخضرة ظهره والاخيل

لاختلاف

لاختلاف لونه ولا يرى الا في شعبة او شجرة ولا يكاد يقدر عليه ونقل الصغاني انه يسمى السميط
صر ايضا بلفظ التصغير ن الصِرّ بالكسر البرد والصَرّ بالفتح مصدر صررته من باب قتل
اذا شددته والصرة الصياح والجلبة يقال صرّ يصرّ من باب ضرب صريرا والصِرار
وزان كتاب خرقة تشد على اطبا الناقة لئلا يرتضعها فصيلها وصررتها بالصرار من باب
قتل وصررتها ايضا تركت حلابها وصرة الدراهم جمعها صُرر مثل غرفة وغرف واصرّ على
فعله بالالف داومه ولازمه واصر عليه عزم والاصرار على فعال مثقل ما يصر ونقل
ابو عبيد قال الصرار طاير يصر بالليل ويقفز ويطير والناس تظنه الجندب والجندب يكون
في البوادي والصرورة بالفتح الذي لم يحج وهذه الكلمة من النوادر التي وصف بها المذكر والمونث
مثل ملولة وفروقة ويقال ايضا صروري على النسبة وصارورة ورجل صرورة لم يات
النسا سمي الاول بذلك لصره على نفقته لانه لم يخرجها في الحج وسمي الثاني بذلك لصره على ما
ظهره وامساكه له والصرصراني من الابل ما بين البخاتي والعراب والجمع صرصرانيات ن
صرع صرعته صرعا من باب نفع وصارعته مصارعة وصراعا فصرعته والمصراع من الباب الشطر
وهما مصراعان والصرع داء يشبه الجنون وصُرع بالبنا للمفعول فهو مصروع والصريع
صرف من الاغصان ما تهدل وسقط الى الارض ومنه قيل للقتيل صريع والجمع صرعى ن صرفته
عن وجهه صرفا من باب ضرب وصرفت الاجير والصبي خليت سبيله وصرفت المال
انفقته وصرفت الذهب بالدراهم بعته واسم الفاعل من هذا صيرفي وصيرف وصراف
للمبالغة قال ابن فارس الصرف فضل الدرهم في الجودة على الدرهم ومنه اشتقاق الصيرفي
وصرفت الكلام زينته وصرّفته بالتثقيل مبالغة واسم الفاعل مصرف وبه سمي والصرف
التوبة في قوله عليه السلام لا يقبل الله منه صرفا ولا عدلا والعدل الفدية والصريف
الصوت ومنه صريف الاقلام والصرَفان بفتح الصاد والراء مثل الرصاص والصرفان جنس من
التمر ويقال الصرفانة تمرة حمرا نحو البرنية وهي ارزن التمر كله وصرف الدهر حادثه والجمع
صروف مثل فلس وفلوس والصِرف بالكسر الشراب الذي لم يمزج ويقال لكل خالص من
صرم شوايب الكدر صرف لانه صُرف عنه الخلط والصِرف صبغ يصبغ به الاديم ن صرمته
صرما من باب ضرب قطعته والاسم الصُرم بالضم فهو صريم ومصروم والصَرم بالفتح الجلد
وهو معرب واصله بالفارسية جرم والصِرمة بالكسر القطعة من الابل ما بين العشرة
الى الاربعين وتصغر صريمة والجمع صِرم مثل سدرة وسدر والصرمة القطعة من السحاب
والصِرم الطايفة المجتمعة من القوم ينزلون بابلهم ناحية من الما والجمع اصرام مثل حمل
واحمال وصرمت النخل قطعته وهو اوان الصرام بالفتح والكسر واصرم النخل بالالف
حان صِرامه وصرُم الرجل صرامة وزان ضخم ضخامة شجع شجاعة وصرم السيف احتد

الصرار اورق قمشی دكلرديوجكه بابلسلر ايدر
اوتر وعند البعض حكركه بكرز سرنوم جلدر
كجيله اوتر صرار الليل درلر احرى

صرا وسيف صارم قاطع وانصرم الليل وتصرم ذهب ن صريت الناقة صرى فهي صرية
من باب تعب اذا اجتمع لبنها في ضرعها ويتعدى بالحركة فيقال صريتها صريا من باب رمى
والتصغير مبالغة وتكثير فيقال صريتها تصرية اذا تركت حلبها فاجتمع لبنها في ضرعها
وصري الماء صرى ايضا طال مكثه وتغير ويقال طال استنقاعه فهو صرى وصرى
بالمصدر ويتعدى بالحركة فيقال صريته صريا من باب رمى اذا جمعته فصار كذلك وصريته
بالتشديد مبالغة ونهر الصراة نهر يخرج من الفرات ويمر على بغداد من سواد العراق تسمى
النيل من ارض بابل ولا يسمى نهر الصراة حتى يجاوز النيل ثم يصب في دجلة تحت مصب نهر
صعب الملك بقرب صرصر **الصاد والعين وما يثلثهما** صعب الشي صعوبة فهو صعب
وبه سمي ومنه الصعب بن جثامة والجمع صعاب مثل سهم وسهام وعقبة صعبة والجمع صعاب
ايضا وصعبات بالسكون واصعبت الامر اصعابا وجدته صعبا وباسم المفعول سمي ورجل
مصعب والجمع مصاعب واستصعب الامر علينا بمعنى صعب واستصعبت الامر اذا وجدته
صعد صعبا ن الصعيد وجه الارض ترابا كان او غيره قال الزجاج ولا اعلم اختلافا بين اهل اللغة
في ذلك ويقال الصعيد في كلام العرب يطلق على وجوه على التراب الذي على وجه الارض وعلى وجه
الارض وعلى الطريق وتجمع هذه على صعد بضمتين وصعدات مثل طريق وطرق وطرقات قال
الازهري ومذهب اكثر العلماء ان الصعيد في قوله تعالى فتيمموا صعيدا طيبا انه التراب الطاهر
الذي على وجه الارض او خرج من باطنها وصعد في السلم والدرجة يصعد من باب تعب صعودا
وصعدت السطح واليه وصعدت في الجبل بالتثقيل اذا علوته وصعدت في الجبل من باب تعب
بلد كذا الى ج لغة قليلة وصعد في الوادي تصعيدا اذا انحدرت منه واصعد من بلد كذا اصعادا اذا سافر
من بلد سفلي الى بلد عليا وقال ابو عمرو اصعد في البلاد اصعادا ذهب اينما توجه وصعد بالكسر
واصعد اصعادا اذا ارتقى شرفا والصعود وزان رسول خلاف الحدور والصعود العقبة
الكؤود والمشقة في الامر ن الصعر ميل في العنق وانقلاب في الوجه الى احد الشقين
صعر وربما كان الانسان اصعر خلقة او صعره غيره بشي يصيبه وهو مصدر من باب تعب
صعق وصعر خده بالتثقيل وصاعره اماله عن الناس اعراضا وتكبرا ن صعق صعقا من
باب تعب مات وصعق غشي عليه لصوت سمعه والصعقة الاولى النفخة والصاعقة النازلة
صعو من الرعد والجمع صواعق ولا تصيب شيا الا دكته واحرقته ن الصعو صغار العصافير
الواحدة صعوة مثل تمر وتمرة وهي حمر الرؤس وتجمع الصعوة ايضا على صعا مثل كلبة وكلاب
صغر **الصاد والغين وما يثلثهما** صغر الشي بالضم صغرا وزان عنب فهو صغير وجمعه صغار
والصغيرة صفة جمعها صغار ايضا ولا تجمع على صغاير قال ابن يعيش اذا كانت فعيلة صفة لمؤنث
ولم تكن بمعنى مفعولة فتجمع ثلثة امثلة فعال بالكسر وفعايل وفعلا فالاول مثل صبيحة

وصباح

وصباح والثاني مثل صحيفة وصحايف وقد يستغنون بفعال عن فعايل قالوا سمينة
وسمان وصغيرة وصغار وكبيرة وكبار ولم يقولوا سماين ولا صغاير ولا كباير في السن
وانما جا ذلك في الذنوب والثالث فقيرة وفقرا وسفيهة وسفها ولم يسمع هذا الجمع في هذا
الباب الا في هذين الحرفين وقال ابن السراج ايضا وقد يستغنون عن فعايل بغيرها قالوا
صغيرة وصغار وصبيحة وصباح وقال ابن بابشاذ وتجمع فعيلة في الصفات على فعال
وفعايل وجمع فعال اكثر قالوا فعيلة وفعال صغيرة وصغار وظريفة وظراف ووقع في
الشرح جمع صغيرة في الصفة على صغاير وكبيرة على كباير وهو خلاف المنقول ويبنى من ذلك
على صيغة افعل التفضيل فيقال هذا اصغر من ذاك وهذه صغرى من غيرها ويستعمل استعمال
افعل التفضيل بالالف واللام او الاضافة او من قالوا ولا يجوز ان يقال صغرى وكبرى الا مع
وجه من الوجوه المذكورة وتجمع الصغرى على الصغر والصغريات مثل الكبرى والكبر والكبريات
والصغيرة من الاثم جمعها صغيرات وصغاير لانها اسم مثل خطيئة وخطيئات وخطايا والاصل
خطايي على فعايل والصغار الضيم والذل والهوان سمي بذلك لانه يصغر الى الانسان نفسه
والصغر وزان قفل مثله وصغر صغرا من باب تعب اذا ذل وهان فهو صاغر وقوله تعالى
وهم صاغرون قيل معناه عن قهر يصيبهم وذل وقيل يعطونها بايديهم ولا يتولى غيرهم
دفعها فان ذلك ابلغ في اذلالهم وتصاغرت اليه نفسه اذا صارت تصغر الشان ذلا ومهانة
وصغر في عيون الناس بالضم ذهبت مهابته فهو صغير ومنه يقال جا الناس صغيرهم وكبيرهم
اي من لا قدر له ومن له قدر وجلالة وصغرت الاسم تصغيرا فان كان ثلاثيا او رباعيا او جمع
قلة صغر على بنايه ايضا نحو ثوب وثويب ودرهم ودريهم وافلس وافيلس واجمال واجيمال
وفي الثلاثي المونث ان كان اسما ردت الها وقلت قديرة وعيينة وان كان صفة فلا
فيقال ملحفة خليق وما معها وان كان جمع كثرة ففيه مذهبان احدهما ان يرد الى الواحد
فلو صغر فلوس قيل فليس والثاني ان يرد الى جمع قلته ان كان له فاذا صغر غلمان رد الى
غلمة وقيل غليمة وسمع اغيلمة على غير قياس وتفصيل ذلك من كتبه ويأتي لمعان احدها
التحقير والتقليل نحو دريهم والثاني تقريب ما يتوهم انه بعيد نحو قبيل العصر والثالث
تعظيم ما يتوهم انه صغير نحو دويهية والرابع التحبيب والاستعطاف نحو هذا بنيك وقد
يأتي لغير ذلك وفائدة التصغير الايجاز لانه يستغنى به عن وصف الاسم فتنوب ياء التصغير
صغا عن الصفة التابعة فقولهم دريهم معناه درهم صغير وما اشبه ذلك ن صغيت الى
كذا اصغى بفتحتين ملت وصغت النجوم مالت للغروب وصغى يصغى صغى من باب تعب
وصغيا على فعول وصغوت صغوا من باب قعد لغة ايضا وبالاولى جا القران في قوله تعالى
فقد صغت قلوبكما واصغيت الانا بالالف املته واصغيت سمعي وراسي كذلك ن

صفح **الصاد والفاء وما يثلثهما** صفحت عن الذنب صفحا من باب نفع عفوت عنه
وصفحت الكتاب صفحا قلبت صفحاته وهي وجوه الاوراق وتصفحته كذلك وصفحت
القوم صفحا رايت صفحات وجوههم وصفحت عن الامر اعرضت عنه وتركته وصُفح السيف
بضم الصاد وفتحها عرضه وهو خلاف الطول والصفح بالفتح من كل شي جانبه والصفيحة
بالها مثله والجمع صفحات مثل سجدة وسجدات وكل شي عريض صفيحة وصافحته مصافحة
افضيت بيدي الى يده والتصفيح للنسا مثل التصفيق ○ يقال بيت صِفر وزان حمل صفر
اي خال من المتاع وهو صفر اليدين ليس فيهما شي ماخوذ من الصفير وهو الصوت الخالي عن
الحروف وصفر الشي يصفر من باب تعب اذا خلا فهو صفر واصفر بالالف لغة والصُفر
مثل قفل وكسر الصاد لغة النحاس وصفر اسم الشهر واورده جماعة معرفا بالالف واللام وقال
ابن دريد الصفران شهران من السنة سمي احدهما في الاسلام المحرم وجمعه اصفار مثل سبب
واسباب وربما قيل صفرات قال ابن الجواليقي في شرح ادب الكاتب ولا شي من اسما الشهور
يمتنع جمعه من الالف والتا والصفرة لون دون الحمرة والاصفر الاسود ايضا فالذكر اصفر
والانثى صفرا وبها سميت بقعة بين مكة والمدينة فيقال وادي الصفرا ويقال الصفرا ايضا
صفع ○ صفعه صفعا والصفعة المرة وهو ان يبسط الرجل كفه فيضرب بها قفا الانسان او
بدنه فاذا قبض كفه ثم ضربه فليس بصفع بل يقال ضربه بجمع كفه قاله الازهري وغيره ورجل
صفعاني لمن يفعل به ذلك ولا عبرة بقول من جعل هذه الكلمة مولدة مع شهرتها في كتب الايمة
صف ○ صففت الشي صفا من باب قتل فهو مصفوف وصففت اللحم فهو صفيف اي قديد
يجفف في الشمس وصففته على النار ليشتوي وجمع الصف صفوف وصففت القوم فاصطفوا
وقد يستعمل لازما ايضا فيقال صففتهم فصفوا هم وصف الطاير صفا من باب قتل ايضا بسط
جناحيه في طيرانه فلم يحركهما وفي الحديث كل ما دف ودع ما صف اي كل ما يحرك جناحيه في
طيرانه كالحمام ولا تاكل ما صف جناحيه كالنسر والصقر والصُفة من البيت جمعها صفف مثل
غرفة وغرف والمصف بفتح الميم موقف الحرب والجمع المصاف والصفصاف بالفتح الخلاف بلغة
الشام قاله الازهري والصفصف المستوي من الارض وصِفّين بكسر الصاد مثقل الفا موضع
على الفرات من الجانب الغربي بطرف الشام مقابل قلعة نجم وكان هناك وقعة بين علي عليه
السلام وبين معوية وهو فعلين من الصف او فعيل من الصفوف فالنون اصلية على الثاني ○ صفق
صفقته على راسه صفقا من باب ضرب ضربته باليد وصفقت له بالبيعة صفقا ايضا
ضربت بيدي على يده وكانت العرب اذا وجب البيع ضرب احدهما يده على يد صاحبه
ثم استعملت الصفقة في العقد فقيل بارك الله لك في صفقة يمينك قال الازهري وتكون
الصفقة للبايع والمشتري وصفقت الباب صفقا ايضا اغلقته او فتحته فيكون من

الاضداد

الاضداد وصفُق الثوب بالضم صفاقة فهو صفيق خلاف سخيف وصفق بيديه
صفن بالتثقيل ○ الصافن من الخيل القايم على ثلاث وصفن يصفن من باب ضرب صفونا
والصافن الذي يصف قدميه قايما وفي حديث قمنا خلفه صفونا والصفن بفتحتين
جلدة بيضة الانسان والجمع اصفان مثل سبب واسباب وصفنان ايضا مثل رغفان ○
صفو صفو الشي بالفتح خالصه والصِفوة بالها والكسر مثله وحكي التثليث وصفا صفوا
من باب قعد وصفاء اذا خلص من الكدر فهو صاف وصفيته من القذى تصفية ازلته
عنه واصفيته بالالف آثرته واصفيته الود اخلصته والصفي والصفية ما يصطفيه
الرئيس لنفسه من الغنم قبل القسمة اي يختاره وجمع الصفية صفايا مثل عطية وعطايا
قال لك المرباع منها والصفايا • وحكمك والنشيطة والفضول • وقال ابن السكيت
قال الاصمعي الصفايا جمع صفي وهو ما يصطفيه الرئيس لنفسه دون اصحابه مثل
الفرس وما لا يستقيم ان يقسم على الجيش والمرباع ربع الغنيمة والفضول بقايا تبقى
من الغنيمة فلا تستقيم قسمته على الجيش لقلته وكثرة الجيش والنشيطة ما يغنمه القوم
في طريقهم التي يمرون بها وذلك غير ما يقصدونه بالغزو وقال ابو عبيدة كان رئيس القوم
في الجاهلية اذا غزا بهم فغنم اخذ المرباع من الغنيمة ومن السبي قبل القسمة على اصحابه
فصار هذا الربع خمسا في الاسلام قال والصفي ان يصطفي لنفسه بعد الربع شيا كالناقة
والفرس والسيف والجارية والصفي في الاسلام على تلك الحالة وقد اصطفى رسول الله
صلى الله عليه وسلم سيف منبه بن الحجاج يوم بدر وهو ذو الفقار واصطفى صفية بنت
حيي والصفا مقصور الحجارة ويقال الحجارة الملس الواحد صفاة مثل حصى وحصاة
ومنه الصفا لموضع بمكة ويجوز التذكير والتانيث باعتبار اطلاق لفظ المكان والبقعة
عليه ويستعمل في الجمع والمفرد فاذا استعمل في الجمع فهو الحجارة الملس الواحدة صفوانه واذا
استعمل في المفرد فهو الحجر وبه سمي الرجل وجمعه صفي وصفي **الصاد والقاف وما يثلثهما**
صقر صقر الرطب دبسه قبل ان يطبخ وهو ما يسيل منه كالعسل فاذا طبخ فهو الرب قال الازهري
الصقر ما تحلب من الرطب والعنب من غير طبخ وقال ابن الانباري الصقر السايل من الرطب
وهو مذكر والصقر من الجوارح يسمى القطامي بضم القاف وفتحها وبه سمي الشاعر والانثى
صقرة بالهاء قاله ابن الانباري قال والصقرة الانثى تبيض الصقراء وجمع
الصقر اصقر وصقور وصقورة بالها وقال بعضهم الصقر ما يصيد من الجوارح
كالشاهين وغيره وقال الزجاج ايضا ويقع الصقر على كل صايد من البزاة وهذا
صقع والشواهين ○ الصقع الناحية من البلاد والجهة ايضا والمحلة وهو في صقع
بني فلان اي في ناحيتهم ومحلتهم والصقيع الجليد المحرق للنبات وصقعت الارض

بالبآء المعقول اصابها الصقيع فهي مصقوعة وخطيب مِصْقَع بكسر الميم بليغ ن
صقل صقلت السيف ونحوه صقلا من باب قتل وصقالا ايضا بالكسر جلوته والصيقل
صانعه والجمع صياقلة وربما قيل في اسم الفاعل صاقل على الاصل وجمع على صقلة مثل
كافر وكفرة وسيف صقيل فعيل بمعنى مفعول وشيء صقيل املس مصمت لا يتخلل
المآ اجزآءه كالحديد والنحاس وصقل صقلا من باب تعب اذا كان كذلك فهو صقيل له
صك الصاد والكاف الصك الكتاب الذي يكتب في المعاملات والاقارير وجمعه
صكوك واصك وصكاك مثل بحر وبحور وابحر وبحار والله اعلم وصك الرجل للمشترى
صكا من باب قتل اذا كتب الصك ويقال هو معرب وكانت الارزاق تكتب صكاكا
فتخرج مكتوبة فتباع فنهي عن شرى الصكاك وصكه صكا اذا ضرب قفاه ووجهه بيده
مبسوطة وصك الباب اطبقه والصكك ان تصطك الركبتان وهو مصدر من باب تعب
صلب فالذكر اصك والانثى صكآ الصاد واللام وما يثلثهما صلبت القاتل صلبا من باب
ضرب فهو مصلوب وصَلَبَت الحمى دامت فهي صالب والصليب وزان كريم ودك العظم
واصطلب الرجل اذا جمع العظام واستخرج صليبها وهو الودك ليأتدم به ويقال ان
المصلوب مشتق منه والصلب كل ظهر له فقار وبضم اللام للاتباع وصلب الشي بالضم صلابة
اشتد وقوي فهو صُلب ومكان صلب غليظ شديد وصليب النصارى جمعه صلبان
صلح وصُلُب مثل بريد وبُرُد وثوب مصلب عليه نقش صليب ن صلح الشي صلوحا من باب قعد
وصلاحا ايضا وصلُح بالضم لغة وهو خلاف فسد وصَلَحَ يصلح بفتحتين لغة ثالثة فهو صالح واصلحته
فصلَح واصلح اتى بالصلاح وهو الخير والصواب وفي الامر مصلحة اي خير والجمع المصالح والله اعلم
وصالحه صِلاحا من باب قاتل والصُلح اسم منه وهو التوفيق ومنه صلح الحديبية واصلحت بين
صلع القوم وفقت وتصالح القوم واصطلحوا وهو صالح للولاية اي له اهلية القيام بها ن صلع
الراس صلعا من باب تعب انحسر الشعر عن مقدمه وموضعه الصَلَعَة بفتح اللام ومنهم من
يقول الاسكان لغة ولكن اباها الحذاق فالرجل اصلع والانثى صلعآ وراس اصلع وصليع قال
ابن سينا ولا يحدث الصلع للنسآ لكثرة رطوبتهن ولا للخصيان لقرب امزجتهم من امزجة
صلغ النسآ ن صلغ كل ذات ظلف يصلغ بفتحتين صلوغا دخل في السادسة وقيل في الخامسة
صلق وهو انتهآ اسنانه وهو كالبزول في الابل فهو صالغ للذكر والانثى ن والصلق مصدر من
باب ضرب الصوت الشديد والفحل يصطلق بنابه وهو صريفه فهو مصطلق وبه سمي
صلم ومنه بنو المصطلق حي من خزاعة ن صلمت الاذن صلما من باب ضرب استاصلتها قطعا
صلا واصطلمتها كذلك وصلم الرجل صلما من باب تعب استوصلت اذنه فهو اصلم ن صلي بالنار
وصليها صَلًى من باب تعب وجد حرها والصِلآ وزان كتاب حر النار وصليت اللحم اصليه من

باب رمى شويته والصَلا وزان العصا مغرز الذنب من الفرس والتثنية صَلَوان ومنه
قيل للفرس الذي بعد السابق في الحلبة المصلي لان راسه عند صلا السابق والمصلى بصيغة
اسم المفعول موضع الصلاة او الدعا والصلوة قيل اصلها في اللغة الدعا كقوله وصل عليهم
اي ادع لهم واتخذوا من مقام ابرهيم مصلى اي دعآ ثم سمي بها هذه الافعال المشهورة لاشتمالها على
الدعا وهل سبيله النقل حتى يكون الصلوة حقيقة شرعية في هذه الافعال مجازا لغويا في
الدعا لان النقل في اللغات كالنسخ في الاحكام او يقال استعمال اللفظ في المنقول اليه مجاز راجح وفي
المنقول عنه حقيقة مرجوحة فيه خلاف بين اهل الاصول وقيل الصلوة في اللغة مشتركة
بين الدعا والتعظيم والرحمة والبركة ومنه اللهم صل على آل ابي اوفى اي بارك عليهم او ارحمهم
وعلى هذا فلا يكون قوله يصلون على النبي مشتركا بين معنيين بل مفرد في معنى احد وهو التعظيم
والصلوة تجمع على صلوات والصلوة ايضا بيت يصلي فيه اليهود وهو كنيستهم والجمع صلوات
ايضا قاله ابن فارس ويقال ان الصلوة من صليت العود بالنار اذا لينته لان المصلي يلين
بالخشوع والصلوة في قول المنادي الصلوة جامعة منصوبة على الاغرآ اي الزموا الصلوة
صمت الصاد والميم وما يثلثهما صمت صمتا من باب قتل سكت وصموتا وصماتا فهو صامت
واصمته غيره وربما استعمل الرباعي لازما ايضا والصامت من المال الذهب والفضة واذنها
صماتها والاصل وصماتها كاذنها فشبه الصمات بالاذن شرعا ثم جعل اذنا مجازا ثم قدم
مبالغة والمعنى هو كاف في الاذن وهذا مثل قوله ذكاة الجنين ذكاة امه والاصل ذكاة ام
الجنين ذكاته وانما قلنا الاصل صماتها كاذنها لانه لا يخبر عن شي الا بما يصح ان يكون وصفا له
حقيقة او مجازا فيصح ان يقال الفرس يطير ولا يصح ان يقال الحجر يطير لانه لا يوصف بذلك
فصماتها كاذنها صحيح ولا يصح ان يكون اذنها مبتدا لان الاذن لا يصح ان يوصف بالسكوت
لانه يكون نفيا له فيبقى المعنى اذنها مثل سكوتها وقبل الشرع كان سكوتها غير كاف فكذلك في
صمخ اذنها فينعكس المعنى وشي مصمت لا جوف له وباب مصمت مغلق ن صماخ الاذن الخرق
الذي يفضي الى الراس وهو السمع وقيل هو الاذن نفسها والجمع اصمخة مثل سلاح واسلحة
صمر ن صيمرة كورة من كور الجبال المسمى بعراق العجم والنسبة اليه صيمري على لفظها وهي مثال
صمع فيعلة بفتح الفآ والعين قاله البكري وجماعة وزاد المطرزي فقال وضم الميم خطا وصيمرة
ايضا بلد صغير من تلك البلاد وصومر مثال جوهر شجر ن الصمع لصوق الاذنين وصغرهما
وهو مصدر صمعت الاذن من باب تعب وكل منضم فهو متصمع ومن ذلك اشتق صومعة
النصارى والجمع صوامع وقلب اصمع ذكي وبه سمي الرجل والاصمعي الامام المشهور نسبة الى اصمع
صمغ وهو جده الاعلى ن الصمغ ما يتحلب من شجر العضاه ونحوها الواحدة صمغة والجمع صموغ مثل
تمر وتمرة وتمور واصمغت الشجرة بالالف اخرجت صمغها والعربي منه صمغ الطلح ويقال هي

صم
المسماة بام غيلان وصمغ راسه بالصمغ تصميغا مثل لبده به ن صمت الاذن صمما من
باب تعب بطل سمعها هكذا فسره الازهرى وغيره ويسند الفعل الى الشخص ايضا فيقال
صم يصم صمما فالذكر اصم والانثى صما والجمع صم مثل احمر وحمرا وحمر ويتعدى بالهمزة فيقال
اصمه الله وربما استعمل الرباعى لازما على قلة ولا يستعمل الثلاثى متعديا فلا يقال صم الله
الاذن ولا يبنى للمفعول فلا يقال صمت الاذن ويسمى شهر رجب الاصم لانه كان لا يسمع فيه
حركة قتال ولا ندا مستغيث وحجر اصم صلب مصمت وصمت الفتنه فهى صما اشتدت وصمام
القارورة ونحوها بالكسر وهو ما يجعل فى فمها سدادا وقيل هو العفاص والصميم وزان كريم
الخالص من الشى وصميم القلب وسطه وصمم فى الامر بالتشديد مضى فيه والصمة بالكسر
الاسد ثم سمى به الشجاع ثم سمى به الرجل ومنه دريد بن الصمة واشتمال الصما الالتحاف بالثوب
صما
من غير ان يجعل له موضع تخرج منه اليد وقد مضى فى شمل ن صمى الصيد يصمى صميا من باب
رمى مات وانت تراه وفى الحديث كل ما اصميت ودع ما انميت قال الازهرى معناه ان ياخذ الكلب
صيدا بعينك ويسيل دمه فتلحقه وقد قتله فهذا يوكل والمعنى كل ما قتله كلبك وانت تراه وقد
اقتصر الازهرى فى التفسير على الكلب على سبيل التمثيل والسهم ملحق به وظاهر الحديث عام فيهما
وعليه قول امرء القيس ٭ فهو لا ينمى رميته ٭ ماله لا عد من نفره ٭ يصفه بالضعف اى اذا رمى
لا يقتل ومعنى انميت غاب عن عينك فمات ولم تره فلا تدرى هل مات بسهمك وكلبك ام بشى عرض له
صنبر
الصاد والنون وما يثلثهما الصنوبر وزان سفرجل شجر معروف وتتخذ منه الزفت
صنج
ن الصنج من الات الملاهي جمعه صنوج مثل فلس وفلوس قال المطرزي وهو ما يتخذ
مدورا يضرب احدهما بالاخر ويقال لما يجعل فى اطار الدف من النحاس المدور صغارا صنوج
صنع
ايضا وهذا شى تعرفه العرب واما الصنج ذو الاوتار فمختص به العجم وكلاهما معرب ن صنعته
اصنعه صنعا والاسم الصناعه والفاعل صانع والجمع صناع والصنعه عمل الصانع والصنيعه
ما اصطنعته من خير والمصنع ما يصنع لجمع الماء نحو البركه والصهريج والمصنعه بالهالغة
والجمع مصانع وصنعا بلدة من قواعد اليمن والاكثر فيها المد والنسبة اليها صنعانى بالنون
والقياس صنعاوى بالواو والمصانعة الرشوة ورجل صنع بفتحتين وصنع اليدين ايضا
اى حاذق رفيق وامراة صناع وزان كلام خلاف الخرقا ولم يسمع فيها صنعة اليدين بل
صنف
صناع ن الصنف قال ابن فارس هو فيما ذكر عن الخليل الطايفه من كل شى وقال الجوهرى
الصنف هو النوع والضرب وهو بكسر الصاد وفتحها لغه حكاها ابن السكيت وجماعه وجمع
المكسور اصناف مثل حمل واحمال وجمع المفتوح صنوف مثل فلس وفلوس والتصنيف تمييز
صنم
الاشيا بعضها من بعض وصنفت الشجر اخرجت ورقها وتصنيف الكتاب من هذا وصنف
التمر تصنيفا ادرك بعضه دون بعض ولون بعضه دون بعض ن الصنم يقال هو الوثن

المتخذ

المتخذ من الحجارة والخشب ويروى عن ابن عباس ويقال الصنم المتخذ من الجواهر المعدنيه
التى تذوب والوثن هو المتخذ من حجر او خشب وقال ابن فارس الصنم ما يتخذ من خشب
صن
او نحاس او فضه والجمع اصنام ن الصنان الزفر تحت الابط وغيره واصن الشى
صهب
بالالف صار له صنان **الصاد والها وما يثلثهما** الصهبه والصهوبه احمرار الشعر
وصهب صهبا من باب تعب فالذكر اصهب والانثى صهبا والجمع صهب مثل احمر وحمرا وحمر
ويصغر على القياس فيقال اصيهب وفى حديث هلال بن اميه ان جات به اصيهب اثيبج
حمش الساقين سابغ الاليتين فهو الذى رميت به ويصغر ايضا تصغير الترخيم فيقال
صهر
صهيب وبه سمى ن الصهر جمعه اصهار قال الخليل الصهر اهل بيت المراة قال ومن
العرب من يجعل الاحما والاختان جميعا اصهارا وقال الازهرى الصهر يشتمل على قرابات
النسا ذوى المحارم وذوات المحارم كالابوين والاخوة واولادهم والاعمام والاخوال
والخالات فهولا اصهار زوج المراة ومن كان من قبل الزوج من ذوى قرابته المحارم فهم اصهار
المراة ايضا وقال ابن السكيت كل من كان من قبل الزوج من ابيه او اخيه او عمه فهم الاحما
ومن كان من قبل المراة فهم الاختان ويجمع الصنفين الاصهار وصاهرت اليهم اذا تزوجت
صهرج
منهم ن والصهريج معروف وهو بكسر الصاد وفتحها ضعيف وهو معرب ن صهل
صهل
الفرس يصهل من باب ضرب وفى لغة من باب نفع صهيلا وصهالا **الصاد والواو**
صوب
وما يثلثهما اصاب السهم اصابة وصل الغرض وفيه لغتان اخريان احداهما صابه
صوبا من باب قال والثانيه يصيبه صيبا من باب باع وصابه المطر صوبا من باب قال
والمطر صوب تسمية بالمصدر وسحاب صيب ذو صوب واصاب الراى فهو مصيب واصاب
الرجل الشى اراده ومنه قولهم اصاب الصواب فاخطا الجواب اى اراد الصواب واصاب
فى قوله وفعله والاسم الصواب والصوب وزان فلس مثل الصواب وصابه امر يصوبه
صوبا واصابه اصابة لغتان ورمى فاصاب واصاب بغيته نالها ومنه يقال اصاب
من زوجته كناية عن استمتاع الزوج واصابه الشى اذا ادركه ومنه يقال اصابته مصيبة

قول الناس ما اصابه والمصيبه الشدة النازله وجمعها المشهور مصايب قالوا والاصل
مصاوب وقال الاصمعى قد جمعت على لفظها بالالف والتا فقيل مصيبات قال وارى ان
جمعها على مصايب من كلام اهل الامصار واسم المفعول من صابه مصوب على النقص ومن
اصابه بالالف مصاب وجبر الله مصابه اى مصيبته وصوب الشى جعله وصوبت قوله
قلت انه صواب واستصوبت فعله رايته صوابا واستصاب مثل استصوب وصوبت
صوت
الانا املته وصوبت راسى خفضته ن الصوت فى العرف جرس الكلام والجمع اصوات وهو
مذكر واما قوله ٭ ساىل بنى اسد ما هذه الصوت ٭ فانما انث ذهابا الى الصيحة وكثيرا ما

تفعل العرب مثل ذلك اذا ترادف المذكر والمونث على مسمى واحد فتقول اقبلت العشاء
على معنى العشيه وهذا العشيه على معنى العشا ورجل صايت اذا صاح وصيت قوى
صور
الصوت والصيت بالكسر الذكر الجيل في الناس الصورة التمثال وجمعها صور مثل
غرفه وغرف وتصورت الشى مثلت صورته وشكله في الذهن فتصور هو وقد تطلق
الصورة ويراد بها الصفه كقولهم صورة الامر كذا اى صفته ومنه قولهم صورة المسلة كذا
اى صفتها واصاره الشى بالالف فانصار بمعنى اماله فمال ومنه يقال رجل اصور بين الصور
بفتحتين مشتاق بين الشوق وصوار المسك وعاوه بضم الصاد والكسر لغه ورايت صوارا
صوع
من البقر بالكسر اى قطيعا الصاع مكيال وصاع النبى صلى الله عليه وسلم الذى بالمدينه
اربعة امداد وذلك خمسة ارطال وثلث بالبغدادى وقال ابو حنيفه الصاع ثمانية ارطال لانه
الذى تعامل به اهل العراق ورد بان الزيادة عرف طارى على عرف الشرع لما حكى ان ابا يوسف
لما حج مع الرشيد فاجتمع بمالك في المدينه وتكلما في الصاع فقال ابو يوسف الصاع ثمانية ارطال
فقال مالك صاع رسول الله صلى الله عليه وسلم خمسة ارطال وثلث ثم احضر مالك جماعة معهم
عدة اصواع فاخبروا عن ابايهم انهم كانوا يخرجون بها الفطرة ويدفعونها الى رسول الله صلى الله
عليه وسلم فعايروها جميعها فكانت خمسة ارطال وثلثا فرجع ابو يوسف عن قوله الى ما اخبره
به اهل المدينه وسبب الزياده ما حكاه الخطابى ان الحجاج لما ولى العراق كبر الصاع ووسعه
على اهل الاسواق للتسعير فجعله ثمانية ارطال قاله الخطابى وغيره وصاع اهل الحرمين انما
هو خمسة ارطال وثلث وقال الازهرى ايضا واهل الكوفه يقولون الصاع ثمانية ارطال
والمد عندهم ربعه وصاعهم هو القفيز الحجاجى ولا يعرفه اهل المدينه وروى الدارقطنى مثل هذه
الحكاية ايضا عن اسحق بن سليمان الدارى قال قلت لمالك بن انس يا ابا عبد الله كم قدر صاع
رسول الله صلى الله عليه وسلم قال خمسة ارطال وثلث بالعراقى انا حررته قلت يا ابا عبد الله
خالفت شيخ القوم قال من هو قلت ابو حنيفه يقول ثمانية ارطال قال فغضب غضبا شديدا
ثم قال لجلسايه يا فلان هات صاع جدك يا فلان هات صاع عمك يا فلان هات صاع جدتك
قال فاجتمع عنده عدة اصع فقال هذا اخبرنى ابى عن ابيه انه كان يودى الفطرة بهذا الصاع
الى النبى وقال هذا اخبرنى ابى عن اخيه انه كان يودى بهذا الصاع الى النبى وقال هذا اخبرنى
ابى عن امه انها كانت تودي بهذا الصاع الى النبى قال مالك انا حررتها فكانت خمسة ارطال
وثلثا والصاع يذكر ويونث قال الفرا الحجاز يونثون الصاع ويجمعونها في القلة على اصوع
وفي الكثرة على صيعان وبنو اسد واهل نجد يذكرون ويجمعون على اصواع وربما انثها
بعض بنى اسد وقال الزجاج التذكير افصح عند العلما ونقل المطرزى عن الفارسى انه يجمع
ايضا على آصع بالقلب كما قيل دار وآدر بالقلب وهذا الذى نقله جعله ابو حاتم من خطا

العوام

العوام قال ابن الانباري وليس عندى بخطا في القياس لانه وان كان غير مسموع من العرب
لكنه قياس ما نقل عنهم وهو انهم ينقلون الهمزة من موضع العين الى موضع الفا فيقولون ابار
صوغ
واابار صاغ الرجل الذهب يصوغه صوغا جعله حليا فهو صايغ وصواغ وهي
الصياغه وصاغ الكذب صوغا اختلقه والصيغه اصلها الواو مثل القيمة وصيغة الله
خلقته والصيغه العمل والتقدير وهذا اصوغ هذا اذا كان على قدره وصيغة القول
صوف
كذا اى مثاله وصورته على التشبيه بالعمل والتقدير الصوف للضان والصوفه
اخص منه وكبش اصوف وصايف كثير الصوف وتصوف الرجل وهو صوفى من قوم صوفيه
صول
كلمة مولده وصاف السهم عن الهدف يصوف ويصيف عدل صال الفحل يصول
صولا وثب قال ابو زيد اذا وثب البعير على الابل يقاتلها قلت استاسد البعير وصال
صولا وصيالا والصوله المرة والصياله كذلك وصال عليه استطال قال السرقسطى
ومن العرب من يقول صول مثل قرب بالهمز للبعير وبغير همز للقرن على قرنه وهو صوول
صوم
صام يصوم صوما وصياما قيل هو مطلق الامساك في اللغه ثم استعمل في الشرع في امساك
مخصوص وقال ابو عبيدة كل ممسك عن طعام او كلام او سير فهو صايم قال خيل صيام
وخيل غير صايمة اى قيام بلا اعتلاف ورجل صايم وصوام مبالغه وقوم صوم وصيم على لفظ
صون
الواحد وصيام الصوان بضم الصاد وكسرها والصيان باليا مع الكسر لغه وهو ما
يصان فيه الشى وصنته حفظته في صوانه صونا وصيانا وصيانه فهو مصون على النقص
ووزنه مفول ناقص العين ومصوون على التمام ووزنه مفعول وصان الرجل عرضه عن
الدنس فهو صين والتصاون خلاف الابتذال والصوان ضرب من الحجارة فيها صلابة
صوا
الواحده صوانه وهو فعال من وجه وفعلان من وجه الصوة العلم من الحجارة المنصوب
في الطريق والجمع صوى مثل مدية ومدى واصوا مثل رطب وارطاب الصاد واليا وما
صيح
يثلثهما صاح بالشى يصيح به صيحة وصياحا صرخ وصاحت الشجرة طالت وانصاح الثوب
تصدع والصيحانى تمر معروف بالمدينه ويقال كان كبش اسمه صيحان شد بنخله فنسبت
صيد
اليه وقيل صيحانيه قاله ابن فارس والازهرى صاد الرجل الطير وغيره يصيده صيدا
فالطير مصيد والرجل صايد وصياد قال ابن الاعرابي يقال صاد يصاد وبات يبات
وعاف يعاف وخال الغيث يخال لغه في يفعل بالكسر في الكل وسمى ما يصاد صيدا اما
فعل بمعنى مفعول واما تسمية بالمصدر والجمع صيود واصطاده مثل صاده والمصيده
وزان كريمه والمصيده بكسر الميم وسكون الصاد والمصيد بحذف الها ايضا الة الصيد
صير
والجمع مصايد بغير همز صار زيد غنيا صيرورة انتقل الى حالة الغنى بعد ان لم يكن عليها
وصار العصير خمرا كذلك وصار الامر الى كذا رجع اليه واليه مصيره اى مرجعه وماله

وصاره يصيره صيرا جسه والصير بالكسر صغار السمك الواحدة صيرة والصير ايضا
شق الباب قال ابن فارس وفي الحديث من نظر في صير باب ففقئت عينه هدر قال ابو عبيد لم
يسمع بهذا الحرف الا في هذا الحديث وصير الامر مصيره وعاقبته والصيرة حظيرة الغنم وجمعها
صيف
صير مثل سدرة وسدر ن الصيف تقدم في زمن وجمعه صيوف ويسمى المطر الذي ياتي
فيه الصيف ايضا ويوم صايف وليلة صايفة والمصيف والصيف والجمع المصايف وعاملته
مصايفة من الصيف مثل مشاهرة من الشهر وصاف القوم اقاموا صيفهم واصافوا بالالف
دخلوا في الصيف وصيفني بالتثقيل كفاني لصيفي وصاف السهم صيفا وصوفا من بابي باع
وقال عدل عن الغرض

كتاب الضاد

ضب
الضاد والبا وما يثلثهما الضب دابة تشبه الحرذون وهي انواع فمنها ما هو على قدر
الحرذون ومنها اكبر منه ومنها دون العنز وهو اعظمها ومن عجيب خلقته ان الذكر له ذكران
والانثى لها فرجان تبيض منهما والجمع ضباب مثل سهم وسهام واضب ايضا مثل فلس وافلس
والانثى ضبة واضبت الارض بالالف كثرت ضبابها وسمي بالجمع ومنه ضباب قبيلة من كلاب
والنسبة اليه ضبابي على لفظه لانه صار مفردا والضب ايضا دا يصيب الشفة فتدمى منه
وضبت اللثة تضب من باب ضرب سال دمها والضب الحقد والضبة من حديد او صفر
او نحوه يشعب بها الانا وجمعها ضبات مثل جنة وجنات وضببته بالتثقيل عملت له
ضبة والضباب جمع ضبابة مثل سحاب وسحابة وهو ندى كالغبار يغشى الارض بالغدوات
ضبر
واضب اليوم بالالف اذا كان ذا ضباب ن ضبر الفرس ضبرا من باب ضرب جمع قوايمه
ووثب وفرس ضبر مجتمع الخلق وصف بالمصدر وعنده اضبارة من كتب بكسر الهمزة اي جماعة
ضبط
وهي الحزمة والجمع اضابير والضبارة بالكسر لغة والجمع ضباير ن ضبطه ضبطا من باب ضرب
حفظه حفظا بليغا ومنه قيل ضبطت البلاد وغيرها اذا قمت بامرها قياما ليس فيه نقص
وضبط ضبطا من باب تعب عمل بكلتا يديه فهو اضبط وهو الذي يقال له اعسر يسر ن
ضبع
الضبع بضم البا في لغة قيس وبسكونها في لغة تميم وهي انثى وتختص الانثى وقيل يقع على الذكر
والانثى وربما قيل في الانثى ضبعة بالها كما قيل سبع وسبعة بالسكون مع الها للتخفيف والذكر
ضبعان والجمع ضباعين مثل سرحان وسراحين وجمع الضبع بضم البا على ضباع وبسكونها على
اضبع والضبع بالضم السنة المجدبة والضبع بالسكون العضد والجمع اضباع مثل فرخ وافراخ
وضبعت الابل والخيل تضبع بفتحتين مدت اضباعها في سيرها وهي اعضادها واضطبع
من الضبع وهو العضد وهو ان يدخل ثوبه من تحت ابطه اليمنى ويلقيه على عاتقه الايسر
ويتعدى بالبا فيقال اضطبع بثوبه قاله الازهري والاضطباع والتابط والتوشح سوا
ضج
وضباعة بالضم سمي بها الرجل والمراة **الضاد والجيم وما يثلثهما** ضج يضج من باب

ضرب ضجيجا اذا فزع من شي خافه فصاح وجلب وسمعت ضجة القوم اي جلبتهم ن
ضجر
ضجر من الشي ضجرا فهو ضجر من باب تعب اغتم منه وقلق مع كلام منه وتضجر منه كذلك
ضجع
واضجرته منه فضجر وهو ضجور ن ضجعت ضجعا من باب نفع وضجوعا وضعت جنبي
بالارض واضجعت بالالف لغة فانا ضاجع ومضجع واضجعت فلانا بالالف لا غير القيته
على جنبه وهو حسن الضجعة بالكسر والمضجع بفتح الميم والجيم موضع الضجوع والجمع مضاجع
واضطجع واضجع والاصل افتعل لكن من العرب من يقلب التا طا ويظهرها عند الضاد ومنهم
من يقلب التا ضادا ويدغمها في الضاد تغليبا للحرف الاصلي وهو الضاد ولا يقال اطجع بطا مشددة
لان الضاد لا تدغم في الطا فان الضاد اقوى منها والحرف لا يدغم في اضعف منه وما ورد شاذا
لا يقاس عليه والضجيع الذي يضاجع غيره اسم فاعل مثل النديم والجليس بمعنى المنادم والمجالس
ضحك
الضاد والحا وما يثلثهما ضحك من زيد وضحك به يضحك ضحكا وضحكا مثل كلم وكلم
اذا سخر منه او عجب فهو ضاحك وضحاك مبالغة وبه سمي ومنه الضحاك بن مزاحم يقال
حملته امه اربع سنين وقيل ستة عشر شهرا ورجل ضحكة وزان رطبة يكثر الضحك من
الناس فهو صفة له وضحكة وزان غرفة يكثر الناس الضحك منه فهو من صفات الناس
والضاحك والضاحكة السن التي تلي الناب والجمع ضواحك وضحكت المراة والارنب حاضت
ضمحل
ن اضمحل الشي اضمحلالا ذهب وفني وفي لغة امضحل بتقديم الميم واضمحل السحاب انقشع
ضحا
ن الضحا بالفتح والمد امتداد النهار وهو مذكر كانه اسم للوقت والضحوة مثله والجمع ضحى
مثل قرية وقرى وارتفعت الضحى اي ارتفعت الشمس ثم استعملت الضحى استعمال المفرد
وسمي بها حتى صغرت على ضحي بغير ها وقال الفرا كرهوا ادخال الها لئلا يلتبس بتصغير
ضحوة والاضحية فيها لغات ضم الهمزة في الاكثر وهي في تقدير افعولة وكسرها اتباعا لكسرة
الحا والجمع اضاحي والثالثة ضحية والجمع ضحايا مثل عطية وعطايا والرابعة اضحاة بفتح
الهمزة والجمع اضحى مثل ارطاة وارطى ومنه عيد الاضحى والاضحى مؤنثة وقد تذكر ذهابا الى
اليوم الذي قال الفرا وضحى تضحية اذا ذبح الاضحية وقت الضحى هذا اصله ثم كثر حتى قيل
ضحى في اي وقت كان من ايام التشريق ويتعدى بالحرف فيقال ضحيت بشاة **الضاد**
ضخم
والخا والميم ضخم الشي بالضم ضخما وزان عنب وضخامة عظم فهو ضخم والجمع ضخام مثل سهم
ضد
وسهام وامراة ضخمة والجمع ضخمات بالسكون **الضاد والدال** الضد هو النظير
والكفو والجمع اضداد وقال ابو عمرو الضد مثل الشي والضد خلافه وضاده مضادة
اذا باينه مخالفة والمتضادان اللذان لا يجتمعان كالليل والنهار **الضاد**
ضرب
والرا وما يثلثهما ضربته بسيف وغيره وضربت في الارض سافرت وفي السير اسرعت
وضربت مع القوم بسهم ساهمتهم وضربت على يده حجرت عليه او افسدت عليه امره

وضرب الله مثلا وصفه وبينه وضرب على آذانهم بعث عليهم النوم فناموا ولم يستيقظوا
وضرب النوم على اذنه وضربت عن الامر واضربت بالالف ايضا اعرضت تركا او اهمالا
وضربت عليه خراجا اذا جعلته وظيفه والاسم الضريبه والجمع ضرايب وضربت عنقه
وضربت الاعناق والتشديد للتكثير قال ابو زيد ليس في الواحد الا التخفيف واما الجمع
ففيه الوجهان قال وهذا قول العرب وضربت اجلا بينته وجميع الثلاثي وزن واحد
والمصدر الضرب وضرب الفحل الناقه ضرابا بالكسر نزا عليها وضرب الجرح ضربانا
اشتد وجعه ولذعه ومضرب السيف بفتح الرا وكسرها المكان الذي يضرب به منه
وقد يونث بالهاء فيقال مضربه بالوجهين ايضا وضارب فلان فلانا مضاربة وتضاربوا
واضطربوا ورميته فما اضطرب اي ما تحرك واضطربت الامور اختلفت وضربت
الخيمة نصبتها والموضع المضرب مثل مسجد واخذته ضربة واحدة اي دفعة وضربت
النجاد المضربة خاطها مع القطن وبساط مضرب مخيط وضربت القوس بالمضرب
بكسر الميم لانه آلة وهو خشبة يضرب بها الوتر عند ندف القطن والضرب في اصطلاح
الحساب عبارة عن تحصيل جملة اذا قسمت على احد العددين خرج العدد الاخر قسما او عن
عمل يرتفع منه جملة تكون نسبة احد المضروبين اليه كنسبة الواحد الى المضروب الاخر
مثاله خمسه في سته بثلاثين فنسبة الخمسه الى الثلاثين سدس ونسبة الواحد الى
المضروب الاخر وهو السته سدس وتقريبه اسقاط في من اللفظ ويضاف الاول الى الثاني
ان كان ضرب كسر في كسر او في صحيح فاذا قيل نصف في نصف فيضاف ويقال نصف نصف وهو
ربع وهو الجواب والاضربت كل مفرد من مفردات المضروب في كل مفرد من مفردات المضروب
فيه ان كان في المعطوف والمركب والاجمعت احدهما بعدد احاد الاخر ان كانا مفردين فاذا
قلت ثلاثه في خمسه فكانك قلت ثلاثه خمس مرات او خمسه ثلاث مرات والضرب
بفتحتين العسل الابيض وقيل الضرب جمع ضربه مثل قصب وقصبه والجمع اذا كان
اسم جنس مذكر في الاكثر ه الضريح شق في وسط القبر وهو فعيل بمعنى مفعول والجمع [ضرح]
ضرايح وضرحته ضرحا من باب نفع حفرته ه الضر الفاقه والفقر بضم الضاد اسم [ضر]
وبالفتح مصدر ضره يضره من باب قتل اذا فعل به مكروها واضر به يتعدى بنفسه ثلاثيا
وبالبا رباعيا قال الازهري كل ما كان سو حال وفقر وشده في بدن فهو ضر بالضم
وما كان ضد النفع فهو بفتحها وفي التنزيل مسني الضر اي المرض والاسم الضرر وقد اطلق
على نقص يدخل الاعيان والضر بالضم المرض ورجل ضرير به ضرر من ذهاب عين او
ضنى وضاره مضارة وضرارا بمعنى ضره وضر الى كذا واضطر بمعنى الجا اليه وليس
له منه بد والضرا نقيض السرا والضرورة اسم من الاضطرار ولهذا اطلقت على المشقه

والمضره

والمضرة الضرر والجمع المضار وضرة المراة امراة زوجها والجمع ضرات على القياس وسمع
ضراير وكانها جمع ضريرة مثل كريمة وكرايم ولا يكاد يوجد لها نظير ورجل مضر وضراير
[ضرس] وامراة مضر ايضا لها ضراير وهو اسم فاعل من اضر اذا تزوج على ضرة ه الضرس مذكر
ما دام له هذا الاسم فان قيل فيه سن فهو مونث فالتذكير والتانيث باعتبار لفظين
وتذكير الاسما وتانيثها سماعي قال ابن الانباري اخبرنا ابو العباس عن سلمة عن الفرا
انه قال الانياب والاضراس كلها ذكران وقال الزجاج الضرس بعينه مذكر لا يجوز تانيثه
فان رايته في شعر مونثا فانما يعني به السن وقال ابو حاتم الضرس مذكر وربما انثوه على
معنى السن وانكر الاصمعي التانيث وجمعه اضراس وربما قيل ضروس مثل احمال وحمول
[ضرط] ه ضرط يضرط من باب تعب ضرطا مثل كتف وفخذ فهو ضرط وضرط ضرطا
[ضرع] من باب ضرب لغه والاسم الضراط ه ضرع له يضرع بفتحتين ضراعة ذل وخضع
فهو ضارع وضرع ضرعا فهو ضرع من باب تعب لغه واضرعته الحمى اوهنته وتضرع
الى الله ابتهل وضرع ضرعا وزان شرف شرفا ضعف فهو ضرع تسمية بالمصدر والضرع
لذات الظلف كالثدي للمراة والجمع ضروع مثل فلس وفلوس والمضارع عند المشايخ
يقال اشتقاقه من الضرع والفعل المضارع ما صلح ان يتعاقب عليه الزوايد الاربع وهو
[ضرم] قبل الماضي في الوجود لانه يقع فيخبر به فاذا تم صار ماضيا ه ضرمت النار ضرما من
باب تعب التهبت وتضرمت واضطرمت كذلك واضرمتها اضراما وضرم الرجل
[ضرى] ضرما فهو ضرم اشتد جوعه او غضبه ه ضري بالشي ضرى من باب تعب وضراوة
اعتاده واجترا عليه فهو ضار والانثى ضارية ويعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اضريته
وضريته وضري به لزمه واولع به كما يضرى السبع بالصيد الضاد والعين والفا
[ضعف] ضعف الشي مثله وضعفاه مثلاه واضعافه امثاله وقال الخليل التضعيف
ان يزاد على اصل الشي فيجعل مثليه واكثر وكذلك الاضعاف والمضاعفه وقال الازهري
الضعف في كلام العرب المثل هذا هو الاصل ثم استعمل الضعف في المثل وما زاد وليس
للزيادة حد يقال هذا ضعف هذا اي مثله وهذان ضعفاه اي مثلاه قال وجاز في
كلام العرب ان يقال هذا ضعفه اي مثلاه وثلاثة امثاله لان الضعف زيادة غير محصورة
فلو قال في الوصية اعطوه ضعف نصيب ولدي اعطي مثليه ولو قال ضعفيه اعطي ثلاثة
امثاله حتى لو حصل للابن مائة اعطي مائتين في الضعف وثلثماية في الضعفين وعلى
هذا جرى عرف الناس واصطلاحهم والوصية تحمل على العرف لا على دقايق اللغه واضعفت
الثواب للقوم واضعفوا هم حصل لهم التضعيف والضعف بفتح الضاد في لغة تميم وبضمها
في لغة قريش خلاف القوة والصحة فالمضموم مصدر ضعف مثال قرب قربا والمفتوح

مصدر ضعف ضعفا من باب قتل ومنهم من يجعل المفتوح في الراي والمضموم في الجسد وهو
ضعيف والجمع ضعفا وضعاف ايضا وجا ضعفة وضعفى لان فعيلا اذا كان صفة
وهو بمعنى مفعول جمع على فعلى مثل قتيل وقتلى وجريح وجرحى قال الخليل قالوا هلكى وموتى
ذهابا الى ان المعنى معنى مفعول وقالوا احمق وحمقى وانوك ونوكى كانه عيب اصيبوا به
فكان بمعنى مفعول وشذ من ذلك سقيم فجمع على سقام بالكسر لا على سقمى ذهابا الى ان المعنى
معنى فاعل ولوحظ في ضعيف معنى فاعل فجمع على ضعاف وضعفة مثل كافر وكفرة واضعفه
الله فضعف فهو ضعيف وضعف عن الشي عجز عن احتماله فهو ضعيف واستضعفته
ضغث — رايته ضعيفا او جعلته كذلك **الضاد والغين وما يثلثهما** ضغثت الشي ضغثا
من باب نفع جمعته ومنه الضغث وهو قبضة حشيش مختلط رطبها بيابسها ويقال
ملا الكف من قضبان او حشيش او شماريخ وفي التنزيل وخذ بيدك ضغثا فاضرب به ولا
تحنث قيل كان حزمة من اسل فيها ماية عود وهو قضبان دقاق لا ورق لها يعمل منه الحصر
يقال انه حلف ان عافاه الله ليجلدنها ماية جلدة فرخص الله له في ذلك تحلة ليمينه ورفقا بها
لانها لم تقصد معصية والاصل في الضغث ان يكون له قضبان يجمعها اصل واحد ثم كثر حتى
استعمل فيما يجمع واضغاث احلام اخلاط منامات واحدها ضغث حلم من ذلك لانه يشبه
ضغط — الرويا الصادقة وليس بها ضغطه ضغطا من باب نفع زحمه الى حايط وعصره ومنه
ضغن — ضغطة القبر لانه يضيق على الميت والضغطة بالضم الشدة ن ضغن صدره ضغنا
من باب تعب حقد والاسم ضغن والجمع اضغان مثل حمل واحمال وهو ضغن وضاغن
ضفدع — **الضاد والفا وما يثلثهما** الضفدع بكسرتين الذكر والضفدعة الانثى
ومنهم من يفتح الدال وانكره الخليل وجماعة وقالوا الكلام فيها كسر الدال والجمع
ضفر — الضفادع وربما قالوا الضفادي كما قالوا الاراني في الارانب على البدل ن الضفيرة
من الشعر الخصلة والجمع ضفاير وضفر بضمتين وضفرت الشعر ضفرا من باب ضرب
جعلته ضفاير كل ضفيرة على حدة بثلاث طاقات فما فوقها والضفيرة الذوابة والضفيرة
الحايط يبنى في وجه الما وهي المسناة والضفير بغير ها حبل من شعر والضفر العدو
والسعي وهو مصدر من باب ضرب ايضا وتضافر القوم تعاونوا لانه سعي وضافرته عاونته
ضفف — ن ضفة النهر والبير الجانب فيجمع على ضفات مثل جنة وجنات ويكسر فيجمع على ضفف
مثل عدة وعدد والضفف بفتحتين العجلة في الامر والضفف ايضا كثرة الايدي على الطعام
ضفا — والضفف الضيق والشدة ويقال الحاجة ن ضفا الثوب يضفو ضفوا فهو ضاف
ضلع — اي تام سابغ وضفا العيش اتسع **الضاد واللام وما يثلثهما** الضلع من الحيوان
بكسر الضاد واما اللام فتفتح في لغة الحجاز وتسكن في لغة تميم وهي انثى وجمعها اضلع واضلاع

وضلوع

وضلوع وهي عظام الجنبين وضلع الشي ضلعا من باب تعب اعوج والضلاعة القوة
وفرس ضليع غليظ الالواح شديد العصب ورجل ضليع قوي وضلع بالضم ضلاعة والاسم
الضلع بفتحتين وضلع ضلعا من باب نفع مال عن الحق وضلعك معه اي ميلك وتضلع
من الطعام امتلا منه وكانه ملا اضلاعه واضطلع بهذا الامر اذا قدر عليه كانه قويت
ضل — ضلوعه بحمله ن ضل الرجل الطريق وضل عنه يضل من باب ضرب ضلالا وضلالة
زل عنه فلم يهتد اليه فهو ضال هذه لغة نجد وهي الفصحى وبها جا القران في قوله قل ان
ضللت فانما اضل على نفسي وفي لغة لاهل العالية من باب تعب والاصل في الضلال
الغيبة ومنه قيل للحيوان الضايع ضالة بالها للذكر والانثى والجمع الضوال مثل دابة
ودواب ويقال لغير الحيوان ضايع ولقطة وضل البعير غاب وخفي موضعه واضللته
بالالف فقدته قال الازهري واضللت الشي بالالف اذا ضاع منك فلم تعرف موضعه
كالدابة والناقة وما اشبههما فان اخطات موضع الشي الثابت كالدار قلت ضللته
وضللته ولا تقل اضللته بالالف وقال ابن الاعرابي اضلني كذا بالالف اذا عجزت عنه
فلم تقدر عليه وقال في البارع ضلني فلان وكذلك في غير الانسان يضلني اذا ذهب عنك
وعجزت عنه واذا طلبت حيوانا فاخطات مكانه ولم تهتد اليه فهو بمنزلة الثوابت
فتقول ضللته وقال الفارابي اضللته بالالف اضعته فقول الغزالي اضل رحله حمله على
الفقدان اظهر من الاضاعة وقوله لا يجوز بيع الابق والضال ان كان مراده الانسان
فاللفظ صحيح وان كان المراد غيره فينبغي ان يقال والضالة بالها فان الضال هو الانسان
والضالة الحيوان الضايع وضل الناسي غاب حفظه وارض مضلة بفتح الميم والضاد تفتح
ضمخ — وتكسر اي يضل فيها الطريق **الضاد والميم وما يثلثهما** ضمخته بالطيب فتضمخ
ضمر — بمعنى لطخته فتلطخ ن ضمر الفرس ضمورا من باب قعد وضمر ضمرا مثل قرب قربا
دق وقل لحمه وضمرته واضمرته اعددته للسباق وهو ان تعلفه قوتا بعد السمن فهو ضامر
وخيل ضامر وضوامر والمضمار الموضع الذي تضمر فيه الخيل وضمير الانسان قلبه
وباطنه والجمع ضماير على التشبيه بسريرة وسراير لان باب فعيل اذا كان اسما لمذكر
انما يجمع على فعلان مثل رغيف وارغفة ورغفان واضمر في ضميره شيا عزم عليه بقلبه والضيمران
الريحان الفارسي والضومران بالواو لغة والميم فيهما تضم وتفتح ومال ضمار بالكسر اي
ضم — غايب لا يرجى عوده ن ضممته ضما فانضم بمعنى جمعته فاجتمع ومنه الاضمامة من الكتب
ضمن — بكسر الهمزة وهي الحزمة ن ضمنت المال وبه ضمانا فانا ضامن وضمين التزمته ويتعدى
بالتضعيف فيقال ضمنته المال الزمته اياه قال بعض الفقها الضمان ماخوذ من الضم
وهو غلط من جهة الاشتقاق لان نون الضمان اصلية والضم ليس فيه نون فهما

باب الضاد مع الباء
[illegible]

ما دَّتان مختلفتان و ضمنت الشيء كذا جعلته محتويا عليه فتضمنه اي فاشتمل عليه
واحتوى ومنه ضمّن الله اصلاب الفحول النسل فتضمنته اى ضمنته وحوته ولهذا
قيل للولد الذي يولد مضمون لانه من الثلاثي وجاز ان يقال مضمونه لانه بمعنى نسمه كما
قيل ملقوح والجمع مضامين وتضمن الكتاب كذا حواه ودل عليه وتضمن الغيث النبات
اخرجه وازكاه وضمن ضمنا فهو ضمن مثل زمن زمنا فهو زمن وزنا ومعنى والجمع ضمنى
ضن مثل زمنى والضمان والضمانه مثل الزمانه **الضاد والنون** ضن بالشي يضن
من باب تعب ضنا وضنة بالكسر وضنانة بالفتح بخل فهو ضنين ومن باب ضرب لغه
ضنا ن ضني ضنى من باب تعب مرض مرضا ملازما حتى اشرف على الموت فهو ضن بالنقص
وامراة ضنيه ويجوز الوصف بالمصدر فيقال هو وهي وهم وهن ضنى والاصل ذو ضنى
او ذات ضنى والضنا بالفتح والمد اسم منه واضناه المرض بالالف فهو مضنى
وضنات المراة تضنا مهموز بفتحتين كثر ولدها فهي ضانئه **الضاد والها**
ضه ضاهاه مضاهاة مهموز عارضه وباراه ويجوز التخفيف فيقال ضاهيته مضاهاة
ضود **الضاد والواو وما يثلثهما** الضاد حرف مستطيل ومخرجه من طرف اللسان الى ما
يلي الاضراس ومخرجه من الجانب الايسر اكثر من الايمن والعامه يجعلها ظا فيخرجها
من طرف اللسان وبين الثنايا وهي لغه حكاها الفرا عن المفضل قال من العرب من يبدل
الضاد ظا فيقول عظت الحرب بني تميم ومن العرب من يعكس فيبدل الظا ضادا فيقول
في الظهر ضهر وهذا وان نقل في اللغه وجاز استعماله في الكلام فلا يجوز العمل به في كتاب الله
ضوع تعالى لان القراة سنه متبعه وهذا غير منقول فيها ن ضاع الشي يضوع ضوعا من
باب قال فاحت رايحته وتضوع كذلك والضوع طاير من طير الليل من جنس الهام
ويقال هو ذكر البوم والجمع اضواع مثل رطب وارطاب وجا ضيعان بالكسر مثل رطب
ضول صرد وصردان والضواع وزان غراب صوت الضوع ن ضؤل الشي بالهمز وزان
قرب ضؤوله وضآله فهو ضئيل مثال قريب اى صغير الجسم قليل اللحم وامراة ضئيله
ضون وتضاآل تشئله ن الضان ذوات الصوف من الغنم الواحده ضائنه والذكر ضاين
قال ابن الانباري الضان مؤنثه والجمع اضؤن مثل فلس وافلس وجمع الكثرة ضئين
ضوا مثل كريم ن ضوي الولد ضوى من باب تعب اذا صغر جسمه وهزل فهو ضاوي مثقل
والاصل على فاعول والانثى ضاويه واضويته اضعفته واغتربوا لا تضووا اى يتزوج
الرجل المراة الغريبه ولا يتزوج القرابة القريبه لئلا يجي الولد ضاويا وكانت العرب
تزعم ان الولد يجي من القريبة ضاويا لكثرة الحيا من الزوجين فتقل شهوتهما لكنه يجي على
طبع قومه من الكرم قال يا لبنه الفحل صبيا فجلت فولدت ضاويا واضا القمر

اضاة

ضير اضاة انار واشرق والاسم الضيا وقد نهمز اليا وضا ضوا من باب قال لغه فيه
ويكون اضا لازما ومتعديا فيقال اضا الشي واضاه غيره **الضاد واليا وما يثلثهما**
ضاره ضيرا من باب باع اضر به ن ضاع الشي يضيع ضيعة وضياعا بالفتح فهو
ضيع ضايع والجمع ضيع وضياع مثل ركع وجياع ويتعدى بالهمز والتضعيف فيقال اضاعه
وضيّعه والضيعه العقار والجمع ضياع مثل كلبه وكلاب وقد يقال ضيع وكانه مقصور
منه واضاع الرجل الا اذا كثرت ضياعه والضيعة الحرفه والصناعه ومنه كل رجل
وضيعته والمضيعه بمعنى الضياع ويجوز فيها كسر الضاد وسكون اليا مثل معيشه ويجوز
سكون الضاد وفتح اليا وزان مسلمه والمراد بها المفازه المنقطعه وقال ابن جني المضيعه
الموضع الذي يضيع فيه الانسان قال وهو مقيم بدار مضيعة شعان في امور الكسل
ضيف ومنه يقال ضاع يضيع ضياعا بالفتح ايضا اذا هلك ن الضيف معروف ويطلق
بلفظ واحد على الواحد وغيره لانه مصدر في الاصل من ضافه ضيفا من باب باع اذا نزل
عنده ويجوز المطابقه فيقال ضيف وضيفه واضياف وضيفان واضفته وضيفته
اذا انزلته وقريته والاسم الضيافه قال ثعلب ضفته اذا انزلت به وانت ضيف عنده
واضفته بالالف اذا انزلته عليك ضيفا واضفته اضافه اذا الجاته اليك من خوف
فاجرته واستضافني فاضفته استجارني فاجرته وتضيفني فضيفته اذا طلب
القرى فقريته او استجارك فمنعته ممن يطلبه واضافه الى الشي اضافه ضمه اليه
واماله والاضافه في اصطلاح النحاة من هذا لان الاول يضم الى الثاني ليكتسي منه
التعريف او التخصيص واذا اريد اضافه مفردين الى اسم فالاحسن اضافه احدهما
الى الظاهر واضافه الاخر الى الضمير نحو غلام زيد وثوبه فهو احسن من قولك غلام
زيد وثوب زيد لانه قد يوهم ان الثاني غير الاول ويجوز ان يكون الاول مضافا في البنيه دون
اللفظ والثاني في اللفظ والبنيه نحو غلام وثوب زيد ورايت غلام وثوب زيد وهذا
كثير في كلامهم اذا كان المضاف اليه ظاهرا فان كان ضميرا وجبت الاضافه فيهما لفظا نحو
لك من الدرهم نصفه وربعه قاله ابن السكيت وجماعة ووجه ذلك ان الاضمار خلاف
الاصل لانه انما يوتى به للايجاز والاختصار وحذف المضاف اليه على خلاف الاصل ايضا
لانه للايجاز والاختصار فلو قيل لك من الدرهم نصف وربعه لاجتمع على الكلمة الواحدة
نوعا ايجاز واختصار وفيه تكثير لمخالفة الاصل وهو شبيه باجتماع اعلالين على الكلمة
الواحدة والاضافه تكون للملك نحو غلام زيد وللتخصيص نحو سرج الدابة وحصير
المسجد وتكون مجازا نحو دار زيد لدار يسكنها ولا يملكها ويكفي فيها ادنى ملابسة وقد
يحذف المضاف اليه ويعوض عنه الف ولام لفهم المعنى نحو ونهى النفس عن الهوى اى عن

هواها ولا تعزموا عقدة النكاح اى نكاحها وقد يحذف المضاف ويقام المضاف اليه
ضيق مقامه اذا امن اللبس ضاق الشى ضيقا من باب سار والاسم الضيق بالكسر
وهو خلاف اتسع فهو ضيق وضاق صدره حرج فهو ضيق ايضا اذا اريد به الثبوت
فاذا ذهب به مذهب الزمان قيل ضايق وفى التنزيل وضايق به صدرك وضيقت
عليه تضييقا وضيقت المكان فضاق وضاق الرجل بمعنى بخل وضاق بالامر ذرعا
شق عليه والاصل ضاق ذرعه اى طاقته وقوته فاسند الفعل الى الشخص ونصب
الذرع على التمييز وقولهم ضاق المال عن الديون مجاز وكانه ماخوذ من هذا لانه لا يتسع
ضيم حتى يساويها واضاق الرجل بالالف ذهب ماله ضامه ضيما مثل ضاره ضيرا وزنا
ومعنى

كتاب الطاء

طب الطاء والباء وما يثلثهما طبه طبا من باب قتل داواه وفى المثل اعلم من طب لمن حب
والاسم الطب بالكسر والنسبة طبى على لفظه وهى نسبة لبعض اصحابنا فالفاعل طبيب
والجمع اطبا ويقال ايضا طب وصف بالمصدر ومتطبب وفلان يستطب لوجعه اى
يستوصف ويقال للعالم بالشى وللفحل الماهر بالضراب طب وطبيب ايضا
طبخ الطبيخ فعيل بمعنى مفعول وطبخت اللحم طبخا من باب قتل اذا انضجته بمرق قاله الازهرى
ومن هنا قال بعضهم لا يسمى طبيخا الا اذا كان بمرق ويكون الطبخ فى غير اللحم يقال خبزة
جيدة الطبخ واجرة جيدة الطبخ والمطبخ بفتح الميم والباء موضع الطبخ وقد تكسر الميم تشبيها
طبر باسم الالة طبريه مدينه بالشام وكانت قصبة الاردن والدراهم الطبريه منسوبة
اليها واذا انسب الانسان اليها قيل طبرانى على غير قياس وطبرستان بفتح الباء وسكون السين
اسم بلاد بالعجم وكسر الراء لالتقاء الساكنين وهى مركبه من كلمتين وينسب الى الاولى فيقال طبرى
طنبر واليها ينسب جماعة من اصحابنا والطنبور من الات الملاهى وهو فعلول بضم الفاء
طبرزذ فارسى معرب وانما ضم حملا على باب عصفور وطبرزذ وزان سفرجل معرب وفيه
ثلاث لغات بذال معجمه وبنون وبلام وحكى الازهرى النون واللام ولم يحك الذال قال
ابن الجواليقى واصله بالفارسيه تبرزذ والتبر الفاس كانه نحت من جوانبه بفاس
وعلى هذا فيكون طبرزذ صفة تابعة لسكر فى الاعراب فيقال هو سكر طبرزذ قال
بعض الناس الطبرزذ هو السكر الابلوج وبه سمى نوع من التمر لحلاوته قال ابو حاتم
الطبرزذة نخلة بسرتها صفرا مستديره والطبرزذ الثورى بسرته صفراء طول
طبع الطبع الختم وهو مصدر من باب نفع وطبعت الدراهم ضربتها وطبعت السيف
ونحوه عملته وطبعت الكتاب وعليه ختمته والطابع بفتح الباء وكسرها ما يطبع به
والطبع بالسكون ايضا الجبلة التى خلق الانسان عليها والطبع بالفتح الدنس وهو

مصدر

مصدر من باب تعب وشى طبع مثل دنس وزنا ومعنى والطبيعة مزاج الانسان
المركب من الاخلاط الطبق من امتعة البيت جمعه اطباق مثل سبب واسباب طبق
وطباق ايضا مثل جبل وجبال واصل الطبق الشى على مقدار الشى مطبقا له من جميع
جوانبه كالغطاء له ومنه يقال اطبقوا على الامر بالالف اذا اجتمعوا عليه متوافقين
غير متخالفين واطبقت عليه الحمى فهى مطبقه بالكسر على الباب واطبق عليه الجنون فهو
مطبق ايضا والعامه تفتح الباء على معنى اطبق الله عليه الحمى والجنون اى ادامها كما يقال
احمه الله واجنه اى اصابه بهما وعلى هذا فالاصل مطبق عليه فحذفت الصله تخفيفا ويكون
الفعل مما استعمل لازما ومتعديا لكن لم اجده ومطر طبق بفتحتين دايم متواتر قال امرؤ القيس
ديمة هطلاء فيها وطف طبق الارض تحرى وتدر الوطف السحاب المسترخى الجوانب
لكثرة مايه وقوله طبق الارض اى يعم الارض وتحرى اى تتوخى وتقصد وتدر اى تغزر
وتكثر والسموات طباق اى كل سماء كالطبق للاخرى الطبل معروف وجمعه طبول مثل طبل
فلس وفلوس وجاء اطبال ايضا مثل افراخ وطبل طبلا من بابى ضرب وقتل وطبل تطبيلا طبا
مبالغه والحرفه الطباله بالكسر ويكون بوجه واحد وقد يكون بوجهين الطبى
لغات الخف والظلف كالثدى للمراة والجمع اطباء مثل قفل واقفال ويطلق قليلا لذات طجر
الحافر والسباع الطاء والجيم وما يثلثهما الطنجير بكسر الطاء اناء من نحاس يطبخ فيه طجن
قريب من الطبق ووزنه فنعيل والجمع طناجير الطاجن معرب وهو المقلى وبفتح الجيم
وقد تكسر والجمع طواجن والطيجن وزان زينب لغه وجمعه طياجن الطاء والحاء وما طحلب
يثلثهما الطحلب بضم اللام وفتحها تخفيف شى اخضر لزج يخلق فى الماء ويعلوه وماء طحل طحل
مثال تعب كثر طحلبه وعين طحله كذلك والطحال بكسر الطاء من الامعاء معروف ويقال
هو لكل ذى كرش الا الفرس فلا طحال له والجمع طحالات واطحله مثل لسان والسنه وطحل طحن
مثل كتاب وكتب وطحل الانسان طحلا فهو طحل من باب تعب عظم طحاله طحنت البر ونحوه
طحنا من باب نفع فهو طحين ومطحون ايضا والطاحونه الرحى وجمعها طواحين والطحن بالكسر
المطحون وقد يسمى بالمصدر والطواحن الاضراس الواحد طاحنه والهاء للمبالغه الطاء طرب
والراء وما يثلثهما طرب طربا فهو طرب من باب تعب وطروب مبالغه وهى خفة
تصيبه لشدة حزن او سرور والعامه تخصه بالسرور وطرب فى صوته بالتضعيف رجعه طرث
ومده الطرثوث بمثلثتين وزان عصفور قال الليث الطرثوث نبات دقيق مستطيل
يضرب الى الحمرة وهو دباغ للمعده يجعل فى الادويه منه مر ومنه حلو وقال الازهرى الطرثوث
الذى فى الباديه لا ورق له ينبت فى الرمل لا حموضة فيه وفيه حلاوه فى عفوصة طعام سو طرح
وهو احمر مستدير الراس ويقال خرجوا يتطرثون اى يجمعونه طرحته طرحا

باب نفع رميت به ومن هنا قيل يجوز ان يعدى بالبا فيقال طرحت به لان الفعل اذا تضمن
طرخ معنى فعل جاز ان يعمل عمله وطرحت الردا على عاتقي القيته عليه الطرخون بقلة معروفة
وهو معرب ونونه زايدة عند قوم فوزنه فعلون بالضم مثل سحنون واصلية عند اخرين وهو
طرد وزان عصفور وبعضهم يفتح الطا والرا طرده طردا من باب قتل والاسم الطرد بفتحتين
ويقال في المطاوع طردته فذهب ولا يقال اطرد ولا انطرد الا في لغة رديئة وهو طريد ومطرود
واطرده السلطان عن البلد مثل اخرجه منه وزنا ومعنى وطرّده بالتثقيل مثله والمطرد
بكسر الميم الرمح لانه يطرد به وطردت الخلاف في المسئلة طردا اجريته كانه ماخوذ من
المطاردة وهي الاجرا للسباق واطرد الامر اطرادا تبع بعضه بعضا واطرد الما كذلك
واطردت الانهار جرت وعلى هذا فقولهم اطرد الحد معناه تتابعت افراده وجرت مجرى واحدا
كجري الانهار واستطرد له في الحرب اذا فر منه كيدا ثم كر عليه فكانه اجتذبه من موضعه
الذي لا يتمكن منه الى موضع يتمكن منه ووقع ذلك على وجه الاستطراد كانه ماخوذ من ذلك
طر وهو الاجتذاب لانك لم تذكره في موضعه بل مهدت له موضعا ذكرته فيه طررته طرا من
باب قتل شققته ومنه الطرار وهو الذي يقطع النفقات وياخذها على غفلة من اهلها
وطر النبت يطر ويطِر طرورا نبت وطر شارب الغلام يطر ويطِر ايضا بقل فهو غلام
طرز طار والطرة كفة الثوب والجمع طرر مثل غرفة وغرف الطراز علم الثوب وهو معرب
وجمعه طُرُز مثل كتاب وكتب وطرزت الثوب تطريزا جعلت له طرازا وثوب مطرز بالذهب
وغيره ويقال هذا طرز هذا وزان فلس ومن الطراز الاول اي شكله ومن النمط الاول
طرس الطرس الصحيفة ويقال هي التي محيت ثم كتبت والجمع اطراس وطروس مثل حمل
واحمال وحمول وطرسوس فعلول بفتح الفا والعين مدينة على ساحل البحر كانت ثغرا من
ناحية بلاد الروم قريبا من طرف الشام وهي بالاقليم المسمى في وقتنا سيس وينسب اليها
بعض اصحابنا وفي البارع قال الاصمعي طرسوس وزان عصفور وامتنع من فتح الطا والرا
طرش والاول اختيار الجمهور طرش طرشا من باب تعب وهو الصمم وقيل اقل منه وقيل
ليس بعربي محض وقيل مولد ورجل اطرش وامراة طرشا والجمع طُرش مثل احمر وحمرا وحمر
طرف وقال الازهري رجل اطروش قال ولا ادري اعربي ام دخيل طرف البصر طرفا من باب
ضرب تحرك وطرف العين نظرها ويطلق على الواحد وغيره لانه مصدر وطرفت عينه طرفا
من باب ضرب ايضا اصبتها بشي فهي مطروفة وطرفت البصر عنه صرفته والطرف
الناحية والجمع اطراف مثل سبب واسباب وطرفت المراة بنانها تطريفا خضبت اطراف
اصابعها والطريف المال المستحدث وهو خلاف التليد والمطرف ثوب من خز له اعلام
ويقال ثوب مربع من خز واطرفته اطرافا جعلت في طرفيه علمين فهو مطرف وربما

جعل

جعل اسما براسه غير جار على فعله وكسرت الميم تشبيها بالالة والجمع مطارف وطرّفته
تطريفا مثل اطرفته والطُرفة ما يستطرف اي يستملح والجمع طرف مثل غرفة وغرف
طرق واطرف اطرافا جا بطرفة وطرُف الشي بالضم فهو طريف طرقت الباب طرقا من
باب قتل وطرقت الحديدة مددتها وطرقتها بالتثقيل مبالغة وطرقت الطريق سلكته
وطرق الفحل الناقة طرقا ضربها فهي طروقة فعولة بفتح الفا بمعنى مفعولة وفيها حقة طروقة
الفحل المراد التي بلغت ان يطرقها ولا يشترط ان يكون قد طرقها وكل امراة طروقة بعلها
وطرق النجم طروقا من باب قعد طلع وكل ما اتى ليلا فقد طرق وهو طارق والمطرقة بالكسر
ما يطرق به الحديد والطريق يذكر في لغة نجد وبه جا القران في قوله تعالى فاضرب لهم طريقا
في البحر يبسا ويونث في لغة الحجاز والجمع طرق بضمتين وجمع الطرق طرقات وقد جمع الطريق
على لغة التذكير اطرقة واستطرقت الى الباب سلكت طريقا اليه وطرّقت الترس بالتشديد
خصفته على جلد اخر ونعل مطارقة مخصوفة وطرقتها تطريقا خرزتها من جلدين احدهما
فوق الاخر وفي الحديث كان وجوههم المجانّ المطرقة اي غلاظ الوجوه عراضها وفي الصحاح
طرا مكتوب بالتخفيف طرُو الشي بالواو وزان قرب فهو طري اي غض بين الطراوة
وطرا فلان علينا يطرا مهموز بفتحتين طروا طلع فهو طارئ وطرا الشي يطرا ايضا
طرا نا مهموز حصل بغتة فهو طارئ واطريت العسل بالياء اطرا اعقدته واطريت فلانا
مدحته باحسن ما فيه وقيل بالغت في مدحه وجاوزت الحد وقال السرقسطي في باب الهمز
طست والياء طرات مدحته واطريته اثنيت عليه **الطا والسين والتا** الطست قال ابن قتيبة
اصلها طس فابدل من احد المضعفين تا لثقل اجتماع المثلين لانه يقال في الجمع طساس مثل
سهم وسهام وفي التصغير طسيسة وجمعت ايضا على طسوس باعتبار الاصل وعلى طسوت
باعتبار اللفظ قال ابن الانباري قال الفرا كلام العرب طسة وقد يقال طس بغير ها وهي
مونثة وطي تقول طست كما قالوا في لص لصت ونقل عن بعض التذكير والتانيث فيقال هو
الطس والطست وهي الطسة والطست وقال الزجاج التانيث اكثر كلام العرب وجمعها
طسات على لفظها وقال السجستاني هي اعجمية معربة ولهذا قال الازهري هي دخيلة في
كلام العرب لان التا والطا لا يجتمعان في كلمة عربية **الطا والعين وما يثلثهما**
طعم طعمته اطعمه من باب تعب طعما بفتح الطا ويقع على كل ما يساغ حتى الما وذوقا الشي وفي التنزيل
ومن لم يطعمه فانه مني وقال عليه السلام في زمزم انها طعام طُعم بالضم اي يشبع منه الانسان
والطُعم بالضم الطعام قال * واوثر غيري من عيالك بالطُعم * اي بالطعام وفي التهذيب
الطُعم بالضم الحب الذي يلقى للطير واذا اطلق اهل الحجاز لفظ الطعام عنوا به البر خاصة
وفي العرف الطعام اسم لما يوكل مثل الشراب اسم لما يشرب وجمعه اطعمة واطعمته فطعم

واستطعمته سالته ان يطعمني واستطعمت الطعام ذقته لاعرف طعمه وتطعمته كذلك والطعمة
الرزق وجمعها طعم مثل غرفة وغرف والطعمة الماكلة واطعمت الشجر بالالف ادرك ثمرها
والطعم بالفتح ما يؤديه الذوق فيقال طعمه حلو وحامض وتغير طعمه اذا خرج عن وصفه
الخلقي والطعم ما يشتهى من الطعام وليس للغث طعم والطعم بفتحتين لغة كلابية وقولهم
الطعم علة الربا المعنى كونه مما يطعم اي مما يساغ جامدا كان كالحبوب او مايعا كالعصير
والدهن والخل والوجه ان يقرا بالفتح لان الطعم بالضم يطلق ويراد به الطعام فلا يتناول
طعن
المايعات والطعم بالفتح يطلق ويراد به ما يتناول استطعاما فيعم ن طعنه بالرمح
طعنا من باب قتل وطعن في المفازة طعنا ذهب وطعن في السن كبر وطعن الغصن في الدار
مال اليها معترضا فيها قال الزمخشري طعنت في امركنا وكلما اخذت فيه ودخلت فقد
طعنت فيه وعلى هذا فقولهم طعنت المراة في الحيضة فيه حذف والتقدير طعنت في ايام
الحيض اذا دخلت فيها وطعنت فيه بالقول وطعنت عليه من باب قتل ايضا ومن باب نفع
لغة قدحت وعبت طعنا وطعنانا وهو طاعن وطعان في اعراض الناس واجاز الفرا يطعن
في الكل بالفتح لمكان حرف الحلق والطعن يكون مصدرا ويكون موضع الطعن والطاعون الموت
من الوبا والجمع الطواعين وطعن الانسان بالبنا للمفعول اصابه الطاعون فهو مطعون
طغا
الطا والغين طغا طغوا من باب قال وطغي طغى من باب تعب ومن باب نفع لغة ايضا
فيقال طغيت والاسم الطغيان وهو مجاوزة الحد وكل شي جاوز المقدار والحد في العصيان
فهو طاغ واطغيته جعلته طاغيا وطغا السيل ارتفع حتى جاوز الحد في الكثرة والطاغوت
الشيطان وهو في تقدير فعلوت بفتح العين لكن قدمت اللام موضع العين واللام واو محركة مفتوح
ما قبلها فقلبت الفا فبقي في تقدير فلعوت وهو من الطغيان قاله الزمخشري وفي التهذيب
ما يوافقه قال الطاغوت تاوها زايدة وهي مشتقة من طغا والطاغوت يذكر ويونث
طفر
الطا والفا وما يثلثهما طفر طفرا من باب ضرب وطفورا ايضا والطفرة
اخص من الطفر وهو الوثوب في ارتفاع كما يطفر الانسان الحايط الى ما وراه قاله الازهري
وغيره وزاد المطرزي على ذلك فقال ويدل على انه وثب خاص قول الفقها زالت بكارتها
طفس
بوثبة او طفرة وقيل الوثبة من فوق والطفرة الى فوق ن الطنفسة بكسرتين في
طف
اللغة العالية واقتصر عليها جماعة منهم ابن السكيت وفي لغة بفتحتين وهي بساط له خمل
رقيق وقيل هو ما يجعل تحت الرحل على كتفي البعير والجمع طنافس ن الطفيف مثل القليل
طفل
وزنا ومعنى ومنه قيل لتطفيف المكيال والميزان تطفيف وقد طففه فهو مطفف اذا
كال او وزن ولم يوف وقيل الطفافة بالضم ما فوق المكيال ن الطفل الولد الصغير
من الانسان والدواب قال ابن الانباري ويكون الطفل بلفظ واحد للمذكر والمونث والجمع

قال

قال تعالى او الطفل الذين لم يظهروا على عورات النسا ويجوز المطابقة في التثنية والجمع
والتانيث فيقال طفلة واطفال وطفلات واطفلت كل انثى اذا ولدت فهي مطفل
قال بعضهم ويبقى هذا الاسم للولد حتى يميز ثم لا يقال له بعد ذلك طفل بل صبي وحزور
ويافع ومراهق وبالغ وفي التهذيب يقال له طفل الى ان يحتلم والطفيلي هو الذي يدخل
الوليمة من غير ان يدعى اليها قال ابن السكيت والازهري وجماعة هو نسبة الى طفيل
من ولد عبد الله بن غطفان من اهل الكوفة وكان يدخل وليمة العرس من غير ان يدعى
اليها فنسب اليه كل من يفعل ذلك ويقال التطفل من كلام اهل العراق وكلام العرب
طفا
لمن يدخل من غير ان يدعى في الطعام الوارش وفي الشراب الواغل ن طفا الشي
فوق الما طفوا من باب قال وطفوا على فعول اذا علا ولم يرسب ومنه السمك الطافي
وهو الذي يموت في الما ثم يعلو فوق وجهه والطفية خوصة المقل والجمع طفي مثل مدية
ومدى وذو الطفيتين من الحيات ما على ظهره خطان اسودان كالخوصتين وطفيت النار
تطفا بالهمز من باب تعب طفوا على فعول خمدت واطفاتها ومنه اطفات الفتنة اذا اسكنتها
طلب
على الاستعارة الطا واللام وما يثلثهما طلبته اطلبه طلبا فانا طالب والجمع
طلاب وطلبة مثل كافر وكفار وكفرة وطالبون وامراة طالبة ونسا طالبات وطوالب
واطلبت على افتعلت بمعنى طلبت وباسم الفاعل سمي عبد المطلب وينسب الى الثاني
والمطلب يكون مصدرا وموضع الطلب والطلاب مثل كتاب ما تطلبه من غيرك
وهو مصدر في الاصل يقال طالبته مطالبة وطلابا من باب قاتل والطلبة وزان كلمة
والجمع طلبات مثله وتطلبت الشي تتبعته واطلبت زيدا بالالف اسعفته بما طلب
طلح
واطلبته احوجته الى الطلب ن الطلح الموز الواحدة طلحة مثل تمر وتمرة والطلح
من شجر العضاه الواحدة طلحة ايضا وبالواحدة سمي الرجل وبعير طليح مهزول فعيل
طلس
بمعنى مفعول يقال طلحته اطلحه بفتحتين اذا هزلته ن الطلس هو الطرس
وزنا ومعنى والجمع طلوس وطيلسان فارسي معرب قال الفارابي هو فيعلان بفتح
الفا والعين وبعضهم يقول كسر العين لغة قال الازهري ولم اسمع فيعلان بكسر
العين بل بضمها مثل الخيزران وعن الاصمعي لم اسمع كسر اللام والجمع طيالسة والطيلسان
طلع
من لباس العجم ن طلعت الشمس طلوعا من باب قعد ومطلعا بفتح اللام وكسرها وكل
ما بدا لك من علو فقد طلع عليك وطلعت الجبل طلوعا يتعدى بنفسه علوته وطلعت فيه
رقيته واطلعت زيدا على كذا مثل اعلمته وزنا ومعنى فاطلع على افتعل اي اشرف عليه وعلم
به والمطلع مفتعل اسم مفعول موضع الاطلاع من المكان المرتفع الى المنخفض وهول
المطلع من ذلك شبه ما يشرف عليه من امور الاخرة بذلك والطليعة القوم يبعثون امام

الجيش يتعرفون طلع العدو بالكسر اي خبره والجمع طلايع والطلع بالفتح ما يطلع
من النخله ثم يصير ثمرا ان كانت انثى وان كانت النخله ذكرا لم يصر ثمرا بل يوكل طريا
ويترك على النخله اياما معلومة حتى يصير فيه شي ابيض مثل الدقيق وله رايحه ذكيه
فيلقح به الانثى واطلعت النخله بالالف اخرجت طلعها فهي مطلع وربما قيل مطلعه
طلق واطلعت ايضا طالت ن طلق الرجل امراته تطليقا فهو مطلق فان كثر تطليقه
للنسا قيل مطليق ومطلاق والاسم الطلاق وطلقت هي تطلق من باب قتل وفي لغه
من باب قرب فهي طالق بغير ها قال الازهري وكلهم يقول طالق بغير ها قال واما قول
الاعشى • ايا جارتا بيني فانك طالقه • كذاك امور الناس غاد وطارقه • فقال الليث اراد
طالقة غدا وانما اجترا عليه لانه يقال طلقت فحمل النعت على الفعل وقال ابن فارس
ايضا امراة طالق طلقها زوجها وطالقه غدا فصرح بالفرق لان الصفه غير واقعه
وقال ابن الانباري اذا كان النعت منفردا به الانثى دون الذكر لم تدخله الها نحو طالق
وطامث وحايض لانه لا يحتاج الى فارق لاختصاص الانثى به وقال الجوهري يقال وطالقه
وانشد بيت الاعشى واجيب عنه بجوابين احدهما ما تقدم والثاني ان الها لضرورة التصريع
على انه معارض بما رواه ابن الانباري عن الاصمعي قال انشدني اعرابي من شق اليمامه البيت
فانك طالق من غير تصريع فتسقط الحجة به قال البصريون انما حذفت العلامة لانه اريد
النسب والمعنى امراة ذات طلاق وذات حيض اي هي موصوفه بذلك حقيقه ولم يجروه على
الفعل ويحكى عن سيبويه ان هذه نعوت مذكره وصف بهن الاناث كما يوصف المذكره
بالصفه المونثه نحو علامه ونسابه وهو سماعي وقال الفارابي نعجه طالق بغير ها اذا
كانت مخلاة ترعى وحدها فالتركيب يدل على الحل والانحلال يقال اطلقت الاسير اذا
حللت اساره وخليت عنه فانطلق اى ذهب في سبيله ومن هنا قيل اطلقت القول
اذا ارسلته من غير قيد ولا شرط واطلقت البينه اذا شهدت من غير تقييد بتاريخ
واطلقت الناقه من عقالها وناقه طلق بضمتين بلا قيد وناقه طالق ايضا مرسله ترعى
حيث شات وقد طلقت طلوقا من باب قعد اذا انحل وثاقها واطلقتها الى الما فطلقت والطلق
بفتحتين جرى الفرس لا يحتبس الى الغاية فيقال عدا الفرس طلقا او طلقين كما يقال شوطا
او شوطين وتطلق الظبي مر لا يلوي على شي وطلق الوجه بالضم طلاقه ورجل طلق
وطلق الوجه اى فرح ظاهر البشر وهو طليق الوجه قال ابو زيد متهلل بسام وهو
طلق اليدين بمعنى سخي وليلة طلقة اذا لم يكن فيها قر ولا حر وكله وزان فلس وشي
طلق وزان حمل اى حلال وافعل هذا طلقا لك اى حلالا ويقال الطلق المطلق الذي
يتمكن صاحبه فيه من جميع التصرفات فيكون فعل بمعنى مفعول مثل الذبح بمعنى المذبوح

واعطيته

واعطيته من طلق مالي اى من حله او من مطلقه وطلقت المراة بالبنا للمفعول طلقا
فهي مطلوقه اذا اخذها المخاض وهو وجع الولادة وطلق لسانه بالضم طلوقا وطلوقه
فهو طلق اللسان وطليقه ايضا اى فصيح عذب المنطق واستطلقت من صاحب الدين
كذا فاطلقه واستطلق بطنه لازما واطلقه الدوا وفرس مطلق اليدين اذا خلا من
طلل التحجيل ن الطلل الشاخص من الاثار والجمع اطلال مثل سبب واسباب وربما قيل
طلول مثل اسد واسود وشخص الشي طلله وطلل السفينه غطا يغشى به كالسقف
والجمع اطلال ايضا وطل السلطان الدم طلا من باب قتل هدره وقال الكسائي وابو عبيد
ويستعمل لازما ايضا فيقال طل الدم من باب قتل ومن باب تعب لغه وانكره ابو زيد وقال
لا يستعمل الا متعديا فيقال طله السلطان اذا ابطله واطله بالالف ايضا فطل هو
واطل مبنيين للمفعول واطل الرجل على الشي مثل اشرف عليه وزنا ومعنى واطل الزمان
طلا بالالف ايضا قرب والطل المطر الخفيف ويقال اضعف المطر ن طليته بالطين
وغيره طليا من باب رمى واطليت على افتعلت اذا فعلت ذلك لنفسك ولا يذكر معه
المفعول والطلا وزان كتاب كل ما يطلى به من قطران ونحوه وعليه طلاوه بالضم والفتح
لغه اى بهجة والطلا ولد الظبية والجمع اطلا مثل سبب واسباب الطا والميم
طمث وما يثلثهما طمث الرجل امراته طمثا من بابي ضرب وقتل افتضها وافترعها ولا يكون
الطمث نكاحا الا بالتدميه وعليه قوله لم يطمثهن اى لم يدمهن بالنكاح وفي تفسير الاية
عن ابن عباس لم يطمث الانسيه انسي ولا الجنيه جني وطمثت المراة طمثا من باب ضرب
اذا حاضت وبعضهم يزيد عليه اول ما تحيض فهي طامث بغير ها وطمثت تطمث من
طمح باب تعب لغه ن طمح ببصره نحو الشي يطمح بفتحتين طموحا استشرف له واصله قولهم جبل
طمر طامح اى عال مشرف ن طمرت الميت طمرا من باب قتل دفنته في الارض وطمرت الشي
سترته ومنه المطموره وهي حفرة تحفر تحت الارض قال ابن دريد وبنى فلان مطموره
اذا بنى بيتا في الارض وطمر في الركية طمرا وطمورا وثب من اعلاها الى اسفلها والطمر الثوب
طمس الخلق والجمع اطمار مثل حمل واحمال ن طمست الشي طمسا من باب ضرب محوته وطمس هو
طمع يتعدى ولا يتعدى وطمس الطريق يطمس ويطمس طموسا درس ن طمع في الشي طمعا وطماعا
وطماعية مخفف فهو طمع وطامع ويتعدى بالهمزة فيقال اطمعته واكثر ما يستعمل فيما يقرب
حصوله وقد يستعمل بمعنى الامل ومن كلامهم طمع في غير مطمع اذا امل ما يبعد حصوله لانه قد
يقع كل واحد موقع الاخر لتقارب المعنى والطمع رزق الجند والجمع اطماع مثل سبب واسباب
طم ن طممت البير وغيرها بالتراب طما من باب قتل ملاتها حتى استوت مع الارض وطمها التراب
طمن فعل بها ذلك وطم الامر طما ايضا علا وغلب ومنه قيل للقيمة طامه ن اطمان القلب

سكن ولم يقلق والاسم الطمانينة واطمان بالموضع اقام به واتخذه وطنا وموضع مطمين
منخفض قال بعضهم والاصل في اطمان الالف مثل احمار واسواد لكنهم همزوا فرارا
من الساكنين على غير قياس وقيل الاصل همزة متقدمة على الميم لكنها اخرت على غير
قياس بدليل قولهم طامن الرجل ظهره بالهمز على فاعل ويجوز تسهيل الهمزة فيقال طامن

طنب

ومعناه حناه وخفضه **الطا والنون وما يثلثهما** الطُنُب بضمتين وسكون
الثاني لغة الحبل تشد به الخيمة ونحوها والجمع اطناب مثل عنق واعناق قال ابن
السراج في موضع من كتابه ولا يجمع على غير ذلك وقال في موضع قالوا اعنق واعناق وطنب
واطناب فيمن جمع الطنب فافهم خلافا في جواز الجمع وانه يستعمل بلفظ واحد للمفرد والجمع
وعليه قوله اذا اراد انكراسا فيه عن له دون الاورمة من اطنابه طنب يجمع بين
اللغتين فاستعمله مجموعا ومفردا ابنية الجمع وتزوج الاشعث مليكة بنت زرارة على
حكمها فحكمت بماية الف درهم فردها عمر الى اطناب بيتها اى الى امثال اهلها والمراد مهر
مثلها والطنب بفتحتين طول ظهر الفرس وهو عيب عندهم وهو مصدر من باب تعب
وفرس اطنب وطنبا مثل احمر وحمرا واطنبت الريح اطنابا اشتدت في غبار ومنه يقال
اطنب الرجل اذا بالغ في قول كمدح او ذم ن طن الذباب وغيره يطن من باب ضرب طنينا

طن

صوت والطن فيما يقال حزمة من حطب او قصب والجمع اطنان مثل قفل واقفال

طهر

الطا والها والرا طهر الشي من بابي قتل وقرب طهارة والاسم الطهر وهو النقاء من
الدنس والنجس وهو طاهر العرض اى برى من العيب ومنه قيل للحالة المناقضة للحيض
طهر والجمع اطهار مثل قفل واقفال وامراة طاهر من الادناس وطاهر من الحيض بغير ها
وقد طهرت من الحيض من باب قتل وفي لغة قليلة من باب قرب وتطهرت اغتسلت وتكون
الطهارة بمعنى التطهير وماء طاهر خلاف نجس وطاهر صالح للتطهر به وطهور قيل مبالغة
وانه بمعنى طاهر والاكثر انه لوصف زايد قال ابن فارس قال ثعلب الطهور هو الطاهر في نفسه
المطهر لغيره وقال الازهرى ايضا الطهور في اللغة هو الطاهر المطهر قال وفعول في كلام العرب
لمعان منها فعول لما يفعل به مثل الطهور لما يتطهر به والوضوء لما يتوضا به والفطور لما يفطر
عليه والغسول لما يغتسل به ويغسل به الشي وقوله عليه السلام هو الطهور ماؤه اي
هو الطاهر المطهر قاله ابن الاثير قال وما لم يكن مطهرا فليس بطهور وقال الزمخشرى الطهور
البليغ في الطهارة وقال بعض العلما ويفهم من قوله وانزلنا من السما ما طهورا انه طاهر في نفسه
مطهر لغيره لانه قوله ما يفهم منه انه طاهر لانه ذكر في معرض الامتنان ولا يكون
ذلك الا بما ينتفع به فيكون طاهرا في نفسه وقوله طهورا يفهم منه صفة زايدة على
الطهارة وهي الطهورية **فان قيل** فقد ورد طهور بمعنى طاهر كما في قوله ربهم

طهور

طهورا **فالجواب** ان وروده كذلك غير مطرد بل هو سماعي وهو في البيت مبالغة
في الوصف او واقع موقع طاهر لاقامة الوزن ولو كان طهور بمعنى طاهر مطلقا
لقيل ثوب طهور وخشب طهور ونحو ذلك ممتنع وطهورا انا احدكم اى مطهره والمطهرة
بكسر الميم الاداوة والفتح لغة ومنه السواك مطهرة للفم بالفتح وكل انا يتطهر به

طوب

مطهرة والجمع المطاهر **الطا والواو وما يثلثهما** الطوب الاجر الواحدة طوبة
قال ابن دريد لغة شامية واحسبها رومية وقال الازهرى الطوب الاجر والطوب

طور

الاجرة وهو يقتضى انها عربية ن الطور بالضم اسم جبل والطور بالفتح التارة وفعل
ذلك طورا بعد طور اى مرة بعد مرة والطور الحال والهيئة والجمع اطوار مثل ثوب واثواب

طوس

وتعدى طوره اى حاله التي تليق به ن الطاوس معروف وهو فاعول ويصغر
بحذف زوايده فيقال طويس وتطوست المراة بمعنى تزينت ومنه يقال المطوس

طوع

الشي الحسن وطوس بلدة من عمل نيسابور على مرحلتين ن اطاعه اطاعة اي انقاد
له وطاعه طوعا من باب قال وبعضهم يعديه بالحرف فيقول طاع له وفي لغة من
بابى باع وخاف والطاعة اسم منه والفاعل من الرباعى مطيع ومن الثلاثى طايع وطيع
وطوعت له نفسه رخصت وسهلت وطاوعته كذلك وانطاع له انقاد قالوا ولا
تكون الطاعة الا عن امر كما ان الجواب لا يكون الا عن قول يقال امره فاطاع وقال ابن
فارس اذا مضى لامره فقد اطاعه اطاعة واذا وافقه فقد طاوعه والاستطاعة الطاقة
والقدرة يقال استطاع وقد تحذف التا فيقال اسطاع يسطيع بالفتح ويجوز الضم
قال ابو زيد يشبهونها بافعل يفعل افعالا وتطوع بالشي تبرع به ومنه المطوعة
بتشديد الطا والواو وهو اسم فاعل وهم الذين يتبرعون بالجهاد والاصل المتطوعة

طوف

فابدل وادغم ن طاف بالشي يطوف طوفا وطوافا استدار به والمطاف موضع الطواف
وطاف يطيف من باب باع واطاف بالالف واستطاف به كذلك واطاف بالشي احاط
به وتطوف بالبيت واطوف على البدل والادغام واسم الفاعل من الثلاثى طايف وطواف
مبالغة وامراة طوافة على بيوت جاراتها ويتعدى بزيادة حرف فيقال طفت به على
البيت وطاف بالنسا يطوف واطاف اذا الم والطايف بلاد الغور وهي على ظهر
جبل غزوان وهو ابرد مكان بالحجاز والطايف بلاد ثقيف والطايفة الفرقة من
الناس والطايفة القطعة من الشي وطايفة الناس الجماعة واقلها ثلاثة وربما اطلقت
على الواحد والاثنين وطوفان الما ما يغشى كل شي قال البصريون هو جمع واحده طوفانة
وقال الكوفيون هو مصدر كالرجحان والنقصان ولا يجمع وهو من طاف يطوف والطوف
بالفتح ما خرج من الولد من الاذى بعد ما يرضع ثم اطلق على الغايط مطلقا فقيل طاف يطوف

طوفا والطوف قرب ينفخ فيها ثم يشد بعضها الى بعض ويجعل عليها خشب كهيئة
طوق
سطح فوق الما والجمع اطواف مثل ثوب واثواب ۞ الطوق معروف والجمع اطواق
مثل ثوب واثواب وطوقته الشي جعلته طوقه ويعبر به عن التكليف وطوق كل
شي ما استدار به ومنه قيل للحمامة ذات طوق واطقت الشي اطاقة قدرت عليه
طول
فانا مطيق والاسم الطاقة مثل الطاعة اسم من اطاع ۞ طال الشي طولا بالضم
امتد والطول خلاف العرض وجمعه اطوال مثل قفل واقفال وطالت النخلة ارتفعت
قيل هو من باب قرب حملا على نقيضه وهو قصر وقيل من باب قال والفعل لازم والفاعل
طويل والجمع طوال مثل كريم وكرام والانثى طويلة والجمع طويلات وهذا اطول من ذاك
للذكر وفي المونثة طولى من ذاك وجمع المونثة الطول مثل فضلى وفضل وكبرى وكبر وقرات
السبع الطول واطال الله بقاه مده ووسعه وكذلك كل شي يمتد يعدى بالهمزة ومنه
طال المجلس اذا امتد زمانه واطاله صاحبه وطولت له بالتثقيل امهلت والمطاولة في
الامر بمعنى التطويل فيه وطولت الحديدة مددتها وطولت للدابة ارخيت لها حبلها لترعى
وهو غير طايل اذا كان حقيرا والفجر المستطيل هو الاول ويسمى الكاذب وذنب السرحان
شبه به لانه مستدق صاعد في غير اعتراض وطال على القوم يطول طولا من باب قال
اذا افضل فهو طايل واطال بالالف وتطول كذلك وطول الحرة مصدر في الاصل من هذا
لانه اذا قدر على صداقها وكلفتها فقد طال عليها وقال بعض الفقها طول الحرة ما فضل عن
كفايته وكفى صرفه الى مون نكاحه وهذا موافق لما قاله الازهري نزل قوله ذلك لمن خشي
العنت منكم فيمن لا يستطيع طولا اي فضل ما ينكح به حرة وقيل الطول الغنى والاصل
ان يعدى بالى فيقال وجدت طولا الى نكاح الحرة اي سعة من المال لانه بمعنى الوصلة
ثم كثر الاستعمال فقالوا طولا الى الحرة ثم زاد الفقها تخفيفا فقالوا طول الحرة وقيل
الاصل طولا عليها والمعنى قدرة على نكاحها واستطال عليه قهر وغلبه وتطاول عليه
طوا
كذلك ومدار الباب على الزيادة ۞ طويته طيا من باب رمى وطويت البير فهي طوي
فعيل بمعنى مفعول وذو طوى واد بقرب مكة على نحو فرسخ ويعرف في وقتنا بالزاهر في
طريق التنعيم ويجوز صرفه ومنعه وضم الطا اشهر من كسرها فمن نون جعله اسما
للوادي ومن منعه جعله اسما للبقعة مع العلمية او منعه للعلمية مع تقدير العدل
طيب
على طاو **الطا والبا وما يثلثهما** طاب الشي يطيب طيبا اذا كان لذيذا او حلالا فهو
طيب وطابت نفسه تطيب انبسطت وانشرحت والاستطابة الاستنجاء
يقال استطاب واطاب اطابة ايضا لان المستنجي تطيب نفسه بازالة الخبث عن
المخرج واستطبت الشي رايته طيبا وتطيب بالطيب وهو من العطر وطيبته ضمخته

وطيبه

وطيبة اسم لمدينة النبي صلى الله عليه وسلم وطابة لغة فيها وطوبى لهم قيل من الطيب
والمعنى العيش الطيب وقيل حسنى لهم وقيل خير لهم واصلها طيبى فقلبت اليا واوا
طير
لمجانسة الضمة والطيبات من الكلام افضله واحسنه ۞ الطاير على صيغة اسم
فاعل من طار يطير طيرانا وهو له في الجو كمشي الحيوان في الارض ويعدى بالهمزة والتضعيف
فيقال طيرته واطرته وجمع الطاير طير مثل صاحب وصحب وراكب وركب وجمع الطير
طيور واطيار قال ابو عبيدة وقطرب ويقع الطير على الواحد والجمع وقال ابن الانباري
الطير جماعة وتانيثها اكثر من التذكير ولا يقال للواحد طير بل طاير وقد يقال للانثى
طايرة وطاير الانسان عمله الذي يقلده وطار القوم نفروا مسرعين واستطار الفجر
انتشر وتطير من الشي واطير منه والاسم الطيرة وزان عنبة وهي التشاوم وكانت
العرب اذا ارادت المضي لمهم مرت بمجاثم الطير واثارتها لتستفيد هل تمضي او ترجع
فنهى الشارع عن ذلك وقال لا هام ولا طيرة وقال اقروا الطير في وكناتها اي على مجاثمها
طيش
۞ الطيش الخفة وهو مصدر من باب باع وطاش السهم عن الهدف طيشا ايضا انحرف
طيف
عنه فلم يصبه فهو طايش وطياش مبالغة ۞ طاف الخيال طيفا من باب باع الم وطيف
الشيطان وطايفه الماسه بمس او وسوسة ويقال اصله الواو واصله يطوف لكنه
قلب اما للتخفيف واما لغة قال ابن فارس في باب الواو الطيف والطايف ما اطاف بالانسان
طين
من الجن والانس والخيال وقال في باب اليا الطيف تقدم ذكره ۞ الطين معروف والطينة
اخص وطان الرجل البيت والسطح يطينه من باب باع طلاه بالطين وطينه بالتثقيل
مبالغة وتكثير والطينة الخلقة وطانه الله على الخير جبله عليه **كتاب**
ظبي
الظاء الظا والبا الظبي معروف وهو اسم للذكر والتثنية ظبيان على لفظه
وبه كني ومنه ابو ظبيان وجمعه اظب واصله افعل مثل افلس وظبي مثل فلوس والانثى
ظبية بالها لا خلاف بين ايمة اللغة ان الانثى بالها والذكر بغيرها قال ابو حاتم الظبية
الانثى وهي عنز وماعز والذكر ظبي ويقال له تيس وذلك اسمه اذا اثنى ولا يزال ثنيا
حتى يموت ولفظ الفارابي وجماعة الظبية انثى الظبا وبها سميت المراة وكنيت فقيل
ام ظبية والجمع ظبيات مثل سجدة وسجدات والظبا جمع يعم الذكور والاناث مثل سهم وسهام
ظرب
وكلبة وكلاب والظبة بالتخفيف حد السيف والجمع ظبات وظبون جبرا لما نقص ولامها
محذوفة يقال انها واو لانه يقال ظبوت ومعناه دعوت **الظا والرا والبا**
الظرب وزان نبق الرابية الصغيرة والجمع ظراب ويقال الظراب الحجارة النابتة وهو
جمع عزيز قال ابن السراج في باب ما يجمع على افعال فمنه فعل بفتح الفا وكسر العين نحو كبد
واكباد وفخذ وافخاذ ونمر وانمار وقل ما جاوزوا في هذا البناء هذا الجمع وعلى هذا

فقياسه ان يقال اظراب لكن وجهه انه جمع على توهم التخفيف بالسكون فيصير مثل
سهم وسهام وهو كما خفف نمر وجمع على نمور مثل حمل وحمول وخفف سبع وجمع على
اسبع وبالمفرد سمي الرجل ومنه عامر بن الظرب العدواني والظربان على صيغة المثنى
والتخفيف بكسر الظا وسكون الرا لغة دويبة يقال انها تشبه الكلب الصيني القصير
اصلم الاذنين طويل الخرطوم اسود الراس ابيض البطن منتنة الريح والفسو وتزعم
العرب انها اذا فست في الثوب لا تزول ريحه حتى يبلى واذا فست بين الابل تفرقت ولهذا
يقال في القوم اذا تقاطعوا فسا بينهم الظربان وهي من اخبث الحشرات والجمع الظرابي
والظربى ايضا على فعلى وزان ذكرى وذفرى ○ الظرف وزان فلس البراعة وذكا
ظرف القلب وظرف بالضم ظرافة فهو ظريف قال ابن القوطية ظرف الغلام والجارية وهو
وصف لهما لا للشيوخ وبعضهم يقول المراد الوصف بالحسن والادب وبعضهم يقول
المراد الكيس فيعم الشباب والشيوخ ورجل ظريف وقوم ظرفا وظراف وشابة
ظريفة ونسا ظراف والظرف الوعا والجمع ظروف مثل فلس وفلوس الظا والعين
ظعن والنون ظعن ظعنا من باب نفع ارتحل والاسم الظعن بفتحتين ويتعدى بالهمزة وبالحرف
فيقال اظعنته وظعنت به والفاعل ظاعن والمفعول مظعون والاصل مظعون به لكن
حذفت الصلة لكثرة الاستعمال وباسم المفعول سمي الرجل ويقال للمراة ظعينة فعيلة
بمعنى مفعولة لان زوجها يظعن بها ويقال الظعينة الهودج وسوا كان فيه امراة ام لا
والجمع ظعاين وظعن بضمتين ويقال الظعينة في الاصل وصف للمراة في هودجها ثم
ظفر سميت بهذا الاسم وان كانت في بيتها لانها تصير مظعونة الظا والفا والرا
الظفر للانسان مذكر وفيه لغات افصحها بضمتين وبها قرا السبعة في قوله تعالى حرمنا
كل ذي ظفر والثانية الاسكان للتخفيف وقرا بها الحسن البصري والجمع اظفار وربما جمع
على اظفر مثل ركن واركن والثالثة بكسر الظا وزان حمل والرابعة بكسرتين للاتباع وقري
بها في الشاذ والخامسة اظفور والجمع اظافير مثل اسبوع واسابيع قال
ما بين لقمته الاولى اذا انحدرت ○ وبين اخرى تليها قيد اظفور ○ وقوله في الصحاح وجمع
الظفر على اظفور سبق قلم وكانه اراد وجمع على اظفر فطغا القلم بزيادة واو وظفر ظفرا
من باب تعب واصله بالفوز والنجاح وظفرت بالضالة اذا وجدتها والفاعل ظافر وظفر
ظلع بعدوه واظفرته به واظفرته عليه بمعنى الظا واللام وما يثلثهما ظلع البعير
والرجل ظلعا من باب نفع غمز في مشيه وهو شبيه بالعرج ولهذا يقال هو عرج يسير
ظلف ○ الظلف من الشاة والبقر ونحوه كالظفر من الانسان والجمع اظلاف مثل حمل واحمال
ظل ○ الظل قال ابن قتيبة يذهب الناس الى ان الظل والفي بمعنى واحد وليس كذلك بل الظل

يكون غدوة وعشية والفي لا يكون الا بعد الزوال فلا يقال لما قبل الزوال في وانما
سمي بعد الزوال فيا لانه ظل فا عن جانب المغرب الى جانب المشرق والفي الرجوع وقال
ابن السكيت الظل من الطلوع الى الزوال والفي من الزوال الى الغروب وقال ثعلب
الظل للشجرة وغيرها بالغداة والفي بالعشي قال وقال روبة بن العجاج كلما كانت
عليه الشمس فزالت عنه فهو ظل وفي وما لم يكن عليه الشمس فهو ظل ومن هنا قيل الشمس
تنسخ الظل والفي ينسخ الشمس وجمع الظل ظلال واظلة وظلل وزان رطب وانا في
ظل فلان اي في ستره وظل الليل سواده لانه يستر الابصار عن النفوذ وظل النهار
يظل من باب ضرب ظلاله دام ظله واظل بالالف كذلك واظل الشي وظلل امتد ظله
فهو مظل ومظلل اي ذو ظل يستظل به والمظلة بكسر الميم وفتح الظا البيت الكبير
من الشعر وهو اوسع من الخبا قاله الفارابي في باب مفعلة بكسر الميم وانما كسرت الميم
لانه اسم آلة ثم كثر الاستعمال حتى سموا العريش المتخذ من جريد النخل المستور بالثمام
مظلة على التشبيه وقال الازهري في موضع من كتابه واما المظلة فرواه ابن الاعرابي
بفتح الميم وغيره يجيز كسرها وقال في مجمع البحرين الفتح لغة في الكسر والجمع المظال وزان
دواب واظل الشي اظلالا اذا اقبل وقرب واظل اشرف وظل يفعل كذا يظل من باب
ظلم تعب ظلولا اذا فعله نهارا قال الخليل لا تقول العرب ظل الا لعمل يكون بالنهار ○ الظلم
اسم من ظلمه ظلما من باب ضرب ومظلمة بفتح الميم وكسر اللام وتجعل المظلمة اسما لما تطلبه
عند الظالم كالظلامة بالضم وظلمته بالتشديد نسبته الى الظلم واصل الظلم وضع الشي
في غير موضعه وفي المثل من استرعى الذيب فقد ظلم والظلمة خلاف النور وجمعها ظلم وظلمات
مثل غرفة وغرفات في وجوهها قال الجوهري والظلام اول الليل والظلما الظلمة واظلم
ظما الليل اقبل بظلامه واظلم القوم دخلوا في الظلام وتظالموا ظلم بعضهم بعضا الظا والميم
ظمي ظما مهموز مثل عطش عطشا وزنا ومعنى فالذكر ظمآن والانثى ظمآى مثل عطشان وعطشى
ظن والجمع ظما مثل سهام ويتعدى بالتضعيف والهمزة فيقال ظماته واظماته الظا والنون
الظن مصدر من باب قتل وهو خلاف اليقين قاله الازهري وغيره وقد يستعمل بمعنى
اليقين كقوله تعالى الذين يظنون انهم ملاقوا ربهم ومنه المظنة بكسر الظا للمعلم
وهو حيث يعلم الشي قال النابغة فان مظنة الجهل الشباب ○ والجمع المظان وقال
ابن فارس مظنة الشي موضعه ومالفه والظنة بالكسر التهمة وهي اسم من ظننته
من باب قتل ايضا اذا اتهمته فهو ظنين فعيل بمعنى مفعول وفي السبعة وما هو
ظهر على الغيب بظنين اي بمتهم واظننت به الناس عرضته للتهمة الظا والها والرا
ظهر الشي يظهر ظهورا برز بعد الخفا ومنه قيل ظهر لي راي اذا علمت ما لم تكن علمته

وظهرت عليه اطلعت وظهرت على الحايط علوت ومنه قيل ظهر على عدوه اذا غلبه
وظهر الحمل تبين وجوده ويروى ان عمر بن عبد العزيز سال اهل العلم من النسا عن
ظهور الحمل فقلن لا يتبين الولد دون ثلثة اشهر والظهر خلاف البطن والجمع اظهر
وظهور مثل فلس وفلوس وجا ظهران ايضا بالضم والظهر الطريق في البر والظهران
بلفظ التثنيه اسم واد بقرب مكه ونسب اليه قرية هناك فقيل مر الظهران والظهيره
الهاجره وذلك حين تزول الشمس والظهير المعين ويطلق على الواحد والجمع وفي التنزيل
والملئكة بعد ذلك ظهير والمظاهره المعاونه وتظاهروا تقاطعوا كان كل واحد
ولى ظهره الى صاحبه وهو نازل بين ظهرانيهم بفتح النون قال ابن فارس ولا
تكسر وقال جماعه الالف والنون زايدتان للتاكيد وبين ظهريهم وبين اظهرهم كلها بمعنى
بينهم وفايدة ادخاله في الكلام ان اقامته بينهم على سبيل الاستظهار بهم والاستناد
اليهم وكان المعنى ان ظهرا منهم قدامه وظهرا وراه فكانه مكنوف من جانبيه هذا
اصله ثم كثر حتى استعمل في الاقامة بين القوم وان كان غير مكنوف بينهم ولقيته بين
الظهرين والظهرانين اي في اليوم والايام وافضل الصدقه ما كان عن ظهر غنى المراد نفس
الغنى ولكنه اضيف للايضاح والبيان كما قيل ظاهر الغيب وظهر القلب والمراد نفس
الغيب ونفس القلب ومثله نسيم الصبا وهي نفس الصبا قال الاخفش وحكاه الجوهري
عن الفرا ايضا والعرب تضيف الشي الى نفسه لاختلاف اللفظين طلبا للتاكيد قال بعضهم
ومن هذا الباب وحق اليقين ولدار الاخره وقيل المراد عن غنى يعتمده ويستظهر به على النوايب
وقيل ما يفضل عن العيال والظهر مضموما الى الصلوة مونثه فيقال دخلت صلوة الظهر
ومن غير اضافه ويجوز التانيث والتذكير فالتانيث على معنى ساعة الزوال والتذكير
على معنى الوقت والحين فيقال حان الظهر وحانت الظهر ويقاس على هذا باقي الصلوات
واظهر القوم بالالف دخلوا في وقت الظهر او الظهيره والظهاره بالكسر ما يظهر للعين
وهي خلاف البطانه وظاهر من امراته ظهارا مثل قاتل قتالا وتظهر اذا قال لها انت
علي كظهر امي قيل انما خص ذلك بذكر الظهر لان الظهر من الدابة موضع الركوب والمراة
مركوبه وقت الغشيان فركوب الام مستعار من ركوب الدابة ثم شبه ركوب الزوجه
بركوب الام الذي هو ممتنع وهو استعاره لطيفه فكانه قال ركوبك للنكاح حرام
علي وكان الظهار طلاقا في الجاهلية فنهوا عن الطلاق بلفظ الجاهليه واوجب
عليهم الكفارة تغليظا في النهي واتخذت كلامه ظهريا بالكسر اي نسيا منسيا واستظهرت
به استعنت واستظهرت في طلب الشي تحريت واخذت بالاحتياط قال الغزالي
ويستحب الاستظهار بغسله ثانيه وثالثه قال الرافعي يجوز ان يقرا بالطا والظا

فالاستظهار

فالاستظهار طلب الطهارة والاستظهار الاحتياط وما قاله الرافعي في الظا المعجمة
صحيح لانه استعانه بالغسل على يقين الطهاره وما قاله في الطا المهمله **الظا والبا**
ظير **وما يثلثهما** الظير بهمزة ساكنه ويجوز تخفيفها الناقة تعطف على ولد غيرها ومنه
قيل للمراة الاجنبيه تحضن ولد غيرها ظير وللرجل الحاضن ظير ايضا والجمع اظآره
مثل حمل واحمال وربما جمعت المراة على ظؤار بكسر الظا وضمها وظارت اظار بفتحتين
ظبا اتخذت ظئرا ن الظيان فعلان من النبات ويسمى ياسمين البر ويقال انه يشبه النسرين
وهو ضرب من الكلاب ويليف بعضه ببعض ويقال للعسل ظيان ايضا

كتاب العين

عب **العين والبا وما يثلثهما** عب الرجل الما عبا من باب قتل شربه من غير تنفس
وعب الحمام شرب من غير مص كما يشرب الدواب واما باقي الطير فانها تحسو جرعا بعد
عبث جرع ن عبث عبثا من باب تعب لعب وعمل ما لا فايدة فيه فهو عابث وعبث به الدهر
عبثر كناية عن تقلبه ن والعبيثران نبت بالباديه طيب الريح وفيه اربع لغات فعيلان
وفعوللان باليا والواو وتفتح الثا وتضم مع كل واحدة من اليا والواو واما الاول والثاني
عبد فبالفتح مطلقا ن عبدت الله اعبده عبادة وهي الانقياد والخضوع والفاعل عابد
والجمع عباد وعبدة مثل كافر وكفار وكفرة ثم استعمل فيمن اتخذ الها غير الله وتقرب اليه
فقيل عابد الوثن والشمس وغير ذلك وعباد بلفظ اسم الفاعل للمبالغه اسم رجل ومنه
عبادان على صيغه التثنيه بلد على بحر فارس بقرب البصره شرقا منها بميلة الى الجنوب
وقال الصغاني عبادان جزيره احاط بها شعبتا دجلة ساكبتين في بحر فارس وقيس
ابن عباد وزان غراب من التابعين وقتله الحجاج والعبد خلاف الحر وهو عبد بين العبده
والعبوده والعبوديه واستعمل له جموع كثيره والاشهر منها اعبد وعبيد وعباد
وابن ام عبد عبد الله بن مسعود واعبدت زيدا فلانا ملكته اياه ليكون له عبدا
ولم يشتق من العبد فعل واستعبده وعبده بالتثقيل اتخذه عبدا وهو بين العبوديه
والعبدية وناقة عبدة مثال قصبة قوية وعبد عبدا مثل غضب غضبا وزنا ومعنى
والاسم العبدة مثل الانفه وباحدهما سمي وتعبد الرجل تنسك وتعبدته دعوته الى
عبر الطاعة ن عبرت النهر عبرا من باب قتل وعبورا قطعته الى الجانب الاخر والمعبر
وزان جعفر شط نهر هو للعبور والمعبر بكسر الميم ما يعبر عليه من سفينه او قنطره
وعبرت الرويا عبرا ايضا وعبارة فسرتها وبالتثقيل مبالغه وفي التنزيل ان كنتم للرويا
تعبرون وعبرت السبيل بمعنى مررت فعابر السبيل مار الطريق وقوله تعالى الا عابري
سبيل قال الازهري معناه الا مسافرين لان المسافر قد يعوزه الما وقيل الا مارين في

المسجد غير مريدين للصلوة وعبرمات وعبرت الدراهم واعتبرتها بمعنى والاعتبار
يكون بمعنى الاختبار والامتحان مثل اعتبرت الدراهم فوجدتها الفا ويكون بمعنى
الاتعاظ نحو قوله فاعتبروا يا اولي الابصار والعبرة اسم منه قال الخليل العبرة والاعتبار
بما مضى اي الاتعاظ والتذكر وجمع العبرة عبر مثل سدرة وسدر وتكون العبرة
والاعتبار بمعنى الاعتداد بالشيء في ترتب الحكم نحو والعبرة بالعقب اى والاعتداد
بالعقب في التقديم بالعقب ومنه قول بعضهم ولا عبرة بغير مستعير ما لم يكن بعبر
معتبر وهو حسن العبارة اي البيان بكسر العين وحكي في المحكم فتحها ايضا والعبير
مثل كريم اخلاط تجمع من الطيب والعنبر فعل طيب معروف ويذكر ويونث فيقال
هو العنبر وهي العنبر والعنبر حوت عظيم وعبرت عن فلان تكلمت عنه واللسان
عبس
يعبر عما في الضمير اى يبين ○ عبس من باب ضرب عبوسا قطب وجهه فهو
عابس وبه سمي وعباس ايضا للمبالغة وبه سمي وعبس اليوم اشتد فهو عبوس
وزان رسول والعبس ما يبس على اذناب الشاء ونحوها من البول والبعر الواحدة
عبط
عبسه مثل قصب وقصبه وبالواحدة سمي ومنه عمرو بن عبسه ○ عبطت
الشاة عبطا من باب ضرب ذبحتها صحيحة من غير علة بها ولحم عبيط اى صحيح طري
ودم عبيط طري خالص لا خلط فيه قال في التهذيب العبيط من اللحم ما كان سليما
من الافات الا الكسر ولا يقال له عبيط اذا كان الذبح من افة ولا يقال للشاة
عبيطه ومعتبطه اذا ذبحت من افة غير الكسر وعبطه الموت واعتبطه ومات
عبق
عبطة بالفتح اي شابا صحيحا ○ عبق به الطيب عبقا من باب تعب ظهرت ريحه
بثوبه او ببدنه فهو عبق قالوا ولا يكون العبق الا الرايحة الطيبة الذكية وعبق
الشيء بغيره لزم وعبقر وزان جعفر يقال موضع بالبادية ينسب اليه طايفة من
عبل
الجن ثم نسب اليه كل عمل جليل دقيق الصنعة ○ عبل الشيء عبالة فهو عبل مثل
ضخم ضخامة فهو ضخم وزنا ومعنى ورجل عبل الذراع ضخم الذراع وامراة عبلة
عبا
تامة الخلق والعبال وزان سلام الورد الجبلي ○ العباة بالمد والعباية
بالياء لغة والجمع عبا بحذف الهاء وعباات ايضا وعبيت الجيش بالتثقيل والياء
رتبته وعبات الشيء في الوعاء اعباؤه مهموز بفتحتين وبعضهم يجيز اللغتين
في كل من المعنيين وما عبات به اي ما احتفلت والعبء مهموز مثل الحمل وزنا
ومعنى وحملت اعباء القوم اي اثقالهم من دين وغيره العين والتاء وما يثلثهما
عتب
عتب عليه عتبا من بابي ضرب وقتل ومعتبا ايضا لامه في تسخط فهو عاتب وعتاب
مبالغه وبه سمي ومنه عتاب بن اسيد وعاتبه معاتبة وعتابا قال الخليل حقيقة

العتاب مخاطبة الادلال ومذاكرة الموجدة واعتبني الهمزة للسلب اى ازال
الشكوى والعتاب واستعتب طلب الاعتاب والعتبى اسم من الاعتاب والعتبة
عتد
الدرجة والجمع العتب وتطلق العتبة على اسكفة الباب ○ عتد الشيء بالضم عتادا
بالفتح حضر فهو عتد بفتحتين وعتيد ايضا ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال
اعتده صاحبه وعتده اذا اعده وهياه وفي التنزيل واعتدت لهن متكا والعتيدة
التي فيها الطيب والادهان واخذ للامر عتاده بالفتح وهو ما اعد من السلاح
والدواب والة الحرب وجمعه اعتد واعتده مثل زمان وازمن وازمنه وفي الحديث
ان خالدا جعل رقيقه واعتده حبسا في سبيل الله ويروى اعبده بالباء الموحدة والاول
اظهر للحديث الصحيح اما خالد فانكم تظلمون خالدا وقد احتبس ادراعه واعتاده في سبيل
الله ولوجود المغايرة بين المعطوف والمعطوف عليه وان جعل العبيد هم الرقيق فلم
يبق فيه فايدة الا التاكيد والعتود من اولاد المعز ما اتى عليه حول والجمع اعتدة
عتر
وعدان بتثقيل الدال والاصل عتدان واستعمال الاصل جايز ○ العترة نسل الانسان
قال الازهري وروى ثعلب عن ابن الاعرابي ان العترة ولد الرجل وذريته وعقبه من
صلبه ولا تعرف العرب من العترة غير ذلك ويقال رهطه الادنون ويقال اقرباوه
ومنه قول ابي بكر نحن عترة رسول الله التي خرج منها وبيضته التي تفقات عنه وعليه
قول ابن السكيت العترة والرهط بمعنى ورهط الرجل قومه وقبيلته الاقربون والعتيرة
شاة كانوا يذبحونها في رجب لاصنامهم فنهى الشارع عنها بقوله لا فرع ولا عتيرة والجمع
عترس
عتاير مثل كريمة وكرايم ○ العترسة الغصب قاله ابن فارس ويقال العترسة الاخذ
عتق
بشدة ورجل عتريس بكسر العين شديد غليظ او غضبان جبار ○ عتق العبد عتقا
من باب ضرب وعتاقا وعتاقة بفتح الاوايل والعتق بالكسر اسم منه فهو عاتق ويتعدى
بالهمزة فيقال اعتقته فهو معتق على قياس الباب ولا يتعدى بنفسه فلا يقال عتقته
ولهذا قال في البارع لا يقال عتق العبد وهو ثلاثي مبني للمفعول ولا اعتق هو بالالف
مبنيا للفاعل بل الثلاثي لازم والرباعي متعد ولا يجوز عبد معتوق لان مجيء مفعول من
افعلت شاذ مسموع لا يقاس عليه وهو عتيق فعيل بمعنى مفعول وجمعه عتقاء مثل
كرماء وربما جاء عتاق مثل كرام وامة عتيق ايضا بغير هاء وربما ثبتت فقيل عتيقة وجمعها
عتايق وعتقت الخمر من بابي ضرب وقرب قدمت عتقا بفتح العين وكسرها ودرهم عتيق
والجمع عتق بضمتين مثل بريد وبرد وعتقت الشيء من باب ضرب سبقته ومنه فرس
عاتق اذا سبق الخيل ويقال لما بين المنكب والعنق عاتق وهو موضع الرداء ويذكر
ويونث والجمع عواتق وعتقته اصلحته فعتق هو يتعدى ولا يتعدى وفرس عتيق

مثل كريم وزنا ومعنى والجمع عتاق مثل كرام وعتقت المراة خرجت عن خدمة ابويها
عتم وعن ان يملكها زوج ذي عاتق بغيرها ٥ العتمة من الليل بعد غيبوبة الشفق الى اخر
الثلث الاول وعتمة الليل ظلام اوله عند سقوط نور الشفق واعتم دخل في العتمة
مثل اصبح دخل في الصباح ٥ عته عتها من باب تعب وعتاها بالفتح نقص عقله
عته من غير جنون او دهش وفيه لغة فاشية عته بالبنا للمفعول عتاهة بالفتح وعتاهية
بالتخفيف فهو معتوه بين العته وفي التهذيب المعتوه المدهوش من غير مس او جنون ٥
عتا يعتو عتوا من باب قعد استكبر فهو عات وعتا الشيخ يعتو عتيا أسن وكبر فهو عات
عتا والجمع عتى والاصل على فعول العين والثا وما يثلثهما العثكال بالكسر والعثكول
عتكل بالضم مثل شمراخ وشمروخ وزنا ومعنى والجمع عثاكيل وابدال العين همزة لغة فيقال
اثكال ٥ العث السوس الواحد عثة ويجمع العث على عثاث بالكسر ويقال العثة
عث الارضة وهي دويبة تاكل الصوف والاديم وعث السوس الصوف عثا من باب قتل اكله ٥
عثر الرجل في ثوبه يعثر والدابة ايضا من باب قتل وفي لغة من باب ضرب عثارا بالكسر والعثرة
عثر المرة ويقال للزلة عثرة لانها سقوط في الاثم وفرق بينهما في مختصر العين بالمصدر فقال
عثر الرجل عثورا وعثر الفرس عثارا وعثر عليه عثرا من باب قتل وعثورا اطلع عليه واعثره
غيره اعلمه به والعثري بفتحتين وهو منسوب ما سقي من النخل سحا ويقال هو العذي وقال
عثن الجوهري العثري الزرع لا يسقيه الا المطر ٥ العثان الدخان وزنا ومعنى واكثر ما
عثا يستعمل فيما يتبخر به ٥ عثي يعثو وعثي يعثى من بابي قال وتعب افسد فهو عات ٥
عجب العين والجيم وما يثلثهما العجب وزان فلس من كل دابة ما ضمت عليه الورك من اصل
الذنب وهو العصعص وعجبت من الشي عجبا من باب تعب وتعجبت واستعجبت وهو شي
عجيب اي يتعجب منه واعجبني حسنه واعجب زيد بنفسه بالبنا للمفعول اذا ترفع وتكبر
ويستعمل التعجب على وجهين احدهما ما يحمده الفاعل ومعناه الاستحسان والاخبار عن رضاه
به والثاني ما يكرهه ومعناه الانكار والذم له ففي الاستحسان يقال اعجبني بالالف وفي
الذم والانكار عجبت وزان تعبت وقال بعض النحاة التعجب انفعال النفس لزيادة وصف
في المتعجب منه نحو ما اشجعه قال وما ورد في القران من ذلك نحو اسمع بهم وابصر فانما هو
بالنظر الى السامع والمعنى لو شاهدتهم لقلت ذلك متعجبا منهم ٥ عج عجا من باب ضرب
عج وعجيجا ايضا رفع صوته بالتلبية وافضل الحج العج والثج ٥ المعجر وزان مقود ثوب اصغر
عجر من الردا تلبسه المراة واعتجرت المراة لبست المعجر وقال المطرزي المعجر ثوب كالعصابة
عجز تلفه المراة على استدارة راسها وقال ابن فارس اعتجر الرجل لف العمامة على راسه ٥
عجز عن الشي عجزا من باب ضرب ومعجزة بالها وحذفها ومع كل وجه فتح الجيم وكسرها ضعف

عنه وعجز عجزا من باب تعب لغة لبعض قيس عيلان ذكرها ابو زيد وهذه اللغة
غير معروفة عندهم وقد روى ابن فارس بسنده الى ابن الاعرابي انه لا يقال عجز
الانسان بالكسر الا اذا عظمت عجيزته واعجزه الشي فاته واعجزت زيدا وجدته
عاجزا وعجزته تعجيزا جعلته عاجزا وعاجز الرجل اذا هرب فلم يقدر عليه والعجز
من الرجل والمراة ما بين الوركين وهي مؤنثة وبنو تميم يذكرون وفيها اربع لغات
فتح العين وضمها ومع كل واحد ضم الجيم وسكونها والافصح وزان رجل والجمع اعجاز
والعجز من كل شي مؤخره ويذكر ويؤنث والعجيزة للمراة خاصة وامراة عجزآ اذا
كانت عظيمة العجيزة وعجز الانسان عجزا من باب تعب عظم عجزه والعجوزة المراة
المسنة قال ابن السكيت ولا يؤنث بالها وقال ابن الانباري ويقال ايضا عجوزة
بالها لتحقيق التانيث وروي عن يونس انه قال سمعت العرب تقول عجوزة بالها
عجف والجمع عجائز وعجز بضمتين وعجزت تعجز من باب ضرب صارت عجوزا ٥ عجف الفرس
عجفا من باب تعب ضعف ومن باب قرب لغة فهو اعجف وشاة عجفا وجمع الاعجف
عجاف على غير قياس وانما جمع على عجاف اما حملا على نقيضه وهو سمان واما حملا على نظيره
وهو ضعاف ويعدى بالهمزة فيقال اعجفته وربما عدي بالحرف فقيل عجفته عجفا من
عجل باب قتل ٥ عجل عجلا من باب تعب وعجلة اسرع وحضر فهو عاجل ومنه العاجلة
للساعة الحاضرة وسمع عجلان ايضا بالفتح وسمي به والنسبة اليه على لفظه والمراة
عجلى وتعجل واستعجل في امره كذلك واعجلته بالالف حملته على ان يعجل وعجلت الى الشي
سبقت اليه فانا عجل من باب تعب قال ابن السكيت في كتاب التوسعة وقوله تعالى
خلق الانسان من عجل هو على القلب والمعنى خلق العجل من الانسان وعجلت اليه المال
اسرعت اليه بحضوره فتعجله فاخذه بسرعة والعجل ولد البقرة ما دام له شهر
وبعده ينتقل عنه الاسم والانثى عجلة والجمع عجول وعجلة مثل عنبة وبقرة معجل ذات
عجل كما يقال امراة مرضع ذات رضيع والعجلة خشب يجعل عليها والجمع عجل مثل قصبة وقصب
عجم ٥ العجمة في اللسان بضم العين لكنة وعدم فصاحة وعجم بالضم عجمة فهو اعجم والمراة
عجمآ وهو اعجمي بالالف على النسبة للتوكيد اي غير فصيح وان كان عربيا وجمع الاعجم اعجمون
وجمع الاعجمي اعجميون على لفظه ايضا وعلى هذا فلو قال لعربي يا اعجمي بالالف لم يكن قذفا
لانه نسبة الى العجمة وهي موجودة في العرب وكانه قال يا غير فصيح وبهيمة عجما لانها لا تفصح
وصلوة النهار عجما لانه لا يسمع فيها قراة واستعجم الكلام علينا مثل استبهم واعجمت
الحرف بالالف ازلت عجمته بما يميزه عن غيره بنقط وشكل فالهمزة للسلب والعجمة خلاف
اعربته واعجمت الباب اقفلته والعجم بفتحتين خلاف العرب والعجم وزان قفل لغة فيه

الواحد عجمي مثل زنج وزنجي وروم ورومي فالياء للوحدة وينسب الى العجم بالياء فيقال
للعربي هو اعجمي اي منسوب اليهم والعجم بفتحتين ايضا النوى من التمر والعنب والنبق
وغير ذلك الواحد عجمة بالهاء والعجم بالسكون صغار الابل نحو بنات اللبون الى الجذع
يستوي فيه الذكر والانثى والعجم ايضا اصل الذنب وهو العصعص لغة في العجب
والعجم العض والمضغ وعجمته عجما من باب قتل اذا مضغته وهو طيب المعجمة ن

عجن

العجين فعيل بمعنى مفعول وعجنت المراة العجين عجنا من باب ضرب واعتجنت اتخذت العجين
وعجن الرجل على العصا عجنا من باب ضرب ايضا اذا اتكا عليها ومنه قيل للمسن الكبير اذا
قام واعتمد بيديه على الارض من الكبر عاجن وفي حديث كان رسول الله صلى الله عليه وسلم
اذا قام في صلوته وضع يديه على الارض كما يضع العاجن قال في التهذيب وجمع العاجن عجن
بعجنين وهو الذي اسن فاذا قام عجن بيديه وقال الجوهري عجن اذا قام معتمدا على الارض
من كبر وزاد ابن فارس على هذا كانه يعجن قال بعض العلماء والمراد التشبيه في وضع اليد
والاعتماد عليها لا في ضم الاصابع قال ابن الصلاح وفي هذا اللفظ مختبر للغالط فمن غالط
يغلط في اللفظ فيقول العاجز بالزاي ومن غالط يغلط في معناه دون لفظه فيقول العاجن
بالنون كانه عاجن عجين الخبز فيقبض اصابع كفيه ويضمها كما يفعل عاجن العجين ويتكي عليها ولا
يضع راحتيه على الارض والعجان مثل كتاب ما بين الخصية وحلقة الدبر العين مع الدال

عد

وما يثلثهما عددته عدا من باب قتل والعدد بمعنى المعدود قالوا والعدد هو الكمية
المتالفة من الوحدان فيختص بالمتعدد في ذاته وعلى هذا فالواحد ليس بعدد لانه غير متعدد
اذ التعدد الكثرة قال النحاة الواحد من العدد لانه الاصل المبني منه ويبعد ان يكون اصل الشي
ليس منه ولان له كمية في نفسه فانه اذا قيل كم عندك صح ان يقال في الجواب واحد كما يقال ثلثة
وغيرها قال الزجاج وقد يكون العدد بمعنى المصدر نحو قوله تعالى سنين عددا وقال جماعة هو
على بابه والمعنى سنين معدودة وانما ذكرها على معنى الاعوام وعددته بالتشديد مبالغة واعتددت
بالشي على افتعلت اي ادخلته في العد والحساب فهو معتد به محسوب غير ساقط والايام المعدودات
ايام التشريق وعدة المراة قيل ايام اقرائها ماخوذ من العد والحساب وقيل تربصها المدة الواجبة
عليها والجمع عدد مثل سدرة وسدر وقوله تعالى فطلقوهن لعدتهن قال النحاة اللام بمعنى في
اي في عدتهن ومثله قوله تعالى ولم يجعل له عوجا اي لم يجعل فيه ملتبسا وقيل لم يجعل فيه اختلافا
وهو مثل قوله لست بقين اي في اول ست بقين والعد بكسر العين الماء الذي لا انقطاع له مثل
ماء العين وماء البير وقال ابو عبيدة العد بلغة تميم هو الكثير وبلغة بكر بن وائل هو القليل والعدة
بالضم الاستعداد والتاهب والعدة ما اعددته من مال او سلاح او غير ذلك والجمع عدد مثل غرفة
وغرف واعددته اعدادا هياته واحضرته والعديد الرجل يدخل نفسه في قبيلة ليعد منها وليس

عدل

له فيها عشيرة وهو عديد بني فلان وفي عدادهم بالكسر اي يعد فيهم ن العدل
القصد في الامور وهو خلاف الجور يقال عدل في امره عدلا من باب ضرب وعدل على
القوم عدلا ايضا ومعدلة بكسر الدال وفتحها وعدل عن الطريق عدولا مال عنه وانصرف
وعدل عدلا من باب تعب جار وظلم وعدل الشي بالكسر مثله من جنسه او مقداره قال
ابن فارس والعدل الذي يعادل في الوزن والقدر وعدله بالفتح ما يقوم مقامه من غير جنسه ومنه

بالفتح ح

قوله تعالى او عدل ذلك صياما وهو مصدر في الاصل يقال عدلت هذا بهذا عدلا من
باب ضرب اذا جعلته مثله قائما مقامه قال تعالى ثم الذين كفروا بربهم يعدلون
وهو ايضا الفدية قال تعالى وان تعدل كل عدل لا يوخذ منها وقال عليه السلام لا يقبل
منه صرف ولا عدل والتعادل التساوي وعدلته تعديلا فاعتدل سويته فاستوى
ومنه قسمة التعديل وهي قسمة الشي باعتبار القيمة والمنفعة لا باعتبار المقدار
فيجوز ان يكون الجزء الاقل يعادل الجزء الاعظم في قيمته ومنفعته وعدلت الشاهد
نسبته الى العدالة ووصفته بها وعدل هو بالضم عدالة وعدولة فهو عدل اي
مرضي يقنع به ويطلق العدل على الواحد وغيره بلفظ واحد وجاز ان يطابق في التثنية
والجمع فيجمع على عدول قال ابن الانباري وانشدنا ابو العباس ٭ وتعاقدا العقد الوثيق
واشهدا ٭ من كل قوم مسلمين عدولا ٭ وربما طابق في التانيث وقيل امراة عدلة قال بعض
العلماء والعدالة صفة توجب مراعاتها الاحتراز عما يخل بالمروة ظاهرا عادة فالمرة الواحدة
من صغاير الهفوات وتحريف الكلام لا يخل بالمروة ظاهرا لاحتمال الغلط والنسيان والتاويل
بخلاف ما اذا عرف منه ذلك وتكرر فيكون الظاهر الاخلال ويعتبر عرف كل شخص وما يعتاده
من لبسه وتعاطيه للبيع والشرا وحمل الامتعة وغير ذلك فاذا فعل ما لا يليق به لغير ضرورة

عدم

قدح والا فلا ن عدمته عدما من باب تعب فقدته والاسم العدم وزان قفل ويتعدى الى
ثان بالهمزة فيقال لا اعدمني الله فضله وقال ابو حاتم عدمني الشي واعدمني فقدني
واعدمته فعدم مثل افقدته ففقد ببناء الرباعي للفاعل والثلاثي للمفعول واعدم بالالف

عدن

افتقر فهو معدم وعديم ن عدن بالمكان عدنا وعدونا من بابي ضرب وقعد ومنه
جنات عدن اي جنات اقامة واسم المكان معدن مثال مجلس لان اهله يقيمون عليه الصيف
والشتا او لان الجوهر الذي خلقه الله فيه عدن به قال في مختصر العين معدن كل شي حيث
يكون اصله وعدنت الابل تعدن وتعدن اقامت ترعى الحمض وعدن بفتحتين بلد باليمن

عدا

مشتق من ذلك واضيف الى ابين فقيل عدن ابين ن عدا عليه يعدو عدوا
وعدوا مثل فلس وفلوس وعدوانا وعداء بالفتح والمد ظلم وتجاوز الحد وهو عاد والجمع
عادون مثل قاض وقاضون وسبع عاد وسباع عادية واعتدى وتعدى مثله وعدا

ومشيه عدوا من باب قال ايضا قارب الهرولة وهو دون الجري وله عدوة شديده
وهو عدا على فعال ويتعدى بالهمز فيقال اعديته فعدا وعدوته اعدوه تجاوزته الي
غيره وعديته وتعديته كذلك واستعديت الامير على الظالم طلبت منه النصرة فاعداني
عليه اعانني ونصرني فالاستعدا طلب التقوية والنصرة والاسم العدوى بالفتح قال ابن
فارس العدوي طلبك الي وال ليعديك على من ظلمك اي ينتقم منه باعتدايه عليك والفقها
يقولون مسافة العدوي وكانهم استعاروها من هذه العدوى لان صاحبها يصل فيها الذها
والعود بعدو واحد لما فيه من القوة والجلاده وعُدوة الوادي جانبه بضم العين في لغة
قريش وبكسرها في لغة قيس وقرى بهما في السبعة والعَدُو خلاف الصديق الموالي والجمع
اعدا وعدى بالكسر والقصر قالوا ولا نظير له في النعوت لان باب فعل وزان عنب
مختص بالاسما ولم يات منه في الصفات الا قوم عِدًى وضم العين لغة ومثله سوى وسُوى
وطوى وطوى وثنت الهامع الضم فيقال عداة ويجمع الاعدا على الاعادي وقال في
مختصر العين يقع العدو بلفظ واحد على الواحد المذكر والمونث والجموع قال ابو زيد سمعت
بعض بني عقيل يقولون هن وليات الله وعدوات الله واولياوه واعداوه ويجمع قال
الازهري اذا اريد الصعد قيل عدوة ومن كلام العرب ان الجرب ليعدى اي يجاوز صاحبه
الي من يقاربه حتى يجرب والاسم العدوى فيقال اعداه وقال في البارع اذا كان فعول بمعنى فاعل
استوى فيه المذكر والمونث فلا يونث بالها سوى عدو فيقال فيه عدوه العين والذال وما
عذب ثلثهما عذب الما بالضم عذوبة ساغ مشربه فهو عذب واستعذبته رايته عذبا وجمعه
عذاب مثل سهم وسهام وعذبته تعذيبا عاقبته والاسم العذاب واصله في كلام العرب الضرب
ثم استعمل في كل عقوبة مولمة واستعير للامور الشاقة فقيل السفر قطعة من العذاب وعذبة
الكسان طرفه والجمع عذبات مثل قصبة وقصبات ويقال لا يكون النطق الا بعذبة اللسان
وعذبة السوط طرفه وعذبة الشجرة غصنها وعذبة الميزان الخيط الذي يرفع به ن
عذر عذرته فيما صنع عذرا من باب ضرب رفعت عنه اللوم فهو معذور اي غير ملوم والاسم
العذر وتضم الذال للاتباع وتسكن والجمع اعذار والمعذره والعُذرى بمعنى العُذر واعذرته
بالالف لغة واعتذر الي طلب قبول معذرته واعتذر عن فعله اظهر عذره والمعتذر يكون
محقا وغير محق واعتذرت منه بمعنى شكوته وعذر الرجل واعذر صار ذا عيب وفساد
وفي حديث لن يهلك قوم حتى يعذروا من انفسهم اي حتى تكثر ذنوبهم وعيوبهم واعذر في
الامر بالغ فيه وفي المثل اعذر من انذر يقال ذلك لمن يحذر امرا يخاف سوا حذرا ولم يحذر
وقولهم من عذيري من فلان ومن يعذرني منه اي من يلومه على فعله ويتجني باللايمة عليه
ويعذرني في امري ولا يلومني عليه وقيل معناه من يقوم بعذري اذا اجازيته بصنعه

ولا

ولا يلومني على ما افعله به وقيل عذيري بمعنى نصيري اي من ينصرني فيقال عذرته اذا
نصرته وعذر في الامر تعذيرا اذا قصر ولم يجتهد وتعذر عليه الامر بمعنى تعسر وعذرت
الغلام والجارية عذرا من باب ضرب ايضا ختنته فهو معذور ولها عذرته بالالف لغة
وعُذرة الجارية بكارتها والجمع عذر مثل غرفه وغرف وامراة عذرا مثل حمرا اي ذات عذره
وجمعها عذارى بفتح الرا وكسرها وعذار الدابة السير الذي على خده من اللجام ويطلق العذار
على الرسن والجمع عذر مثل كتاب وكتب وعذرت الفرس عذرا من بابي ضرب وقتل جعلت له
عذارا واعذرته بالالف لغة وعذار اللحية الشعر النازل على اللحيين والعِذرة وزان كلمه
الخرو ولا يعرف تخفيفها وتطلق العذره على فنا الدار لانهم كانوا يلقون الخرو فيه فهو
مجاز من باب تسمية الظرف باسم المظروف والجمع عذرات والاعذار طعام يتخذ لسرور
حادث ويقال هو طعام الختان خاصة وهو مصدر سمي به يقال اعذر اعذارا اذا صنع ذلك
الطعام والعاذر العرق الذي يسيل منه دم الاستحاضة وامراة معذوره وقد يقال عاذره
عذط اي ذات عذر من ذلك او من التخلف عن الجماعة ونحوها ن العِذيوط فعيول بكسر الفا وفتح
اليا هو الرجل يحدث عند الجماع وعذيط عذيطة اذا فعل ذلك وعذط عذطا من باب تعب
مثله وامراة عذيوطه اذا كانت كذلك ن العِذق الكياسة اذا كان جامع الشماريخ
والجمع اعذاق مثل حمل واحمال والعَذق مثال فلس النخله نفسها ويطلق العذق على
عذل انواع من التمر ومنه عذق بن الحبيق وعذق بن طاب وعذق بن زيد قاله ابو حاتم ن
عذلته عذلا من بابي ضرب وقتل لمته فاعتذل اي لام نفسه ورجع والعاذل العرق الذي
يسيل منه دم الاستحاضة لغة في العاذر ويقال اللام هي الاصل ولهذا يقتصر كثير على الراده
عذا ن العِذى ما لا يحمل من النبات والنخل والزرع ما لا يشرب الا من السما والجمع اعذا وفتح
العين لغة يقال عذي عذا فهو عذ من باب تعب وعذي على فعيل ايضا العين والرا وما
عرب ثلثهما العرب اسم مونث ولهذا يوصف بالمونث فيقال العرب العاربه والعرب العربا
وهم خلاف العجم ورجل عربي ثابت النسب في العرب وان كان غير فصيح واعرب بالالف اذا
كان فصيحا وان لم يكن من العرب واعربت الشي واعربت عنه وعربته بالتثقيل وعربت عنه
كلها بمعنى التبيين والايضاح وقال الفرا عربت عنه اجود من عربته واعربته والاسم تعرب
عن نفسها اي تبين بروى من المهموز ومن المثقل وبعضهم يقول من المهموز لا غير وعرب بالضم
اذا لم يلحن وعرب لسانه عروبة اذا كان عربيا فصيحا وعرب يعرب من باب تعب فصح بعد
لكنة في لسانه قال ابو زيد اعرب الاعجمي بالالف وتعرب واستعرب كل هذا للاغتم اذا فهم
كلامه بالعربية واللغة العربية ما نطق به العرب واما الاعراب بالفتح فاهل البدو من العرب
الواحد اعرابي بالفتح ايضا وهو الذي يكون صاحب نجعة وارتياد للكلا وزاد الازهري

فقال سوا كان من العرب او من مواليهم قال فمن نزل البادية وجاور البادين وظعن بظعنهم
فهم اعراب ومن نزل بلاد الريف واستوطن المدن والقرى العربية وغيرها ممن ينتمي
الى العرب فهم عرب وان لم يكونوا فصحا ويقال سموا عربا لان البلاد التى سكنوها تسمى العربات
ويقال العرب العاربة هم الذين تكلموا بلسان يعرب بن قحطان وهو اللسان القديم
والعرب المستعربة هم الذين تكلموا بلسان اسمعيل بن ابرهيم عليهما السلام وهي
لغات الحجاز وما والاها والعُرْب وزان قفل لغة فى العرب ويجمع العرب على اعرب مثل زمن
وازمن وعلى عُرُب بضمتين مثل اسَد واسُد واعربت الحرف اوضحته وقيل الهمزة للسلب
والمعنى ازلت عربه وهو ابهامه والاسم المعرَّبُ الذى تلقته العرب من العجم نكرة نحو ابريسم
ثم ما امكن حمله على نظير من الابنية العربية حملوه عليه وربما لم يحملوه على نظيره بل تكلموا
به كما تلقوه فليس بمعرب وقيل فيه اعجمى مثل ابرهيم واسحق والعِراب من الابل خلاف البخاتى
والعِراب من البقر نوع حسان كرائم جُرد ملس وخيل عراب خلاف البراذين الواحد عربى
وعربت المعدة عربا من باب تعب فسدت واعرب فى كلامه اذا افحش والعَرَبون بفتح العين
والرا قال بعضهم هو ان يشترى الرجل شيئا او يستاجره ويعطى بعض الثمن او الاجرة ثم يقول
ان تم العقد احتسبناه والا فهو لك ولا اخذه منك والعُربون وزان عصفور لغة فيه
والعُربان بالضم لغة ثالثة ونونه اصلية ونهى عن بيع العربان تفسيره فى الحديث الاخر لا
تبع ما ليس عندك لما فيه من الغرر واعرب فى بيعه بالالف اعطى العربون وعَرَّبَه مثله
وقال الاصمعى العربون اعجمى معرب
عرج
عرج فى مشيه عرجا من باب تعب اذا كان من علة
لازمة فهو اعرج والمراة عرجا فان كان من علة غير لازمة بل من شى اصابه حتى غمز فى مشيه
قيل عرج يعرج من باب قتل فهو عارج والمعرج والمصعد والمرقى كلها بمعنى والجمع المعارج والمعاريج
وزان مفتاح مثله والعَرْج وزان فلس موضع بطريق المدينة وما عرَّجت على الشى بالتثقيل
اى ما وقفت عنده وعرجت عنه عدلت عنه وتركته وانعرجت عنه مثله وانعرج الشى
انعطف ومنعرج الوادى اسم فاعل حيث يميل عنه او يسرة والعرجون اصل الكباسة
سمى بذلك لانعراجه وانعطافه ونونه زائدة العُرّة بالضم الجرب والمعرّة الفضيحة والقذر
ويقال فلان عُرّ كما يقال قذر للمبالغة قال ابن فارس العر بضم العين وفتحها الجرب والمعرة
المساة والمعرّة الاثم وعَرّه بالشر يعره من باب قتل لطخه به والمفعول معرور وبه سمى
ومنه البرا بن معرور والمعتر الضيف الزاير والمعتر المتعرض للسوال من غير طلب يقال
عره واعتره وعراه ايضا واعتراه اذا اعترض للمعروف من غير مسلة وقال ابن عباس
المعتر الذى يعتر بالسلام ولا يسال
عرس
العروس وصف يستوى فيه الذكر والانثى
ما داما فى اعراسهما وجمع الرجل عُرُس بضمتين مثل رسول ورُسُل وجمع المراة عرايس

وعرس

وعَرِس الرجل عن الجماع يعرَس من باب تعب كل واعيا وعرِس بالشى ايضا لزمه و
العروس من هذين واعرس بامراته بالالف دخل بها واعرس عمل عُرسا واما عرّس
بامراته بالتثقيل على معنى الدخول فقالوا هو خطا وانما يقال عرّس اذا نزل المسافر
ليستريح نزلة ثم يرتحل قال ابو زيد وقالوا عرّس القوم فى المنزل تعريسا اذا نزلوا
اى وقت كان من ليل او نهار والاعراس دخول الرجل بامراته والتعريس نزول المسافر
ليستريح وعِرْسُ الرجل بالكسر امراته والجمع اعراس مثل حمل واحمال وقد يقال للرجل
عرس ايضا والعُرس بالضم الزفاف ويذكر ويونث فيقال هو العرس والجمع اعراس مثل
قفل واقفال وهى العرس والجمع عُرسات ومنهم من يقتصر على ايراد التانيث والعرس
ايضا طعام الزفاف وهو مذكر لانه اسم للطعام وابن عرس بالكسر دويبة تشبه الفارة
والجمع بنات عرس
عرش
العرش السرير وعرش البيت سقفه والعرش ايضا شبه بيت
من جريد يجعل فوقه الثمام والجمع عُروش مثل فلس وفلوس والعريش مثله وجمعه عُرُش
بضمتين مثل بريد وبُرُد وعلى الثانى تمتعنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم وفلان كافر
بالعُرُش لان بيوت مكة كانت عيدانا تنصب ويظلل عليها وعلى الاول كان ابن عمر يقطع
التلبية اذا راى عُرُش مكة يعنى البيوت وعريش الكرم ما يعمل مرتفعا يمتد عليه الكرم
والجمع عرايش وعرّشته بالتثقيل عملت له عريشا والعريشة بالها الهودج والجمع عرايش
ايضا
عرص
عرصة الدار ساحتها وهى البقعة الواسعة التى ليس فيها بنا والجمع عراص مثل
كلبة وكلاب وعرَصات مثل سجدات وقال ابو منصور الثعالبى فى كتاب فقه اللغة
كل بقعة ليس فيها بنا فهى عرصة وفى كلام ابن فارس نحو من ذلك وفى التهذيب وسميت
ساحة الدار عرصة لان الصبيان يعرصون فيها اى يلعبون ويمرحون
عرض
عرض الشى
بالضم عِرَضا وزان عنب وعَراضة بالفتح اتسع عرضه وهو تباعد حاشيتيه فهو عريض
والجمع عِراض مثل كريم وكرام فالعرض خلاف الطول وجنة عريضة واسعة واعرضت بى
الشى بالالف ذهبت فيه عرضا واعرضت عنه اضربت ووليت عنه وحقيقته
جعل الهمزة للصيرورة اى اخذت عرضا اى جانبا غير الجانب الذى هو فيه وعرضت الشى
عرضا من باب ضرب فاعرض هو بالالف اى اظهرته وابرزته فظهر هو وبرز والمطاوع من
النوادر التى تعدى ثلاثيها وقصر رباعيها عكس المتعارف وعرض له امر اذا ظهر وعرضت
الكتاب عرضا قراته عن ظهر القلب وعرضت المتاع للبيع اظهرته لذوى الرغبة ليشتروه
وعرضت الجند امررتهم ونظرت اليهم لتعرفهم وعرض لك الخير عرضا وعروضا امكنك ان
تفعله وعرضتهم على السيف قتلتهم به وعرضت البعير على الحوض عرضا وهذا من المقلوب
والاصل عرضت الحوض على البعير وهذا كما يقال ادخلت القبر الميت وادخلت القلنسوة

راسى وهو كثير فى كلامهم وعرضت العسل على النار عرضا كالطبخ لتميز من الشمع ومما
عرضت له بشئ اى ما تعرضت وقيل ما صرت له عرضة بالوقيعة فيه والجميع من باب
ضرب وعرضت له بالسوء اعرض من باب تعب لغة وفى الامر لا تعرض له بفتح الراء وكسرها
اى لا تعترض فتمنعه باعتراضك ان يبلغ مراده لانه يقال سرت فعرض لى فى الطريق
عارض من جبل ونحوه اى مانع يمنع من المضى واعترض لى بمعناه ومنه اعتراضات الفقهاء
لانه يمنع من التمسك بالدليل وتعارض البينات لان كل واحدة تعترض الاخرى وتمنع
نفوذها قالوا ولا يقال عرضت له بالتثقيل بمعنى اعترضت وعرضت العود على الاناء
اعرضه عرضا من بابى قتل وضرب اى وضعته عليه بالعرض والمعرض وزان مقود ثوب
تجلى فيه الجوارى ليلة العرس وهو افخر الملابس عندهم او من افخرها والمعرض وزان مسجد
موضع عرض الشئ وهو ذكره واظهاره وقلته فى معرض كذا اى فى موضع ظهوره فذكر الله
ورسوله انما يكون فى معرض التعظيم والتبجيل اى فى موضع ظهور ذلك والقصد اليه
وهذا لان اسم الزمان والمكان من باب ضرب ياتى على مفعل بفتح الميم وكسر العين يقال
هذا مصرفه ومنزله ومضربه اى موضع صرفه ونزوله وضربه الذى يضرب فيه وسياتى
تقريره فى الخاتمة ان شاء الله تعالى والمعراض مثل المفتاح سهم لا ريش له والمعراض التورية
واصله الستر يقال عرفته فى معراض كلامه وفى لحن كلامه وفحوى كلامه بمعنى قال فى
البارع وعرضت له وعرضت به تعريضا اذا قلت قولا وانت تعنيه فالتعريض خلاف
التصريح من القول كما اذا سالت رجلا هل رايت فلانا وقد راه ويكره ان يكذب فيقول
ان فلانا ليرى فيجعل كلامه معراضا فرارا من الكذب وهذا معنى المعاريض فى الكلام ومنه قولهم
ان فى المعاريض لمندوحة عن الكذب ويقال عرفته فى معرض كلامه بحذف الالف قال بعض العلماء
هذا استعارة من المعرض وهو الثوب الذى تجلى فيه الجوارى وكانه قيل فى هيئته وزيه وقالبه
وهذا لا يطرد فى جميع اساليب الكلام فانه لا يحسن ان يقال ذلك فى مواضع السب والشتم
بل يقبح ان يستعار ثوب الزينة الذى هو احسن هيئة للشتم الذى هو اقبح هيئة فالوجه
ان يقال معرض مقصور من معراض والعرض بفتحتين متاع الدنيا والعرض فى اصطلاح المتكلمين
ما لا يقوم بنفسه ولا يوجد الا فى محل يقوم به وهو خلاف الجوهر وذلك نحو حمرة الخجل وصفرة
الوجل والعرض بالسكون المتاع قالوا والدراهم والدنانير عين وما سواهما عرض والجمع عروض
مثل فلس وفلوس وقال ابو عبيد العروض الامتعة التى لا يدخلها كيل ولا وزن ولا يكون حيوانا
ولا عقارا ويقال رايته فى عرض الناس بفتحتين يعنون فى عرض بضمتين اى فى اوساطهم وقيل
فى اطرافهم والعرض وزان قفل الناحية والجانب واضرب به عرض الحائط اى جانبا منه اى
جانب كان والعرض بالكسر النفس والحسب وهو نقى العرض اى برئ من العيب وعارضته فعلت

مثل

مثل فعله وعارضت الشئ بالشئ قابلته به وتعرض للمعروف وتعرضه يتعدى بنفسه
وبالحرف اذا تصدى له وطلبه ذكره الازهرى وغيره ومنه قولهم تعرض فى شهادته
لكذا اذا تصدى لذكره والعارضان للانسان صفحتا خديه وقول الناس خفيف العارضين
فيه حذف والاصل خفيف شعر العارضين والعروض وزان رسول مكة والمدينة واليمن
والعروض علم بقوانين يعرف بها صحيح وزن الشعر العربى من مكسوره وفلان عرضة للناس
اى معترض لهم فلا يزالون يقعون فيه ن عرفته عرفة بالكسر وعرفانا علمته بحاسة من
عرف الحواس الخمس والمعرفة اسم منه ويتعدى بالتثقيل فيقال عرفته به فتعرفه وامر عارف
وعريف اى معروف وعرفت على القوم اعرف من باب قتل عرافة بالكسر فانا عارف اى
مدبر امرهم وقائم بسياستهم وعرفت عليهم بالضم لغة فانا عريف والجمع عرفاء قيل العريف
يكون على نفير والمنكب يكون على خمسة عرفاء ونحوها ثم الامير فوق هؤلاء وامرت بالعرف اى
بالمعروف وهو الخير والرفق والاحسان ومنه قولهم من كان آمرا بالمعروف فليامر بالمعروف
اى من امر بالخير فليامر برفق وقدر ما يحتاج اليه واعترف بالشئ اقر به على نفسه والعراف مثقل
بمعنى المنجم والكاهن وقيل العراف يخبر عن الماضى والكاهن يخبر عن الماضى والمستقبل ويوم عرفة
تاسع ذى الحجة علم لا يدخله الالف واللام وهو ممنوع من الصرف للتانيث والعلمية وعرفات
موضع وقوف الحجيج ويقال بينها وبين مكة نحو تسعة اميال ويعرب اعراب مسلمات ومؤمنات
والتنوين يشبه تنوين المقابلة كما فى مسلمات وليس بتنوين صرف لوجود مقتضى المنع
من الصرف وهو العلمية والتانيث ولهذا لا يدخله الالف واللام وبعضهم يقول عرفة
هى الجبل وعرفات جمع عرفة تقديرا لانه يقال وقفت بعرفة كما يقال بعرفات وعرفوا
تعريفا وقفوا بعرفات كما يقال عيدوا اذا حضروا العيد وجمعوا اذا حضروا الجمعة
وعرف الديك لحمة مستطيلة فى اعلى راسه يشبه به بظر الجارية وعرف الدابة الشعر
عرق النابت فى محدب رقبته ن عرق عرقا من باب تعب فهو عرقان قال ابن فارس ولم يجمع
للعرق جمع وعرقت العظم عرقا من باب قتل اكلت ما عليه من اللحم والعرق بفتحتين ضفيرة
تنسج من خوص وهو المكتل والزنبيل ويقال انه يسع خمسة عشر صاعا والعرق ايضا كل
مصطف من طير وخيل ونحو ذلك والجمع اعراق مثل سبب واسباب ويجمع ايضا عرقات مثل
قصبات والعرق من الجسد جمعه عروق واعراق وعرق الشجر يجمع ايضا على عروق وقوله
عليه السلام ليس لعرق ظالم حق قيل معناه لذى عرق ظالم وهو الذى يغرس فى الارض
على وجه الاغتصاب او فى ارض احياها غيره ليستوجبها هو لنفسه فوصف العرق
بالظلم مجاز المعنى انه لا حرمة له حتى يجوز للمالك الاجتراء عليه بالقلع من غير اذنه
كما يجوز الاجتراء على الرجل الظالم فيرد ويمنع وانكر ذلك وذات عرق ميقات اهل العراق

مطلب عراقان

وهو عن مكة نحو مرحلتين ويقال هو من نجد الحجاز والعراق اقليم معروف ويذكر ويؤنث
قيل هو معرب وقيل سمي عراقا لانه سفل عن نجد ودنا من البحر اخذا من عراق القربة
والمزاده وغير ذلك وهو ما ثنوه ثم خرزوه مثنيا وينسب الى العراق على لفظه فيقال
عراقي والاثنان عراقيان وللشافعي رحمه الله عليه تصنيف لطيف نصب الخلاف فيه
مع ابي حنيفه ومحمد بن عبد الرحمن بن ابي ليلى واختار ما رجح عنده دليله ويسمى اختلاف
العراقيين لان كلا واحد منهما منسوب الى العراق فهما عراقيان والعرقوب عصب موثق
خلف الكعبين والجمع عراقيب مثل عصفور وعصافير وقوله عليه السلام ويل للعراقيب
عرم
من النار على هذه الرواية اى لتارك العراقيب في الوضوء فلا يغسلها ن العرام
وزان غراب الحدة والشرس يقال عرم يعرم من بابي ضرب وقتل فهو عارم وعرم عرما
فهو عرم من باب تعب لغة فيه ويقال العرم الجاهل والعرمة الكدس من الطعام تداس
ثم تذرى والجمع عرم مثل غرفه وغرف والعرمه وزان قصبة لغه والعرم قيل جمع عرمه
مثل كلم وكلمه وهو السد وقيل السيل الذى لا يطاق دفعه وعلى هذا فقوله تعالى فارسلنا
عرن
عليهم سيل العرم من باب اضافة الشى الى نفسه لاختلاف اللفظين ن عرنة موضع بين منى
وعرفات وزان رطبه وفي لغه بضمتين وتصغيرها عرينه وبها سميت القبيله والنسبة
اليها عرني والعرنين فعلين بكسر الفاء من كل شئ اوله ومنه عرنين الانف لاوله وهو ما
تحت مجتمع الحاجبين وهو موضع الشم وهم شم العرانين وقد يطلق العرنين على الانف
عرا
والعرين والعرينه مأوى الاسد الذى يالفه يقال ليث عرينة وليث غابة واصل العرين
جماعة الشجر ن عراه يعروه عروا من باب قتل قصده لطلب رفده واعتراه مثله فالقاصد
عار والمقصود معرو وعراه امر واعتراه اصابه وعروة القميص معروفه وعروة الكوز
اذنه والجمع عرى مثل مدية ومدى وقوله عليه السلام وذلك اوثق عرى الايمان على التشبيه
بالعروة التي يستمسك بها ويستوثق والعرية النخله يعريها صاحبها غيره لياكل ثمرتها فيعروها
اى ياتيها فعيلة بمعنى مفعوله ودخلت الهاء عليها لانه ذهب بها مذهب الاسماء مثل النطيحه
والاكيلة فاذا جئ بها مع النخله حذفت الهاء وقيل نخلة عري كما يقال امراة قتيل والجمع العرايا
وعري الرجل من ثيابه يعرى من باب تعب عريا وعرية فهو عار وعريان وامراة عاريه وعريانه
وقوم عراة ونساء عاريات ويعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اعريته من ثيابه وعريته منها
وفرس عري لا سرج عليه وصف بالمصدر ثم جعل اسما وجمع فقيل خيل اعراء مثل قفل واقفال
قالوا ولا يقال فرس عريان ولا يقال رجل عري واعرورى الرجل الدابة ركب عريا وعري
غ ب
من العيب يعرى فهو عر من باب تعب اذا اسلم منه والعراء بالمد المكان المتسع الذى لا سترة فيه
العين والزاى وما يثلثهما عزب الشئ عزوبا من باب قعد بعد وعزب من بابي قتل

وضرب

١٤٥

وضرب غاب وخفي فهو عازب وبه سمي فقولهم عزبت النية اى غاب عنه ذكرها وعزب
الرجل يعزب من باب قتل عزبة وزان غرفه وعزوبة اذا لم يكن له اهل فهو عزب بفتحتين
وامراة عزب ايضا كذلك قال الشاعر يا من يدل عزبا على عزب ، على ابنة الحمارس
الشيخ الازب ، وجمع الرجل عزاب باعتبار بنائه على الاصل وهو عازب مثل كافر وكفار
قال ابو حاتم ولا يقال رجل اعزب قال الازهري واجازه غيره وقياس قول الازهري ان
عزر
يقال امراة عزبا مثل احمر وحمرا ن التعزير التاديب دون الحد والتعزير في قوله تعالى
وتعزروه النصر والتعظيم وعزير على صيغة المصغر نبي عليه الصلاة والسلام
عز
وقرا السبعه بالصرف وتركه ن عز علي ان تفعل كذا يعز من باب ضرب اى اشتد كناية
عن الانفة عنه وعز الرجل عزا بالكسر وعزازة بالفتح قوي وعز يعز من باب تعب لغة
فهو عزيز وجمعه اعزة والاسم العزة وتعزز تقوى وعززته بآخر قويته بالتثقيل وبالتخفيف
من باب قتل وعز ضعف فيكون من الاضداد وعز الشئ يعز من باب ضرب لم يقدر عليه
عزف
وقال السرقسطي تعزز والاسم العز والعزة بالكسر فيهما فهو عز بالفتح ن عزف عزفا
من باب ضرب وعزيفا لعب بالمعازف وهي الات يضرب بها الواحد عزف مثل فلس على غير
قياس قال الازهري وهو نقل عن العرب قال واذا قيل المعزف بكسر الميم فهو نوع من الطنابير
يتخذه اهل اليمن قال وغير الليث يجعل العود معزفا وقال الجوهري المعازف الملاهي وعزف
عزق
عن الشئ عزفا من بابي ضرب وقتل وعزوفا انصرف عنه والعزيف التصويت ن عزقت
الارض عزقا من باب ضرب كربتها اى شققتها بفاس ونحوها قاله ابو زيد ولا يقال عزقت
عزل
الا في الارض وتسمى تلك الالة المعزقة بكسر الميم ن عزلت الشئ عن غيره عزلا من باب
ضرب نحيته عنه ومنه عزلت النايب كالوكيل اذا اخرجته عما كان له من الحكم ويقال في المطاوع
فعزل ولا يقال فانعزل لانه ليس فيه علاج وانفعال نعم قالوا انعزل عن الناس اذا تنحى
عنهم جانبا وفلان عن الحق بمعزل اى مجانب له وتعزلت البيت واعتزلته والاسم العزلة
وعزل المجامع اذا قارب الانزال فنزع وامنى خارج الفرج **فايدة** المجامع ان
امنى في الفرج الذي ابتدا الجماع فيه قيل امآه وان لم ينزل فان كان لاعيا وفتور قيل اكسل واقحط
وفهر تفهيرا وان نزع وامنى خارج الفرج قيل عزل وان اولج في فرج اخر وامنى فيه قيل فهر فهرا
من باب نفع ونهى عن ذلك وان امنى قبل ان يجامع فهو الزملق بضم الزاى وفتح الميم مشدده وكسر
اللام والعزلاء وزان حمراء فم المزادة الاسفل والجمع العزالي بفتح اللام وكسرها وارسلت السماء
عزم
عزاليها اشارة الى شدة وقع المطر على التشبيه بنزوله من افواه المزادات ن عزم على
الشئ وعزمه عزما من باب ضرب عقد ضميره على فعله وعزم عزيمة وعزمة اجتهد وجد في امره
وعزيمة الله فريضته التي افترضها والجمع عزائم وعزائم السجود ما امر بالسجود فيها ن

عزا

عزوته الى ابيه اعزوه نسبته اليه وعزيته اعزيه لغه واعتزى هو انتسب وانتمى
وتعزى كذلك وفي حديث من تعزى بعزا الجاهلية فاعضوه بهن ابيه ولا تكنوا هو امر
تاديب وفيه زجر عن دعوى الجاهليه لانهم كانوا يقولون في الاستغاثه يا لفلان وينادي انا
فلان بن فلان ينتمي الى ابيه وجده لشرفه وعزه ونحو ذلك فمعنى الحديث فيحوا عليه فعله وقولوا
اعضض بابر ابيك فانه في القبح مثل هذه الدعوى وعزيت الحديث اعزيه اسندته وعزى
يعزى من باب تعب صبر على ما نابه وعزيته تعزية قلت له احسن الله عزاك اي رزقك الصبر
الحسن والعزا مثل سلام اسم من ذلك مثل سلم سلاما وكلم كلاما وتعزى هو تصبر وشعاره ان
يقول انا لله وانا اليه راجعون والعزه وزان عده الطايفه من الناس والها عوض من اللام
المحذوفه وهي واو والجمع عزون قال الطرطوسي عزون جماعات يأتون متفرقين **العين**

عسكر

والسين وما يثلثهما العسكر الجيش قال ابن الجواليقي فارسي معرب وشهدت العسكرين اي عرفة
ومنى لانهما موضع جمع وعسكرت الشي جمعته فهو معسكر وزان دحرجته فهو مدحرج ومنه معسكر
القوم على صيغه المفعول لموضع اجتماع العسكر وبكسر الكاف اسم فاعل الجامع العسكر ن

عسب

عسب الفحل الناقه عسبا من باب ضرب طرقها وعسبت الرجل عسبا اعطيته الكرا على الضراب
ونهي عن عسب الفحل وهو على حذف مضاف والاصل عن كرا عسب الفحل لان ثمرته المقصوده
غير معلومه فانه قد يلقح وقد لا يلقح فهو غرر وقيل المراد الضراب نفسه وهو ضعيف فان
تناسل الحيوان مطلوب لذاته لمصالح العباد فلا يكون النهي لذاته دفعا للتناقض بل لامر خارج

عسج

ن العوسج نوع من شجر الشوك له ثمر مدور فاذا عظم فهو الغرقد الواحد عوسجه وبها

عسر

سمي ن عسر الامر عسرا مثل قرب قربا وعسارة بالفتح فهو عسير اي صعب شديد
ومنه قيل للفقر عسر وعسر الامر عسرا فهو عسر من باب تعب وتعسر واستعسر كذلك
وعسر الرجل عسرا فهو عسر ايضا وعسارة بالفتح قل سماحه في الامور وعسرت الغريم
اعسره من باب قتل وفي لغة من باب ضرب طلبت منه الدين على عسره واعسرته بالالف
كذلك واعسر بالالف افتقر ورجل اعسر يعمل بيساره والمصدر عسر من باب تعب
العس بالضم القدح الكبير والجمع عساس مثل سهام وربما قيل اعساس مثل قفل واقفال
والعسس الذين يطوفون للسلطان ليلا واحدهم عاس مثل خادم وخدام ويقال عس يعس

عسف

اذا طلب اهل الريبة في الليل وعسعس الليل اقبل وعسعس ادبر فهو من الاضداد ن
عسفه عسفا من باب ضرب اخذه بقوة والفاعل عسوف وعساف مبالغه وعسف في
الامر فعله من غير روية ومنه عسفت الطريق اذا سلكته على غير قصد والتعسف
والاعتساف مثله وهذا راكب التعاسيف وكانه جمع تعساف بالفتح مثل التضراب
والتقتال والترحال من الضرب والقتل والرحيل والتفعال مطرد من كل فعل ثلاثي وبات

يعسف

١٤٠٦

يعسف الليل عسفا اذا خبطه يطلب شيا ومنه العسيف وهو الاجير لانه يعسف الطرقات
مترددا في الاشغال والجمع عسفا مثل اجير واجرا وعسفان موضع بين مكة والمدينه ويذكر

وبينه ح
عسل

ويونث ويسمى في زماننا مدرج عثمان وبينه وبين مكه نحو ثلث مراحل ونونه زايده ن
العسل يذكر ويونث وهو الاكثر ومن التانيث قول الشاعر بها عسل طابت يدا من يشورها
ويصغر على عسيله على لغة التانيث ذهابا الى انها قطعة من الجنس وطايفه منه وفي الحديث
جات امراة رفاعة القرظي الى النبي صلى الله عليه وسلم فقالت كنت عند رفاعه فبت طلاقي فتزوجت
بعده عبد الرحمن بن الزبير وان ما معه مثل هدبة الثوب وزاد الثعلبي في كتاب التفسير وانه
طلقني قبل ان يمسني فتبسم صلى الله عليه وسلم وقال اتريدين ان ترجعي الى رفاعة لا حتى تذوقي
عسيلته ويذوق عسيلتك وهذا استعاره لطيفه فانه شبه لذة الجماع بحلاوة العسل
او سمي الجماع عسلا لان العرب تسمي كل ما تستحليه عسلا واشار بالتصغير الى تقليل القدر
الذي لا بد منه في حصول الاكتفا به قال العلما وهو تغييب الحشفه لانه مظنة اللذة

عسلج

ورمح عاسل وعسال يهتز لينا وبالثاني سمي ن والعسلوج الغصن والجمع عساليج مثل

عسم

عصفور وعصافير ن عسم الكف والقدم عسما من باب تعب يبس مفصل الرسغ حتى تعوج

عسا

الكف والقدم والرجل اعسم والمراة عسما وعسم عسما من باب ضرب طمع في الشي ن عست
اليد عسوا من باب قعد وعسيا غلظت من العمل وعسا الشيخ يعسو عسوة اسن وولى
وعسى فعل ماض جامد غير متصرف وهو من افعال المقاربه وفيه ترج وطمع وقد ياتي بمعنى
الظن واليقين وتكون ناقصه وتامة فالناقصه خبرها مضارع منصوب بان نحو عسى
زيد ان يقوم والمعنى قارب زيد القيام فالخبر مفعول او في معنى المفعول وقيل معناه لعل زيدا
ان يقوم اي اطمع ان يفعل زيد القيام والتامه نحو عسى ان يقوم زيد وهذا فاعل وهو جملة في
اللفظ فاذا قيل اين يكون الفاعل جملة في اللفظ فجوابه هو ان المصدر به توصل بالفعل

عشب

العين والشين وما يثلثهما العشب الكلا الرطب في اول الربيع وعشب الموضع
يعشب من باب تعب نبت عشبه واعشب بالالف كذلك فهو عاشب على تداخل اللغتين
وعشبت الارض واعشبت فهي عشيبه ومعشبه ومنهم من يقول ارض عشبة وعشيبه

عشر

ولا يقول اعشبت ن العشر الجزء من عشرة اجزا والجمع اعشار مثل قفل واقفال وهو
العشير ايضا والمعشار ولا يقال مفعال في شي من الكسور الا في مرباع ومعشار وجمع العشير
اعشرا مثل نصيب وانصبا وقيل ان المعشار عشر العشير والعشير عشر العشر وعلى هذا
فيكون المعشار واحدا من الف لانه عشر عشر العشر وعشرت المال عشرا من باب قتل
وعشورا اخذت عشره واسم الفاعل عاشر وعشار وعشرت القوم عشرا من باب ضرب
صرت عاشرهم وقد يقال عشرتهم ايضا اذا كانوا عشرة فاخذت منهم واحدا وعشرتهم

بالتثقيل اذا كانوا تسعه فزدت واحدا وتمت به العدة والمعشر الجماعه من الناس
والجمع معاشر وقوله عليه السلام انا معاشر الانبيا لا نورث نصب معاشر على الاختصاص
والعشيرة القبيلة ولا واحد لها من لفظها والجمع عشيرات وعشاير والعشير الزوج ويكون
العشير اى احسان الزوج ونحوه والعشير المراة ايضا والعشير المعاشر والعشير من الارض
عشر القفيز والعشرة بالها عدد للمذكر يقال عشرة رجال وعشرة ايام والعشر بغير ها
عدد للمونث يقال عشر نسوة وعشر ليال وفى التنزيل والفجر وليال عشر والعامه
تذكر العشر على معنى انه جمع الايام فيقولون العشر الاول والعشر الاخير وهو خطا
فانه تغيير المسموع ولان اللفظ العربى تناقلته الالكن وتلعبت به افواه النبط فحرفوا
بعضه وبدلوه فلا يتمسك بما خالف ما ضبطه الايمة الثقات ونطق به الكتاب العزيز
والسنة الصحيحة والشهر ثلث عشرات فالعشر الاول جمع اولى والعشر الوسط جمع
وسطى والعشر الاخر جمع اخرى والعشر الاواخر ايضا جمع آخرة وهذا فى غير التاريخ واما فى
التاريخ فقد قالت العرب سرنا عشرا والمراد عشر ليال بايامها فغلبوا المونث هنا على المذكر
لكثرة دور العدد على السنتها ومنه قوله تعالى يتربصن بانفسهن اربعة اشهر وعشرا ويقال
احد عشر وثلثة عشر بفتح العين وسكونها لغه وقرا بها ابو جعفر والعشرون اسم موضوع
لعدد معين ويستعمل فى المذكر والمونث بلفظ واحد ويعرب بالواو والياء ويجوز اضافتها لمالكها
فتسقط النون تشبيها بنون الجمع فيقال عشرو زيد وعشروك هكذا حكاه الكسائى عن بعض
العرب ومنع الاكثر اضافة العقود واجاز بعضهم اضافة العدد الى غير التمييز والعشرة
بالكسر اسم من المعاشرة والتعاشر وهى المخالطه وعشرت الناقة بالتثقيل فهى عشرا الى
على حملها عشرة اشهر والجمع عشار ومثله نفسا ونفاس ولا ثالث لهما وعاشورا عاشر المحرم
وتقدم فى تسع فيها كلام وفيها لغات المد والقصر مع الالف بعد العين وعشورا بالمد مع حذف
عشش الالف ن عش الطاير ما يجمعه على الشجر من حطام العيدان فان كان فى جبل او جدار فهو
وكر ووكن وان كان فى الارض فهو الحوص والجمع عشاش بالكسر وعششه وزان عنبه وربما
عشق قيل اعشاش مثل قفل واقفال ن عشق عشقا من باب تعب والاسم العشق بالكسر
قال ابن فارس العشق الاغرام بالنسا والعشق الافراط فى المحبة ورجل عاشق وامراة
عشا عاشق ايضا ن العشى قيل ما بين الزوال الى الصباح وقيل العشى والعشا من صلوة
المغرب الى العتمه وعليه قول ابن فارس العشاآن المغرب والعتمه قال ابن الانبارى العشيه
مونثه وربما ذكرتها العرب على معنى العشى وقال بعضهم العشيه واحده جمعها عشى والعشا
بالكسر والمد اول ظلام الليل والعشا بالفتح والمد الطعام الذى يتعشى به وقت العشاء
وعشيت فلانا بالتثقيل وعشوته اطعمته العشا وتعشيت انا اكلت العشا وعشى

عشا

عصفر عشى من باب تعب ضعف بصره فهو اعشى والمراة عشوا **العين والصاد وما يثلثهما**
العصفر نبت معروف وعصفرت الثوب صبغته بالعصفر فهو معصفر اسم مفعول والعصفور
عصب بالضم معروف والجمع عصافير ن العصبة القرابة الذكور الذين يدلون بالذكور هذا معنى ما قاله
ايمة اللغه وهم جمع عاصب مثل كفرة جمع كافر وقد استعمل الفقها العصبة فى الواحد اذا لم يكن
غيره لانه قام مقام الجماعة فى احراز جميع المال والشرع جعل الانثى عصبه فى مسلة الاعتاق
وفى مسلة من المواريث فعملنا بمقتضاه فى مورد النص وقلنا فى غيره لا تكون المراة عصبة
لا لغة ولا شرعا وعصب القوم بالرجل عصبا من باب ضرب احاطوا به لقتال او حماية
فلهذا اختص الذكور بهذا الاسم وعليه قوله عليه السلام فلاولى عصبة ذكر وفى رواية فلاولى
عصبة رجل فذكر صفة لاولى وفيه معنى التوكيد كما فى قوله تعالى الهين اثنين وقيل فيه غير
ذلك وعصب القوم بالنسب احاطوا به وعصبت المراة رجلها عصبا شدته بعصابة
ونحوها وعصب الرجل الناقه عصبا شد فخذيها بحبل ليدر اللبن وعصبت الكبش عصبا
شددت خصييه حتى يسقطا من غير نزع والعصب بفتحتين من اطناب المفاصل والجمع
اعصاب مثل سبب واسباب قال بعضهم عصب الجسد الاصغر من الاطناب والعصب
مثل فلس برد يصبغ غزله ثم ينسج ولا يثنى ولا يجمع وانما يثنى ويجمع ما يضاف اليه فيقال
بردا عصب وبرود عصب والاضافه للتخصيص ويجوز ان يجعل وصفا فيقال شريت
ثوبا عصبا وقال السهيلى العصب صبغ لا ينبت الا باليمن والعصبه من الرجال قال
ابن فارس نحو العشرة وقال ابو زيد العشرة الى الاربعين والجمع عصب مثل غرفة وغرف
والعصابة العمامة ايضا والجماعة من الناس والخيل والطير والعصابة معروفه والجمع
عصد عصايب وتعصب وعصب راسه بالعصابة اى شدها ن العصيد قال ابن فارس
سميت بذلك لانها تعصد اى تقلب وتلوى يقال عصدتها عصدا من باب ضرب اذا
عصر لويتها واعصدتها بالالف لغه ن عصرت العنب ونحوه عصرا من باب ضرب استخرجت
ماه واعتصرته كذلك واسم ذلك الما العصير فعيل بمعنى مفعول والعصارة بالضم
ما سال عن العصر ومنه قيل اعتصرت ماله فلان اذا استخرجته منه وعصرت الثوب
عصرا ايضا اذا استخرجت ماه بلبه وعصرت الرمل لتخرج مدته واعصرت الجارية اذا
حاضت فهى معصر بغير ها فاذا حاضت فقد بلغت وكانها اذا حاضت دخلت فى عصر شبابها
والاعصار ريح ترتفع بتراب بين السما والارض وتستدير كانها عمود والاعصار مذكر قال
تعالى فاصابها اعصار فيه نار والعرب تسمى هذا الريح الزوبعة ايضا والجمع الاعاصير
والعنصر الاصل والنسب ووزنه فنعل بضم الفا والعين وقد تفتح العين للتخفيف
والجمع العناصر والعصر اسم الصلوة مونثه مع الصلوة وبدونها تذكر وتونث والجمع اعصر

وعصور مثل فلس وافلس وفلوس والعَصْرُ الدهر والعُصُر بضمتين لغة فيه والعصران
الغداة والعشي والليل والنهار ايضا وجا في حديث لفظ العصرين والمراد الفجر وصلوة العصر
وغلب احد الاسمين على الاخر وقيل سميا بذلك لانهما يصليان في طرفي العصرين يعني الليل والنهار
عص
(ن) الخُصعص بضم الاول واما الثالث فيضم وقد يفتح تخفيفا مثل طُحلب وطحلَب وهو
عصف
عجب الذنب والجمع عصاعص (ن) عصفت الريح عصفا من باب ضرب وعصوفا اشتدت
فهي عاصف وعاصفة وجمع الاولى عواصف والثانية عاصفات ويقال اعصفت ايضا فهي معصفة
ويسند الفعل الى اليوم والليلة لوقوعه فيه فيقال يوم عاصف كما يقال بارد لوقوع البرد فيه
عصفر
(ن) والعصفر نبت معروف وعصفرت الثوب صبغته بالعصفر فهو معصفر اسم
عصم
مفعول والعصفور بالضم معروف والجمع عصافير (ن) عصمه الله من المكروه يعصمه من
باب ضرب حفظه ووقاه واعتصمت بالله امتنعت به والاسم العِصمة والمِعصم وزان مقود
موضع السوار من الساعد وعصام القربة رباطها وسيرها الذي تحمل به والجمع عصم مثل كتاب
عصى
وكتب (ن) عصى العبد مولاه عصيا من باب رمى ومعصية فهو عاص وجمعه عصاة
وهو عَصِيٌّ مبالغة وعاصاه لغة في عصاه والاسم العصيان والعصى مقصور مونثة
والتثنية عصوان والجمع اعص وعصي على فعول مثل اسد واسود والعباس اعصا مثل
سبب واسباب لكنه لم ينقل قاله ابن السكيت وشق فلان العصا يضرب مثلا لمفارقة الجماعة
عضب
ومخالفتهم والقى عصاه اقام واطمان **العين والضاد وما يثلثهما** عضبه عضبا من
باب ضرب قطعه ويقال للسيف القاطع عضب تسمية بالمصدر ورجل معضوب زمن
لا حراك به كان الزمانة عضبته ومنعته الحركة وعضبت الشاة عضبا من باب تعب
انكسر قرنها والناقة عضبا ايضا اذا انشق اذنها فالذكر اعضب والانثى عضبا مثل احمر
وحمرا ويعدى بالالف فيقال اعضبتها وكانت ناقة النبي صلى الله عليه وسلم تلقب العضبا
عضد
لنجابتها لا لشق اذنها (ن) عضدت الشجر عضدا من باب ضرب قطعتها والمعضد وزان
مقود سيف يمتهن في قطع الشجر والمعضد ايضا الدملج وعضدت الدابة اعضدها من
باب ضرب ايضا عضودا مشيت الى جانبها يمينا او شمالا ومنه سهم عاضد اذا وقع عن
يمين الهدف او يساره والجمع عواضد وعضدت الرجل عضدا من باب قتل اصبت عضده او
اعنته فصرت له عضدا اي معينا وناصرا وتعاضد القوم تعاونوا والعضد ما بين المرفق
الى الكتف وفيها خمس لغات وزان رجل وبضمتين في لغة الحجاز وقرا بها الحسن في قوله تعالى
وما كنت متخذ المضلين عُضُدا ومثال كبد في لغة بني اسد ومثال فلس في لغة تميم وبكر
والخامسة وزان قفل قال ابو زيد واهل تهامة يونثون العضد وبنو تميم يذكرون والجمع
اعضد واعضاد مثل افلس واقفال وفلان عضدي اي معتمدي على الاستعانة والعِضاده
بالكسر

بالكسر جانب العتبة من الباب ورجل عضادي بضم العين وكسرها عظيم العضد
عضضت اللقمة وبها وعليها عضا امسكتها بالاسنان وهو من باب تعب في الاكثر لكن
المصدر ساكن ومن باب نفع لغة قليلة وفي افعال ابن القطاع من باب قتل وعض الفرس
على لجامه فهو عضوض مثل رسول والاسم العضيض والعضاض بالكسر ويقال ليس في الامر
معض اي مستمسك ومنه قوله عليه السلام عليكم بسنتي وسنة الخلفا من بعدي وعضوا
عضل
عليها اي الزموها واستمسكوا بها (ن) عضل الرجل حرمته عضلا من بابي قتل وضرب منعها
الزوج وقرا السبعة قوله تعالى فلا تعضلوهن بالضم واعضل الامر بالالف اشتد ومنه دا
عضه
عضال بالضم اي شديد (ن) العضاه وزان كتاب من شجر الشوك كالطلح والعوسج واستثنى به
بعضهم القتاد والسدر فلم يجعله من العضاه والها اصلية وعضه البعير عضها فهو عضه
من باب تعب رعى العضاه واختلفوا في الواحد وهي عضه بكسر العين فقيل بالها وهي اصلية
ايضا ومنهم من يقول اللام في الواحد محذوفة وهي واو والها للتانيث عوضا عنها فيقال عضه
كما يقال عزة وسنة قال والاصل عضوة ومنهم من يقول اللام المحذوفة ها وربما تجتمع
عضا
ها التانيث فيقال عضهة وزان عنبه (ن) والعضة القطعة من الشي والجزء منه ولامها
واو محذوفة والاصل عضوة والجمع عضون على غير قياس مثل سنين والعضو كل عظم وافر من
الجسد قاله في مختصر العين وضم العين اشهر من كسرها والجمع اعضا وعضيت الذبيحة
عطب
بالتشديد جعلتها اعضا **العين والطاء وما يثلثهما** عطب عطبا من باب تعب
عطر
هلك واعطبته بالالف للتعدية والعطب بفتحتين موضع العطب والجمع معاطب (ن) العطر
معروف وعطرت المراة عطرا فهي عطرة من باب تعب من العطر وعطرتها بالتشديد وتعطرت
عطس
فهي معطير ومعطار اي كثيرة التعطر (ن) العطاس معروف وعطس عطسا من باب ضرب
عطش
وفي لغة من باب قتل والمعطس وزان مجلس الانف وعطس الصبح انار على الاستعارة (ن)
عطش عطشا فهو عطش وعطشان وامراة عطشة وعطشى وجمعها على عطاش بالكسر
عطف
ومكان عطش ليس به ما وقيل قليل الما (ن) عطفت الناقة على ولدها عطفا من باب ضرب
حنت عليه ودرّ لبنها وعطفته عن حاجته عطفا صرفته عنها وعطفت الشي عطفا ثنيته
او املته فانعطف وعطف هو عطوفا مال ومنعطف الوادي على صيغة اسم المفعول
حيث ينعطف فهو اسم معنى والمنعطف اسم فاعل الشي نفسه فهو اسم عين واستعطفته
سالته ان يعطف وعطف الشي جانبه والجمع اعطاف مثل حمل واحمال وفي الطريق عطف
عطل
بالفتح اي اعوجاج وميل (ن) عطلت المراة عطلا من باب قتل اذا لم يكن عليها حلي فهي عاطل وعطل
بضمتين وقوس عطل ايضا لا وتر عليها وعطل الاجير يعطل مثل بطل يبطل وزنا ومعنى وعطلت
الابل خلت من راع يرعاها وتتعدى بالتضعيف فيقال عطلت الاجير والابل تعطيلا (ن)

عطن العَطَن للابل المُناخ والمبرك ولايكون الاحول الما والجمع اعطان مثل سبب واسبا
والمعطن وزان مجلس مثله وعطنت الابل من بابي ضرب وقتل عطونا فهي عاطنة وعواطن
وعطن الغنم ومعطنها ايضا مربضها حول الما قاله ابن السكيت وابن قتيبه وقال
ابن فارس قال بعض اهل اللغة لاتكون اعطان الابل الاحول الما فاما مباركها في
البريه اوعند الحي فهي الماوي وقال الازهري ايضا عطن الابل موضعها الذي تنحى
اليه اذا شربت الشربة الاولى فتبرك فيه ثم يملا الحوض لها ثانيا فتعود من عطنها
الى الحوض فتعل اى تشرب الشربة الثانيه وهو العلل ولا تعطن الابل على الما الا
في حمارة القيظ فاذا برد الزمان فلا عطن للابل والمراد بالمعاطن في كلام الفقها المبارك

عطا ن عَطا زيد درهما تناوله ويتعدى الي ثان بالهمز فيقال اعطيته درهما والعطا
اسم منه **فان قيل** قولهم في الحالف والوضع بين يديه اعطا مخالف للوضع اللغوي
والعرفي اما اللغوي فلانه ليس فيه اخذ وتناول واما العرفي فلانه يصدق قوله
اعطيته فما اخذ فما وجد ذلك **فالجواب** ان التعليق ليس على الاخذ والتناول بل
على الدفع فقط وقد وجد ولهذا يصدق قوله اعطيته فما اخذ فليس فيه مخالفه للوضعين
بل هو موافق لهما وهذا كما يقال اطعمته فما اكل وسقيته فما شرب لانك بهمزة التعديه
تصير الفاعل قابلا لان يفعل ولايشترط فيها وقوع الفعل منه ولهذا يصدق تارة
اقعدته فما قعد وتارة اقعدته فقعد والعطيه ما تعطيه والجمع العطايا والمعاطاة
من ذلك لانها مناولة لكن استعملها الفقها في مناولة خاصة ومنه فلان يتعاطى كذا
اذا اقدم عليه وفعله **العين والظا ومايثلثهما** العِظلِم بكسر العين واللام شي

عظلم **عظم** يصبغ به قيل هو بالفارسية نيل ويقال له الوسمة وقيل هو البقم ن عظم الشي عظما
وزان عنب وعظامة ايضا بالفتح فهو عظيم واعظمته بالالف وعظمته تعظيما مثله وقرته
توقيرا وفخمته واستعظمته رايته عظيما وتعظم فلان واستعظم تكبر وتعاظمه الامر عظم عليه
والعظمة الكبريا وعُظم الشي وزان قفل ومعظمه اكثره والعظم جمعه عظام واعظم

عظا مثل سهم وسهام واسهم ن العظاه بالمد لغه اهل العاليه على خلقة سام ابرص

عفر والعظايه لغه تميم وجمع الاولى عظا والثانيه عظايات **العين والفا وما يثلثهما**
العَفَر بفتحتين وجه الارض ويطلق على التراب وعفرت الانا عفرا من باب ضرب
دلكته بالعفر فانعفر هو واعتفر وعفرته بالتثقيل مبالغه فتعفر والعُفره وزان غرفه
بياض ليس بالخالص وعفر عفرا من باب تعب اذا كان كذلك وقيل اذا اشبه لونه لون العفر
فالذكر اعفر والانثى عفرا مثل احمر وحمرا وبالمؤنثه سميت المراة ومنه معوذ بن عفرا ومعافر
قيل هو مفرد على غير قياس مثل حضاجر وبلاذر فتكون الميم اصلية وقيل هو جمع معفر

سمى

عفص عاقبت الازواج الفتها ان
ورد حديث اخطب رواه ابو حنيفة
عاقبه وما ارث ومنه حديث علي رضي
يبلغ بنا العفاص حوق الموت وفي كراسة
ولها ب جوست

سمي به معافر بن مر فتكون الميم زايدة وينسب اليه على لفظه فيقال ثوب معافري ثم
عفص سميت القبيلة باسم الاب وهي حي من احيا اليمن قالوا ولا يقال معافر بضم الميم ن العفص
معروف ويدبغ به وليس من كلام اهل الباديه قاله ابن فارس والجوهري وطعام عفص
فيه تقبض والعِفاص وزان كتاب قال الازهري قال ابو عبيد العفاص الوعا الذي
يكون فيه النفقه من جلد او خرقه او غير ذلك ولهذا يسمى الجلد الذي يلبسه راس القارورة
العفاص لانه كالوعا لها قال وليس هذا بالصمام الذي يدخل في فم القارورة فيكون سدادا
لها وقال الليث العفاص صمام القاروره قال الازهري والقول ما قال ابو عبيد
وعفصت القارورة عفصا من باب ضرب جعلت العفاص على راسها واعفصتها بالالف

عف جعلت لها عفاصا وقيل هما لغتان في كلام المحتجين ن عف عن الشي يعف من باب ضرب
عفة بالكسر وعفافا بالفتح امتنع عنه فهو عفيف واستعف عن المسئله مثل عف
ورجل عف وامراة عفه بفتح العين فيهما وتعفف كذلك ويتعدى بالالف فيقال

عفق اعفه الله عفافا وجمع العفيف اعفه واعفا ن العنفقه فنعله قيل هي الشعر
النابت تحت الشفه السفلى وقيل هي ما بين الشفه السفلى والذقن سوا كان عليها شعر

عفل ام لا والجمع عنافق ن عفلت المراة عفلا من باب تعب اذا خرج من فرجها شي يشبه
ادرة الرجل فهي عفلا وزان حمرا والاسم العفَله مثل قصبه وقال الجوهري وابن القوطيه
عفلت ذات الرحم وقال ابن الاعرابي العفل لحم ينبت في قبل المراة وهو القرن قالوا
ولا يكون العفل في البكر وانما يصيب المراة بعد الولادة وقيل هي المتلاحمة ايضا وقيل هو

عفن ورم يكون بين مسلكي المراة فيضيق فرجها حتى يمتنع الايلاج ن عفن الشي عفنا
من باب تعب فسد من ندوة اصابته فهو يتمزق عند مسه وعفن اللحم تغيرت ريحه
وتعفن كذلك فهو عفن بين العفونه ومتعفن ويتعدى بالحركه فيقال عفنته اعفنه

عفا من باب ضرب واعفنته بالالف وجدته كذلك ن عفا المنزل يعفو عفوا وعفوا
وعفا بالفتح والمد درس وعفته الريح يستعمل لازما ومتعديا ومنه عفى الله عنك اى محا
ذنوبك وعفوت عن الحق اسقطته فانك محوته عن الذي هو عليه وعافاه الله محا عنه
الاسقام والعافيه اسم منه وهي مصدر جات على فاعله ومثله ناشية الليل بمعنى نشو
الليل والخاتمه بمعنى الختم والعاقبه بمعنى العقب وليس لوقعتها كاذبه وعفى الشي كثر
وفي التنزيل حتى عفوا اى كثروا وعفوته كثرته يتعدى ولا يتعدى ويعدى ايضا بالهمز
فيقال اعفيته وقال السرقسطي عفوت الشي اعفوه عفوا وعفيته اعفيه عفيا
تركته حتى يكثر ويطول ومنه احفوا الشوارب واعفوا اللحى يجوز استعماله ثلاثيا
ورباعيا وعفوت الرجل سالته وعفا الشي عفوا فضل واستعفى من الخروج فاعفاه

عقب بالالف اى طلب الترك فاجابه **العين والقاف وما يثلثهما** العقب بفتحتين
الابيض من اطناب المفاصل والعقب بكسر القاف مؤخر القدم وهى انثى والسكون
للتخفيف جاير والجمع اعقاب وفى الحديث ويل للاعقاب من النار اى لتارك غسلها فى الوضوء
قال ابو عبيد ونهى عليه السلام عن عقب الشيطان فى الصلوة ويروى عن عقبه وهو
ان يضع اليتيه على عقبيه بين السجدتين وهو الذى يجعله بعض الناس الاقعاء والعقب
بكسر القاف ايضا وسكونها للتخفيف الولد وولد الولد وليس له نسل ولا عقب
وكل شى جا بعد شى فقد عاقبه وعقبه تعقيبا وعاقبه كل شى اخره وقولهم جا فى عقبه
بكسر القاف وسكونها للتخفيف ايضا اصل الكلمة جا زيد يطا عقب عمرو والمعنى كلما
رفع عمرو قدما وضع زيد قدمه مكانها ثم كثر حتى قيل جا عقبه ثم كثر حتى استعمل بمعنيين
وفيها معنى الظرفيه احدها المتابعه والموالاة فاذا قيل جا فى عقبه فالمعنى فى اثره وحكى
ابن السكيت بنو فلان تسقى ابلهم عقب بنى فلان اى بعدهم قال ابن فارس فرس ذو عقب
اى جرى بعد جرى وذكر تصاريف الكلمة ثم قال والباب كله يرجع الى اصل واحد وهو ان
يجى الشى بعقب الشى اى متاخرا عنه وقال فى متخير الالفاظ صلينا اعقاب الفريضه تطوعا
اى بعدها وقال الفارابى جيت فى عقب الشهر اذا جيت بعد ما يمضى هذا لفظه وقال
الازهرى وفى حديث عمر انه سافر فى عقب رمضان اى فى اخره وقال الاصمعى فرس ذو عقب
اى جرى ومن العرب من يسكن تخفيفا وقال عبيد الا لا اعلم ما جهلت بعقبهم اى اخرت
لا اعلم اخر امرهم وقيل ما جهلت بعدهم وسافرت وخلف فلان بعقبى اى قام بعدى وعقبت
زيدا عقبا من باب قتل وعقوبا جيت بعده ومنه سمى رسول الله صلى الله عليه وسلم العاقب
لانه عقب من كان قبله من الانبيا اى جا بعدهم ورجع فلان على عقبه اى على طريق عقبه
وهى التى كانت خلفه وجا منها سريعا والمعنى الثانى ادراك جزء من المذكور معه يقال جانى
عقب رمضان اذا جا وقد بقى منه بقيه ويقال اذا برى المريض وبقى شى من المرض هو فى عقب
المرض واما عقيب مثال كريم فاسم فاعل من قولهم عاقبه معاقبه وعقبه تعقيبا فهو معاقب
ومعقب وعقيب اذا جا بعده وقال الازهرى ايضا والليل والنهار يتعاقبان كل واحد منهما
عقيب صاحبه والسلام يعقب التشهد اى يتلوه فهو عقيب له والعده تعقب الطلاق اى
تتلوه وتتبعه فهى عقيب ايضا فقول الفقها يفعل ذلك عقيب الصلاة ونحوه باليا لا وجه
له الا على تقدير محذوف والمعنى فى وقت عقيب وقت الصلاة فيكون عقيب صفة وقت
ثم حذف من الصلوة حتى صار عقيب الصلوة وقولهم ايضا يصح الشرا اذا استعقب عتقا
لم اجد لهذا ذكرا الا ما حكى فى التهذيب استعقب فلان من كذا خيرا ومعناه وجد بذلك
خيرا بعد وكلام الفقها لا يطابق هذا الابعد وبل لعبد فالوجه ان يقال اذا عقبه العتق اى

تلاه

تلاه والعقبة النوبة والجمع عقب مثل غرفه وغرف وتعاقبوا على الراحله ركب كل واحد
عقبه والعقب بضمتين والاسكان تخفيف العاقبة والعقاب من الجوارح انثى واعقبه
ندما اورثه وعاقبت اللص معاقبة وعقابا والاسم العقوبة واليعقوب يقولون ذكر
الحجل والجمع يعاقيب والعقبة فى الجبل ونحوه جمعها عقاب مثل رقبة ورقاب وليس فى
صدقته تعقيب اى استثنا وولى ولم يعقب لم يعطف والتعقيب فى الصلوة الجلوس
عقد بعد قضايها لدعا ومسئلة ن عقدت الحبل عقدا من باب ضرب فانعقد والعقد
ما يمسكه ويوثقه ومنه قيل عقدت البيع ونحوه وعقدت اليمين وعقدتها بالتشديد
توكيد وعاقدته على كذا وعقدته عليه بمعنى عاهدته ومعقد الشى مثل مجلس موضع عقده
وعقدة النكاح وغيره احكامه وابرامه والعقد بالكسر القلادة والجمع عقود مثل
حمل وحمول واعتقدت كذا عقدت عليه القلب والضمير حتى قيل العقيدة ما يدين الانسان
به وله عقيدة حسنة سالمة من الشك واعتقدت مالا جمعته والعنقود من العنب
عفر ونحوه فنعول بضم الفا والعنقاد بالكسر مثله ن عقره عقرا من باب ضرب جرحه
وعقر البعير بالسيف عقرا ضرب قوايمه به لا يطلق العقر فى غير القوايم وربما قيل عقره
اذا نحره فهو عقير وجمال عقرى وعقرت المراة عقرا من باب ضرب ايضا وفى لغة من باب
قرب انقطع حملها فهى عاقر وفى التنزيل حكاية عن زكريا وامراتى عاقر ونسا عواقر وعاقرا
ورجل عاقر ايضا لم يولد له والجمع عقر مثل راكع وركع وعقرها الله بالفتح جعلها كذلك وقوله
عليه السلام فى حديث صفيه عقرى حلقى بقدم فى حلقى وصورته دعا ومعناه غير مراد والعقر
بالضم دية فرج المراة اذا غصبت على نفسها ثم كثر ذلك حتى استعمل فى المهر وعقر الدار
اصلها فى لغة الحجاز وتضم العين وتفتح عندهم ومن هنا قال ابن فارس والعقر اصل كل شى
وعقرها معظمها فى لغة غيرهم وتضم لا غير والعقار مثل سلام كل ملك ثابت له اصل كالدار
والنخل قال بعضهم وربما اطلق على المتاع والجمع عقارات والعقار بالفتح والتثقيل الدواء
والجمع عقاقير والكلب العقور قال الازهرى هو كل سبع يعقر من الاسد والفهد والنمر والذيب
عقرب يقال عقر الناس عقرا من باب ضرب فهو عقور والجمع عقر مثل رسول ورسل ن والعقرب
تطلق على الذكر والانثى فاذا اريد تاكيد التذكير قيل عقربان بضم العين والرا وقيل الاعقربان
الاعقرب للذكر والانثى وقال الازهرى العقرب يقال للذكر والانثى والغالب عليها التانيث
ويقال للذكر عقربان وربما قيل عقربة بالها للانثى **قال الشاعر** كان مرعى امكم اذا غدت
عقربة يلومها عقربانه فجمع بين اسم الذكر الخاص وانث المونثة بالها وارض معقربة
عقص اسم فاعل ذات عقارب كما يقال متعلبه ومضفدعه ونحو ذلك ن العقيصة
للمراة الشعر الذى يلوى ويدخل اطرافه فى اصوله والجمع عقايص وعقاص والعقصه

مثلها والجمع عقص مثل سدرة وسدر وعقصت المراة شعرها عقصا من باب ضرب
فعلت به ذلك وعقصته ضفيرته والعقصا وزان الحمرا الشاة يلتوى قرناها
والذكر اعقص والعقاص خيط يجمع به اطراف الذوايب والجمع عقص مثل كتاب وكتب
عقف — ن العقافة وزان تفاحة ورمانة هي المحجن وعقفته عقفا من باب ضرب فانعقف
عق — عطفته فانعطف وعقفت الشي تعقيفا عوجته ن عق عن ولده عقا من باب قتل
والاسم العقيقة وهي الشاة التي تذبح يوم الاسبوع وفي الحديث قولوا نسيكة ولا تقولوا
عقيقة وكانه عليه السلام راهم تطيروا بهذه الكلمة فقال قولوا نسيكة ويقال للشعر
الذى يولد عليه المولود من ادمي وغيره عقيقة وعقيق وعقة بالكسر ويقال اصل العق
الشق فيقال عق ثوبه كما يقال شقه بمعناه ومنه يقال عق الولد اباه عقوقا من باب
قعد اذا عصاه وترك الاحسان اليه فهو عاق والجمع عققة والعقيق الوادى الذى شقه
السيل قديما وهو في بلاد العرب علة مواضع منها العقيق الاعلى عند مدينة النبي صلي
الله عليه وسلم مما يلي الحرة الى منتهى البقيع وهو مقابل المسلمين ومنها العقيق الاسفل
وهو اسفل من ذلك ومنها العقيق الذى يجرى ماوه من غورى تهامة واوسطه بحذا ذات
عرق قال بعضهم ويتصل بعقيق المدينة وهو الذي ذكره الشافعي فقال لو اهلوا من العقيق
كان احب الي وجمع العقيق اعقة والعقيق حجر يعمل منه الفصوص والعقعق وزان جعفر
طاير نحو الحمامة طويل الذنب فيه بياض وسواد وهو نوع من الغربان والعرب تتشام به
عقل — ن عقلت البعير عقلا من باب ضرب وهو ان تثني وظيفه مع ذراعه فتشدهما جميعا في
وسط الذراع بحبل وذلك هو العقال وجمعه عقل مثل كتاب وكتب وعقلت القتيل عقلا
ايضا اديت ديته قال الاصمعي سميت الدية عقلا تسمية بالمصدر لان الابل كانت تعقل
بفنا ولي القتيل ثم كثر الاستعمال حتى اطلق العقل على الدية ابلا كانت او نقدا وعقلت عنه
غرمت عنه ما لزمه من دية وجناية وهذا هو الفرق بين عقلته وعقلت عنه ومن الفرق
بينهما ايضا عقلت له دم فلان اذا تركت القود للدية وعن الاصمعي كلمت القاضي ابا يوسف
بحضرة الرشيد في ذلك فلم يفرق بين عقلته وعقلت عنه حتى فهمته وفي حديث لا تعقل
العاقلة عمدا ولا عبدا قال ابو حنيفة هو ان يجني العبد على الحر وقال ابن ابي ليلى هو ان يجني الحر
على العبد وصوبه الاصمعي وقال لو كان المعنى على ما قال ابو حنيفة لكان الكلام لا تعقل العاقلة
عن عبد فان المعقول هو الميت والعبد في قول ابي حنيفة غير ميت ودافع الدية عاقل والجمع
عاقلة وجمع العاقلة عواقل وعقيل وزان كريم اسم رجل وعقيل مصغر قبيلة والابل العقيلية
بلفظ التصغير من ابل نجد صلاب كرام نفيسة وفي حديث ابي بكر لو منعوني عقالا قيل المراد
الحبل وانما ضرب به مثلا لتقليل ما عساهم ان يمنعوه لانهم كانوا يخرجون الابل الى الساعي

ويعقلونها

ويعقلونها بالعقل حتى ياخذها كذلك وقيل المراد بالعقال نفس الصدقة فكانه قال لو
منعوني شيا من الصدقة ومنه يقال دفعت عقال عام وعقلت الشي عقلا من باب
ضرب ايضا تدبرته وعقل يعقل من باب تعب لغة ثم اطلق العقل الذى هو مصدر على
الحجا واللب ولهذا قال بعض الناس العقل غريزة يتهيا بها الانسان الى فهم الخطاب
فالرجل عاقل والجمع عقال مثل كافر وكفار وربما قيل عقلا وامراة عاقل وعاقلة كما يقال
فيها بالغ وبالغة والجمع عواقل وعاقلات وعقل الدوا البطن عقلا ايضا امسكه فالدوا
عقول مثل رسول واعتقلت الرجل حبسته واعتقل لسانه بالبنا للمفعول والفاعل
اذا حبس عن الكلام اى منع فلم يقدر عليه والمعقل وزان مسجد الملجا وبه سمي الرجل ومنه
معقل بن يسار المزني وينسب اليه نوع من التمر بالبصرة ونهر بها ايضا فيقال تمر معقلي
عقم — ن العقيم الذي لا يولد له يطلق على الذكر والانثى وعقمت الرحم عقما من باب تعب وتعدى
بالحركة فيقال عقمها الله عقما من باب ضرب والاسم العقم مثل قفل ويجمع الرجل على عقما
وعقام مثل كريم وكرما وكرام ويجمع المراة علي عقايم وعقم بضمتين وعقل عقيم لا ينفع
صاحبه والملك عقيم لا ينفع في طلبه نسب ولا صداقة فان الرجل يقتل اباه وابنه على
عقا — الملك ويوم عقيم لا هوا فيه فهو شديد الحر ن العقي وزان حلي ما يخرج من بطن المولود
عكر — حين يولد اسود لزج كانه الغرا **العين والكاف وما يثلثهما** العكر بفتحتين
ما خثر ورسب من الزيت ونحوه وعكر الشي عكرا من باب تعب اذا لم يرسب خاثره وعكر
الشي من بابي ضرب وقتل عطف ورجع وعكر به بعيره غلبه وعطف راجعا واعتكر الظلام
عكز — اختلط ن العكازة وزان تفاحة ورمانة العنزة والجمع عكاكيز وعكازات ن
عكس — عكسه عكسا من باب ضرب رد اوله على اخره قال الشاعر وهن لدى الاكوار يعكسن
بالبرا على عجل منها ومنهن يكسع يقال عكست البعير اذا شددت عنقه الى احدى
يديه وهو بارك وعكست عليه امره رددته عليه وعكسته عن امره منعته وكلام معكوس
عكش — مقلوب غير مستقيم في الترتيب او في المعنى ن عكاشة اسم رجل من الصحابة وهو ابن
محصن الاسدى وهو بالتثقيل وعن ثعلب وقد يخفف وفي التهذيب العكاشة بالتثقيل
عكف — والتخفيف العنكبوت وبها سمي الرجل ن عكف على الشي عكوفا وعكفا من بابي قعد وضرب
لازمه وواظبه وقرى بهما في السبعة في قوله يعكفون على اصنام لهم وعكفت الشي
اعكفه واعكفه حبسته ومنه الاعتكاف وهو افتعال لانه حبس النفس عن التصرفات
عكظ — العادية وعكفته عن حاجته منعته ن عكاظ وزان غراب سوق من اعظم اسواق
الجاهلية ورا قرن المنازل بمرحلة من عمل الطايف وقال ابو عبيد هي صحرا مستوية
لا جبل بها ولا علم وهي بين نخلة والطايف وكان يقام فيه السوق في ذي القعدة نحوا من

نصف شهر ثم يأتون موضعا دونه الى مكة يقال له سوق مجنة فيقام فيه السوق الى
اخر الشهر ثم يأتون موضعا قريبا منه يقال له ذو المجاز فيقام فيه السوق الى يوم التروية
عكن ثم يصدرون الى منى والتانيث اغلب على عكاظ ن العكنة الطي في البطن من السمن والجمع
عكن مثل غرفة وغرف وربما قيل اعكان وتعكن البطن صار ذا عكن **العين واللام**
وما يثلثهما العلبا بالمد العصبة الممتدة في العنق والمختار التانيث فيقال هي العلبا
علب والتثنية علباوان والعلبة معروفة والجمع علب وعلاب ن العلج حمار الوحش الغليظ
علج ورجل علج شديد وعلج علجا من باب تعب اشتد والعلج الرجل الضخم من كفار العجم وبعض العرب
يطلق العلج على الكافر مطلقا والجمع علوج واعلاج مثل حمل وحمول واحمال قال ابو زيد يقال
استعلج الرجل اذا خرجت لحيته وكذا ذي لحية علج ولا يقال للامرد علج ورمل عالج جبال
متواصلة يتصل اعلاها بالدهنا والدهنا بقرب اليمامة واسفلها بنجد وسع ايا ما كبير
علس حتى قال البكري رمل عالج يحيط باكثر ارض العرب ن العلس بفتحتين ضرب من الحنطة
يكون في القشر منه حبتان وقد يكون واحدة او ثلث وقال بعضهم هو حبة سودا تؤكل
علف في الجدب وقيل هو مثل البر الا انه عسر الاستنقا وقيل هو العدس ن علفت الدابة علفا
من باب ضرب واسم المعلوف علف بفتحتين والجمع علاف مثل جبل وجبال واعلفته بالالف
لغة والمعلف بكسر الميم موضع العلف والعلوفة مثال حلوبة وركوبة ما يعلف من الغنم
علق وغيرها يطلق بلفظ واحد على الواحد والجمع ن علقت الابل من الشجر علقا من باب
قتل وعلوقا اكلت منها بافواهها وعلقت في الوادي من باب تعب سرحت وقوله عليه السلام
ارواح الشهدا تعلق من ورق الجنة قيل يروى من الاول وقيل من الثاني قال القرطبي
وهو الاكثر وعلق الشوك بالثوب علقا من باب تعب وتعلق به اذا انشب به واستمسك
وعلقت المراة بالولد وكل انثى تعلق من باب تعب ايضا حبلت والمصدر العلوق وعلق
الوحش بالحبالة علوقا تعوق ومنه قيل علق الخصم بخصمه وتعلق به واعلقت ظفري
بالشي بالالف انشبته وعلقت الشي بغيره واعلقته بالتشديد والالف فتعلق وعلاقة
السيف بالكسر حمالته والمعلاق بالكسر ما يعلق به اللحم وغيره وما يعلق بالراحلة
ايضا نحو القمقمة والقربة والمطهرة والجمع فيهما معاليق والعلق شي اسود شبه الدود
يكون بالما فاذا شربته الدابة تعلق بحلقها الواحدة علقة مثل قصب وقصبة والعلقة
المني ينتقل بعد طوره فيصير دما غليظا متجمدا ثم ينتقل طورا اخر فيصير لحما وهو المضغة
سميت بذلك لانها مقدار ما يمضغ والعلقة ما يتبلغ به الماشية والجمع علق مثل غرفة
وغرف وفلان لا ياكل الا علقة اي ما يمسك نفسه ومنه قولهم كل بيع ابتغي علقة فهو باطل
اي شيا يتعلق به البايع والعلاقة بالفتح مثلها ومنه علاقة الخصومة وهو العذر الذي

يتمسك

يتمسك به وعلاقة الحب وامراة معلقة لا متزوجة ولا مطلقة ن والعلقم وزان جعفر
علقم قيل الحنظل وقيل قثا الحمار ن علكته علكا من باب قتل مضغته وعلك الفرس اللجام
علك لاكه والعلك مثل حمل كل صمغ يعلك من لبان وغيره فلا يسيل والجمع علوك واعلاك ن
عل عل الانسان بالبنا للمفعول مرض ومنهم من يبنيه للفاعل من باب ضرب فيكون
المتعدي من باب قتل فهو عليل والعلة المرض الشاغل والجمع علل مثل سدرة وسدر
واعله الله فهو معلول قيل من النوادر التي جات على غير قياس وليس كذلك فانه من
تداخل اللغتين والاصل اعله الله فعل فهو معلول او من علة فيكون على القياس وجا
معل على القياس لكنه قليل الاستعمال واعتل اذا مرض واعتل اذا تمسك بحجة ذكر
معناه الفارابي واعله جعله ذا علة ومنه اعلالات الفقها واعتلالاتهم وعللته
عللا من باب طلب سقيته السقية الثانية وعل هو يعل من باب ضرب اذا شرب وهم
بنو علات اذا كان ابوهم واحدا وامهاتهم شتى الواحدة علة مثل جنات وجنة قيل
ماخوذ من العلل وهو الشرب بعد الشرب لان الاب لما تزوج مرة بعد اخرى صار كانه
شرب مرة بعد اخرى **قال الشاعر** في الولايم اولادا لواحدة وفي العيادة اولادا
لعلات واولاد الاعيان اولاد الابوين واولاد الاخياف عكس العلات وقد جمعت ذلك
فقلت ومتى اردت تميز الاعيان • فهم الذين يضمهم ابوان •
اخياف ام ليس يجمعهم اب • وبعكسه العلات يفترقان •
علم ن العلم اليقين يقال علم يعلم اذا تيقن وجا بمعنى المعرفة ايضا كما جات بمعناه ضمن كل واحد
معنى الاخر لاشتراكهما في كون كل واحد مسبوقا بالجهل لان العلم وان حصل عن كسب
فذلك الكسب مسبوق بالجهل وفي التنزيل مما عرفوا من الحق اي علموا وقال لا تعلمونهم
الله يعلمهم اي لا تعرفونهم الله يعرفهم **وقال زهير** واعلم علم اليوم والامس قبله
ولكنني عن علم ما في غد عمي اي واعرف واطلقت المعرفة على الله تعالى لانها احد العلمين
والفرق بينهما اصطلاحي لاختلاف تعلقهما وهو تعالى منزه عن سابقة الجهل وعن
الاكتساب لانه تعالى يعلم ما كان وما يكون وما لا يكون لو كان كيف يكون وعلمه صفة
قديمة بقدمه قايمة بذاته واذا كان علم بمعنى اليقين تعدى الى مفعولين واذا كان
بمعنى عرف تعدى الى مفعول وقد يضمن معنى شعر فتدخل البا فيقال علمته وعلمت
به واعلمته الخبر واعلمته به لانها توهم سابقة الجهل قلت سابقة الجهل انما تكون
فيمن يصح عليه الجهل وقد تزاد البا في المفعول فيقال علمت به واعلمته الخبر واعلمته به
وعلمته الفاتحة والصنعة وغير ذلك تعليما فتعلم ذلك والايام المعلومات عشر ذي
الحجة واعلمت على كذا بالالف من الكتاب وغيره جعلت عليه علامة واعلمت الثوب جعلت

له علما من طراز وغيره وهو العلامة وجمع العلم اعلام مثل سبب واسباب وجمع العلامة
علامات وعلمت له علامة بالتشديد وضعت له امارة يعرفها والعالم بفتح اللام الخلق
وقيل مختص بمن يعقل وجمعه بالواو والنون والعليم مثل العالم بكسر اللام وهو الذي
اتصف بالعلم وجمع الاول علما وجمع الثاني على لفظه بالواو والنون وهم اولوا العلم اي متصفون
به وعلم علما من باب تعب انشقت شفته العليا فالذكر اعلم والانثى علما مثل احمر وحمرا ٥ علن
علن الامر علونا من باب قعد ظهر وانتشر فهو عالن وعلن علنا من باب تعب لغة فهو علن وعليس
والاسم العلانية مخفف واعلنته بالالف اظهرته وعالنت به معالنة وعلانا من باب قاتل
٥ علو الدار وغيرها خلاف السفل بضم العين وكسرها والعليا خلاف السفلى تضم العين علا
فتقصر وتفتح فتمد قال ابن الانباري والضم مع القصر اكثر استعمالا فيقال شفة عليا
وعليا واصل العليا كل مكان مشرف وجمع العليا على مثل كبرى وكبر وعلا الشي علوا من باب قعد
ارتفع فهو عال واعليته رفعته والعالية ما فوق نجد الى تهامة والنسبة اليه علوي بضم العين
على غير قياس والعوالي موضع قريب من المدينة وكانه جمع عالية وتعالى تعاليا من الارتفاع
ايضا وتعال فعل امر من ذلك واصله ان الرجل العالي كان ينادي السافل فيقول تعال ثم كثر في
كلامهم حتى استعمل في كلامهم بمعنى هلم مطلقا وسوا كان موضع المدعو اعلى او اسفل او مساويا
فهو في الاصل لمعنى خاص ثم استعمل في معنى عام ويتصل به الضماير باقيا على فتحه فيقال تعالوا
تعاليا تعالين وربما ضمت اللام مع جمع المذكر السالم وكسرت مع المونثة وبه قرا الحسن
البصري في قوله تعالى قل يا اهل الكتاب تعالوا لمجانسة الواو وعلا في الارض علوا صعد وعلا
علوا تجبر وتكبر وعلا فلانا غلبه وقهره وكنت على السطح وكنت اعلاه بمعنى وعلوت على الجبل
وعلوت اعلاه بمعنى ايضا وعلوته وعلوت فيه رقيته فتاتي على للاستعلا حقيقة كما تقدم ومجازا
ايضا تقول زيد عليه دين تشبيها للمعاني بالاجسام واذا دخلت على الضمير قلبت الالف يا
ووجهه ان من الضماير الها فلو بقيت الالف وقيل علاه لالتبس بالفعل وتقدم معناه في
الى ومعالي الامور مكسب الشرف الواحد معلاة بفتح الميم وهو مشتق من قولهم علي في
المكارم يعلى من باب تعب علا بالفتح وبالمد وبالمضارع سمي ومنه يعلى بن اميه والعلية الغرفه
بكسر العين والضم لغة والاصل عليوه والجمع العلالي وعلوان الكتاب لغة في عنوان وفي
كتاب العين اظن العلوان غلطا وانما هو عنوان بالنون والعلاوة بالكسر ما علق على
البعير بعد حمله مثل الاداوه والسفرة والجمع علاوى والعلاوة بالضم نقيض السفاله
العين والميم وما يثلثهما عمدت للشي عمدا من باب ضرب وعمدت اليه قصدت عمد
وتعمدته قصدت اليه ايضا ونبه الصغاني على دقيقة فيه فقال فعلت ذلك عمدا
على عين وعمد عين اي بجد ويقين وهذا فيه احتراز ممن يرى شبحا فيظنه صيدا فيرميه

فائدة

فانه لا يسمى عمد عين لانه انما تعمد صيدا على ظنه وعمدت الحايط عمدا دعمته واعمدته بالالف
لغة والعماد ما يسند به والجمع عمد بفتحتين واعتمدت على الشي اتكات واعتمدت على الكتاب
ركنت وتمسكت مستعار من الاول والعمدة مثل العماد وانت عمدتنا في الشدايد اي معتمدنا
وعمدة القسم الليل اي معتمده ومقصوده الاعظم والعماد الابنية الرفيعة الواحدة عماده
والعمود معروف والجمع اعمدة وعمد بضمتين وبفتحتين ويقال للاصحاب الاخبية اهل عمود
وعمد وعماد وضرب الفجر بعموده سطع وهو المستطير ٥ عمر المنزل باهله عمرا من عمر
باب قتل فهو عامر وسمي به وبالمضارع وعمر اهله سكنوه واقاموا به يتعدى ولا يتعدى
وعمرت الدار عمرا ايضا بنيتها والاسم العمارة بالكسر والعمارة القبيلة العظيمة
والكسر فيها اكثر من الفتح وعمارة بالضم اسم رجل والعمران اسم للبنيان وعمر يعمر
من باب تعب عمرا بفتح العين وضمها طال عمره فهو عامر وبه سمي تفاولا وبالمضارع ومنه
يحيى بن يعمر ويتعدى بالحرف والتضعيف فيقال عمره الله يعمره من باب قتل وعمره
تعميرا اي اطال عمره ويدخل لام القسم على المصدر المفتوح فتقول لعمرك لافعلن والمعنى
وحياتك وبقايك ومنه اشتقاق العمرى واعمرته الدار بالالف جعلت له سكناها
عمره والعمرة الحج الاصغر وجمعها عمر وعمرات مثل غرف وغرفات في وجوهها وهي ماخوذه
من الاعتمار وهو الزياره واعمرت الرجل اعمارا حملته يعتمر قال ابن السكيت اعتمرته
اذا قصدت له والعمر اللحم الذي بين الاسنان والجمع عمور مثل فلس وفلوس وسمي
بالواحد ويصغر على عمير وبه سمي وكني ومنه ابو عمير اخو انس لامه وهو الذي مازحه النبي
صلى الله عليه وسلم بقوله ابا عمير ما فعل النغير وقال الخليل العمر ما بدا من اللثة وقال
الازهري العمر اللحمة المتدلية بين الاسنان والعمر ضرب من النخل ويقال له عمر السكر
وعمار مثقل اسم رجل وعماره اسم امراة قال تقول عمارة لي يا عنتره والعمارية
المحاوة كانه نسبة الى الاسم ٥ عمواس بالفتح بلدة بالشام بقرب القدس وكانت قد عمس
مدينة عظيمة وطاعون عمواس كان في ايام عمر رضي الله عنه ٥ عمشت العين عمشا من عمش
باب تعب سال دمعها في اكثر الاوقات مع ضعف البصر فالرجل اعمش والانثى عمشا والجمع
عمش من باب احمر ٥ عمقت البير عمقا من باب قرب وعماقة بالفتح ايضا بعد قعرها فهي عمق
عميقة والعمق بفتح العين اسم منه ويتعدى بالالف والتضعيف فيقال اعمقتها وعمقتها
وعمق المكان ايضا بعد فهو عميق ٥ عملته اعمله عملا صنعته وعملت على الصدقة سعيت عمل
في جمعها والفاعل عامل والجمع عمال وعاملون ويتعدى الى ثان بالهمزة فيقال اعملته كذا
واستعملته اي جعلته عاملا ايضا واستعملته سالته ان يعمل واستعملت الثوب ونحوه
اي اعملته فيما يعد له وعاملته في كلام اهل الامصار يراد به التصرف من البيع ونحوه وقال

عم وقال الصغاني المعاملة في كلام اهل العراق هي المساقاة في لغة الحجازيين وعمّلته على
البلد بالتشديد وليته عمله والعمالة بضم العين اجرة العامل والكسر لغة عمّ
المطر وغيره عموما من باب قعد فهو عام والعامة خلاف الخاصة والجمع عوام مثل دابة
ودواب والنسبة الى العامة عامّي والهاء في العامة للتاكيد بلفظ واحد دال على شيئين
فصاعدا من جهة واحدة مطلقا ومعنى العموم اذا اقتضاه اللفظ ترك التفصيل الى
الاجمال ويختلف العموم بحسب المقامات وما يضاف اليها من قراين الاحوال فقولك
ما ياتيني اكرمه وان كان للعموم فقد يقتضي المقام التخصيص بزمان او مكان او افراد
ونحو ذلك كما يقال من ياتني اطعمه من هذه الفاكهة وهي لا تبقى رطبة دايما فقرينة الحال
تدل على وقت تبقى فيه تلك الفاكهة قال قطب الدين الشيرازي وعلى هذا فما امكن
استيعابه يستعمل فيه متى وما لم يمكن استيعابه تزاد ما عليه فيقال متى ما لان
زيادتها تؤذن بتغيير المعنى وانتقاله عن المعنى الاعم الى معنى عام كما تنقل المعنى وتغيّره
اذا دخلت على ان واخواتها فهذا فرق بين العام والاعم والعمامة جمعها عمايم وتعممت
كورت العمامة على الراس وعُمّم الرجل بالبنا للمفعول سُوّد والعمايم تيجان العرب والعم
جمعه اعمام والعمومة مصدر مثله والعمة جمعها عمات ويقال هما ابنا عم وابنا اخ وابنا
خالة ولا يقال هما ابنا عمة ولا ابنا اخت ولا ابنا خال واعمّ الرجل اذا كرم اعمامه يروى
عمن مبنيا للمفعول والفاعل عمّان وزان غراب موضع باليمن وعمن بالمكان اقام به وعمّان
عمه فعّال بالفتح والتشديد بلدة بطرف الشام من بلاد البلقا عمه في طغيانه عمها من باب
تعب اذا تحيّر تردد متحيرا وتعامه ماخوذ من قولهم ارض عمها اذا لم يكن فيها امارات تدل
عمى على النجاة فهو عمه واعمه عمي عمًى فقد بصره فهو اعمى والمراة عميا والجمع عُمْي من باب
احمر وعميان ايضا ويعدى بالهمزة فيقال اعميته ولا يقع العمى الا على العينين جميعا ه
ويستعار العمى للقلب كناية عن الضلالة والعلاقة عدم الاهتدا فهو عم واعمى القلب وعمي
الخبر خفي ويعدى بالتضعيف فيقال عمّيته والعما مثل سحاب وزنا ومعنى **العين
عنب والنون وما يثلثهما** العنب جمعه اعناب والعنبة الحبة منه ولا يقال له عنب الا
عنت وهو طري فاذا يبس فهو الزبيب العنت الخطا وهو مصدر من باب تعب والعنت
المشقة يقال اكمة عنوت اي شاقة قال ابن فارس والعنت في قوله تعالى لمن خشي العنت
منكم الزنا قال الازهري نزلت فيمن لا يستطيع طولا اي فضل ما ينكح به حرة فله ان
ينكح الامة وتعنّته ادخل عليه الاذى واعنته اوقعه في العنت وفيما يشق عليه تحمله
عند ظرف مكان ويكون ظرف زمان اذا اضيفت الى الزمان نحو عند الصبح وعند
طلوع الشمس ويدخل عليه من حروف الجر من لا غير تقول من عندك وكسر العين هو اللغة

الفصحى وتكلم بها اهل الفصاحة وحكي الفتح والضم والاصل استعماله فيما حضرك من اي
قطر كان من اقطارك او دنا منك وقد استعمل في غيره فتقول عندي مال لما هو بحضرتك
ولما غاب عنك ضمن معنى الملك والسلطان على الشي ومن هنا استعمل في المعاني فيقال
عنده خير وما عنده شر لان المعاني ليس لها جهات ومنه قوله تعالى فان اتممت عشرا فمن
عندك اي من فضلك ويكون بمعنى الحكم يقال هذا عندي افضل من هذا اي في حكمي وعند
العرق عنودا من باب نزل اذا كثر ما يخرج منه فهو عاند ومنه قيل عاند فلان عنادا
من باب قاتل اذا ركب الخلاف والعصيان وعانده معاندة عارضه وفعل مثل فعله
قال الازهري المعاند المعارض بالخلاف لا بالوفاق وقد يكون مباراة بغير خلاف وعند
عن القصد عنودا من باب قعد جار العندليب قيل هو البلبل وقيل كالعصفور عندلب
يصوت الوانا وقال الجوهري طاير يقال له الهزار والجمع العنادل على الحذف لان
الاسم اذا جاوز الاربعة ولم يكن رابعه حرف مد فانه يرد الى الرباعي ويبنى منه الجمع
والتصغير وان كان رابعه حرف مد جمع من غير حذف العنزة عصا اقصر من عنز
الرمح ولها زج من اسفلها والجمع عنز وعنزات مثل قصبة وقصب وقصبات ه
والعنز الانثى من المعز اذا اتى عليها حول قال الجوهري والعنز الانثى من الظبا ه
والاوعال وهي الماعز عنست المراة تعنس من باب ضرب وفي لغة عنست عنس
عنوسا من باب قعد والاسم العناس بالكسر اذا طال مكثها في منزل اهلها بعد ادراكها
ولم تتزوج حتى خرجت من عداد الابكار فان تزوجت مرة فلا يقال عنست وهي عانس
بغيرها وعنس الرجل اذا اسن ولم يتزوج فهو عانس وعنّس وعنّست بالتثقيل مبالغة
وتاكيد وانكر الاصمعي الثلاثي وقال انما يقال رباعي متعد فيقال عنّسها اهلها امسكوها
عن التزويج وسيل بعض التابعين عن الرجل يتزوج المراة على انها بكر فاذا هي لا عذرة
لها فقال ان العذرة يذهبها التعنيس والحيضة عنُف به وعليه عنفا من باب عنف
قرب اذا لم يرفق به فهو عنيف واعتنفت الامر اخذته بعنف وعنفوان الشي اوله
وهو في عنفوان شبابه وعنّفه تعنيفا لامه وعتب عليه العنق الرقبة عنق
وهو مذكر والحجاز تؤنث فيقال هي العنق والنون مضمومة للاتباع في لغة الحجاز
وساكنة في لغة تميم والجمع اعناق والعنق بفتحتين ضرب من السير فسيح سريع
وهو اسم من اعنق اعناقا والعناق الانثى من ولد المعز قبل استكمالها الحول
والجمع اعنق وعنوق وعناق الارض دابة نحو الكلب من الجوارح الصايد قال
ابن الانباري وهي خبيثة ولا تاكل الا اللحم ويقال لها التفه وزان عمر قال ابو زيد
وجمعها تفهات وجعلها بعضهم من المضاعف فتكون الها للتانيث وعانقت المراة

عن

واعتنقته وتعانقنا وهو الضم والالتزام واعتنقت الامر اخذته بجد ن
رجل عنين لا يقدر على اتيان النسا او لا يشتهي النسا وامراة عنينه لا تشتهي الرجال
والفقها يقولون به عُنة وفي كلام الجوهري ما يشبهه ولم اجد لغيره ولفظه عُنن
عن امراته تعنينا بالبنا للمفعول اذا حكم عليه القاضي بذلك او مُنع عنها بالسحر
والاسم منه العُنة وصرح بعضهم بانه لا يقال عنين به عُنة كما يقوله الفقها فانه
كلام ساقط قال والمشهور في هذا المعنى كما قال ثعلب وغيره رجل عنين بين
التعنين والعنينه وقال في البارع بين العنانه بالفتح قال الازهري وسمي
عنينا لان ذكره يعن لقبل المراة عن يمين وشمال اي يعترض اذا اراد ايلاجه
وسمي عنان اللجام من ذلك لانه يعن اي يعترض الفم فلا يلجه والعُنة بالضم حظيرة
من خشب تعمل للابل والخيل هذا ما وجدته في الكتب فقول الفقها لو عن عن امراة
دون اخرى مخرج على المعنى الثاني دون الاول اي لو لم يشته امراة واشتهى غيرها
لانه يقال عن عن الشي يعن من باب ضرب بالبنا للفاعل اذا اعرض عنه وانصرف
ويجوز ان يقرا بالبنا للفاعل وبالبنا للمفعول لانه يقال عُن وعُنن واعن واعتن
مبنيات للمفعول فهو عنين معنون معن والعُنة بضم العين وفتحها الاعتراض
بالفضول يقال عن عنا من باب ضرب اذا اعترض لك من احد جانبيك بمكروه
والاسم العَنَن وعن لي الامر يعن ويعُن عنا وعننا اذا اعترض وعنان الفرس جمعه
اعنه واعننته بالالف جعلت له عنانا وعننته اعنه من باب قتل حبسته بعنانه
وعننته حبسته في العنه وهي الحظيرة فهو معنون قال ابن السكيت وشركة العنان
كانها ماخوذة من عن لهما شي اذا اعرض فانهما اشتركا في شي معلوم وانفرد كل منهما
بما في ماله وقال بعضهم ماخوذة من عنان الفرس لانه يملك بها التصرف في مال الغير
كما يملك التصرف في الفرس بعنانه وقال الزمخشري بينهما شركة العنان اذا اشتركا
على السوا لان العنان طاقان مستويان او بمعنى المعانه وهي المعارضه والعنان مثل السحاب
وزنا ومعنى الواحدة عنانه وطايفه من اليهود تسمى العنانيه بفتح العين ويقال انهم طايفه
تخالف باقي اليهود في السبت والاعياد ويصدقون المسيح ويقولون انه لم يخالف التوريه
وانما قررها ودعا الناس اليها ويقال انهم منتسبون الى عنان بن داود رجل من اليهود
كان راس الجالوت فاحدث رايا وعدل عن التاويل واخذ بظواهر النصوص وقيل اسمه
عانان ولكن خفف في الاستعمال بحذف الالف وقيل نسبة الى عاني بزياده نون على غير قياس
كما قيل في النسبه الى ماني منانيه بزيادة نون وعنونت الكتاب جعلت له عنوانا بضم
العين وقد تكسر وعنوان كل شي ما يستدل به عليه ونظيره وعن حرف جر ومعناها

المجاوزه

عنا

المجاوزه اما حسا نحو جلست عن يمينه اي متجاوزا مكان يمينه في الجلوس الى مكان اخر
واما حكما نحو اخذت العلم عنه اى فهمته عنه كان الفهم تجاوز عنه واطعمته عن جوع جعل
الجوع متروكا ومتجاوزا وعبر عنها سيبويه بقوله ومعناها ما عدا الشي ن عنا
عنوا من باب قعد خضع وذل والاسم العنا بالفتح والمد فهو عان وعني من باب تعب اذا
نشب في الاسار فهو عان والجمع عناه ويتعدى بالهمز وعنى الاسير من باب تعب لغه ايضا
ومنه قيل للمراة عانية لانها محبوسة عند الزوج والجمع عوان وعنى يعنو عنوة اذا اخذ
الشي قهرا وكذلك اذا اخذ صلحا فهو من الاضداد قال فما اخذوها عنوة عن مودة
ولكن ضرب المشرفي استقالها وفتحت مكة عنوة اى قهرا وعنيته عنيا من باب رمى
قصدته واعتنيت بامره اهتممت واحتفلت وعنيت به اعنى من باب رمى ايضا عناية
كذلك وعنى الله به حفظه وعناني كذا يعنيني عرض لي وشغلني فانا معنى به والاصل
مفعول وعنيت بامر فلان بالبنا للمفعول عناية وعُنيا شغلت به ولتعن بحاجتي
اي لتكن حاجتي شاغلة لسرك وربما قيل عنيت بامره بالبنا للفاعل فانا عان وعني
يعنى من باب تعب اذا اصابه مشقه ويعدى بالتضعيف فيقال عناه تعنية اذا
كلفه ما يشق عليه والاسم العنا بالمد وعنوان الكتاب بضم العين وقد تكسر
وعنونته جعلت له عنوانا قال ابو حاتم وقول العامه لاى معنى فعلت والعرب
لا تعرف المعنى ولا تكاد تتكلم به نعم قال بعض العرب ما معنى هذا بكسر النون وتشديد
اليا وقال ابو زيد هذا في معناة ذلك وفي معناه سوا اى في مماثلته ومشابهته دلالة
ومضمونا ومفهوما وقال الفارابي ايضا ومعنى الشي ومعناته واحد ومعناه وفحواه
ومقتضاه ومضمونه كله هو ما يدل عليه اللفظ وفي التهذيب عن ثعلب المعنى والتفسير
والتاويل واحد وقد استعمل الناس قولهم هذا معنى كلامه وشبهه ويريدون هذا مضمونه
ودلالته وهو مطابق لقول ابي زيد والفارابي واجمع النحاة واهل اللغه على عبارة
تداولوها وهي قولهم هذا بمعنى هذا وهذا وهذا في المعنى واحد وفي المعنى سوا وهذا في معنى

عهد

هذا اى مماثل له او مشابه العين والها وما يثلثهما العهد الوصية يقال عهد
اليه يعهد من باب تعب اذا اوصاه وعهدت اليه بالامر قدمته وفي التنزيل الم اعهد
اليكم يا بني ادم والعهد الامان والموثق والذمة ومنه قيل للحربي يدخل بالامان
ذو عهد ومعاهد ايضا بالبنا للفاعل والمفعول لان الفعل من اثنين فكل واحد يفعل
بصاحبه مثل ما يفعله صاحبه به فكل واحد في المعنى فاعل ومفعول وهذا كما
يقال مكاتب ومكاتب ومضارب ومضارب وما اشبه ذلك والمعاهد المعاقد
والمحالف وتعهدته بمال عرفته به والامر كما عهدت اى كما عرفت وهو قريب

العهد بكذا اى قريب العلم والحال وعهدته بمكان كذا لقيته وعهدي به قريب اى لقائي
وتعهدت الشيء ترددت اليه واصلحته وحقيقته تجديد العهد به وتعهدته حفظته قال
ابن فارس ولا يقال تعاهدته لان التفاعل لا يكون الا من اثنين وقال الفارابي تعهدته
افصح من تعاهدته وفي الامر عهدة اى مرجع للاصلاح فانه لم يحكم بعد فصاحبه يرجع
اليه لاحكامه وقولهم عهدته عليه من ذلك لان المشتري يرجع على البايع بما يدركه ويسمى
وثيقة المتبايعين عهدة لانه يرجع اليها عند الالتباس ۝ عهر عهرا من باب تعب فجر
فهو عاهر وعهر عهورا من باب قعد لغة وقوله عليه السلام وللعاهر الحجر اى انما يثبت
الولد لصاحب الفراش وهو الزوج وللعاهر الخيبة ولا يثبت له نسب وهو كما يقال له التراب
اى الخيبة لان بعض العرب كان يثبت النسب من الزنا فابطله الشرع **العين والواو**
عوج **وما يثلثهما** العوج بفتحتين في الاجساد خلاف الاعتدال وهو مصدر من باب تعب
يقال عوج العود ونحوه فهو اعوج والانثى عوجا من باب احمر والنسبة الى الاعوج اعوجي
على لفظه والعوج بكسر العين في المعاني يقال في الدين عوج وفي الامر عوج وفي التنزيل
ولم يجعل له عوجا اى لم يجعل فيه قال ابو زيد في الفرق وكلما رايته بعينك فهو مفتوح وما
لم تره فهو مكسور قال وبعض العرب يقول في الطريق عوج بالكسر واعوج الشيء اعوجاجا
اذا انحنى من ذاته فهو معوج ساكن العين وعوجته تعويجا فهو معوج مثل كلمته فهو مكلم
قال ابن السكيت عصى معوجة ساكن العين مثقل الجيم ولا تقل معوجة بفتح العين وتثقيل
الواو والقياس لا يابى هذا اذ يجوز ان يقال عوجتها فكيف يجيز الفعل ويمنع النعت ويؤيده
قول الاصمعي لا يقال معوج بتشديد الواو الا للعود والشيء مركب فيه العاج وقال الازهري
واجاز واعوجت الشيء تعويجا اذا احنيته فهو معوج مثقل الواو وتعوج هو تاما الذي
انحنى بذاته فيقال اعوج اعوجاجا فهو معوج مثقل الجيم والعاج انياب الفيلة قال
الليث ولا يسمى غير الناب عاجا والعاج ظهر السلحفاه البحريه وعليه يحمل انه كان
لفاطمه رضي الله عنها سوار من عاج ولا يجوز حمله على انياب الفيله لان انيابها ميتة بخلاف
عود السلحفاه والحديث حجة لمن يقول بالطهاره ۝ عاد اسم رجل من العرب الاولى وبه
سميت القبيله قوم هود ويقال للملك القديم عادي كانه نسبة اليه لتقدمه وبير
عاديه كذلك وعادي الارض ما تقادم ملكه والعرب تنسب البنا الوثيق والبير المحكمة
الطي الكثيرة الما الى عاد والعادة معروفه والجمع عاد وعادات وعوايد سميت بذلك
لان صاحبها يعاودها اى يرجع اليها مرة بعد اخرى وعودته كذا فاعتاده وتعوده
اي صيرته له عادة واستعدت الرجل سالته ان يعود واستعدته الشيء سالته ان
يفعله ثانيا واعدت الشيء رددته ثانيا ومنه اعادة الصلوة وهو معيد للامر اي

مطيق

مطيق لانه اعتاده والعود بالفتح البعير المسن وعاد بمعروفه عودا من باب قال
افضل والاسم العايده وعود اللهو وعود الخشب جمعه اعواد وعيدان والاصل عودان
لكن قلبت الواو يا لمجانسة الكسرة قبلها والعود من الطيب معروف والعيد الموسم
جمعه اعياد على لفظ الواحد فرقا بينه وبين اعواد الخشب وقيل للزوم اليا في واحده
وعيدت تعييدا شهدت العيد وعاد الى كذا وعاد له ايضا يعود عودة وعودا صار اليه
وفي التنزيل ولو ردوا لعادوا لما نهوا عنه وعدت المريض عيادة زرته فالرجل عايد
وجمعه عواد والمراة عايدة وجمعها عود بغير الف قال الازهري هكذا كلام العرب
عوذ ۝ استعذت بالله وعذت به معاذا وعياذا اعتصمت وتعوذت به وعوذت الصغير
بالله وباسم الفاعل سمي ومنه معوذ بن عفرا والربيع بنت معوذ والمعوذتان قل اعوذ
برب الفلق وقل اعوذ برب الناس لانهما عوذتا صاحبهما اى عصمتاه من كل سوء واعذته
عور بالله وباسم المفعول سمي ومنه معاذ بن جبل ۝ عورت العين عورا من باب تعب نقصت
او غارت فالرجل اعور والانثى عورا ويتعدى بالحركة والتثقيل فيقال عرتها من باب
قال ومنه قيل كلمة عورا لقبحها وقيل للسوءة عورة لقبح النظر اليها وكل شيء يستره الانسان
انفة او حيا فهو عورة والنسا عورة والعورة في الثغر والحرب خلل يخاف منه والجمع
عورات بالسكون للتخفيف والقياس الفتح لانه اسم وهو لغة هذيل والعوار وزان كلام
العيب والضم لغة وبالثوب عوار وعوار من خرق وشق وغير ذلك وبالعين عوار وعوار
ايضا وبعضهم يقول لا يكون الفتح الا في الامتعة فالسلعة ذات عوار وفي عين الرجل عوار
بالضم وتعاوروا الشيء واعتوروه تداولوه والعارية من ذلك والاصل فعلية بفتح العين
قال الازهري نسبة الى العارة وهي اسم من الاعارة ويقال اعرته الشيء اعارة وعارة مثل
اطعته اطاعة وطاعة واجبته اجابة وجابة وقال الليث سميت عارية لانها عار على طالبها
وقال الجوهري مثله وبعضهم يقول ماخوذة من عار الفرس اذا ذهب من صاحبه لخروجها
من يد صاحبها وهما غلط لان العارية من الواو ولان العرب يقولون هم يتعاورون العواري
ويتعورونها بالواو اذا اعار بعضهم بعضا والعار وعار الفرس من اليا فالصحيح ما قال
الازهري وقد تخفف العاريه في الشعر والجمع العواري بالتخفيف وبالتشديد على الاصل
عوز واستعرت منه الشيء فاعارنيه ۝ عوز الشيء عوزا من باب تعب عز فلم يوجد وعزت
الشيء اعوزه من باب قال احتجت اليه فلم اجده واعوزني المطلوب مثل اعجزني وزنا ومعنى
واعوز الرجل اعوازا افتقر واعوزه الدهر افقره قال ابو زيد اعوز واحوج واعدم وهو
عوص الفقير الذي لا شيء له ۝ عوص الشيء عوصا من باب تعب واعتاص صعب فهو عويص
عوض وكلام عويص يعسر فهم معناه وكلمة عوصا واعوص اتى بالعويص ۝ عاضني زيد عوضا من

باب قال واعاضنى بالالف وعوضنى بالتشديد اعطانى العوض وهو البدل والجمع اعواض
مثل عنب واعناب واعتاض اخذ العوض وتعوض مثله واستعاض سال العوض ن
عوق عاقه عوقا من باب قال واعاقه وعوقه بمعنى منعه ن عال الرجل اليتيم عولا من باب عول
قال كفله وقام به وعالت الفريضه عولا ايضا ارتفع حسابها وزادت سهامها فنقصت
الانصبا فالعول نقيض الرد ويتعدى بالالف فى الاكثر وبنفسه فى لغه فيقال اعال زيد
الفريضه وعالها وعال الرجل عولا جار وظلم وقوله تعالى ذلك ادنى الا تعولوا قيل معناه
الا يكثر من تعولون وقال مجاهد لا تميلوا ولا تجوروا وعال فى الميزان خان وعال الميزان
مال وارتفع واعال الرجل بالالف كثر عياله واعيل وعيل كذلك والعيال اهل البيت
ومن يمونه الانسان الواحد عيل مثل جياد وجيد وعولت على الشى تعويلا اعتمدت عليه
وعولت به كذلك قال الزمخشرى والعويل اسم من اعول عليه اعوالا وهو البكا والصراخ
عوم ن عام فى الما عوما من باب قال فهو عايم وعوام مبالغه وبه سمى الرجل والعام الحول
والنسبة اليه على لفظه فيقال نبت عامى اذا اتى عليه حول فهو يابس والعام فى تقدير
فعل بفتحتين ولهذا جمع على اعوام مثل سبب واسباب قال ابن الجواليقى ولا تفرق عوام
الناس بين العام والسنه ويجعلونهما بمعنى فيقولون لمن سافر فى وقت من السنه
اى وقت كان الى مثله عام وهو غلط والصواب ما اخبرت به عن احمد بن يحيى انه قال
السنه من اى يوم عددته الى مثله والعام لا يكون الا شتا وصيفا وفى التهذيب ايضا
العام حول ياتى على شتوة وصيفة وعلى هذا فالعام اخص من السنه فكل عام سنه وليس
كل سنه عاما واذا عددت من يوم الى مثله فهو سنه وقد يكون فيه نصف الصيف ونصف
الشتا والعام لا يكون الا صيفا وشتا متواليين ويقدم فى اول قولهم عام الاول وعاملته
معاومه من العام كما يقال مشاهرة من الشهر ومياومة من اليوم وملايلة من الليله
عون ن العون الظهير على الامر والجمع اعوان واستعان به فاعانه وقد يتعدى بنفسه
فيقال استعانه والاسم المعونه والمعانه ايضا بالفتح ووزن المعونه مفعله بضم العين
وبعضهم يجعل الميم اصلية ويقول هى ماخوذة من الماعون ويقول هى فعوله وبير معونه
بين ارض بنى عامر وحرة بنى سليم قبل نجد وبها قتل عامر بن الطفيل القرا وكانوا
سبعين رجلا بعد احد بنحو اربعة اشهر وتعاون القوم وعاون واعان بعضهم بعضا
والعانه فى تقدير فعله بفتح العين وفيها اختلاف قول فقال الازهرى وجماعة هى منبت الشعر
فوق قبل المراة وذكر الرجل والشعر النابت عليها يقال له الاسب وقال ابن فارس فى موضع
هى الاسب وقال الجوهرى هى شعر الركب وقال ابن السكيت وابن الاعرابى استعان
واستحد حلق عانته وعلى هذا فالعانه الشعر النابت وقوله عليه السلام فى قصة بنى قريظه

من كان له عانه فاقتلوه ظاهر دليل لهذا القول وصاحب القول الاول يقول الاصل
من كان له شعر عانه فحذف للعلم به والعوان النصف من النسا والبهايم والجمع عون
والاصل بضم الواو ولكن اسكن تخفيفا **العين واليا وما يثلثهما** عاب المتاع عيبا عيب
من باب سار فهو عايب وعابه صاحبه فهو معيب يتعدى ولا يتعدى والفاعل من هذا
عايب وعياب مبالغه والاسم العاب والمعاب وعيبه بالتشديد مبالغه وعيبه
نسبه الى العيب واستعمل العيب اسما وجمع على عيوب ن عار الفرس يعير من باب عير
سار عيارا افلت وذهب على وجهه والعار كل شى يلزم منه عيب او سبة وعيرته كذا
وعيرته به قبحته عليه ونسبته اليه يتعدى بنفسه وبالبا قال المرزوقى فى شرح
الحماسه والمختار ان يتعدى بنفسه **قال الشاعر** اعيرتنا البانها ولحومها وذلك
عار يا ابن ريطة ظاهر يقول عيرتنا كثرة الابل واللبن وليس ذلك للتجارة بل للضيوف
وذلك عار لا يستحيى منه وعيرت الدنانير تعييرا امتحنتها لمعرفة اوزانها وعايرت
المكيال والميزان معايرة وعيارا امتحنته بغيره لمعرفة صحته وعيار الشى ما جعل نظاما
له قال الازهرى الصواب عايرت المكيال والميزان ولا يقال عيرت الا من العار هكذا
يقول ايمة اللغه وقال ابن السكيت عايرت بين المكيالين امتحنتهما لمعرفه تساويهما
ولا تقل عيرت الميزانين وانما يقال عيرته بذنبه والعير بالفتح الحمار الوحشى والاهلى ايضا
والجمع اعيار مثل ثوب واثواب وعيورة ايضا والانثى عيرة وعير جبل بمكة ونقل حديثا انه
عليه السلام حرم المدينه ما بين عير الى ثور ويقدم فى ثور والعير بالكسر الابل تحمل الميرة
ثم غلب على كل قافله وسهم عاير لا يدرى من رمى به ورجل عيار كثير الحركة كثير التطواف
وقال ابن الانبارى العيار من الرجال الذى يخلى نفسه وهواها لا يروعها ولا يزجرها
عيس ن العيس ابل بيض فى بياضها ظلمة خفية الواحدة عيسا وعيسى فعلى اسم اعجمى غير منصرف
وعيسى رجل اقام باصفهان ويقال اصله من نصيبين وادعى النبوة وتبعه قوم من يهود
اصفهان فنسبوا اليه وهم يعترفون بنبوة نبينا محمد صلى الله عليه وسلم لكنهم قالوا
عيش انما بعث للعرب خاصة ن عاش عيشا من باب سار صار ذا حيوة فهو عايش والانثى
عايشه وعياش ايضا مبالغه والمعيش والمعيشه مكسب الانسان الذى يعيش به والجمع
المعايش هذا على قول الجمهور انه من عاش فالميم زايده ووزن معايش مفاعل فلا يهمز وبه
قرا السبعة وقيل هو من معش فالميم اصليه ووزن معيش ومعيشه فعيل وفعيله ووزن
عيف معايش فعايل فتهمز وبه قرا ابو جعفر المدنى والاعرج ن عاف الرجل الطعام والشراب
يعافه من باب تعب عيافة بالكسر كرهه فالطعام معيف والعيافه زجر الطير وهو ان
عيل يرى غرابا فيتطير به ن العيلة بالفتح الفقر وهى مصدر عال يعيل من باب سار فهو

عايل والجمع عالة وهو في تقدير فعلة مثل كافر وكفرة وعيلان بالفتح اسم رجل ومنه
قيس بن عيلان قال بعضهم ليس في كلام العرب عيلان بالعين المهملة الا هذا
عين ن العين تقع بالاشتراك على اشيا مختلفة فمنها الباصرة وعين الما وعين الشمس
والعين الجارية والعين الطليعة وعين الشي نفسه ومنه يقال اخذت مالي بعينه
والمعنى اخذت عين مالي والعين ما ضرب من الدنانير قال في التهذيب والعين
النقد يقال اشتريت بالدين او بالعين وجمع العين لغير المضروب على عيون
واعين قال ابن السكيت وربما قالت العرب في جمعها اعيان وهو قليل ولا يجمع اذا
كان بمعنى المضروب الا على اعيان يقال هي دراهمك باعيانها وهم اخوتك باعيانهم
وجمع الباصرة على اعين واعيان وعيون وعاينته معاينة وعيانا والعينة بالكسر
السلف واعتان الرجل اشترى الشي بنسيئة وتعنه عينا بعين اى حاضرا بحاضر
وعاينته معاينة وعيانا وعين التاجر تعيينا والاسم العينة بالكسر وفسرها الفقها
بان يبيع الرجل متاعه الى اجل ثم يشتريه في المجلس بثمن حال ليسلم به من الربا وقيل لهذا
البيع عينة لان مشتري السلعة الى اجل ياخذ بدلها عينا اى نقدا حاضرا وذلك
حرام اذا اشترط المشتري على البايع ان يشتريها منه بثمن معلوم فان لم يكن بينهما شرط
فاجازها الشافعي لوقوع العقد سالما عن المفسدات ومنعها بعض المتقدمين وكان
يقول هي اخت للربا فلو باعها المشتري من غير بايعها في المجلس فهي عينة ايضا لكنها جايزة
باتفاق وعين المتاع خياره واعيان الناس اشرافهم ومنه قيل للاخوة من الابوين
اعيان وامراة عينا حسنة العينين واسعتهما والجمع عين بالكسر ويقال للكلمة
الحسنا عينا على التشبيه وعينت المال لزيد جعلته عينا مخصوصة به قال الجوهري
تعيين الشي تخصيصه من الجملة وعينت النية في الصوم اذا نويت صوما معينا
فهي معينة اسم مفعول يقال نية معينة مبينة ويجوز ان يسند الفعل الى النية مجازا
فيقال معينة بالكسر اسم فاعل عيه ن العاهة الافة وهي في تقدير فعلة بفتح العين والجمع
عاهات يقال عيه الزرع من باب تعب اذا اصابته العاهة فهو معيه ومعوه في لغة
من باب الواو ويقال اعوه القوم واعاه القوم اذا اصابت العاهة ماشيتهم وعيه مثله
عيا ن عيي بالامر وعن حجته يعيى من باب تعب عيا عجز عنه وقد يدغم الماضي فيقال عي
فالرجل عيي وعي على فعل وفعيل وعيي بالامر لم يهتد لوجهه واعياني كذا بالالف اتعبني
فاعييت يستعمل لازما ومتعديا واعيى في مشيه فهو معي منقوص ن ن

كتاب الغين

غب **العين والبا وما يثلثهما** غبت عن القوم اغب من باب قتل غبا بالكسر اتيتهم

يوما

يوما بعد يوم ومنه حمى الغب يقال غبت عليه تغب غبا اذا اتت يوما وتركت يوما
وغبت الماشية تغب من باب ضرب غبا ايضا وغبوبا اذا شربت يوما وظمئت يوما
واغبها صاحبها بالالف اذا ترك سقيها يوما وليلتين وغب الطعام يغب غبا اذا بات
ليلة سوا فسد ام لا وللامر غب بالكسر ومغبة اى عاقبة ن غبر غبورا من باب قعد
غبر بقي وقد يستعمل فيما مضى ايضا فيكون من الاضداد وقال الزبيدي غبر غبورا مكث وفي
لغة بالمهملة للماضي وبالمعجمة للباقي وغبر الشي وزان سكر بقيته والغبار معروف
واغبر الرجل بالالف اثار الغبار والغبرا بالمد الارض والغبيرا بالتصغير نبيذ الذرة
غبط ويقال له السكركة ن الغبطة حسن الحال وهي اسم من غبطته غبطا من باب ضرب
اذا تمنيت مثل ما ناله من غير ان تريد زواله عنه لما اعجبك منه وعظم عندك وفي حديث
اقوم مقاما يغبطني فيه الاولون والاخرون وهذا جايز فانه ليس بحسد فان تمنيت
زواله فهو الحسد والغبيط الرحل يشد عليه الهودج والجمع غبط مثل بريد وبرد واغبطت
غبن الرحل تركته مشدودا واغبطت السما دام مطرها ن غبنه في البيع والشرا غبنا
من باب ضرب مثل غلبه فانغبن وغبنه اى نقصه وغبن بالبنا للمفعول فهو مغبون
اى منقوص في الثمن او غيره والغبينة اسم منه وغبن رايه غبنا من باب تعب قلت
فطنته وذكاوه ومغابن البدن الارفاغ والاباط الواحد مغبن مثل مسجد ومنه
غبا غبنت الثوب اذا ثنيته ثم خطته ن الغبي على فعيل القليل الفطنة يقال غبي غبي
من باب تعب وغباوة يتعدى الى المفعول بنفسه وبالحرف يقال غبيت الامر وغبيت
غتم عنه وغبي عن الخبر جهله فهو غبي ايضا والجمع اغبيا **العين والتا والميم** الغتمة
غث في المنطق مثل العجمة وزنا ومعنى وغتم غتما من باب تعب فهو اغتم لا يفصح شيا والمراة غتما
والجمع غتم من باب احمر **العين والثا وما يثلثهما** غثت الشاة من باب ضرب عجفت
اى ضعفت وفي الكلام الغث والسمين الجيد والردى واغث في كلامه بالالف تكلم بما لا
غثا خير فيه ن غثا السيل حميله وغثا الوادي غثوا من باب قعد امتلا من الغثا وغثت
نفسه تغثي غثيا من باب رمى وغثيانا وهو اضطرابها حتى تكاد تتقيا من خلط ينصب
غد الى فم المعدة **العين والدال وما يثلثهما** الغدة لحم يحدث عن دا بين الجلد واللحم
يتحرك بالتحريك والغدة للبعير كالطاعون للانسان والجمع غدد مثل غرفة وغرف واغد
غدر البعير صار ذا غدة ن غدر به غدرا من باب ضرب نقض عهده والغدير النهر والجمع
غدف غدران والغديرة الذوابة والجمع غداير ن الغداف غراب كبير ويقال هو غراب
غدق القيظ والجمع غدفان مثل غراب وغربان ن غدقت العين غدقا من باب تعب
كثر ماوها فهي غدقة وفي التنزيل لاسقيناهم ما غدقا اي كثيرا واغدقت اغداقا كذلك

وغدق المطر غدقا واغدق اغداقا مثله وغدقت الارض تغدق من باب ضرب ابتلت بالغدق
غدا — ن غدا غدوا من باب قعد ذهب غدوة وهي ما بين صلوة الصبح وطلوع الشمس وجمع الغدوة
غدى مثل مدية ومدى هذا اصله ثم كثر حتى استعمل في الذهاب والانطلاق اي وقت كان ومنه
قوله عليه السلام واغد يا انيس اي وانطلق والغداة الضحوة وهي مؤنثة قال ابن الانباري
ولم يسمع تذكيرها ولو حملها حامل على معنى اول النهار جاز له التذكير والجمع غدوات والغداء
بالمد طعام الغداة واذا قيل تغدا وتعش فالجواب ما بي من تغد ولا تعش قال ثعلب ولا
يقال ما بي غداء ولا عشاء لان الغداء نفس الطعام واذا قيل كل فالجواب ما بي اكل بالفتح وغديته
تغدية اطعمته الغداء فتغدى والغد اليوم الذي ياتي بعد يومك على اثره ثم توسعوا فيه حتى
اطلق على البعيد المترقب واصله غدو مثال فلس لكن حذفت اللام وجعلت الدال حرف
اعراب قال الشاعر لا تقلواها وادلواها دلوا • ان مع اليوم اخاه غدوا • ن
غذا — العين والذال الغذي على فعيل السخلة وبعضهم يقول الغذي الحمل والجمع غذا
مثل كريم وكرام قال ابن فارس غذي المال صغاره كالسخال ونحوها وعلى هذا فيكون •
الغذي من الابل والبقر والغنم قال ويقال غذي المال وغذوي المال وقال ابن الاعرابي
الغذوي البهم الذي يغذى قال واخبرني اعرابي من بلهجيم ان الغذوي الحمل او الجدي لا •
يغذى بلبن امه بل بلبن غيرها او بشيء اخر وعلى هذا فالغذوي غير الغذي وعليه •
كلام الازهري قال وقد يتوهم المتوهم ان الغذوي من الغذي وهو السخلة وكلام •
العرب المعروف عنده اولى من مقاييس المولدين والغذاء مثل كتاب ما يغتذى به من
الطعام والشراب يقال غذا الطعام الصبي يغذوه من باب علا اذا نجع فيه وكفاه وغذوته
باللبن اغذوه ايضا فاغتذى به وغذيته بالتثقيل مبالغة العين والراء وما يثلثهما
غرب — غربت الشمس تغرب غروبا بعدت وتوارت في مغيبها وغرب الشخص بالضم غرابة بعد عن
وطنه فهو غريب فعيل بمعنى فاعل وجمعه غرباء وغربته انا تغريبا فتغرب واغترب وغرب
بنفسه تغريبا ايضا واغرب بالالف دخل في الغربة مثل انجد اذا دخل نجدا واغرب جاء
بشيء غريب وكلام غريب بعيد من الفهم والغرب مثل فلس الدلو العظيمة يستقى بها السانية
والغرب المغرب والمغرب بكسر الراء على الاكثر وبفتحها والنسبة اليه مغربي بالوجهين
والغرب الحدة من كل شيء نحو الفاس والسكين حتى قيل اقطع غرب لسانه اي حدته وقولهم
سهم غرب فيه لغات السكون والفتح وجعله مع كل واحد صفة لسهم ومضافا اليه اي
لا يدرى من رمى به وهل من مغربة خبر بالاضافة وبفتح الراء وكسرها مع التثقيل فيهما اي
هل من حالة حاملة لخبر من موضع بعيد والغارب ما بين العنق والسنام وهو الذي
يلقى عليه خطام البعير اذا ارسل ليرعى حيث شاء ثم استعير للمراة وجعل كناية عن

طلاقها

طلاقها فقيل لها حبلك على غاربك اي اذهبي حيث شئت كما يذهب البعير وفي النوادر الغارب
اعلى كل شيء والجمع الغوارب والغراب جمعه غربان واغربة واغرب ن غرد — غرد غردا فهو
غرد من باب تعب اذا طرب في صوته وغنائه كالطائر وغرد تغريدا مثله ن غر — الغر
بالكسر الغفلة والغرة بالضم من الشهر وغيره اوله والجمع غرر مثل غرفة وغرف
والغرر ثلاث ليال من اول الشهر والغرة عبد او امة والمراد بتطويل الغرة في الوضوء
غسل مقدم الراس مع الوجه وغسل صفحة العنق وقيل غسل شيء من العضد والساق
مع اليد والرجل والغرة في الجبهة بياض فوق الدرهم وفرس اغر ومهرة غراء مثل احمر
وحمراء ورجل اغر صبيح او سيد في قومه والغرر الخطر ونهى رسول الله صلى الله عليه وسلم
عن بيع الغرر وغرته الدنيا غرورا من باب قعد خدعته بزينتها فهي غرور مثل رسول
اسم فاعل مبالغة وغر الشخص يغر من باب ضرب غرارة بالفتح فهو غار وغر بالكسر
اي جاهل بالامور غافل عنها وما غرك بفلان من باب قتل اي كيف اجترات عليه واغتررت
به ظننت الامن فلم تحفظ والغرغرة الصوت والغرارة بالكسر شبه العدل والجمع
غرز — غرائر ن غرزته غرزا من باب ضرب اثبته بالارض واغرزته بالالف لغة والغرز
مثال فلس ركاب الابل وغرز النقيع بفتحتين نوع من الثمام والغريزة الطبيعة
غرس — ن غرست الشجر غرسا من باب ضرب فالشجر مغروس ويطلق عليه ايضا غرس
وغراس بالكسر فعال بمعنى مفعول مثل كتاب وبساط ومهاد بمعنى مكتوب ومبسوط
غرض — وممهود وهذا زمن الغراس كما يقال زمن الحصاد بالكسر ن الغرض الهدف الذي
يرمى اليه والجمع اغراض مثل سبب واسباب وقوله غرضه كذا على التشبيه بذلك اي
غرضف — مرماه الذي يقصده وفعل الغرض صحيح اي المقصد ن والغرضوف مثال عصفور ما
لان من اللحم قاله الفارابي وبعضهم يقول ما لان من العظم وقد يقال غضروف بتقديم الضاد
غرف — على الراء لغة على القلب ن الغرفة بالضم الماء المغروف باليد والجمع غراف مثل برمة وبرام
والغرفة بالفتح المرة وغرفت الماء غرفا من باب ضرب واغترفته والغرفة العلية والجمع
غرف ثم غرفات بفتح الراء جمع الجمع عند قوم وهو تخفيف عند قوم وبضم الراء للاتباع وتسكن
غرق — حملا على لفظ الواحد والمغرفة بكسر الميم ما يغرف به الطعام والجمع مغارف ن غرق
الشيء في الماء غرقا فهو غرق من باب تعب وجاء غارق ايضا وحكى في البارع عن الخليل الغرق
الراسب في الماء من غير موت فان مات غرقا فهو غريق مثل كريم هذا كلام العرب وجوز
في البارع الوجهين في القياس وعلى ما نقل عن الخليل من الفرق بين الغرق والغريق فقول
الفقهاء لانقاذ غريق ان اريد الاخراج من الماء فهو ظاهر وان اريد خلاصه وسلامته من
الهلاك فهو محال لان الميت لا يتصور سلامته وجمع الغريق غرقى مثل قتيل وقتلى

ويعدى بالهمز والتضعيف فيقال اغرقته وغرّقته واغرق الرامي في القوس
استوفى مدها واغرق في الشي بالغ فيه واطنب كلاهما بالالف والاستغراق الاستيعاب

غرل
ن الغُرلة مثل القلفه وزنا ومعنى وغَرِل غرَلا من باب تعب اذا لم يختن فهو اغرل

غرم
والانثى غرلا والجمع غُرل من باب احمر ن غرمت الدية والدين وغير ذلك اغرم
من باب تعب اذا اديته غُرما ومغرما وغرامة ويتعدى بالتضعيف فيقال غرّمته
واغرمته بالالف جعلته غارما وغَرِم في تجارته مثل خسر خلاف ربح واُغرم بالشي بالبنا
للمفعول اولع به فهو مُغرَم والغريم المديون وصاحب الدين ايضا وهو الخصم ماخوذ

غرا
من ذلك لانه يصير بالحاحه على خصمه ملازما والجمع الغرما مثل كريم وكرما ن غري
بالشي غرًى من باب تعب اولع به من حيث لا يحمله عليه حامل واغريته به اغرا فاغري
به بالبنا للمفعول والاسم الغَرا بالفتح والمد والغِرا مثل كتاب ما يلصق به معمول
من الجلود وقد يعمل من السمك والغرا مثل العصا لغة فيه وغروت الجلد اغروه من
باب علا الصقته بالغِرا وقرس معروة واغريت بين القوم مثل افسدت وزنا

غزر
ومعنى وغروت غروا من باب قتل عجبت ولا غرو ولا عجب **العين والزاي وما يثلثهما**
غزر الما بالضم غزرا وغزارة كثر فهو غزير وقناة غزيرة كثيرة الما وغزرت الناقة

غز
غزارة كثر لبنها فهي غزيرة ايضا والجمع غزار ن الغُز جنس من الترك قاله الجوهري

غزل
الواحد غُزّي مثل روم ورومي فالياء فارقة بين الواحد والجمع ن غزلت المراة الصوف
ونحوه غزلا من باب ضرب فهو مغزول وغزل تسمية بالمصدر والنسبة اليه غزلي على
لفظه والمِغزل بكسر الميم ما يغزل به وتميم تضم الميم والغَزَل بفتحتين حديث الفتيان
والجواري والغزال ولد الظبية واختلف الناس في تسميته بحسب اسنانه واعتمدت
قول ابي حاتم لانه اعلم واضبط وكلامه فيه اجمع واشمل قال اول ما يولد فهو طلا ثم
هو غزال والانثى غزاله فاذا قوي وتحرك فهو شادن فاذا بلغ شهرا فهو شصر
فاذا بلغ ستة اشهر او سبعة فهو جداية للذكر والانثى وهو خشف ايضا والرشا
الفتي من الظبا فاذا اثنى فهو ظبي ولا يزال ثنيا حتى يموت والانثى ظبية وثنية
والغزالة بالها الشمس وغزالة قرية من قرى طوس واليها ينسب الامام ابو حامد
الغزالي اخبرني بذلك الشيخ مجد الدين بن محمد بن محيي الدين محمد بن ابي طاهر شروان شاه
ابن ابي الفضايل فخراور بن عبيد الله بن ست النسا بنت ابي حامد الغزالي ببغداد سنة
عشر وسبعماية وقال لي اخطا الناس في تثقيل اسم جدنا وانما هو مخفف نسبة الى غزاله

غزا
القرية المذكوره ن غزوت العدو غزوا فالفاعل غاز والجمع غزاه وغُزًّا مثل قضاه
وركع وجمع الغزاة غزى على فعيل مثل الحجيج والغزوه المرة والجمع غزوات مثل شهوة

وشهوات

وشهوات والمغزاة كذلك والجمع المغازي ويتعدى بالهمز فيقال اغزيته اذا
بعثته يغزو وانما يكون غزو العدو في بلاده **العين والسين واللام**

غسل
غسلته غَسلا من باب ضرب والاسم الغسل بالضم وجمعه اغسال مثل قفل
واقفال وبعضهم يجعل المضموم والمفتوح بمعنى وعزاه الى سيبويه وقيل الغُسل
بالضم هو الما الذي يتطهر به قال ابن القوطية الغسل تمام الطهارة وهو اسم من
الاغتسال وغسلت الميت من باب ضرب ايضا فهو مغسول وغسيل ولفظ الشافعي
وغسل الغاسل الميت والتثقيل فيهما مبالغة واغتسل الرجل فهو مغتسل بالكسر اسم
فاعل والمغتسل بالفتح موضع الاغتسال والغِسل بالكسر ما يغسل به الراس من
سدر وخطمي ونحو ذلك والغسلين ما ينغسل من ابدان الكفار في النار والياء والنون
زايدتان والغسالة ما غسلت به الشي ويقال لحنظلة بن الراهب غسيل الملايكة
فعيل بمعنى مفعول لانه استشهد يوم احد جنبا فغسلته الملايكة والمغسل مثل مسجد

غش
مغسل الموتى والجمع مغاسل **الغين والشين وما يثلثهما** غشه غشا من باب

غشا
قتل والاسم الغِش بالكسر لم ينصحه وزين له غير المصلحة ولبن مغشوش مخلوط بالما
ن غُشي عليه بالبنا للمفعول غَشيا بفتح الغين وضمها لغة والغشية بالفتح المرة
فهو مغشي عليه ويقال ان الغشي تعطل القوى المحركة والاوردة الحساسة لضعف
القلب بسبب وجع شديد او برد او جوع مفرط وقيل الغشي هو الاغما وقيل الاغما
امتلا بطون الدماغ من بلغم بارد غليظ وقيل الاغما سهو يلحق الانسان مع فتور
الاعضا لعلة وغشيته اغشاه من باب تعب اتيته والاسم الغشيان بالكسر
وكني به عن الجماع كما كني بالاتيان فقيل غشيها وتغشاها والغشا الغطا وزنا ومعنى
وهو اسم من غشيت الشي بالتثقيل اذا غطيته والغشاوة بالكسر الغطا ايضا
وغشي الليل من باب تعب واغشى بالالف اظلم **العين والصاد وما يثلثهما**

غصب
غصبه غصبا من باب ضرب واغتصبه اخذه قهرا وظلما فهو غاصب والجمع غصاب
مثل كافر وكفار ويتعدى الى مفعولين فيقال غصبته ماله وقد يزاد من في المفعول
الاول فيقال غصبت منه ماله فزيد مغصوب ماله ومغصوب منه ومن هنا
قيل غصب الرجل المراة نفسها اذا زنا بها كرها واغتصبها نفسها كذلك وهو استعمال
لطيفه ويبنى للمفعول فيقال اغتصبت المراة نفسها وربما قيل على نفسها بتضمين

غص
الفعل معنى غلبت والشي مغصوب وغصب تسمية بالمصدر ن غصصت
بالطعام غصصا من باب تعب فانا غاص وغصان ومن باب قتل لغة والغصة
بالضم ما غص به الانسان من طعام او غيظ على التشبيه والجمع غصص مثل غرفة وغرف

غصن ويتعدى بالهمزة فيقال اغصصته به ○ غصن الشجرة جمعه اغصان مثل قفل واقفال
غضب وغصون ايضا **الغين والضاد وما يثلثهما** غضب عليه غضبا فهو غضبان
وامراة غضبى وقوم غضبى وغضابى مثل سكرى وسكارى وغضاب ايضا مثل
عطشى وعطاش ويتعدى بالهمزة وغضب من لا شي اي من غير شي يوجبه وغضبت
غضر لفلان اذا كان حيا وغضبت به اذا كان ميتا وتغضب عليه مثل غضب ○ غضر
الرجل بالمال غضرا من باب تعب كثر ماله ويتعدى بالحركة فيقال غضره الله غضرا
من باب قتل قال في المحكم رجل مغضور مبارك وفي المجمل يقال للدابة غضرة الناصية
اذا كانت مباركة وقوله في الشرح ويقال لنوع من الجراد الغضارى ويسمى الجراد
المبارك من هذا لكن لم اظفر بنقل فيه ويجوز ان يكون الواحدة غضرا مثل صحرا وصحارى
غض وتسمى القطاة الغضرا مثل حمرا ايضا والجمع الغضارى ايضا ○ غض الرجل صوته
وطرفه ومن صوته ومن طرفه غضا من باب قتل خفض ومنه يقال غض من فلان
غضا وغضاضة اذا انتقصه والغضغضة النقصان وغضضت السقا نقصته
غضن وغض الشي يغض من باب ضرب فهو غض اي طري ○ الغضون مكاسر الجلد ومكاسر
كل شي غضون ايضا الواحد غضن وغضن مثل اسد واسود وفلس وفلوس ○
غضا اغضى الرجل عينه بالالف قارب بين جفنيها ثم استعمل في الحلم فقيل اغضى على القذى
اذا امسك عفوا عنه واغضى الليل اظلم فهو غاض على غير قياس ومغض على الاصل لكنه
قليل والغضا شجر وخشبه من اصلب الخشب ولهذا يكون في فحمه صلابة **الغين**
غطس **والطا وما يثلثهما** غطس في الما غطسا من باب ضرب ويتعدى بالتضعيف
غط ○ غطه في الما غطا من باب قتل غمسه وغط الجمل يغط من باب ضرب غطيطا
صوت في شقشقته فان لم يكن له شقشقة فهو هدير واما الناقة فانها تهدر ولا
تغط وغط النايم يغط غطيطا ايضا ردد نفسه صاعدا الى حلقه حتى يسمعه من
غطا حوله ○ غطوت الشي اغطوه وغطيته اغطيه من بابي علا ورمى والتثقيل مبالغة
واغطيته بالالف ايضا ويختلف وزن المفعول بحسب وزن الفعل والغطا مثل
كتاب الستر وهو ما يغطى به وجمعه اغطية ماخوذ من قولهم غطا الليل يغطو اذا
غفر سترت ظلمته كل شي **الغين والفا وما يثلثهما** غفر الله له غفرا من باب ضرب
وغفرانا صفح عنه والمغفرة اسم منه واستغفرت الله سالته المغفرة واغتفرت
للجاني ما صنع واصل الغفر الستر ومنه يقال الصبغ اغفر للوسخ اي استر والمغفر
غفص بالكسر ما يلبس تحت البيضة وغفار مثل كتاب حي من العرب ○ غافصت فلانا اذا واخذته
غفل فاجاته على غرة منه واخذت الشي مغافصة اي مغالبة ○ والغفلة غيبة الشي عن

بال

بال الانسان وعدم تذكره له وقد استعمل فيمن تركه اهمالا واعراضا كما في قوله
تعالى وهم في غفلة معرضون يقال منه غفلت عن الشي غفولا من باب قعد وله
ثلاثة مصادر غفول وهو اعمها وغفلة وزان تمرة وغفل وزان سبب **قال الشاعر**
اذ نحن في غفل واكثر همنا ٭ صرف النوى وفراقنا الجيرانا ٭ وسمي بالثالث فقيل غفلة
ومنه سويد بن غفلة وغفلته تغفيلا صيرته كذلك فهو مغفل اي ليس له فطنة
وباسم المفعول سمي ومنه عبد الله بن مغفل المزني واغفلت الشي اغفالا تركته ○
اهمالا من غير نسيان وتغفلت الرجل ترقبت غفلته وتغافل اري من نفسه ذلك
غفا وليس به وارض غفل مثال قفل لا علم بها ورجل غفل لم يجرب الامور ○ اغفيت
اغفا فانا مغف اذا نمت نومة خفيفة قال ابن السكيت وغيره ولا يقال غفوت
وقال الازهري كلام العرب اغفيت وقلما يقال غفوت **الغين واللام وما يثلثهما**
غلصم **غلب** الغلصمة راس الحلقوم وهو الموضع الناتي في الحلق والجمع غلاصم ○ غلبه غلبا
من باب ضرب والاسم الغلب بفتحتين والغلبة ايضا وبمضارع الخطاب سمي ومنه بنو
تغلب وهم قوم من مشركي العرب طلبهم عمر بالجزية فابوا ان يعطوها باسم الجزية
وصالحوا على اسم الصدقة مضاعفة ويروى انه قال هاتوها وسموها ما شيتم والنسبة
اليه تغلبي بالكسر على الاصل قال ابن السراج ومنهم من يفتح للتخفيف استثقالا لتوالي
غلت كسرتين مع يا النسب وغالبته مغالبة وغلابا ○ غلت في الحساب غلتا قيل هو
مثل غلط غلطا وزنا ومعنى وقيل غلت في الحساب وغلط في كلامه وزاد بعضهم فقال
هكذا فرقت العرب فجعلت التا في الحساب والطا في المنطق وفي التهذيب مثله ○
غلث غلثت الشي بغيره غلثا من بابي ضرب خلطته به كالحنطة بالشعير والغلث بفتحتين
الاسم وطعام غليث اي مخلوط بالمدر والزوان فعيل بمعنى مفعول وعلثته بالعين
غلس المهملة لغة وهو مغلوث ومعلوث ايضا ○ الغلس بفتحتين ظلام اخر الليل وغلس
غلط القوم تغليسا خرجوا بغلس وغلس بالصلوة صلاها بغلس ○ غلط في منطقه غلطا
غلظ اخطا وجه الصواب وغلطته انا قلت له غلطت او نسبته الى الغلط ○ غلظ الشي بالضم
غلظا وزان عنب خلاف دق والاسم الغلظة بالكسر وحكى في البارع التثليث عن ابن الاعرابي
وهو غليظ والجمع غلاظ وعذاب غليظ شديد الالم وغلظ الرجل اشتد فهو غليظ ايضا وفيه
غلظة اي غير لين ولا سلس واغلظ له في القول اغلاظا عنفه وغلظت عليه في اليمين تغليظا
شددت عليه واكدت وغلظت اليمين تغليظا ايضا قويتها واكدتها واستغلظ الزرع
غلف اشتد وقوي واستغلظت الشي رايته غليظا ○ غلاف السكين ونحوه جمعه غلف مثل
كتاب وكتب واغلفت السكين اغلافا جعلت له غلافا او جعلته في الغلاف وغلفته

غلفا من باب ضرب لغة في جعله في الغلاف ومنه قيل قلب اغلف لا يعي لعدم فهمه
فانه حجب عن الفهم كما يحجب السكين ونحوه بالغلاف وغلف لحيته بالغالية من باب ضرب
ايضا ضمخها وقال ابن دريد غلفها من كلام العامة والصواب غلفها بالتشديد وغلاها
تغلية ايضا والغلفة بالضم هي الغرلة والقلفة وغلف غلفا من باب تعب اذا لم يختن فهو
علق
اغلف والانثى غلفا والجمع غلف من باب احمر ن غلق الرهن غلقا من باب تعب استحقه
المرتهن فترك فكاكه وفي حديث لا يغلق الرهن بما فيه اي لا يستحقه المرتهن بالدين
الذي هو مرهون به وفي حديث لصاحبه غنمه وعليه غرمه قال ابو عبيد اي يرجع الي
صاحبه ويكون له زيادته واذا انفصل وتلف فهو من ضمانه فيغرمه اي يغرم الدين لصاحبه
ذلك ابل شي من الدين وفي البارع هو ان يرهن الرجل متاعا ويقول ان لم اوفك في وقت كذا
فالرهن لك بالدين فنهي عنه بقوله لا يغلق الرهن اي لا يملكه صاحب الدين بدينه بل هو
لصاحبه ورجل مغلاق بكسر الميم اذا كان الرهن يغلق على يديه وغلق الرجل غلقا مثل
ضجر وغضب وزنا ومعنى ويمين الغلق اي يمين الغضب قال بعض الفقها سميت بذلك
لان صاحبها اغلق على نفسه بابا في اقدام او احجام وكان ذلك مشبه بغلق الباب
اذا اغلق فانه يمنع الداخل من الخروج والخارج من الدخول فلا يفتح الا بالمفتاح وغلق
الباب جمعه اغلاق مثل سبب واسباب والمغلاق بكسر الميم مثل الغلق والجمع مغاليق
والمغلق لغة فيه مثل المفتح والمفتاح واغلقت الباب بالالف اوثقته بالغلق وغلقته
بالتشديد مبالغة وتكثير وانغلق ضد انفتح وغلقته غلقا من باب ضرب لغة قليلة
وحكاها ابن دريد عن ابي زيد قال الشاعر ولا اقول لباب الدار مغلوق ن
غل
الغل بالكسر الحقد والغل بالضم طوق من حديد يجعل في العنق والجمع اغلال مثل قفل واقفال
والغلة كل شي يحصل من ريع الارض او اجرتها ونحو ذلك والجمع غلات وغلال واغلت
الضيعة بالالف صارت ذات غلة وغل غلولا من باب قعد واغل بالالف خان في المغنم
وغيره وقال ابن السكيت لم نسمع في المغنم الا غل ثلاثيا وهو متعد في الاصل لكن اميت
غلم
مفعوله فلم ينطق به ن الغلام الابن الصغير وجمع القلة غلمة بالكسر وجمع الكثرة
غلمان ويطلق الغلام على الرجل مجازا باسم ما كان عليه كما يقال للصغير شيخ مجازا باسم
ما يؤول اليه وجا في الشعر غلامة بالها للجارية قال يهان لها الغلامة والغلام ه
قال الازهري وسمعت العرب تقول للمولود حين يولد ذكرا غلام وسمعتهم يقولون
للكهل غلام وهو فاش في كلامهم والغلمة وزان غرفة شدة الشهوة وغلم غلما فهو غلم من
باب تعب اذا اشتدت شبقته واغتلم البعير اذا هاج من شدة شهوة الضراب قال
الاصمعي لا يقال في غير الانسان الا اغتلم وقد يقال في الانسان اغتلم والغيلم مثال زينب

ذكر

غلا
ذكر السلاحف ن الغلوة الغاية وهي رمية سهم ابعد ما يقدر عليه ويقال هي قدر
ثلثماية ذراع الى اربعماية والجمع غلوات مثل شهوة وشهوات وغلا بسهمه غلوا من
باب رمى رمى به اقصى الغاية قال كالسهم ارسله من كفه الغالي ه وغلا في الدين
غلوا من باب قعد تصلب وتشدد حتى جاوز الحد وفي التنزيل لا تغلوا في دينكم وغالى
في امره مغالاة بالغ وغلا السعر يغلو والاسم الغلا بالفتح والمد ارتفع ويقال للشي
اذا زاد وارتفع قد غلا وغاليت اللحم وغاليت به اشتريته بثمن غال اي زايد والغالية
اخلاط من الطيب وتغليت بالغالية وتغللت اذا تطيبت بها وغلت القدر غليا من
باب ضرب وغليانا ايضا قال الفرا اذا كان الفعل في معنى الذهاب والمجي مضطربا
فلا تهابن في مصدره الفعلان وفي لغة غليت تغلى من باب تعب قال الشاعر
ولا اقول لقدر القوم قد غليت ه ولا اقول لباب الدار مغلوق ه والاولى هي الفصحى
وبها جا الكتاب العزيز في قوله تغلي في البطون ويتعدى بالهمزة فيقال اغليت الزيت
ونحوه اغلاء فهو مغلى الغين والميم وما يثلثهما غمد السيف جمعه اغماد مثل
غمد
حمل واحمال وغمدته غمدا من بابي ضرب وقتل جعلته في غمده او جعلت له غمدا واغمدته
اغمادا لغة وتغمده الله برحمته بمعنى ستره وغامد بالدال حي من الازد وهم من اليمن
وبعضهم يقول غامر بغيرها وحكى الازهري القولين وفي العباب غامد لقب واسمه عمرو
وانما سمي غامدا لانه كان بين قومه حقد فستره واصلحه والنسبة اليه على لفظه
غمر
ومنه الغامدية التي رجمها النبي صلى الله عليه وسلم في حد الزنا ن الغمر الحقد وزنا ومعنى
وغمر صدره علينا غمرا من باب تعب والغمر ايضا العطش ورجل غمر لم يجرب الامور وقوم
اغمار مثل قفل واقفال والمراة غمرة بالها تقال غمر بالضم غمارة بالفتح وبنو عقيل تقول
غمر من باب تعب واصله الصبي الذي لا عقل له قال ابو زيد ويقاس منه لكل من لا خير
فيه ولا غنا عنده في عقل ولا راي ولا عمل وغمر البحر غمرا من باب قتل علاه والغمرة
الزحمة وزنا ومعنى ودخلت في غمار الناس بضم الغين وفتحها اي في زحمتهم ايضا والغامر
الخراب من الارض وقيل ما لم يزرع وهو يحتمل الزراعة وقيل له غامر لان الما يغمره فهو فاعل
بمعنى مفعول وما لم يبلغه الما فهو قفر وغمرته اغمره مثل سترته استره وزنا ومعنى ه
غمز
والغمرة الانهماك في الباطل والجمع غمرات مثل سجدة وسجدات والغمرة الشدة ومنه غمرات
الموت لشدايده ن غمزه غمزا من باب ضرب اشار اليه بعين او حاجب وليس فيه
غمس
غميزة ولا مغمز اي عيب وغمزته بيدي من قولهم غمزت الكبش بيدي اذا جسسته
لتعرف سمنه وغمز الدابة في مشيه غمزا وهو شبيه العرج ن غمسه في الما غمسا من
باب ضرب فالغمس هو واليمين الغموس بفتح الغين اسم فاعل لانها تغمس صاحبها في الاثم

ومع في مغرب اللغة قال ابو الاسود الدولي ولا اقول لقدر القوم قد غليت ولا اقول [illegible]

لانه حلف كاذبا على علم منه وطعنة غموس اى نافذة وامر غموس اى شديد

عمض

غمض الحق غموضا من باب قعد خفى ماخذه وغمض بالضم لغة ونسب غامض لا يعرف واغمضت العين
اغماضا وغمضتها تغميضا اطبقت الاجفان ومنه قيل اغمضت عنه اذا تجاوزت

غم

غمه الشى غما من باب قتل غطاه ومنه قيل للحزن غم لانه يغطى السرور والحلم وهو فى غمة اى فى حيرة
ولبس والجمع غمم مثل غرفه وغرف وغم اليوم والسما غما من باب قتل ايضا واغم بالالف جا بغم
من تكاثف حر او غيم وغم عليه الخبر بالبنا للمفعول خفى وغم الهلال بالبنا للمفعول ايضا ستر
بغيم او غيره وفى حديث فان غم عليكم فاكملوا العدة اى فان ستُرت رويته بغيم او غياب
فاكملوا عدة شعبان ثلاثين ليكون الدخول فى صوم رمضان بيقين وفى حديث فاقدروا
له قال بعضهم اى قدروا منازل القمر ومجراه فيها ابو زيد غم الهلال غما فهو مغموم ويقال
كان على السما غم وغمى فحال دون الهلال وهو غيم رقيق او ضبابه وهذه ليلة غمى على
فعلى بفتح الفا وقال بعضهم بضمها وهو الذى يرى فيها الهلال فيحول بينه وبين الناس
ضبابه وصمنا الغمى على فعلى بفتح الفا وضمها اى على غير روية والغمام السحاب والغمامة
اخص منه وغم الشخص غمما من باب تعب سال شعر راسه حتى ضاقت جبهته وقفاه
ورجل اغم الوجه والقفا وامراة غما وزان احمر وحمرا وكراع الغميم وزان كريم واد بينه
وبين المدينه نحو مايه وسبعين ميلا وبينه وبين مكه نحو ثلثين ميلا ومن عسفان
اليه ثلثة اميال وكراع كل شى طرفه

غما

يقال صمنا الغمية وزان مديه وهى التى يرى
فيها الهلال يحول بينه وبين السما ضبابه وكان على السما غمى وزان عصى وغمى وزان
فلس وهو ان يغم عليهم الهلال وقال السرقسطى غمى اليوم والليل بالبنا للمفعول غمى
مقصور دام غيمها فلم ير فيها شمس ولا هلال قال ومعنى قوله فان اغمى عليكم فان اغمى يومكم
او ليلتكم فلم تروا الهلال فاتموا شعبان وغمى على المريض ثلاثى مبنى للمفعول فهو مغمى عليه
على مفعول قاله ابن السكيت وجماعه واغمى عليه اغما بالبنا للمفعول ايضا وتقدم فى
غشى ما قيل فيه عن الاطبا واغمى الخبر اغما خفى

الغين والنون وما يثلثهما

غنم

غنمت الشى اغنمه غنما اصبته غنيمة ومغنما والجمع الغنايم والمغانم والغنم بالغرم اى
مقابل به فكما ان المالك يختص بالغنم ولا يشاركه فيه احد فكذلك يتحمل الغرم ولا يتحمله
معه احد وهذا معنى قولهم الغرم مجبور بالغنم قال ابو عبيد الغنيمة ما نيل من اهل الشرك
عنوة والحرب قايمة والفى ما نيل منهم بعد ان تضع الحرب اوزارها والغنم اسم جنس يطلق
على الضان والمعز وقد يجمع على اغنام على معنى قطيعات من الغنم ولا واحد للغنم من لفظها
قاله ابن الانبارى وقال الازهرى ايضا الغنم الشا الواحده شاة وتقول العرب راح
على فلان غنمان اى قطيعان من الغنم كل قطيع منفرد بمرعى وراع وقال الجوهرى الغنم

اسم

اسم مونث موضوع لجنس الشا يقع على الذكور والاناث وعليهما وتصغر فيدخل
الها ويقال غنيمه لان اسما الجموع التى لا واحد لها من لفظها اذا كانت لغير الادميين
وصغرت فالتانيث لازم لها

غن

الغنة صوت يخرج من الخيشوم والنون اشد
الحروف غنه والاغن الذى يتكلم من قبل خياشيمه ورجل اغن وامراة غنا يتكلم كذلك
وغن يغن من باب تعب وقوله عليه السلام ليس منا من لم يتغن بالقران قال الازهرى
قال سفيان بن عيينه معناه ليس منا من لم يستغن ولم يذهب به الى معنى الصوت قال
ابو عبيد وهو فاش فى كلام العرب يقولون تغنيت تغنيا وتغانيت تغانيا بمعنى
استغنيت وقوله ما اذن الله لشى كاذنه لنبى يتغنى بالقران قال الازهرى اخبرنى
عبد الملك البغوى عن الربيع عن الشافعى ان معناه تحزين القراة وترقيقها وتحقيق ذلك
فى الحديث الاخر زينوا القران باصواتكم وهذا فسر ابو عبيد فالحديث الاول من الغنا
مقصورا والثانى من الغنا ممدودا فافهمه هذا لفظه والغنا مثل كلام الاكتفا وليس
عنده غنا اى ما يغتنى به يقال غنيت بكذا عن غيره من باب تعب اذا استغنيت به والاسم
الغنية بالضم فانا غنى وغنيت المراة بزوجها عن غيره فهى غانية مخفف والجمع الغوانى واغنيت
عنك بالالف مغنى فلان ومغناته اذا اجزات عنه وقمت مقامه وحكى الازهرى ما اغنى
فلان شيا بالغين والعين اى لم ينفع فى مهم ولم يكف مونة وغنى من المال يغنى غنى مثل رضى
يرضى رضى فهو غنى والجمع اغنيا وغنى بالمكان اقام به فهو غان والغنا مثل كتاب الصوت
وقياسه الضم لانه صوت وغنى بالتشديد اذا ترنم بالغنا

الغين والواو وما يثلثهما

غوث

اغاثه اغاثة اذا اعانه ونصره فهو مغيث وباسم الفاعل سمى ومنه مغيث زوج بريرة
والغوث اسم منه واستغاث به فاغاثه واغاثهم الله برحمته كشف شدتهم واغاثنا المطر
من ذلك فهو مغيث ايضا واغاثنا الله بالمطر والاسم الغياث بالكسر

غور

الغور بالفتح
من كل شى قعره ومنه يقال فلان بعيد الغور اى حقود ويقال عارف بالامور وغار فى الامر
اذا دقق النظر فيه والغور المطمين من الارض والغور قيل يطلق على تهامه وما يلى اليمن
وقال الاصمعى ما بين ذات عرق والبحر غور وتهامه فتهامة اولها مدارج ذات عرق
من قبل نجد الى مرحلتين وراء مكه وما وراء ذلك الى البحر فهو الغور وغور بالضم بلاد
معروفه بطرف خراسان من جهة الشرق وغالبها الجبال ويجوز دخول الالف
واللام فيقال الغور كما يقال حجاز والحجاز ويمن واليمن ونحو ذلك وقولهم لا نوطا سبايا
غور المراد غور الحجاز فيكون بالفتح وانما نكر ليعم فان كل موضع من تلك المواضع يسمى غورا
وقيل المراد بلاد خراسان فيضم والمفتوح هو الذى ذكره الرافعى وهو الظاهر فانه
المتداول على السنة الفقها ولانه السابق والتمثيل بالسابق اولى لان الحكم به عرف وعليه

يقاس واذا وقع التمثيل بالثاني بقي الاول كانه غير واقع ولا محكوم فيه بشي وغاره
الماء غورا ذهب في الارض فهو غاير وغار الرجل غورا اتى الغور وهو المنخفض من الارض
واغار بالالف مثله وانكر الاصمعي الرباعي وخصه بالثلاثي وغارت الارض غؤورا
من باب قعد انخسفت واغار الفرس اغارة والاسم الغارة مثل اطاع اطاعه والاسم
الطاعه اذا اسرع في العدو واغار القوم اغارة اسرعوا في السير ومنه قولهم
اشرق ثبير كيما نغير اى حتى ندفع للنحر ثم اطلقت الغاره على الخيل المغيره وبه سمي
الرجل ومنه المغيرة بن شعبة وشنوا الغاره اى فرقوا الخيل واغار على العدو وهجم عليهم
ديارهم واوقع بهم والغار ما ينحت في الجبل شبه المغاره فاذا اتسع قيل كهف والجمع
غيران مثل نار ونيران والغار الذي كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يتعبد فيه
عوض في جبل حرا والغار الذي اوى اليه ومعه ابو بكر في جبل ثور وهو مطل على مكة ن غاص
على الشي غوصا من باب قال هجم عليه فهو غايص وجمعه غاصه مثل قايف وقافه وغواص
ايضا مبالغه وغاص في الما لاستخراج ما فيه ومنه قيل غاص على المعاني كانه بلغ اقصاها
عوط حتى استخرج ما بعد منها ن الغايط المطمين الواسع من الارض والجمع غيطان واغواط
وغوط ثم اطلق الغايط على الخارج المستقذر من الانسان كراهة لتسميته باسم الخاص
لانهم كانوا يقضون حوايجهم في المواضع المطمينة فهو من مجاز المجاوره ثم توسعوا فيه حتى
اشتقوا منه وقالوا تغوط الانسان وقال ابن القوطيه غاط في الما غوطا دخل فيه
عوغ ومنه الغايط ن قال ابو عبيدة الجراد اول ما يكون سروة فاذا تحرك فهو دبى
قبل ان ينبت جناحاه ثم يكون غوغا قال وبه سمي الغوغا من الناس وقال الفارابي الغوغا
عول شبه البعوض لانه يعض ويوذى ن غاله غولا من باب قال اهلكه واغتاله قتله على
غرة والاسم الغيله بالكسر والغايله الفساد والشر وغايلة العبد اباقه وفجوره ونحو
ذلك والجمع الغوايل وقال الكساي الغوايل الدواهي والمغول مثل مقود سيف دقيق
له قفا كهيئة السكين والغول من السعالي والجمع غيلان واغوال وكل ما اغتال الانسان
عوا فاهلكه فهو غول ن غوى غيا من باب ضرب انهمك في الجهل وهو خلاف الرشد والاسم
الغوايه بالفتح وهو لغيه بالفتح والكسر كلمة تقال في الشتم كما يقال هو لزنيه وغوى
ايضا خاب وضل فهو غاو والجمع غواه مثل قاض وقضاه واغواه بالالف اضله وغوي
الفصيل غوى من باب تعب فسد جوفه من شرب اللبن والغاية المدى والجمع غاي وغايات
والغاية الراية والجمع غايات وغييت غاية بنيتها وغايتك ان تفعل كذا اى نهاية طاقتك
غيب او فعلك **الغين والياء وما يثلثهما** الغابة الاجمة من القصب وهي في تقدير
فعله بفتح العين قاله الفارابي والجمع غاب وغابات وغاب الشي يغيب غيبا وغيبة وغيابا

بالكسر

بالكسر وغيوبا ومغيبا بعد فهو غايب والجمع غيب وغياب وغيب مثل ركع وكفار
وصحب وتغيب مثل غاب ويتعدى بالتضعيف فيقال غيبته وغاب القمر والشمس
غيابا وغيوبة وتغيب ايضا وهو التواري في المغيب واغتابه اغتيابا اذا ذكره بما
يكره من العيوب وهو حق والاسم الغيبه فان كان باطلا فهو الغيبة في بهت والغيب
كل ما غاب عنك وجمعه غيوب وفي التنزيل علام الغيوب واغابت المراة بالالف غاب
غيث زوجها فهي مغيب ومغيبه وغيابة الجب بالفتح قعره والجمع غيابات ن الغيث المطر
وغاث الله البلاد غيثا من باب ضرب انزل بها الغيث فالارض مغيثه ومغيوثه
ويبنى للمفعول فيقال غيثت الارض تغاث قال ابو عمرو بن العلا سمعت ذا الرمة
يقول قاتل الله امة بني فلان ما افصحها قلت لها كيف كان المطر عندكم فقالت غثنا
ما شينا وغاث الغيث الارض غيثا من باب ضرب ايضا نزل بها وسمي النبات غيثا
غير تسمية باسم السبب ويقال رعينا الغيث ن غار الرجل اهله غيرا من باب باع
وغيارا بالكسر مارهم اى حمل اليهم الميرة والاسم الغيرة والجمع غير مثل سدرة وسدر
وغاره يغيره ويغوره اذا اتى بخير ونفع ومنه اللهم غرنا بخير وغار الزوج على امراته والمراة
على زوجها يغار من باب تعب غيرا وغيرة بالفتح وغارا قال ابن السكيت ولا يقال
غيرا وغيرة بالكسر فالرجل غيور وغيران والمراة غيور ايضا وغيرى وجمع غيور
غير مثل رسول ورسل وجمع غيران وغيرى غيارى بالضم والفتح واغار الرجل زوجته
تزوج عليها فغارت عليه وغير يكون وصفا للنكرة تقول جاني رجل غيرك وقوله تعالى
غير المغضوب عليهم انما وصف بها المعرفه لانها اشبهت المعرفه باضافتها الى المعرفه
فعوملت معاملتها ووصف المعرفه ومن هنا اجترا بعضهم فادخل عليها الالف واللام
لانها لما شابهت المعرفه باضافتها الى المعرفه جاز ان يدخلها ما يعاقب الاضافه وهو
الالف واللام ولك ان تمنع الاستدلال وتقول الاضافه هنا ليست للتعريف بل للتخصيص
والالف واللام لا تفيد تخصيصا فلا تعاقب اضافة التخصيص مثل سوى وحسب فانه يضاف
للتخصيص ولا يدخله الالف واللام وتكون غير اداة استثنا مثل الا فتعرب بحسب العوامل
فتقول ما قام غير زيد ومارايت غير زيد قال وحكم غير اذا اوقعتها موقع الا ان تعربها
بالاعراب الذي يجب للاسم الواقع بعد الا فتقول اتاني القوم غير زيد بالنصب كما
تقول اتاني القوم الا زيدا بالنصب على الاستثنا وما جاني القوم غير زيد بالرفع
والنصب كما يقال ماجاني القوم الا زيد والا زيدا بالرفع على البدل والنصب على الاستثنا
وما اشبهه وقال الجوهري في باب سهل وقضاعه وبعض بني اسد ينصبونه اذا كان
بمعنى الا استوا تم الكلام قبله ام لا قال ابو محمد مكي في اعراب القران وغير اسم مبهم

وانما اعرب للزومه الاضافه وقولهم خذ هذا لا غير هو في الاصل مضاف والاصل لا
غيره لكن لما قطع عن الاضافه بني على الضم مثل قبل وبعد ويكون غير بمعنى سوى
نحو هل من خالق غير الله ويكون بمعنى لا وقولهم لا اله غير الله غير مرفوع لانه خبر لا
ويجوز نصبه على معنى لا اله الا هو قال ابو عمرو اذا وقعت غير موقع الا نصبت
وهذا موافق لما حكاه الجوهري وغيرت الشي تغييرا ازلته عما كان عليه فتغير هو
عيض والغيار لون معروف من ذلك ن غاض الما غيضا من باب سار ومغاضا نضب
اي ذهب في الارض وغاضه الله يتعدى ولا يتعدى فالما مغيض والمغيض المكان
الذي يغيض فيه وغضته بجزته الي مغيض وغاض الشي نقص ومنه يقال غاض
ثمن السلعة اذا نقص وغضته نقصته يستعمل لازما ومتعديا والغيضة الاجمة
وهي الشجر الملتف وجمعه غياض مثل كلبه وكلاب وغيضات مثل بيضة وبيضات
غيظ ن الغيظ الغضب المحيط بالكبد وهو اشد الحنق وفي التنزيل قل موتوا بغيظكم
وهو مصدر من غاظه الامر من باب سار قال ابن الاعرابي كما حكاه الازهري غاظه
ويغيظه واغاظه بالالف واسم المفعول من الثلاثي مغيظ في ـــــــ
ما كان ضرك لو مننت وربما من الفتى وهو المغيظ المحنق ، واغتاظ فلان من كذا
ولا يكون الغيظ الا بوصول مكروه الى المغتاظ وقد يقام الغيظ مقام الغضب في حق
غيل الانسان فيقال اغتاظ من لا شي كما يقال غضب من لا شي وكذا عكسه ن اغتال الرجل
ولده اذا جامع امه وهي ترضعه والاسم الغيله بالكسر واغيله بفتح اليا مثله واغالت
المراة ولدها واغيلته ارضعته وهي حامل فهي مغيل ومغيل والولد مغال ومغيل
والغيل وزان فلس مثل الغيله يقال سقته غيلا وفي حديث لقد هممت ان انهى عن
الغيله ثم ذكرت ان فارس والروم يفعلون ذلك فلا يضرهم والغيل الما الجاري على
وجه الارض وفي حديث ما سقي بالغيل ففيه العشر وام غيلان بالفتح ضرب من
العضاه وبها سمي ومنه غيلان بن سلمه الثقفي وكان من حكام قيس في الجاهليه واسلم
وتحته عشر نسوة وقيل ثمان فخيره النبي صلى الله عليه وسلم فاختار اربعا منهن ن
غيم الغيم السحاب الواحدة غيمه وهو مصدر في الاصل من غامت السما من باب سار اذا اطبق
غين بها السحاب واغامت بالالف وغيمت وتغيمت مثله ن الغين لغه في الغيم وغينت
السما بالبنا للمفعول غطيت بالغين وفي حديث وانه ليغان على قلبي كنايه عن الاشتغال
عن المراقبه بالمصالح الدنيويه فانها وان كانت مهمه حتى في مقابله الامور الاخرويه كاللهو
عند اهل المراقبه

كتاب الفاء

فت الفا والتا وما يثلثهما فت الرجل الخبز فتا من باب قال فهو مفتوت وفتيت

والفتيته

والفتيته اخص منه والفتات بالضم ما تفتت من الشي ن فتحت الباب فتحا خلاف
فتح اغلقته وفتحته فانفتح فرجته فانفرج وباب مفتوح خلاف المردود والمقفل وفتحت
القناة فتحا فجرتها ليجري الما فيسقي الزرع وفتح الحاكم بين الناس فتحا قضى فهو فاتح
وفتاح مبالغه وفتح السلطان البلاد غلب عليها وتملكها قهرا وفتح الله على نبيه نصره
واستفتحت استنصرت وفتح الماموم على امامه قرا ما ارتج على الامام ليعرفه وفاتحة
الكتاب سميت بذلك لانها يفتتح بها القراة في الصلاة وافتتحته بكذا ابتدانه به والفتحه
في الشي الفرجه والجمع فتح مثل غرفه وغرف وباب فتح بضمتين مفتوح واسع وقارورة
فتح بضمتين ايضا ليس لها غلاف ولا صمام والمفتاح الذي يفتح به المغلاق والمفتح
مثله وكانه مقصور منه وجمع الاول مفاتيح وجمع الثاني مفاتح بغير يا وقوله عليه
السلام مفتاحها الطهور استعارة لطيفه وذلك ان الحدث لما منع من الصلوة شبهه
بالغلق المانع من الدخول الى الدار ونحوها والطهور لما رفع الحدث المانع وكان سبب
فتر الاقدام على الصلوة شبهه بالمفتاح ن فتر عن العمل فتورا من باب قعد انكسرت حدته
ولان بعد شدته ومنه فتر الحر اذا انكسر فترة وفتورا وطرف فاتر ليس بحديد وقوله
تعالى على فترة من الرسل اي على انقطاع بعثهم ودروس اعلام دينهم والفتر بالكسر ما بين
فتش طرف الابهام وطرف السبابه بالتفريج المعتاد ن فتشت الشي فتشا من باب ضرب
تصفحته وفتشت عنه سالت واستقصيت في الطلب وفتشت بالتشديد هو الفاشي
فتق في الاستعمال ن فتقته فتقا من باب قتل نقضت خياطته حتى فصلت بعضه من بعض
فتك فانفتق وفتقته بالتشديد مبالغه وتكثير ن فتكت به فتكا من بابي ضرب وقتل
وبعضهم يقول فتكا مثلث الفا بطشت به او قتلته على غفله وافتكت بالالف لغه
فتل ن فتلت الحبل وغيره فتلا من باب ضرب والفتيل ما يكون في شق النواة وفتيلة
فتن السراج جمعها فتايل وفتيلات وهي الذباله ن فتن المال الناس من باب ضرب
فتونا استمالهم وفتن في دينه وافتتن ايضا بالبنا للمفعول مال عنه والفتنه المحنه
والابتلا والجمع فتن واصل الفتنه من قولك فتنت الذهب والفضه اذا احرقته
فتى بالنار لتبين الجيد من الردي ن الفتي من الدواب خلاف المسن وهو كالشاب
في الناس والجمع افتا مثل يتيم وايتام والانثى فتيه والفتوى بالواو بفتح الفا
وباليا فتضم وهي اسم من افتى العالم اذا بين الحكم واستفتيته سالته ان يفتي ويقال
اصله من الفتى وهو الشاب القوي والجمع الفتاوى بكسر الواو على الاصل وقيل يجوز
الفتح للتخفيف والفتى العبد وجمعه في القله فتيه وفي الكثرة فتيان والامة فتاة
وجمعها فتيات والاصل فيه ان يقال للشاب الحدث فتى ثم استعير للعبد وان كان

سبخا مجازا تسمية باسم ما كان عليه وما فيه يذكر بالهمز مثل ما برح وزنا ومعنى
فث الفاء والثاء الفث نبت يوكل حبه في القحط وقال ابن فارس الفث الهبيد
وهو شحم الحنظل وفي البارع الفث شجر ينبت في السهول والاكام وله حب كالحمص
فج يتخذ منه الخبز والسويق الفا والجيم وما يثلثهما الفج الطريق الواضح الواسع
والجمع فجاج مثل سهم وسهام والفج من الفاكهة وغيرها ما لم ينضج وافج الشي بالالف اذا
فجر اسرع ن فجر الرجل القناة فجرا من باب قتل شقها وفجر الما فتح له طريقا فانفجر
اى يجري وفجر العبد فجورا من باب قعد فسق وزنا وفجر الحالف فجورا كذب والفجر
اثنان الاول الكاذب وهو المستطيل ويبدو اسود معترضا والثاني الصادق وهو
المستطير ويبدو ساطعا يملا الافق ببياضه وهو عمود الصبح ويطلع بعد ما يغيب
فجع الاول وبطلوعه يدخل النهار ويحرم على الصايم كل ما يفطره ن الفجيعة الرزية
وجمعها فجايع وهي الفاجعة ايضا وجمعها فواجع وفجعته في ماله فجعا من باب نفع
فجل فهو مفجوع في ماله واهله ن الفجل وزان قفل بقلة معروفة وعن ابن دريد ليس
بعربي صحيح قال واحسب اشتقاقه من فجل الكلام من باب تعب اذا غلظ واسترخى ن
فجا الفجوة الفرجة بين الشيئين وجمعها فجوات مثل شهوة وشهوات وفجوة الدار ساحتها
وفجيت الرجل افجاه مهموز من باب تعب وفي لغة بفتحتين جيته بغتة والاسم الفجاه
بالضم والمد وفي لغة وزان تمرة وفجيه الامر من بابي تعب ونفع ايضا وفاجاه مفاجاة
فحش اي عاجله الفا والحا وما يثلثهما فحش الشي فحشا مثل قبح قبحا وزنا ومعنى
وفي لغة من باب قتل وهو فاحش وكل شي جاوز الحد فهو فاحش ومنه غبن فاحش اذا
جاوزت الزيادة ما يعتاد مثله وافحش الرجل اتى بالفحش وهو القول السيي وجا
بالفحشا مثله ورماه بالفاحشة وجمعها فواحش وافحش بالالف ايضا بخل وقوله
تعالى الا ان ياتين بفاحشة قيل معناه الا ان يزنين فيخرجن للحد وقيل الا ان يرتكبن
فحص الفاحشة بالخروج بغير اذن ن فحصت القطاة فحصا من باب نفع حفرت في الارض
موضعا تبيض فيه واسم ذلك الموضع مفحص بفتح الميم والحا ومنه قيل فحصت عن
فحل الشي اذا استقصيت في البحث عنه وتفحصت مثله ن الفحل الذكر من الحيوان
جمعه فحول وفحوله وفحال وفي ذكر النخل الذي يلقح حوامل النخل لغتان الاكثر فحال
وزان تفاح والجمع فحاحيل والثانية فحل مثل غيره وجمعه فحول ايضا مثل فلس وفلوس
وجا فحوله وفحاله بالكسر قال يطفن بفحال كان ضبابه • بطون الموالي يوم عيد تغدت
وقال الاخر تابري يا خير الفسيل • تابري من حنذ فشول • اذ ضن اهل النخل بالفحول
ومعنى الشعر ان اهل حنذ ضنوا بطلعهم على قابل الشعر فهبت ريح الصبا وقت التابير

على

على الذكور واحملت طلعها ناقحة على الاناث فقام ذلك مقام التابير فاستغنى
عنهم وذلك معروف عندهم انه اذا كانت الفحاحيل في ناحية الصبا وهبت الريح منها
على الاناث وقت التابير تابرت براحة طلع الفحاحيل وقام مقام التابير وحنذ
هنا بحا مهملة ونون وذال معجمة وزان سبب موضع عن المدينة نحو اربع ليال وقيل
حنذ قرية احيحة وقيل ما لسليم ومزينة واما جند بالجيم والدال المهملة فبلد باليمن
ن الفحم معروف وقد تفتح الحا وفحمت وجهه بالتثقيل سودته بالفحم وفحمة الليل فحم
سواده وفحم الصبي يفحم بفتحتين فحوما وفحاما بالضم بكى حتى انقطع صوته ومنه قيل
افحمت الخصم افحاما اذا اسكته بالحجة ن فحوى الكلام بالقصر وقد يمد معناه ولحنه فحا
وفهمته من فحوى كلامه وفحوايه وفحا فلان بكلامه الى كذا يفحو فحوا من باب علا اذا
ذهب اليه الفا والخا وما يثلثهما الفخت ضو القمر اول ما يبدو ومنه اشتقاق فخت
الفاختة للونها وجمعها فواخت وقيل الفاختة اسم فاعل من فخت اذا مشت مشية
فيها تبختر وتمايل وبها سميت المراة ن الفخ آلة يصاد بها والجمع فخاخ مثل سهم وسهام فخ
ن الفخذ بالكسر والسكون للتخفيف دون القبيلة وفوق البطن وقيل دون البطن فخذ
وفوق الفصيلة وهو مذكر لانه بمعنى النفر والفخذ بالكسر ايضا وبالسكون للتخفيف
من الاعضا مونثة والجمع فيهما افخاذ وتفخذ الرجل المراة وفخذها تفخيذا وفاخذها
جلس بين فخذيها كجلوس الجامع وربما استمنى بذلك وامراة فخذا مثل حمرا تضبط الرجل
بين فخذيها وفخذت القوم تفخيذا مثل خذلتهم وفخذت بينهم فرقت ن فخرت فخر
به فخرا من باب نفع وافتخرت مثله والاسم الفخار بالفتح وهو المباهاه بالمكارم والمناقب
من حسب ونسب وغير ذلك اما في المتكلم او في آبايه وفاخرني مفاخرة ففخرته غلبته
وتفاخر القوم فيما بينهم اذا افتخر كل منهم بمفاخره وشي فاخر جيد والفخار الطين
المشوي وقبل الطبخ هو خزف وصلصال الفا والدال وما يثلثهما الفدع فدع
بفتحتين اعوجاج الرسغ من اليد او الرجل فينقلب الكف والقدم الى الجانب الانسي
وذلك الموضع الفدعة مثل النزعة والصلعة ورجل افدع وامراة فدعا مثل احمر
وحمرا وقال ابن الاعرابي الافدع الذي يمشي على ظهور قدميه ن فدغه بالغين معجمة فدغ
فدغا من باب نفع كسره قال الازهري الفدغ كسر شي اجوف ن الفندق فنعل فدق
الخان ينزله المسافرون قال ابن الجواليقي لغة شامية وعن الفرا قال سمعت اعرابيا
من قضاعة يقول الفنتق يريد الفندق والجمع الفنادق والفندق ايضا حمل شجر
مدحرج كالبندق يكسر عن لب كالفستق حكاه الازهري وقال المطرزي الفندق
الجوز البلعري وفي بعض التصانيف الفندق هو البندق ن فدك بفتحتين فدك

بلدة بينها وبين مدينة النبي صلى الله عليه وسلم يومان وبينها وبين خيبر دون مرحلة
وهي مما افاها الله على رسوله وتنازعها علي والعباس في خلافة عمر فقال علي جعلها النبي
فدم لفاطمة وولدها وانكره العباس فسلمها عمر لهما ن رجل فدم بين الفدامة والفدومة
فدن اى بعيد الفهم غبي فطن وامراة فدمة ن الفدان بالتثقيل الة الحرث ويطلق
على الثورين يحرث عليهما في قران وجمعه فدادين وقد يخفف فيجمع على افدنة وفدن
فدا ن فداه من الاسر يفديه فدى مقصور ويفتح الفا ويكسر اذا استنقذه بمال
واسم ذلك المال الفدية وهو عوض الاسير وجمعها فدى وفديات مثل سدرة وسدر
وسدرات وفاديته مفاداة وفدا مثل قاتلته مقاتلة وقتالا اطلقته واخذت
فديته وقال المبرد المفاداة ان تدفع رجلا وتاخذ رجلا والفدى ان تشتريه وقيل
هما واحد وتفادى القوم اتقى بعضهم ببعض كان كل واحد يجعل صاحبه فداه وفدت
المراة نفسها من زوجها تفدى وافتدت اعطته مالا حتى تخلصت منه بالطلاق
فذ الفا والذال الفذ الواحد وجمعه فذوذ قال ابو زيد وافذت الشاة بالالف
اذا ولدت واحدا في بطن فهي مفذ ولا يقال للناقة افذت لانها مفذ على كل حال لا تنتج الا
واحدا وجا القوم فذاذا بضم الفا والتثقيل والتخفيف وافذاذا اذا اتوا فرادى
فرت الفا والرا وما يثلثهما الفرات نهر عظيم مشهور يخرج من اخر حدود الروم ثم
يمر باطراف الشام ثم بالكوفة ثم بالحلة ثم يلتقي مع دجلة في البطايح ويصيران نهرا واحدا
ثم يصب عند عبادان في بحر فارس والفرات الما العذب يقال فرت فروتة وزان
فرج سهل سهولة اذا عذب ولا يجمع الا نادرا على فرتان مثل غربان ن فرجت بين الشيئين
فرجا من باب ضرب فتحت وفرج القوم للرجل فرجا ايضا اوسعوا في الموقف والمجلس وذلك
الموضع فرجة والجمع فرج مثل غرفة وغرف وكل مفتوح بين شيئين فهو فرجة والفرجة بالضم
ايضا في الحايط ونحوه الخلل والفرجة بالفتح مصدر يكون في المعاني وهي الخلوص من شدة
قال الشاعر ربما تكره النفوس من الامر • لها فرجة كحل العقال • والضم فيها لغة
قال ابن السكيت هولك فرجة وفرجة اى فرج وزاد الازهرى وفرجة وفرج الله الهم
بالتشديد كشفه والاسم الفرج بفتحتين وفرجه فرجا من باب ضرب لغة وفرجها الشاعر
اللغتين فقال يا فارج الكرب مسدولا عساكره • كما يفرج غم الظلمة الفلق • والفرج
من الانسان يطلق على القبل والدبر لان كل واحد منفرج اى منفتح واكثر استعماله في العرف
في القبل والفرج ايضا الثغر المخوف وجمعها فروج مثل فلس وفلوس وافرج القوم عن
قتيل بالالف انكشفوا عنه والمعنى ولا يدرى من قتله وقد نص عليه بعضهم وبوب
قوله في الحديث لا يترك في الاسلام مفرج اي مفرج عنه وفسر بالقتيل يوجد بارض

فلاه

فلاة فانه يودى من بيت المال ولا يبطل ديته ن فرح فرحا فهو فرح ويستعمل **فرح**
في معان احدها الاشر والبطر وعليه قوله تعالى ان الله لا يحب الفرحين والثاني
الرضى وعليه قوله تعالى كل حزب بما لديهم فرحون والثالث السرور وعليه قوله
تعالى فرحين بما اتاهم الله من فضله ويقال فرح بشجاعته ونعمة الله عليه وبمصيبة
عدوه فهذا الفرح لذة القلب بنيل ما يشتهي ويتعدى بالهمزة والتضعيف ن **فرخ**
الفرخ من كل بايض كالولد من الانسان والجمع افرخ وافراخ وفروخ وفرخان وقد سمع **وفراخ م**
من نسا العرب مالي وللشيخ وللشيوخ الناهضين كالفروخ ومن كلام كاهنة سبا
ما ولد مولود واستعف فروخ ومنه قولهم ام الفروخ لمسلة من مسايل العول لكثرة
الاختلاف فيها وقال بعضهم لم يسمع فروخ الا في هذه اللفظة وهي ام الفروخ وفرخ
الطاير بالتشديد ما فرخ بالالف صار ذا فرخ وافرخت البيضة بالالف انفلقت عن
الفرخ فخرج منها ن الفرد الوتر وهو الواحد والجمع افراد واما فرادى فقيل جمع على **فرد**
غير قياس وقيل كانه جمع فردان وفردى مثل سكارى في جمع سكران وسكرى والانثى
فردة وفرد يفرد من باب قتل صار فردا وافردته بالالف جعلته كذلك وافردت الحج
عن العمرة فعلت كل واحد على حدة وانفرد الرجل بنفسه وتفرد بالمال وافردته به
وافردت اليه رسولا ن والفردوس البستان يذكر ويونث قال الزجاج هو **فردس**
من الاودية ما ينبت ضروبا من النبت وقال ابن الانبارى الفردوس بستان فيه
كروم قال الفرا هو عربي واشتقاقه من الفردسة وهي السعة وقيل منقول الى
العربية واصله رومي ن فر من عدوه يفر من باب ضرب فرارا هرب والفار **فر**
فرا واسع للجولان للانعطاف وفر الى الشي ذهب اليه ن فرزته عن غيره فرزا من باب **فرز**
ضرب نحيته عنه فهو مفروز وافرزته بالالف لغة فهو مفرز والفرزة القطعة وزنا
ومعنى وفيروز الديلمي يقال هو ابن اخت النجاشي ن فريسة الاسد التي يكسرها فعيلة **فرس**
بمعنى مفعولة وفرسها فرسا من باب ضرب اذا كسرها ثم اطلق الفرس على كل قتل وفرس
الذابح ذبيحته كسر عنقها قبل موتها ونهى عنه وفرست بالعين افرس من باب ضرب
ايضا فراسة بالكسر وتفرست فيه الخير تعرفته بالظن الصايب ومنه اتقوا فراسة المومن
والفرس يقع على الذكر والانثى فيقال هو الفرس وهي الفرس وتصغير الذكر فريس والانثى
فريسة على القياس وجمعت الفرس على غير لفظها فقيل خيل وعلى لفظها فقيل ثلثة افراس
بالها للذكور وثلث افراس بحذفها للاناث ويقع على التركي والعربي قال ابن الانبارى وربما
بنوا الانثى على الذكر فقالوا فيها فرسة وحكاه يونس سماعا عن العرب والفارس الراكب على
الحافر فرسا كان او بغلا او حمارا قاله ابن السكيت يقال مر بنا فارس على بغل وفارس على حمار

فى التهذيب فارس على الدابة بين الفروسيه قال الشاعر وانى امرؤ للخيل عندى مزية
على راكب فارس البرذون او فارس البغل • وقال ابو زيد لا اقول لصاحب البغل والحمار
فارس ولكن اقول بغال وحمار وجمع الفارس فرسان وفوارس وهو شاذ لان فواعل
انما هو جمع فاعله مثل ضاربه وضوارب وصاحبه وصواحب وجمع فاعل صفة لمونث
مثل حايض وحوايض او كان جمع ما لا يعقل نحو جمل بازل وبوازل وحايط وحوايط
واما مذكر من يعقل فما سمع الا فى الفاظ قليلة فيه فواعل الا فوارس ونواكس جمع ناكس الراس
وهو الك ونواكص وسوابق وخوالف جمع خالف وخالفه وهو القاعد المتخلف وقوم
ناجعه ونواجع وعن ابن القطاع وجمع الصاحب على صواحب وفارس جيل من الناس
فرس — والتمر الفارسى نوع جيد نسبة الى فارس ن والفرسن بكسر الفا والسين للبعير
كالحافر للدابه وقال ابن الانبارى فرسن الجزور والبعير مونثه وقال فى البارع لا تكون
فرسخ — الفرسن الا للبعير وهى له كالقدم للانسان والنون زايد والجمع فراسن ن والفرسخ
السعه ومنه اشتق الفرسخ وهو ثلثه اميال بالهاشمى وقدروه فى البارع وفى التهذيب
فى غلا بخمس وعشرين غلوه وسيانى ان اليونان قالوا الفرسخ ثلثه اميال وقدروا
الاميال بمقدار يبلغ نحو ستين غلوه والمغايره بينهما ظاهره فلا يصح تقدير يخالف
فرش — لما فى البارع والتهذيب والجمع فراسخ ن فرشت البساط وغيره فرشا من باب قتل
وفى لغة من باب ضرب بسطته وافترشته فافترش هو وهو الفراش بالكسر فعال بمعنى
مفعول مثل كتاب بمعنى مكتوب وجمعه فرش مثل كتاب وكتب وهو فرش ايضا تسمية
بالمصدر وقوله عليه السلام الولد للفراش اى للزوج فان كل واحد من الزوجين يسمى
فراشا للاخر كما سمى كل واحد منهما لباسا للاخر وافرشت الرجل امراة زوجته اياها فافترشها
اى تزوجها وفراش الدماغ بالفتح عظام رقيقة تبلغ القحف الواحده فراشة مثل
سحاب وسحابه وافترشت الشجة الدماغ اصابت فراشه من غير كسر وقيل صدعت
العظم من غير هشم وافترشته وفرشته بالالف والتثقيل وافترش الرجل ذراعيه القاهما
فرص — على الارض كالفراش له ن الفرصة مثال سدره قطعة قطن او خرقة تستعملها المراة
فى مسح دم الحيض والفرصه اسم من تفارص القوم الما القليل لكل منهم نوبه فيقال يا فلان
جات فرصتك اى نوبتك ووقتك الذى تسقى فيه فيسارع له وانتهز الفرصه اى شمر لها
فرصد — مبادرا والجمع فرص مثل غرفه وغرف ن والفرصاد قيل هو التوت الاحمر وقال ابو
عبيد هو التوت وفى التهذيب قال الليث الفرصاد شجر معروف واهل البصرة يسمون
فرض — الشجر فرصادا وحمله التوت والمراد بالفرصاد فى كلام الفقها الشجر الذى يحمل
التوت لان الشجر قد يسمى باسم الثمر كما يسمى الثمر باسم الشجر ن فرضة القوس موضع

حرزها

حزها للوتر والجمع فرض وفراض مثل برمه وبرم وبرام والفرضه فى الحايط ونحوه
كالفرجه وجمعها فرض وفرضة النهر الثلمة التى ينحدر منها الما وتصعد منها السفن
وفرضت الخشبة فرضا من باب ضرب حززتها وفرض القاضى النفقة فرضا ايضا قدرها
وحكم بها والفريضه فعيله بمعنى مفعوله والجمع فرايض قيل اشتقاقها من الفرض الذى
هو التقدير لان الفرايض مقدرات وقيل من فرض القوس وقد اشتهر على السنة الناس
تعلموا الفرايض وعلموها الناس فانها نصف العلم بتانيث الضمير واعادته الى الفرايض
لانها جمع مونث ونقل وعلموه فانه نصف العلم بالتذكير باعادته على محذوف تنبيها على
حذفه والتقدير تعلموا علم الفرايض ومثله فى التنزيل وكم من قرية اهلكناها فجاءها
باسنا بياتا او هم قايلون والاصل كم من اهل قرية فاعاد الضمير فى قوله اهلكناها على
المضاف اليه وفى قوله هم قايلون على المضاف المحذوف قيل سماه نصف العلم باعتبار
قسمة الاحكام الى متعلق بالحى والى متعلق بالميت وقيل توسعا والمراد الحث عليه كما
فى قوله الحج عرفه وفرض الله الاحكام فرضا اوجبها فالفرض المفروض جمعه فروض
فرط — مثل فلس وفلوس والفرض جنس من التمر بعمان ن الفرط بفتحتين المتقدم فى
طلب الما يهيى الدلا والارشا يقال فرط القوم فروطا من باب قعد اذا تقدم لذلك
يستوى فيه الواحد والجمع يقال رجل فرط وقوم فرط ومنه يقال للطفل الميت اللهم
اجعله فرطا اى اجرا متقدما ويقال ايضا رجل فارط وقوم فراط مثل كافر وكفار وافرط
فلان فرطا اذا مات له اولاد صغار وفرط منه كلام يفرط من باب قتل سبق وتقدم
وتكلم فراطا بالكسر سقط منه بوادر وفرط فى الامر تفريطا قصر فيه وضيعه وافرط
فرع — افراطا اسرف وجاوز الحد ن الفرع من كل شى اعلاه وهو ما يتفرع من اصله والجمع
فروع ومنه يقال فرعت من هذا الاصل مسايل فتفرعت اى استخرجت فخرجت والفرع
بفتحتين اول نتاج الناقه وكانوا يذبحونه لالهتهم ويتبركون به وقال فى البارع والمجمل
اول نتاج الابل والغنم وافرع القوم بالالف ذبحوا الفرع والفرعة بالها مثل الفرع
والفرع وزان قفل عمل من اعمال المدينه والصفرا واعمالها من الفرع وكانت من بلاد
عاد وافترعت الجاريه ازلت بكارتها وهو الاقتضاض قيل هو ماخوذ من قولهم افرعته
وزان اكرمته اذا ادميته وقيل ماخوذ من قولهم نعم ما افترعت اى ابتدات وفرعون
فعلون اعجمى والجمع فراعنة قال ابن الجوزى وهم ثلثه فرعون الخليل واسمه سنان
وفرعون يوسف واسمه الريان بن الوليد وفرعون موسى واسمه الوليد بن مصعب
فرغ — ن فرغ من الشغل فروغا من باب قعد وفرغ يفرغ من باب تعب لغة لبنى
تميم والاسم الفراغ وفرغت للشى والبه قصدت وفرغ الشى خلا ويتعدى بالهمز

والتضعيف فيقال افزعته وفزعته وافرغ الله عليه الصبر افراغا انزله عليه
وافرغت الشي صببته اذا كان يسيلا او من جوهر ذايب واستفرغت المجهود اي
فرق
استفصيت الطاقة ن فرقت بين الشيين فرقا من باب قتل فصلت ابعاضه
وفرقت بين الحق والباطل فصلت ايضا هذه في اللغة العاليه وبها قرا السبعة في قوله
تعالى فافرق بيننا وبين القوم الفاسقين وفي لغة من باب ضرب وقرا بها بعض
التابعين وقال ابن الاعرابي فرقت بين الكلامين فافترقا مخفف وفرقت بين العبدين
فتفرقا مثقل فجعل المخفف في المعاني والمثقل في الاعيان والذي حكاه غيره انهما بمعنى
والتثقيل مبالغة قال الشافعي اذا اعقد المتبايعان فافترقا عن تراض لم يكن لاحدهما رد
الا بعيب او شرط فاستعمل الافتراق في الابدان وهو مخفف وفي الحديث البيعان بالخيار
ما لم يتفرقا يحمل على تفرق الابدان والاصل ما لم يتفرق ابدانهما لانه الحقيقة في وضع
التفرق وايضا فالبايع قبل وجود العقد لا يكون بايعا حقيقة وفي حديث البيعان
بالخيار حتى يتفرقا عن مكانهما وقال بعض العلماء معناه حتى تفترق اقوالهما والمعنى خيار
المجلس وهذا التاويل ضعيف لمصادمته النص ولان الحديث يخلو حينيذ عن الفايدة
اذ المتبايعان بالخيار فيما لهما قبل العقد فلا بد من حمله على فايدة شرعية تحصل بالعقد
وهي خيار المجلس على ان نسبة التفرق الى الاقوال مجاز وهو خلاف الاصل وايضا فهما
اذا تبايعا ولم ينتقل احدهما من مكانه يصدق انهما لم يتفرقا فدل على ان المراد تفرق
الابدان كما صرح به في الحديث وقد ارتكب به في الحديث مجاز الاسناد ومجاز تسميتهما
بايعين قبل العقد واخلى الحديث عن فايدة شرعية بعد العقد ومعلوم ان الحمل على
الحقيقة اولى وافترق القوم والاسم الفرقة بالضم وفارقته مفارقة وفراقا والفرقة
بالكسر من الناس وغيرهم والجمع فرق مثل سدرة وسدر والفرق بحذف الها مثل الفرقة
وفي التنزيل فكان كل فرق كالطود العظيم والجمع افراق مثل حمل واحمال والفريق كذلك
والفرق بفتحتين مكيال يقال انه يسع ستة عشر رطلا وفرق فرقا من باب تعب خاف
ويتعدى بالهمزة فيقال افرقته والفرقان القران وهو مصدر في الاصل ومفرق الراس
مثال مسجد حيث يفرق فيه الشعر والفاروق الرجل الذي يفرق بين الامور اي يفصلها
فرك
ن فركته عن الثوب فركا من باب قتل مثل حتته وهو ان تحكه بيدك حتى تتفتت وتتقشر
فرن
ن الفرن قال ابن فارس خبزة معروفة وليست عربية محضة والجمع افران مثل
قفل واقفال وفي الصحاح الفرن الذي يخبز عليه غير التنور والفرني الخبز نسبة اليه
فره
ن الفاره الحاذق بالشي ويقال للبرذون والحمار فاره بين الفروهة والفراهة
بالتخفيف وبراذين فره وزان حمر وفرهة بفتحتين وفره الدابة وغيره يفره من باب

قرب وفي لغة من باب قتل وهو النشاط والخفة وفلان افره من فلان اي اصبح
بين الفراهة اي الصباحة وجارية فرهاء اي حسناء وجوار فره مثل حمراء وحمر قال
الازهري ولم ارهم يستعملون هذه اللفظة في الحراير ويجوز ان يكون قد خص الاماء
بهذا اللفظ كما خص البراذين والبغال والحمر بالفاره والفراهة دون عراب
الخيل فلا يقال في العربي فاره بل جواد ويجوز ان يكون ذلك للفرق وقال الزمخشري
فرا
رجل فاره وقينة فارهة بغير ها ايضا وجمل فاره ن الفروة التي تلبس قيل باثبات
الها وقيل بحذفها والجمع الفرا مثل سهم وسهام والفروة بالها جلدة الراس والفروة
الثروة وفريت الجلد فريا من باب رمى قطعته على وجه الاصطلاح وافريت الاوداج
بالالف قطعتها وافريت الشي شققته وانفرى وتفرى اذا انشق وافترى عليه كذبا
اختلقه والاسم الفرية بالكسر وفرى عليه يفري من باب رمى مثل افترى الفا والزاي
فزر
فزع
وما يثلثهما فزرته فزرا من باب ضرب فسخته وكسرته ايضا وفزر الثوب ونحوه فزورا
انشق والفزارة بالفتح انثى النبر وبها سميت القبيلة لشدتها ن فزع فزعا فهو
فزع خاف وافزعته وفزعته ففزع وفزعت اليه لجات وهو مفزع اي ملجا الفا
فستق
والسين وما يثلثهما الفستق نقل معروف بضم التاء والفتح للتخفيف وهو معرب والتعريب
حمل الاسم الاعجمي على نظاير من الاوزان العربية ونظاير الفستق العنصل والعنصر
وبرقع وقنفذ وجندب الى غير ذلك مما هو مضموم الثالث اصالة ويجوز فتحه للتخفيف
فان حمل الفستق على الغالب جاز فيه الوجهان والا تعين الضم وفي البارع وتقول العامة
فندق وفستق بالفتح والصواب الضم نقله عن الاصمعي وثوب فستقي بالضم ن
فسكل
الفسكل بكسر الفا والكاف الفرس يجي اخر الخيل في الحلبة قال السرقسطي فسكل
الرجل والفرس اذا اتى سكيتا فهو فسكل وفسكول وزاد الفارابي فسكل بضم الفا والكاف
فسح
واستنع جماعة من اثباته ن فسحت له في المجلس فسحا من باب نفع فرجت له عن مكان
يسعه وتفسح القوم في المجلس وفسح المكان بالضم فهو فسيح وافسح بالالف لغة فيه
فسخ
ويتعدى بالتضعيف فيقال فسحته ن فسخت العود فسخا من باب نفع ازلته
عن موضعه بيدك فانفسخ وفسخت الثوب القيته وفسخت العقد فسخا رفعته وتفاسخ
القوم العقد توافقوا على فسخه قال السرقسطي فسخت البيع والامر نقضتهما وفسخت
الشي فرقته وفسخت المفصل عن موضعه ازلته وفسخ الراي فسد وفسخته يتعدى
فسد
ولا يتعدى ن فسد الشي فسودا من باب قعد فهو فاسد والجمع فسدى والاسم
الفساد واعلم ان الفساد الى الحيوان اسرع منه الى النبات والى النبات اسرع
منه الى الجماد لان الرطوبة في الحيوان اكثر منها في النبات وقد يعرض للطبيعة عارض

فتيجز الحرارة بسببه عن جريانها في المجاري الطبيعيه الدافعه لعوارض العفونه
فتكون العفونه بالحيوان اشد تشبثا منها بالنبات فيسرع اليه الفساد
فهذه هي الحكمة التي قال الفقها لاجلها ويقدم ما يتسارع اليه الفساد فيبدا ببيع
فسر نسط الحيوان ويتعدى بالهمزة والتضعيف والمفسده خلاف المصلحه والجمع المفاسد ن
فسرت الشي فسرا من باب ضرب بينته واوضحته والتثقيل مبالغه ن الفسطاط
بضم الفا وكسرها بيت من الشعر والجمع فساطيط والفسطاط بالوجهين ايضا مدينه
مصر قديما وبعضهم يقول كل مدينه جامعه فسطاط ووزنه فعلال وبابه الكسر وشذ
فسق من ذلك الفاظ جات بوجهين الفسطاط والقسطاس والقرطاس ن فسق فسوقا
من باب قعد خرج عن الطاعة والاسم الفسق ويفسق بالكسر لغة حكاها الاخفش فهو
فاسق والجمع فساق وفسقه قال ابن الاعرابي ولم يسمع فاسق في كلام الجاهليه مع انه
عربي فصيح ونطق به الكتاب العزيز ويقال اصله خروج الشي من الشي على وجه الفساد
فسقت الرطبه اذا خرجت من قشرها وكذلك كل شي خرج من قشره فقد فسق قاله السرقسطي
وقيل للحيوانات الخمس فواسق استعارة وامتهانا لهن لكثرة خبثهن واذاهن حتى قيل
فسل يقتلن في الحل وفي الحرم وفي الصلوة ولا تبطل الصلوة بذلك ن الفسيل صغار النخل وهو
الودي والجمع فسلان مثل رغيف ورغفان الواحده فسيله وهي التي تقطع من الام او
فسا تقلع من الارض فتغرس ورجل فسل ردي ن فسا فسوا من باب قتل والاسم الفسا
فش وهو ريح تخرج بغير صوت يسمع الفا والشين وما يثلثهما الفش تتبع السرقة
فشل الدون وفش الرجل الباب فهو فشاش اذا فتح المغلق بالة غير مفتاحه حيلة ومكرا ن
فشا فشل فشلا فهو فشل من باب تعب وهو الجبان الضعيف القلب ن فشا الشي فشوا
وفشوا ظهر وانتشر وانشيته بالالف وفشت امور الناس انتشرت وفشت الماشية
فصح سرحت الفا والصاد وما يثلثهما فصح النصارى مثل الفطر وزنا ومعنى وهو
الذي ياكلون فيه اللحم بعد الصيام قاله ابن السكيت في باب ما هو مكسور الاول مما
فتحته العامه وهو فصح النصارى اذا اكلوا اللحم وافطروا والجمع فصوح مثل حمل وحمول وافصح
النصارى بالالف افطروا من الفصح وهو عيد لهم مثل عيد المسلمين وصومهم ثمانيه واربعون
يوما ويوم الاحد الكاين بعد ذلك هو العيد وذكر لصومهم ضابط يعرف به اوله فاذا عرف
اوله عرف الفصح ونظم في بيتين فقيل في ذلك

اذا ما انقضى ست وعشرون ليلة • لشهر هلال في سباط بدير •
تجد يوم الاثنين الذي هو بعده • يكن مبتدا صوم النصارى مقررا •

وقيل في ضابطه ايضا ان تاخذ سنين ذي القرنين بالسنه المنكسره وتزيد عليها خمسا

ابدا ثم تلقيها تسعة عشر تسعة عشر فان بقي تسعة عشر او دونها ضربته في تسعة عشر
وتحفظ المرتفع فان زاد على مايتين وخمسين نقصت منه واحدا والا فلا ثم تلقيه ثلثين
ثلثين فان بقي ثلثون او دونه ابتدات من اول سباط فاذا انتهى العدد في سباط
او في اذار ووافق يوم الاثنين فهو الصوم والا فيوم الاثنين الذي بعده ولا يكون فصح الا
على فصح في اذار ويكون في نيسان واعلم انه قد يوافق اوايل السنه المنكسره واوايل سنه
اربع وثلثين وسبعمايه للهجره وجملة سنين ذي القرنين حينيذ الف وستمايه وخمس
واربعون وافصح عن مراده بالالف اظهره وافصح تكلم بالعربيه وفصح العجمي من باب قرب
جادت لغته فلم يلحن وقال ابن السكيت ايضا افصح الاعجمي بالالف تكلم بالعربيه فلم
فصد يلحن ورجل فصيح اللسان ن فصد الفاصد الرجل فصدا من باب ضرب والاسم
فص الفصاد وافتصد الرجل والمفصد بكسر الميم ما يفصد به ن فص الخاتم ما يركب
فيه من غيره وجمعه فصوص مثل فلس وفلوس قاله الفارابي وابن السكيت وكسر
الفا ردي والفص بالفتح ايضا كل ملتقى عظمين وفصوص العظام فواصلها الا الاصابع
فليست بفصوص قاله ابو زيد وياتيك بالامر من فصه بالفتح ايضا اي من مفصله
ومعناه ياتي به مفصلا مبينا والفصفصه بكسر الفا اين الرطبه وقيل ان تجف
فصل فاذا جفت زال عنها اسم الفصفصه وسميت القت والجمع فصافص ن فصلته
عن غيره فصلا من باب ضرب نحيته او قطعته فانفصل ومنه فصل الخصومات
وهو الحكم بقطعها وذلك فصل الخطاب وفصلت المراة رضيعها فصلا ايضا فطمته
والاسم الفصال بالكسر وهذا زمان فصاله كما يقال زمان فطامه ومنه الفصيل
لولد الناقه لانه يفصل عن امه فهو فعيل بمعنى مفعول والجمع فصلان بضم الفا وكسرها
وقد يجمع على فصال بالكسر كانهم توهموا فيه الصفه مثل كريم وكرام والفصل من السنه
تقدم في زمن وجمعه فصول والفصل خلاف الاصل وللنسب اصول وفصول فالفصول
هي الفروع وفصلت الشي تفصيلا جعلته فصولا متمايزه ومنه جزء المفصل سمي بذلك
لكثرة فصوله وهي السور وفصل الحد بين الارضين فصل ايضا فرق بينهما فهو فاصل
والفصيله دون الفخذ والمفصل وزان مسجد احد مفاصل الاعضا وياتيك بالامر
من مفصله اي من منتهاه والمفصل وزان مقود اللسان وانما كسرت الميم على
فصم التشبيه باسم الالة ن فصمته فصما من باب ضرب كسرته من غير ابانه فانفصم
فصا وفي التنزيل لا انفصام لها ن فصيت الشي عن الشي فصيا من باب رمى ازلته وتفصى
الانسان من الشدة تخلص وتفصى من دينه خرج منه وما كاد يتفصى من خصمه اي
يتخلص والاسم الفصيه وزان رميه وهو اشد تفصيا اي تفلتا وتفصى استقصى وانفصى

فضح
من الشي خرج منه **الفا والضاد وما يثلثهما** الفضيحة العيب والجمع
فضايح وفضحته فضحا من باب نفع كشفته وفي الدعا لا تفضحنا بين خلقك اي
استر عيوبنا ولا تكشفها ويجوز ان يكون المعنى اعصمنا حتى لا نعصى فنستحق الكشف
فضخ
ن الفضخ كسر الشي الاجوف وهو مصدر من باب نفع وفضخت راسه فانفضخ اي
فض
ضربته فخرج دماغه ن فضضت الختم فضا من باب قتل كسرته وفضضت
البكاره ازلتها على التشبيه بالختم **قال الفرزدق** فبتن بجانبي مصرعات •
وبت افض اغلاق الختام • ماخوذ من فضضت اللؤلؤة اذا خرقتها وفض الله
فاه نثر اسنانه وفضضت الشي فضا فرقته فانفض وفي التنزيل لانفضوا من
فضل
حولك ن فضل فضلا من باب قتل بقي وفي لغه فضل يفضل من باب تعب وفضل
بالكسر يفضل بالضم لغه ليست بالاصل ولكنها على تداخل اللغتين ونظيره في السالم
نعم ينعم ونكل ينكل وفي المعتل دمت تدوم ومت تموت وفضل فضلا من باب قتل ايضا
زاد وخذ الفضل اي الزياده والجمع فضول مثل فلس وفلوس وقد استعمل الجمع استعمال
المفرد فيما لا خير فيه ولهذا نسب اليه على لفظه فقيل فضولي لمن يشتغل بما لا يعنيه
لانه جعل علما على نوع من الكلام فنزل منزلة المفرد وسمي بالواحد واشتق منه فضاله
مثل جهالة وضلالة وسمي به ومنه فضالة بن عبيد والفضالة بالضم اسم لما يفضل والفضله
مثله وتفضل عليه وافضل افضالا بمعنى وفضلته على غيره تفضيلا صيرته افضل منه
واستفضلت من الشي وافضلت منه بمعنى والفضيله والفضل الخير وهو خلاف
النقيصه والنقص وقولهم لا يملك درهما فضلا عن دينار وشبهه معناه لا يملك
درهما ولا دينارا وعدم ملكه للدينار اولى بالانتفا وكانه قال لا يملك درهما فكيف
يملك دينارا وانتصابه على المصدر والتقدير فقد ملك درهم فقدا يفضل عن فقد
ملك دينار قال قطب الدين الشيرازي في شرح المفتاح اعلم ان فضلا يستعمل في موضع
يستبعد فيه الادنى ويراد به استحالة ما فوقه ولهذا يقع بين كلامين متغايري المعنى
واكثر استعماله ان يجي بعد نفي وقال شيخنا ابو حيان الاندلسي نزيل مصر المحروسة
رحمه الله تعالى ولم اظفر بنص على ان مثل هذا التركيب من كلام العرب وبسط القول في هذه المسله
فضا
وهو قريب مما تقدم ن الفضا بالمد المكان الواسع وفضا المكان فضوا من باب قعد اذا
اتسع فهو فضا وافضى الرجل بيده الى الارض بالالف مسها بباطن راحته قاله ابن فارس
وغيره وافضى الى امراته باشرها وجامعها وافضاها جعل مسلكيها بالافتضاض واحدا
وقيل جعل سبيل الحيض والغايط واحدا فهي مفضاه وافضيت الى الشي وصلت اليه وافضيت
فطر
اليه السر اعلمته به **الفا والطا وما يثلثهما** فطر الله الخلق فطرا من باب قتل

خلقهم

خلقهم والاسم الفطرة بالكسر قال الله تعالى فطرة الله التي فطر الناس عليها وقولهم تجب
الفطرة هو على حذف مضاف والاصل تجب زكاة الفطرة وهي البدن فحذف المضاف واقيم
المضاف اليه مقامه واستغني به في الاستعمال لفهم المعنى وقوله عليه السلام كل مولود
يولد على الفطرة قيل معناه الفطرة الاسلامية والدين الحق وانما ابواه يهودانه وينصرانه
اي ينقلانه الى دينهما وهذا التفسير مشكل ان حمل اللفظ على حقيقته فقط لانه يلزم
منه انه لا يتوارث المشركون مع اولادهم الصغار قبل ان يهودوهم وينصروهم واللازم
منتف بل الوجه حمله على حقيقته ومجازه معا اما حمله على مجازه فعلى ما قبل البلوغ وذلك
ان اقامة الابوين على دينهما سبب يجعل الولد تابعا لهما فلما كانت الاقامة سببا جعلت
تهويدا وتنصيرا مجازا ثم اسند الى الابوين توبيخا لهما وتقبيحا عليهما فكانه قال وانما ابواه
باقامتهما على الشرك يجعلانه مشركا ويفهم من هذا انه لو اقام احدهما على الشرك واسلم
الاخر لا يكون مشركا بل مسلما وقد جعل البيهقي هذا معنى الحديث فقال وقد جعل رسول
الله صلى الله عليه وسلم حكم الاولاد قبل ان يفصحوا بالكفر وقبل ان يختاروه لانفسهم حكم الابا
فيما يتعلق باحكام الدنيا واما حمله على الحقيقه فعلى ما بعد البلوغ لوجود الكفر من الاولاد
وفطر ناب البعير فطرا من باب قتل ايضا فهو فاطر وفطرت الصايم بالتثقيل اعطيته فطورا
او افسدت عليه صومه فافطر هو ويفطر بالاستمنا اي يفسد صومه والحقنه تفطر
كذلك وافطر على تمر جعله فطوره بعد الغروب والفطور وزان رسول ما يفطر عليه
والفطور بالضم المصدر والاسم الفطر بالكسر ورجل فطر وقوم فطر لانه مصدر في الاصل
ولهذا يذكر فيقال كان الفطر بموضع كذا وحضرته ورجل مفطر والجمع مفاطير بالياء مثل
مفلس ومفاليس واذا غربت الشمس فقد افطر الصايم اي دخل في وقت الفطر كما يقال اصبح
وامسى اذا دخل في وقت الصباح والمسا وغير ذلك فاللام للصيرورة وصوموا لرؤيته
وافطروا لرؤيته اللام بمعنى بعد اي بعد رؤيته ومثله لدلوك الشمس اي بعد زوالها
قال النابغه • توهمت ايات لها فعرفتها • لسته اعوام وذا العام سابع اي بعد سته اعوام
وعيد الفطر عيد لليهود يكون في خامس عشر نيسان وليس المراد نيسان الرومي
بل شهر من شهورهم يقع في اذار الرومي وحسابه صعب فان السنين عندهم شمسيه
والشهور قمريه وتقريب القول انه يقع بعد زوال الشمس الحمل بايام تزيد وتنقص
فطس
ن فطس نكسا وفطوسا مر بابي ضرب وقعد مات ويتعدى بالتضعيف وفطيسة
فطم
الخنزير بكسر الفا والطا خطمه ن فطمت المرضع الرضيع فطما من باب ضرب فصلته
عن الرضاع فهي فاطمه والصغير فطيم والجمع فطم بضمتين مثل بريد وبرد وافطم الصبي
دخل في وقت الفطام مثل احصد الزرع اذا حان حصاده وفطمت الحبل قطعته

فطن
ومنه قيل فطمت الرجل عن عادته اذا منعته ن فطن للامر يفطن من بابي تعب وقتل
فطنًا وفطنة وفطانة بالكسر في الكل فهو فطن والجمع فطن بضمتين وفطن
بالضم اذا صارت الفطانة سجية فهو فطن ايضا ورجل فطن بخصومته عالم بوجوهها
فظ
حاذق ويتعدى بالتضعيف فيقال فطنته للامر الفا والظا رجل فظ شديد
غليظ القلب يقال منه فظ يفظ من باب تعب فظاظة اذا غلظ حتى يهاب في غير موضعه
فظع
ن فظع الامر فظاعة جاوز الحد في القبح فهو فظيع وافظع افظاعا فهو مفظع
مثله وافظع الرجل بالبنا للمفعول نزل به امر شديد الفا والعين وما يثلثهما
فعل
فعلته فعلا بالفتح والاسم الفعل بالكسر وجمعه فعال بالكسر ايضا مثل
قدح وقداح وبير وبيار وشعب وشعار وظل وظلال والفعلة بالفتح المرة والفعال
الوصف الحسن والقبيح ايضا فيقال هو قبيح الفعال كما يقال هو حسن الفعال
فعا
ويكون مصدرا ايضا فيقال فعل فعالا مثل ذهب ذهابا وافتعل الكذب اختلقه ن
الافعى حية يقال هي رقشاء قيقة العنق عريضة الراس لا تزال مستديرة على نفسها
لا ينفع منها درياق ولا رقية يقال هذه افعى بالتنوين لانه اسم وليس بصفة ومثله في
الاعراب اروى وارطى والذكر افعوان بضم الهمزة والعين والجمع الافاعي الفا والغين
فغر
فغر الفم فغورا من باب نفع انفتح وفغرته فتحته يتعدى ولا يتعدى وانفغر النور تفتح
فقد
الفا والقاف وما يثلثهما فقدته فقدا من باب ضرب وفقدانا عدمته فهو مفقود
فقر
وفقيد وافتقدته مثله وتفقدته طلبته عند غيبته ن الفقير فعيل بمعنى فاعل يقال
فقر يفقر من باب تعب اذا قل ماله قال ابن السراج ولم يقولوا فقر اي بالضم استغنوا عنه
بافتقر والفقر بالفتح والضم لغة اسم منه وتقدم في سكن ما قيل في الفقير والمسكين
وقالوا في المونث فقيرة وجمعها فقرا الجمع المذكر ومثله سفيهة وسفها ولا ثالث لهما ويعدى
بالهمزة فيقال افقرته فافتقر وفقرت الداهية الرجل فقرا من باب قتل نزلت به فهو فقير
ايضا فعيل بمعنى مفعول وفقارة الظهر بالفتح الخرزة والجمع فقار بحذف الها مثل سحابة
وسحاب قال ابن السكيت ولا يقال فقارة بالكسر والفقرة لغة في الفقارة وجمعها فقر
وفقرات مثل سدرة وسدر وسدرات ومنه قيل لاخر كل بيت من القصيد والخطبة فقرة
تشبيها بفقرة الظهر وفقر فقرا من باب تعب اشتكى فقاره من كسر او مرض فهو فقير
ايضا مفقور وافقرتك البعير بالالف اعرتكه لتركب فقاره وافقر المهر بمعنى اركب
فقه
اذا حان وقت ركوبه وسد الله مفاقره اي اغناه ن الفقه فهم الشي قال ابن فارس وكل
علم بشي فهو فقه والفقه على لسان حملة الشرع علم خاص وفقه فقها من باب تعب اذا علم
وفقه بالضم مثله وقيل بالضم اذا صار الفقه له سجية قال ابو زيد رجل فقه بضم القاف وكسرها

وامراه

وامراة فقهة بالضم ويتعدى بالالف فيقال افقهتك الشي وهو يتفقه في العلم مثل يتعلم
فقا
ن فقات عينه افقاوها مهموز بفتحتين بخصتها وفقات البثرة شققتها فانفقات
فكر
وتفقات تشققت الفا والكاف وما يثلثهما الفكر بالكسر تردد القلب بالنظر
والتدبر لطلب المعاني ولي في الامر فكر اي نظر وروية ويقال هو ترتيب امور في الذهن
يتوصل بها الى مطلوب يكون علما او ظنا والفكر بالفتح مصدر فكرت في الامر من باب ضرب
وتفكرت فيه وافكرت بالالف والفكرة اسم من الافتكار مثل العبرة والرحلة من الاعتبار
فك
والارتحال وجمعها فكر مثل سدرة وسدر ن الفك بالفتح اللحي وهما فكان والجمع فكوك
مثل فلس وفلوس قال في البارع الفكان ملتقى الشدقين من الجانبين وفككت العظم فكا
من باب قتل ازلته من مفصله وانفك بنفسه وفككت الختم وفككت الرهن خلصته والاسم
الفكاك بالفتح والكسر لغة حكاها ابن السكيت ومنعها الاصمعي والفرا وفككت الاسير
والعبد اذا خلصته من الاسار والرق وهو يسعى في فكاك رقبته وفي فكها ايضا قال تعالى
فك رقبة اي اعتقها واطلقها وقيل المراد الاعانة في ثمنها وهو مروي عن علي عليه السلام
فكه
قاله الطرطوشي وكل شي اطلقته فقد فككته وفككته ابنت بعضه من بعض ن الفاكهة
ما يتفكه به اي يتنعم باكله رطبا كان او يابسا كالتين والبطيخ والزبيب والرطب والرمان
وقوله تعالى فيهما فاكهة ونخل ورمان قال اهل اللغة انما خص ذلك بالذكر لان العرب
تذكر الاشيا مجملة ثم تخص منها شيا بالتسمية تنبيها على فضل فيه ومثله قوله تعالى واذ
اخذنا من النبيين ميثاقهم ومنك ومن نوح وابرهيم وموسى وعيسى بن مريم وكذا من كان
عدوا لله وملئكته ورسله وجبريل وميكال فكما ان اخراج محمد ونوح وابرهيم وموسى
وعيسى من النبيين واخراج جبريل وميكايل من الملئكة ممتنع كذلك اخراج النخل والرمان
من الفاكهة ممتنع قال الازهري ولم اعلم احدا من العرب قال النخل والرمان ليسا من
الفاكهة ومن قال ذلك من الفقها فلجهله بلغة العرب وبتاويل القران وكما يجوز ذكر الخاص
بعد العام للتفضيل كذلك يجوز ذكر الخاص قبل العام للتفضيل قال تعالى ولقد اتيناك
سبعا من المثاني والقران العظيم ومنه الفكاهة بالضم للمزاح لانبساط النفس لها
فلت
وتفكه بالشي تمتع به وتفكه اكل الفاكهة وتفكه تعجب الفا واللام وما يثلثهما
افلت الطاير وغيره افلاتا تخلص وافلته اذا اطلقته وخلصته يستعمل لازما ومتعديا
وفلت فلتا من باب ضرب لغة وفلته انا يستعمل ايضا لازما ومتعديا وانفلت خرج
فلج
بسرعة وكان ذلك فلتة اي فجاة حتى كانه انفلت سريعا ن فلجت المال فلجا
من باب ضرب وفلوجا قسمته بالفلج بالكسر وهو مكيال معروف وفلجت الشي شققته
فلجين اي نصفين والفيلج وزان زينب ما يتخذ منه القز وهو معرب والاصل فيلق

كما قيل كوسج والاصل كوسق ومنهم من يورده على الاصل ويقول الفيلق وفلج فلوجا
من باب قعد ظفر بما طلب وفلج بحجته اثبتها وافلج الله حجته بالالف اظهرها والفالج مرض
يحدث في احد شقي البدن طولا فيبطل احساسه وحركته وربما كان في الشقين ويحدث
بغتة وفي كتب الطب انه في السابع خطر فاذا جاوز السابع انقضت حدته فاذا جاوز الرابع
عشر صار مرضا مزمنا ومن اجل خطره في الاسبوع الاول عد من الامراض الحاده ومن اجل
لزومه ودوامه بعد الرابع عشر عد من الامراض المزمنه ولهذا تقول الفقها اول الفالج
خطر وفلج الشخص بالبنا للمفعول فهو مفلوج اذا اصابه الفالج ○ الفلاح الفوز ومنه   فلح
قول المؤذن حي على الفلاح اي هلموا الى طريق النجاة والفوز والفلاح السحر وفلحت   الارض
فلحا من باب نفع شققتها للحرث والفلح الشق والجمع فلوح مثل فلس وفلوس والاكار
فلاح والصناعة فلاحه بالكسر وفلحت الحديد فلحا ايضا شققته وقطعته وافلح الرجل
بالالف فاز وظفر ○ الفلذه بالذال المعجمة القطعة من الشي والجمع فلذ مثل سدرة   فلذ
وسدر وفلذت له من الشي فلذا من باب ضرب ○ افلس الرجل كانه صار الى حال ليس   فلس
له فلوس كما يقال اقهر اذا صار الى حال يقهر عليه وبعضهم يقول صار ذا فلوس بعد
ان كان ذا دراهم فهو مفلس والجمع مفاليس وحقيقته الانتقال من حالة اليسر الى حالة
العسر وفلسه القاضي تفليسا نادى عليه وشهره بين الناس بانه صار مفلسا والفلس
الذي يتعامل به جمعه في القلة افلس وفي الكثرة فلوس ○ فلقته فلقا من باب ضرب   فلق
شققته فانفلق وفلقته بالتشديد مبالغه ومنه خوخ مفلق اسم مفعول وكذلك
المشمش ونحوه اذا تفلق عن نواه وتجفف فان لم يتجفف فهو فلوق بضم الفا واللام مع تشديدها
وتفلق الشي تشقق والفلقة القطعة وزنا ومعنى والفلق مثل جمل الامر العجيب
وافلق الشاعر بالالف اتى بالفلق والفلق بفتحتين ضوء الصبح والفيلق وزان زينب
الكتيبه العظيمه ○ فلكة المغزل وزان تمرة معروفة والفلك جمعه افلاك مثل   فلك
سبب واسباب والفلك مثال قفل السفينه يكون واحدا فيذكر وجمعا فيؤنث ○
الفلفل بضم الفاءين ابزار معروف قالوا ولا يجوز فيه الكسر وفللت الجيش فلا من باب قتل   فل
فانفل كسرته فانكسر والفل كسر في حد السيف والجمع فلول مثل فلس وفلوس ○
فلان وفلانه بغير الف ولام كناية عن الاناسي وبهما كناية عن البهايم فيقال ركبت الفلان   فلن
وحلبت الفلانه ○ الفلو المهر يفصل عن امه والجمع افلاء مثل عدو واعداء والانثى فلوة   فلو
بالها والفلو وزان حمل لغة فيه وافليت المهر فصلته عن امه والفلاة الارض لاماء فيها
والجمع فلا مثل حصاة وحصى وجمع الجمع افلاء مثل سبب واسباب وفليت راسي فليا
من باب رمى نقيته من القمل الفا والنون وما يثلثهما الفانيد نوع من الحلوا   فند

قوله بفتح الفاء وتشديد
اللام التشديد مع الضم
يجمع الواحد وغيره

بعل

يعمل من القند والنشا وكانها كلمة اعجمية لفقد فاعيل من الكلام العربي ولهذا لم يذكرها
اهل اللغه ○ الفنك بفتحتين قيل نوع من جرا الثعلب الرومي ولهذا قال الازهري   فنك
وغيره هو معرب وحكى لي بعض المسافرين انه يطلق على فرخ ابن اوى في بلاد الترك ○
الفن من الشي النوع منه والجمع فنون مثل فلس وفلوس ○ فني المال يفنى من باب تعب   فن فنا
فنا وكل مخلوق صاير الى الفنا ويعدى بالهمزة فيقال افنيته ويقال للشيخ الهرم فان
مجازا لقربه ودنوه من الفنا والفنا مثل كتاب الوصيد وهو سعة امام البيت وقيل
ما امتد من جوانبه الفا والها وما يثلثهما الفهد سبع معروف والانثى فهدة   الفهد
والجمع فهود مثل فلس وفلوس وقياس جمع الانثى اذا اريد تحقيق التانيث فهدات
مثل كلبه وكلاب ○ الفهر لليهود وزان قفل موضع مدراسهم الذي يجتمعون فيه   فهر
للصلوة قال ابو عبيد كلمة نبطيه او عبرانيه واصلها بهر فعربت بالفا وفهر الرجل
فهرا من باب نفع جامع المراة ولم ينزل فيها ثم جامع غيرها وانزل فيها ونهي عنه ○
فهمته فهما من باب تعب وتسكين المصدر لغه وقيل الساكن اسم للمصدر واذا علمته   فهم
قال ابن فارس هكذا قاله اهل اللغه ويعدى بالهمزة والتضعيف الفا والواو
وما يثلثهما فات يفوت فوتا وفواتا وفات الامر والاصل فات وقت فعله ومنه   فوت
فاتته الصلوة اذا خرج وقتها ولم تفعل فيه وفاته الشي اعوزه وفاته فلان بذراع
سبقه بها ومنه قيل افتات فلان افتياتا اذا استبق بفعل شي واستبد برايه
ولم يوامر فيه من هو احق بالامر فيه وفلان لا يفتات عليه اي لا يفعل شي دون امره
وتفاوت الشيان اذا اختلفا وتفاوتا في الفضل تباينا فيه تفاوتا بضم الواو ○
الفوج الجماعة من الناس والجمع افواج مثل ثوب واثواب وجمع الافواج افاويج ○   فوج
فاح المسك يفوح فوحا ويفيح فيحا ايضا اذا انتشرت ريحه قالوا ولا يقال فاح الا   فوح
في الريح الطيبه خاصه ولا يقال في الخبيثه والمنتنه فاح بل يقال هبت ريحها ○ الفود
معظم شعر اللمة مما يلي الاذنين قاله ابن فارس وقال ابن السكيت الفودان الضفيرتان   فود
ونقل في البارع عن الاصمعي ان الفودين ناحيتا الراس كل شق فود والجمع افواد مثل ثوب
واثواب والفواد القلب وهو مذكر والجمع افئده ○ فار الما يفور فورا نبع وجرى وفارت
القدر فورا وفورانا غلت وقولهم الشفعه على الفور من هذا اي على الوقت الحاضر   فور
الذي لا تاخير فيه ثم استعمل في الحالة التي لا بطؤ فيها يقال جا فلان في حاجته ثم رجع
من فوره اي من حركته التي وصل فيها ولم يسكن بعدها وحقيقته ان يصل ما بعد المجي
بما قبله من غير لبث والفاره تهمز ولا تهمز وتقع على الذكر والانثى والجمع فار مثل تمره
وتمر وفير المكان يفار فهو فير مهموز من باب تعب اذا كثر فيه الفار ومكان مفار على

لى
مفعل كذلك وفارة المسك مهموزه ويجوز تخفيفها نص عليه ابن فارس وقال الفارابي
في باب المهموز وهي الفارة وفارة المسك وقال الجوهري غير مهموزه من فار يفور والاول
فور — اثبت ن فاز يفوز فوزا ظفر ونجا ويقال لمن اخذ حقه من غريمه فاز بما اخذ اى سلم له
واختص به ويتعدى بالهمزه فيقال افزته بالشي وفاز قطع المفازه والمفازه الموضع المهلك
ماخوذة من فوز بالتشديد اذا مات لانها مظنة الموت وقيل من فاز اذا نجا وسلم سميت به
فوس — تفاولا بالسلامة ن الفاس انثى وهي مهموزه ويجوز التخفيف وجمعها افوس وفووس
فوض — مثل فلس وافلس وفلوس ن تفاوض القوم الحديث اخذوا فيه وشركة المفاوضه
ان يكون جميع ما لهما بينهما وفوض اليه امره تفويضا سلم امره اليه وفوضت المراة
نكاحها الى الزوج حتى يزوجها من غير مهر وقيل فوضت اي اهملت حكم المهر فهي مفوضه
اسم فاعل وقال بعضهم مفوضه اسم مفعول لان الشرع فوض امر المهر اليها في اثباته
واسقاطه وقوم فوضى اذا كانوا مختلطين لا رئيس لهم والمال فوضى بينهم اى مختلط من
اراد منهم شيا اخذه وكانت خيبر فوضى اى مشتركه بين الصحابه غير مقسومه واستفاض
الحديث شاع فهو مستفيض اسم فاعل ويتعدى بالحرف فيقال استفاض الناس فيه وبه
ومنهم من يقول يتعدى بنفسه فيقول استفاض الناس الحديث اذا اخذوا فيه فهو مستفاض
وانكره الحذاق ولفظ الازهرى قال الفرا والاصمعي وابن السكيت وعامة اهل اللغة لا
يتعدى بنفسه فلا يقال مستفاض وهو عندهم لحن من كلام الحضر وكلام العرب استعماله
فوف — لازما فيقال مستفيض ن فافا بهمزتين فافاة مثل دحرج دحرجة اذا تردد في الفا
فالرجل فافا على فعلال وقوم فافاون والمراة فافاة على فعلالة ايضا ونسا فافات
فوق — وربما قيل رجل فافا وزان جعفر وقال السرقسطي الفافاة حبسة في اللسان ن فوق
السهم وزان قفل موضع الوتر والجمع افواق مثل اقفال وفوقات على لفظ الواحد وفوق
السهم فوقا من باب تعب انكسر فوقه فهو افوق ويعدى بالحركه فيقال فقت السهم فوقا
من باب قال فانفاق كسرته فانكسر وفوقته تفويقا جعلت له فوقا واذا وضعت السهم
في الوتر لترمي به قلت افقته افاقة قال ابن الانباري الفوق يذكر ويونث فيقال هو الفوق
وهي الفوق وقد يونث بالها فيقال فوقه وفاق الرجل اصحابه فضلهم ورجحهم او غلبهم وفاقت
الجاريه بالجمال فهي فايقه والفواق بالضم ما ياخذ الانسان عند النزع يقال فاق يفوق
فوقا من باب طلب والفواق ترجيع الشهقة الغالبه قال الازهرى يقال للذى يصيبه
البهر فاق يفوق فواقا والفواق بضم الفا وفتحها الزمان الذي بين الحلبتين وقال ابن
فارس فواق الناقه رجوع اللبن في ضرعها بعد الحلب وافاق المجنون افاقه رجع اليه
عقله وافاق السكران افاقه والاصل افاق من سكره كما يقال استيقظ من نومه والفاقه
الحاجه

الحاجه وافتاق افتياقا اذا احتاج وهو ذو فاقه وفوق ظرف مكان نقيض تحت
وزيد فوق السطح وقد استعير للاستعلا الحكمي ومعناه الزيادة والفضل فقيل العشرة
فوق التسعة اي تعلو والمعنى تزيد عليها وهذا فوق ذاك اى افضل وقوله تعالى فما فوقها
اى فما زاد عليها في الصغر والكبر ومنه قوله تعالى وان كن نسا فوق اثنتين اى زايدات
على اثنتين وهذا على مذهب المحققين وهو انها غير زايده واما توريث البنتين الثلثين
فمستفاد من السنة وقيل هو مفهوم ايضا من القران لانه قال في الاولاد للذكر مثل حظ
الانثيين فالواحده تاخذ مع الاخ الثلث ولا تنقص عنه فان لا تنقص عنه مع الاخت
فول — اولى فيكون لكل واحدة الثلث بهذا الاستدلال ن الفول الباقلا قاله ابن فارس
والفال بسكون الهمز ويجوز التخفيف هو ان تسمع كلاما حسنا فتتيمن به وان كان قبيحا
فوم — فهو الطيرة وجعل ابو زيد الفال في سماع الكلامين وتفال بكذا تفاولا ن الفوم الثوم
فوه — ويقال الحنطه وفسر قوله تعالى وفومها بالقولين ن الفوه الطيب والجمع افواه مثل
قفل واقفال والافاويه جمع الجمع ويقال لما يعالج به الطعام من التوابل افواه الطيب وفاه
الرجل بكذا يفوه تلفظ به وفوهة الطريق بضم الفا وتشديد الواو مفتوحة فمه وهو
اعلاه وفوهة الزقاق مخرجه وفوهة النهر فمه ايضا وجمعه افواه على غير قياس وقال
الفارابي فوهة الطيب جمعها فوايه والفم من الانسان والحيوان اصله فوه بفتحتين
ولهذا يجمع على افواه مثل سبب واسباب ويثنى على لفظ الواحد فيقال فمان وهو من غريب
الالفاظ التي لم يطابق مفرد ها جمعها واذا اضيف الى اليا قيل في وفمي والى غير اليا اعرب
بالحروف فيقال فوه وفاه وفيه ويقال ايضا فمه الفا والبا وما يثلثهما الفيج الجماعه
فيج — وقد يطلق على الواحد فيجمع على فيوج وافياج مثل بيت وبيوت وابيات قال الازهرى واصل
فيج فيج بالتشديد لكنه خفف كما قيل في هين هين وقال الفارابي وهو الفيج واصله فارسي
فيح — وافاج افاجة اسرع ومنه الفيج قيل هو رسول السلطان يسعى على قدميه ن فاح الدم
فيحا سال وافاح افاحة مثله وجعل ابو زيد الثلاثي لازما والرباعي متعديا فيقال افحته
ففاح وفاحت الشجة اذا نفحت بالدم وفاح الطيب عبق وفاح الوادي اتسع فهو افيح
فيد — على غير قياس وروضة فيحا واسعة وفاحت النار فيحا انتشرت ن الفايدة الزياده
تحصل للانسان وهي اسم فاعل من قولك فادت له فايده فيدا من باب باع وافدته مالا
اعطيته وافدت منه مالا اخذت وقال ابو زيد الفايده ما استفدت من طريفه مال
من ذهب او فضه او مملوك او ماشيه وقالوا استفاد مالا استفادة وكرهوا ان يقال
افاد الرجل مالا افادة اذا استفاده وبعض العرب يقوله قال الشاعر
ناقته ترمل في النقال . مهلك مال ومفيد مال . والجمع الفوايد وفايدة العلم والادب

من هذا وفيد مثال بيع منزل بطريق مكه ويقال بليد بنجد على طريق حاج العراق
فيض ن فاض السيل يفيض فيضا كثر وسال من شفه الوادي وافاض بالالف لغه وفاض
الانا فيضا امتلا وافاضه صاحبه ملاه وفاض الما والدم قطرا وفاض كل سايل جرى وفاض
الخير كثر وافاضه الله كثره وافاض الناس من عرفات دفعوا منها وكل دفعه افاضه وافاضوا
من منى الى مكه يوم النحر رجعوا اليها ومنه طواف الافاضه اى طواف الرجوع من منى الى مكه
واستفاض الحديث شاع في الناس وانتشر فهو مستفيض اسم فاعل وافاض الناس فيه اي
اخذوا ومنهم من يقول استفاض الناس الحديث وانكره الحذاق ولفظ الازهري قال الفرا
والاصمعي وابن السكيت وعامة اهل اللغه لا يقال حديث مستفاض وهو عندهم لحن من كلام
الحضر وكلام العرب مستفيض اى اسم فاعل وما افاض بكلمه ما ابانها وافاض الرجل الما على جسده
صبه وافاض دمعه سكبه وفاضت نفسه فيضا خرجت والافصح فاظ الرجل بالظا المعجمة
قيل من غير ذكر النفس يفيظ فيظا من باب باع ايضا ومنهم من لم يجز غيره ن القيل معروف
والجمع افيال وفيول وفيله مثال عنبه قال ابن السكيت ولا يقال افيله وصاحبه فيال
قا ن فا الرجل يفي فيا من باب باع رجع وفي التنزيل حتى تفي الى امر الله اى حتى ترجع الى الحق
وفا المولي فيئه رجع عن يمينه الى زوجته وله على امراته فيئة اى رجعة وفا الظل يفي فيا
رجع من جانب المغرب الى جانب المشرق وتقدم في ظل والجمع فيو وافيا مثل بيت وبيوت
وابيات والفي الخراج والغنيمه وهو بالهمز ولا يجوز الابدال والادغام وباب ذلك الزايد
مثل الخطيئة ولا يكون في الاصل على الاكثر الا في الشعر والفيه الجماعه ولا واحد لها من لفظها
وجمعها فيات وقد يجمع بالواو والنون جبرا لما نقص وفي تكون للظرفيه حينئذ نحو زيد في الدار
او مجاز نحو مشيت في حاجتك وتكون للسببيه نحو في اربعين شاة شاة اى بسبب استكمال
اربعين شاة تجب شاة وتكون بمعنى مع كقوله تعالى في اصحاب الجنه وفي امم اى مع اصحاب ومع
امم وقد تكون بمعنى على كقوله تعالى في جذوع النخل وقولهم فيه عيب ان اريد النسبه الى
ذاته فهي حقيقه وان اريد النسبه الى معناه فمجاز والمعنى لا كمال ولا صحه وشبهه فالاول
كقطع يد السارق وزيادة يد والثاني كما فقد

كتاب القاف

قب القاف والبا وما يثلثهما القبة من البنيان معروفه وتطلق على البيت المدور وهو
معروف عند التركمان والاكراد ويسمى الخرقاهة والجمع قباب مثل برمه وبرام والقبان
القسطاس والنون زايده من وجه فوزنه فعلان واصلية من وجه فوزنه فعال وجاز
قبح قبان تقدم في الحا وقت التريقب بالكسر يبس ن القبج الحجل الواحد قبجه مثل تمر وتمره
قبح ويقع على الذكر والانثى فان قيل يعقوب اختص بالذكر ن قبح الشي قبحا فهو قبيح من باب قرب
وهو خلاف حسن وقبحه الله يقبحه بفتحتين نحاه عن الخير وفي التنزيل هم من المقبوحين اي
قبر المبعدين عن الفوز والتثقيل مبالغه وقبح عليه فعله اذا كان مذموما ن القبر معروف

والجمع

والجمع قبور والمقبره بضم الثالث وفتحه موضع القبور والجمع مقابر وقبرت الميت قبرا
من بابي قتل وضرب دفنته واقبرته بالالف امرت ان يقبر او جعلت له قبرا والقبر وزان
سكر ضرب من العصافير الواحدة قبره والقنبرة لغه فيها وهي بنون بعد القاف وكانها
قبس بدل من احد حرفي التضعيف وبضم الثالث وبفتح للتخفيف والجمع قنابر ن قبس نارا يقبسها
من باب ضرب اخذها من معظمها وقبس علما تعلمه وقبست الرجل علما يتعدى ولا يتعدى واقبسته
نارا وعلما بالالف فاقتبس والقبس بفتحتين شعله من نار يقتبسها الشخص والمقباس بكسر
الميم مثله والمقبس مثل مسجد موضع المقباس وهو الحطب الذي اشتعل بالنار وعن الشافعي
جواز الاستنجا بالمقابس ومنعه بالحممة والاول محمول على الفحم المتصلب والحممة محمول على الفحم
الذي لا يتماسك جمعا بينهما وابو قبيس مصغر جبل مشرف على الحرم المعظم من الشرق ن
قبص القبيصة وزان كريمة الشي الذي يتناول باطراف الانامل وبها سمي الرجل ومنه قبيصة بن
قبض ذويب تصغير ذيب ن قبض الله الرزق قبضا من باب ضرب خلاف بسطه وقد طابق بينهما
بقوله والله يقبض ويبسط وقبضت الشي قبضا اخذته وهو في قبضته اى في ملكه وقبضت
قبضة من تمر بفتح القاف والضم لغه وقبض عليه بيده ضم عليه اصابعه ومنه مقبض السيف
وزان مسجد وفتح البا لغه وهو حيث يقبض باليد وقبضه الله اماته وقبضته عن الامر
قبط مثل عزلته فانقبض ن القبط بالكسر نصارى مصر الواحد قبطي على القياس والقبطي
بالضم ثوب من كتان رقيق يعمل بمصر نسبة الى القبط على غير قياس فرقا بين الانسان والثوب
وثياب قبطية بالضم ايضا وجبة قبطيه والجمع قباطي وقال الخليل اذا جعلت ذلك اسما
لازما قلت قبطي وقبطيه بالكسر على الاصل وانت تريد الثوب والجبه وامراة قبطيه بالكسر
لا غير لانه لا يكون اسما لها وانما يكون نسبه والقبيطى بضم القاف الناطف يشدد فيقصر ويخفف
قبل فيمد ن قبلت العقد اقبله من باب تعب قبولا بالفتح والضم لغه حكاها ابن الاعرابي وقبلت
القول حملته على الصدق وقبلت الهديه اخذتها وقبلت القابلة الولد تلقته عند خروجه
قبالة بالكسر والجمع قوابل وامراة قابلة وقبيل ايضا وقبل الله دعانا وعبادتنا وتقبله
وقبل العام والشهر قبولا من باب قعد فهو قابل خلاف دبر واقبل بالالف ايضا فهو مقبل
والقبل بضمتين اسم منه يقال افعل كذا لقبل اليوم اى لاستقباله قالوا ويقال في المعاني
قبل واقبل معا وفي الاشخاص اقبل بالالف لا غير وافعل ذلك لعشر من ذي قبل بفتحتين
اي من وقت مستقبل والقبل لفرج الانسان بضم البا وسكونها والقبل من كل شي خلاف
دبره قيل سمي قبلا لان صاحبه يقابل به غيره ومنه القبله لان المصلي يقابلها وكل شي
جعلته تلقا وجهك فقد استقبلته والقبله اسم من قبلت الولد تقبيلا والجمع قبل
مثل غرفه وغرف والمقابله على صيغه اسم المفعول الشاة التي يقطع من اذنها قطعه

ولا تبين وتبقى معلقة من قدم فان كانت من اخر فهي المدابر وقُدُم بضمتين بمعنى المقدم
واخُر بضمتين ايضا بمعنى المؤخر واستقبلت الشيء واجهته فهو مستقبل بالفتح اسم
مفعول ولو استقبلت من امري ما استدبرت اى لو ظهر لي اولا ما ظهر لي اخرا وفي النوادر
استقبلت الماشية الوادي تعديه الي مفعولين واقبلتها اياه بالالف الى مفعولين
ايضا اذا اقبلت بها نحوه وقبلت الماشية الوادي قبولا من باب قعد اذا استقبلته وليس
لي به قِبَل وزان عنب اى طاقة ولي في قِبَله اى جهته والقبيل الكفيل وزنا ومعنى والجمع
قُبلا وقُبُل بضمتين فعيل بمعنى فاعل تقول قبلت به اقبل من بابي قتل وضرب قبالة بالفتح
اذا كفلت ويطلق القبيل على المذكر والمؤنث والقبيل ايضا الجماعة ثلاثة فصاعدا من قوم
شتى والجمع قبل بضمتين والقبيلة لغة فيه وقبايل الراس القطع المتصل بعضها ببعض
وبها سميت قبايل العرب الواحدة قبيلة وهم بنو اب واحد وتقبلت العمل من صاحبه اذا
التزمته بعقد والقبالة بالفتح اسم المكتوب من ذلك لما يلتزمه الانسان من عمل ودين
وغير ذلك قال الزمخشري كل من تقبل بشيء مقاطعة وكتب عليه بذلك كتابا فالكتاب
الذي يكتب هو القبالة بالفتح والعمل قبالة بالكسر لانه صناعة وقبيل القوم عريفهم ونحن
في قبالته بالكسر اى عرافته وقبل خلاف بعد ظرف مبهم لا يفهم معناه الا بالاضافة لفظا
او تقديرا والقَبَلية بفتح القاف والبا موضع من الفرع بقرب المدينة وفي الحديث اقطع رسول
الله معادن القبلية قال المطرزي هكذا صح بالاضافة وفي كتاب الصغاني مكتوب بكسر
القاف وسكون البا والقابول هو الساباط هكذا استعمله الغزالي وتبعه الرافعي ولم
قبا اظفر بنقل فيه ن القبو معروف والجمع اقبا والقبا ممدود عربي والجمع اقبية وكانه
مشتق من قبوت الحرف اقبوه قبوا اذا ضممته وقُبا موضع بقرب مدينة النبي صلى
الله عليه وسلم من جهة الجنوب نحو ميلين وهو بضم القاف ويقصر ويمد ويصرف
قتب ولا يصرف **القاف والتا وما يثلثهما** القتب للبعير جمعه اقتاب مثل سبب
واسباب والاقتاب الامعا واحدها قِتب مثل احمال وحمل وقد يونث الواحد بالها
قت فيقال قتبه وتصغيرها قتيبة وبها سمي الرجل ن القت الفصفصة اذا يبست
وقال الازهري القت حب بري لا ينبته الادمي فاذا كان عام قحط وفقد اهل البادية
ما يقتاتون به من لبن وتمر ونحوه دقوه وطبخوه واجتزوا به على ما فيه من الخشونة
قتر ن القترة بيت الصايد الذي يتستر به عند تصيده كالخص ونحوه والجمع قتر مثل غرفه
وغرف واقتتر استتر بالقترة والقتار الدخان من المطبوخ وزنا ومعنى وقال الفارابي
القتار ريح اللحم المشوي المحرق او العظم او غير ذلك وقتر اللحم من بابي قتل وضرب ارتفع
قتاره وقتر على عياله قترا وقتورا من بابي ضرب وقعد ضيق في النفقة واقتر اقتارا

وقتر

قتل وقتر تقتيرا مثله ن قتلته قتلا ازهقت روحه فهو قتيل والمراة قتيل ايضا اذا كانت
وصفا فاذا حذف الموصوف جعل اسما ودخلت الها نحو رايت قتيلة بني فلان والجمع فيهما
قتلى وقتلت الشيء قتلا عرفته والقِتلة بالكسر الهيئة يقال قتله قِتلة سوء والقَتلة بالفتح
المرة وقاتله مقاتلة وقتالا فهو مقاتل بالكسر اسم فاعل والجمع مقاتلون ومقاتَل بالفتح
اسم مفعول والمقاتلة الذين ياخذون في القتال بالفتح والكسر من ذلك لان الفعل واقع
من كل واحد وعليه فهو فاعل ومفعول في حالة واحدة وعبارة سيبويه في هذا الباب
باب الفاعلين المفعولين اللذين يفعل كل واحد بصاحبه ما يفعله صاحبه به ومثله
في جواز الوجهين المكاتب والمهادن وهو كثير واما الذين يصلحون للقتال ولم يشرعوا
في القتال فبالكسر لا غير لان الفعل لم يقع عليهم فلم يكونوا مفعولين ولم يجز الفتح والمقتل
بفتح الميم والتا الموضع الذي اذا اصيب لا يكاد صاحبه يسلم كالصدغ وتقتلا الرجل
قتم لحاجته تقتلا وزان تكلم تكلما اذا تاتى لها ن القتام وزان كلام الغبار الاسود والاقتم
شيء يعلوه سواد غير شديد ومكان قاتم الاعماق بعيد النواحي مع سوادها • **القاف**
قثم **والثا وما يثلثهما** قثم له من المال اذا اعطاه قطعة جيدة واسم الفاعل قثم وزان عمر
على غير قياس وبه سمي الرجل فهو معدول عن قاثم تقديرا ولهذا لا ينصرف للعدل والعلمية ن
قثا القثا فعال وكسر القاف اكثر من ضمها وهو اسم جنس لما يقوله الناس الخيار والعجور
والفقوس الواحدة قثاة وارض مقثاة وزان مسبعة ذات قثا وبعض الناس يطلق
القثا على نوع يشبه الخيار وهو مطابق لقول الفقها لو حلف لا ياكل الفاكهة حنث بالقثا
قحب والخيار **القاف والحا وما يثلثهما** القحبة المراة البغي والجمع قحاب مثل كلبة وكلاب
يقال قحب الرجل اذا سعل من لومه والقحبة مشتقة منه قاله ابن القوطية وقال
في البارع ايضا والقحبة الفاجرة وانما قيل لها قحبة من السعال ارادوا انها تتنحنح او تسعل
ترمز بذلك وعن ابن دريد احسب القحاب فساد الجوف قال واحسب ان القحبة من ذلك
قحط وقال الجوهري القحبة مولد والاول هو الثبت لانه اثبات ن قحط المطر قحطا من
باب نفع احتبس وحكى الفرا قحط قحطا من باب تعب وقحط بالضم فهو قحيط وقحطت الارض
والقوم بالبنا للمفعول وبلد مقحوط وبلاد مقاحيط واقحط الله الارض بالالف فاقحطت
فهي مقحطة واقحط القوم اصابهم القحط بالبنا للفاعل والمفعول وفي حديث من اتى اهله
فاقحط فلا غسل عليه يعني فلم ينزل ماخوذ من اقحط اذا انقطع عنه المطر فشبه احتباس
المني باحتباس المطر ومثله في المعنى الما من الما وكلاهما منسوخ بقوله اذا التقى الختانان
قحف فقد وجب الغسل ن القحف اعلى الدماغ قاله في مختصر العين والجمع اقحاف مثل حمل
قحل واحمال ن شيخ قحل وزان فلس وهو الفاني وقحل الشيء قحلا من باب نفع يبس فهو

قحم قاحل وقحل قحلا من باب تعب فهو قحل مثله شيخ قحم وزان فلس مسن هرم وفرس
قحم مهزول هرم والانثى قحمه والجمع قحام مثل كلبه وكلاب ونخله قحمه اذا كبرت ودق
اسفلها وقل سعفها والجمع قحام ايضا والقحمة بالضم الامر الشاق لا يكاد يركبه احد
والجمع قحم مثل غرفه وغرف وقحم الخصومات ما يحمل الانسان على ما يكرهه والقحمة ايضا
السنة المجدبة واقتحم عقبة او وهدة رمى بنفسه فيها وكانه ماخوذ من اقتحم الفرس النهر
قحا اذا دخل فيه وتقحم مثله الاقحوان بضم الهمزة والحاء نبات الربيع له نور ابيض لا
رايحة له وهو معروف وهو في تقدير افعلان الواحدة اقحوانه وهو البابونج عند الفرس ٥
قدح **القاف والدال وما يثلثهما** القدح انية معروفة والجمع اقداح مثل سبب واسباب
والقدح بالكسر السهم قبل ان يراش ويركب نصله وقدح فلان في فلان قدحا من باب
نفع عابه ووقع فيه ومنه قدح في نسبه وعدالته اذا عيب وذكر ما يوثر في انقطاع النسب
قد ورد الشهادة قددته قدا من باب قتل شققته طولا وتزاد فيه الباء فيقال قددته
بنصفين فانقد والقد وزان حمل السير يخصف به النعل ويكون غير مدبوغ ولحم قديد
مشرح طولا من ذلك والقد وزان فلس جلد السخلة والجمع اقد وقداد مثل افلس وسهام
وهو حسن القد وهذا على قد ذاك يراد المساواة والمماثلة والقدة الطريقة والفرقة
من الناس والجمع قدد مثل سدرة وسدر وبعضهم يقول الفرقة من الناس اذا كان هوى
قدر كل واحد على حدة قدرت الشيء قدرا من بابي ضرب وقتل وقدرته تقديرا بمعنى والاسم
القدر بفتحتين وقوله فاقدروا له اي قدروا عدد الشهر فكملوا شعبان ثلثين وقدر
الله الرزق يقدره ويقدره ضيقه وقرا السبعة يبسط الرزق لمن يشاء من عباده
ويقدر له بالكسر فهو افصح ولهذا قاله بعضهم الرواية في قوله فاقدروا له بالكسر
وقدر الشيء ساكن الدال والفتح لغة مبلغه يقال هذا قدر هذا وقدره اي مماثله
ويقال ما له عندي قدر ولا قدر اي حرمة ووقار وقال الزمخشري هم قدر مايه
وقدر مايه واخذ بقدر حقه وبقدره اي بمقداره وهو ما يساويه وقرا بقدر الفاتحه
وبقدرها وبمقدارها والقدر بالفتح لا غير القضا الذي يقدره الله تعالى واذا وافق
الشيء الشيء قيل جا على قدر بالفتح حسب والقدر انية يطبخ فيها وهي مونثة ولهذا
تدخل الها في التصغير فيقال قديره وجمعها قدور مثل حمل وحمول وقدر وقدر ومقدره
اي يسار وقدرت على الشيء اقدر من باب ضرب قويت عليه وتمكنت منه والاسم القدرة
والفاعل قدير وقادر والشيء مقدور عليه والله على كل شيء قدير المراد على كل شيء ممكن
فحذف الصفه للعلم بها لما علم ان ارادته تعالى لا تتعلق بالمستحيلات وتعدى بالتضعيف
قدس القدس بضمتين واسكان الثاني تخفيف هو الطهر والارض المقدسه المطهرة وبيت

المقدس

المقدس منها معروف وتقدس الله تنزه وهو القدوس والقادسيه موضع بقرب
الكوفه من جهة الغرب على طرف الباديه على نحو خمسة عشر فرسخا وهي اخر ارض العرب
واول حد سواد العراق وهناك كانت وقعة مشهورة في خلافة عمر رضي الله عنه
ويقال ان ابرهيم الخليل دعا لتلك الارض بالقدس فسميت بذلك قدم الشيء بالضم
قدم قدما وزان عنب خلاف حدث فهو قديم وعيب قديم اي سابق زمانه متقدم الوقوع
على وقته والقدم من الانسان معروفه وهي انثى وتصغيرها قديمه بالها وجمعها اقدام
مثل سبب واسباب وتقول العرب وضع قدمه في الحرب اذا اقبل عليها واخذ فيها
وله في العلم قدم اي سبق واصل القدم ما قدمته قدامك واقدم على العيب اقداما كناية
عن الرضى به وقدم عليه يقدم من باب تعب مثله واقدم على قرنه بالالف اجترا عليه ٥
وتقدمت القوم سبقتهم ومنه مقدمه الجيش للذين يتقدمون بالتثقيل اسم فاعل
ومقدمة الكتاب مثله ومقدم العين ساكن القاف ما يلي الانف ولا يجوز التثقيل قاله
الازهري وغيره ومقدمة الرحل بالتخفيف ايضا على صيغة اسم الفاعل اوله والقادمه
والمقدمه بالتثقيل والفتح مثله وحذف الها من الثلثة لغات قال الازهري والعرب
تقول اخرة الرحل وواسطته ولا تقول قادمته فحصل ثلاث في قادمه وضرب مقدم
راسه ووجهه بالتثقيل والفتح وقدم الرجل البلد يقدمه من باب تعب قدوما ومقدما
بفتح الميم والدال وتقول وردت مقدم الحاج تجعله ظرفا اي وقت مقدم الحاج وهو في
الاصل مصدر وقدمته الشيء خلاف اخرته واسم الفاعل والمفعول على الباب وقدمت القوم
قدما من باب قتل مثل تقدمتهم وقولهم في صفات الباري القديم قال الطرطوشي لا يجوز اطلاقه
على الله تعالى لانها جعلت صفة لشيء حقير فقيل كالعرجون القديم وما يكون صفة للحقير كيف
يكون صفة للعظيم وهذا مردود لان البيهقي رواها في الاسما الحسنى عن النبي صلى الله عليه وسلم
وقال معنى القديم الموجود الذي لم يزل وقال ايضا في كتاب الاسما والصفات ومنها القديم قال
وقال الحليمي في معنى القديم انه الموجود الذي ليس لوجوده ابتدا والموجود الذي لم يزل واصل
القديم في اللسان السابق لان القديم هو القادم فيقال الله تعالى قديم بمعنى انه سابق الموجودات
كلها وقال جماعة من المتكلمين منهم القاضي يجوز ان يشتق اسم لله تعالى مما لا يودي الى نقص او
عيب وزاد البيهقي على ذلك اذا دل على الاشتقاق الكتاب او السنه او الاجماع فيجوز ان
يقال الله القاضي اخذا من قوله يقضي الحق وفي الحديث الطبيب هو الله ويقال هو الازلي
والابدي ومحل قولهم اسماوه تعالى توقيفية على واحد من الاصول الثلثة فانه تعالى يسمى
جوادا وكريما ولا يسمى سخيا لعدم سماع فعله فان البيهقي قال من صدق عليه انه قام صدق
عليه انه قايم ففهم من هذا ان الفعل اذا سمع اشتق منه اسم الفاعل والمراد اذا كان الفعل

صفة حقيقية بخلاف المجازي فانه لا يشتق منه مكر وتقدمت اليه بكذا امرته به
وقدمت اليه تقديما مثله وقدمت زيدا الى الحايط قربته منه فتقدم اليه والقدوم آلة
النجار بالتخفيف قال ابن السكيت ولا يشدد وانشد الازهري فقلت اعيرا لى القدوم
لعلني والجمع قدم مثل رسول ورسل وقال ابن الانباري ايضا القدوم الآلة التي ينحت
بها مؤنثة والعامة تخطئ فيها فتثقل وانما القدوم بالتشديد موضع وقال الزمخشري
وتبعه المطرزي القدوم المنحات خفيفة والتشديد قال بعضهم واكثر الناس على ان
القدوم الذي اختتن به ابرهيم صلى الله عليه وسلم هو الآلة وقيل هي بلدة بالشام او بمجلس
بحلب وفيه التخفيف والتثقيل وقدام خلاف ورا وهي مؤنثة يقال هي قدام وتصغر بالهاء
فيقال قديديمة قالوا ولا يصغر رباعي بالهاء الا قدام وورا وقدم بضمتين بمعنى القبل
قدا
وقوادم الطير مقاديم الريش في كل جناح عشر الواحدة قادمة وقدامى ن القدوة اسم
من اقتدى به اذا فعل مثل فعله تاسيا وفلان قدوة اي يقتدى به والضم اكثر من الكسر قال
ابن فارس ويقال ان القدوة الاصل الذي يتشعب منه الفروع **القاف والذال وما**
قذر
يثلثهما القذر الوسخ وهو مصدر قذر الشي فهو قذر من باب تعب اذا لم يكن نظيفا
وقذرته من باب تعب ايضا واستقذرته وتقذرته كرهته لوسخه واقذرته بالالف
وجدته كذلك وقد يطلق على النجس قال في البارع في قوله تعالى او جا احد منكم من الغايط
كني بالغايط عن القذر وتقدم قول الازهري النجس القذر الخارج من بدن الانسان وقد
يستدل له بما روي ان النبي صلى الله عليه وسلم لما خلع نعليه قال اخبرني جبريل ان بهما
قذرا وفي رواية دم حلمة والقذر هنا هو دم الحلمة وهو نجس والقاذورة تطلق على القذر
وهو يتنزه عن الاقذار والقاذورات وتطلق القاذورة على الفاحشة ومنه اجتنبوا القاذورات
قذف
التي نهى الله عنها اي كالزنا ونحوه ن قذف بالحجارة قذفا من باب ضرب رمى بها وقذف المحصنة
قذفا رماها بالفاحشة والقذيفة القبيحة وهي الشتم وقذف بقوله تكلم من غير تدبر
ولا تامل وتقذف بالقي تقيا وتقاذف الفرس في عدوه اسرع والاسم القذاف مثل كتاب
وهو سرعة السير وناقة قذاف بالكسر ايضا وقذوف وزان رسول متقدمة في سيرها
على الابل وتقاذف الماء جرى بسرعة وقذفته قذفا من باب ضرب اعترضته باليد في لغة اهل
قذل
عمان وبعضهم يجعل هذه بالدال المهملة والاسم القذاف وهو ما يملا الكف ويرى به وبني على
الضم لانه شبيه بالفضلة وهو مكتوب في التهذيب بالكسر ن القذال جماع موخر الراس
قذا
ويكون من الفرس معقد العذار خلف الناصية والجمع اقذلة وقذل بضمتين ن قذيت
العين قذى من باب تعب صار فيها الوسخ واقذيتها بالالف القيت فيها القذى وقذيتها
بالتثقيل اخرجته منها وقذت قذيا من باب رمى القت القذي **القاف والرا وما يثلثهما**

قرب
قرب الشي منا قربا وقرابة وقربة وقربى ويقال القرب في المكان والقربة في المنزلة
والقربى والقرابة في الرحم وقيل لما يتقرب به الى الله تعالى قربة بسكون الرا والضم للاتباع
والجمع قرب وقربات مثل غرف وغرفات في وجوهها ويتعدى بالتضعيف فيقال قربته واقترب
دنا وتقاربوا قرب بعضهم من بعض وهو يستقرب البعيد وبيننا وله من قرب ومن قريب
والقربان بالضم مثل القربة والجمع القرابين وقربت الى الله قربانا قال ابو عمرو بن العلا
للقريب في اللغة معنيان احدهما قرب قرب فيستوي فيه المذكر والمونث يقال زيد
قريب منك وهند قريب منك لانه من قرب المكان والمسافة فكانه قيل هند موضعها قريب
ومنه ان رحمة الله قريب من المحسنين والثاني قريب قرابة فيطابق فيقال هند قريبة وهما
قريبتان وقال الخليل القريب والبعيد يستوي فيهما المذكر والمونث والجمع وقال ابن الانباري
قريب مذكر موحد تقول هند قريب والهندات قريب لان المعنى الهندات مكان قريب
وكذلك بعيد ويجوز ان يقال قريبة وبعيدة لانك تبنيهما على قربت وبعدت وقال في قوله
تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين لا يجوز حمل التذكير على معنى ان فضل الله لانه صرف اللفظ
عن ظاهره لان اللفظ وضع للتذكير والتوحيد وحمله الاخفش على التاويل يقال المعنى ان
نظر الله وزيد قريبي وهم الاقربا والاقارب والاقربون وهند قريبتي وهن القرايب وقربت
الامر اقربه من باب تعب وفي لغة من باب قتل قربانا بالكسر فعلته او دانيته ومن الاول
ولا تقربوا الزنا ويقال منه ايضا قربت المراة قربانا كناية عن الجماع ومن الثاني لا
تقرب الحمى اي لا تدن منه وقراب السيف معروف والجمع قرب واقربة مثل حمار
وحمر واحمرة والقراب بالكسر مصدر قارب الامر اذا داناه يقال لو ان لي قراب هذا
ذهبا اي ما يقارب ملاه ولو جا بقراب الارض بالكسر ايضا اي بما يقاربها وقاربته
مقاربة فانا مقارب بالكسر اسم فاعل خلاف باعدته وثوب مقارب بالكسر ايضا اي
قرح
غير جيد قال ابن السكيت ولا يقال مقارب بالفتح وقال الفارابي شي مقارب بالكسر
اي وسط والقربة بالكسر معروفة والجمع قرب مثل سدرة وسدر ن قرح الرجل قرحا
فهو قرح من باب تعب خرجت به قروح وقرحته قرحا من باب نفع جرحته والاسم القرح
بالضم وقيل المضموم والمفتوح لغتان كالجهد والجهد والمفتوح لغة الحجاز وهو قريح ومقروح
وقرحته بالتثقيل مبالغة وتكثير والقراح وزان كلام الخالص من الما الذي لم يخالطه كافور
ولا حنوط ولا غير ذلك والقراح ايضا المزرعة التي ليس فيها بنا ولا شجر والجمع اقرحة واقترحته
ابتدعته من غير سبق مثال وقرح ذو الحافر يقرح بفتحتين قروحا انتهت اسنانه فهو قارح
قرد
وذلك عند اكمال خمس سنين ن القرد حيوان خبيث والانثى قردة قاله الجوهري والصغاني
ويجمع الذكر على قرود واقراد مثل حمل وحمول واحمال وعلى قردة ايضا مثل عنبة ويجمع الانثى

قرد مثل سدرة وسدر والقراد مثل غراب ما يتعلق بالبعير ونحوه وهو كالقمل
للانسان الواحد قراده والجمع قردان مثل غربان وقردت البعير بالتثقيل نزعت قراده

قر

ن قر الشى قرا من باب ضرب استقر بالمكان والاسم القرار ومنه قيل لليوم الاول
من ايام التشريق يوم القر لان الناس يقرون من منى للنحر والاستقرار التمكن وقرار الارض
المستقر الثابت وقاع قرقر اى مستو وقر اليوم قرا برد والاسم القر بالضم فهو قر
تسمية بالمصدر وقار على الاصل اى بارد وليلة قرة وقارة وفي المثل ول حارها من تولى
قارها اي ول شرها من تولى خيرها او حمل ثقلك من ينتفع بك وقرت العين قرة بالضم وقرورا
بردت سرورا وفي لغة اخرى من باب تعب واقر الله العين بالولد وغيره اقرارا في التعدية
واقر الله الرجل اقرارا اصابه بالقر فهو مقرور على غير قياس واقر بالشى اعترف به واقررت
العامل على عمله والطير في وكره تركته قارا والقارورة انا من زجاج والجمع القوارير والقارور
ايضا وعا الرطب والتمر وهي القوصرة وتطلق القارورة على المراة لان الولد او المني يقر في
رحمها كما يقر الشى في الانا او تشبيها بانية الزجاج لضعفها قال الازهري والعرب تكنى عن
المراة بالقارورة والقوصرة

قريش

ن قريش هو النضر بن كنانه ومن لم يلده فليس بقرشى وقيل
قريش هو فهر بن مالك ومن لم يلده فليس من قريش نقله السهيلي وغيره واصل القرش
الجمع وتقرشوا اذا تجمعوا وبذلك سميت قريش وقيل قريش دابة تسكن البحر وبها سمي
الرجل قال الشاعر وقريش هي التي تسكن البحر بها سميت قريش قريشا وينسب
الي قريش بحذف اليا فيقال قرشى وربما نسب اليه في الشعر من غير تغيير فيقال قريشى

قرص

ن القرص معروف والجمع اقراص مثل قفل واقفال وقرصه مثال عنبه وقرصت
العجين بالتثقيل قطعته قرصا قرصا وقرصت الشى قرصا من باب قتل لويت عليه
باصبعين قال الزمخشري قرصه بظفريه اخذ جلده بهما وفي الحديث حتيه ثم اقرصيه
فالقرص الاخذ باطراف الاصابع وقال الجوهري القرص الغسل باطراف الاصابع وقيل هو
القلع بالظفر ونحوه وقوله ثم اغسليه بالما امر بغسله ثانيا بعد الغسل باطراف الاصابع
مبالغة في الانقا ويقرب من ذلك الاستنجا بالما بعد الحجارة لكنه هنا لم يجب دفعا للحرج
لتكرره في كل يوم وليلة وقرصه بلسانه قرصا اذاه وناله من جهته قارصة اى كلمة مولمة

قرض

ن قرضت الشى قرضا من باب ضرب قطعته بالمقراضين والمقراض ايضا بكسر الميم
والجمع مقاريض ولا يقال اذا جمع بينهما مقراض كما تقوله العامة وانما يقال عند اجتماعهما
قرضته بالمقراضين وفي الواحد قطعته بالمقراض وقرض الفار الثوب قرضا اكله وقرضت
المكان عدلت عنه ومنه قوله تعالى واذا غربت تقرضهم ذات الشمال وقرضت الوادي جزته
وقرض فلان مات وقرضت الشعر نظمته فهو قريض فعيل بمعنى مفعول لانه اقتطاع من

الكلام

الكلام قال ابن دريد وليس في الكلام يقرض البته يعني بالضم وانما الكلام يقرض مثل
يضرب وابن مقرض مثال مقود يقال هو النمس وفي البارع ابن مقرض دويبة مثل الهر
تكون في البيوت فاذا غضب قرض الثياب ثم قال بعد ذلك وابن مقرض ذو القوايم الاربع
الطويل الظهر قتال الحمام وهذه عبارة الازهري ايضا وقيل هو دويبة يقال لها بالفارسية
دله ثم عرب دله فقيل دلق والجمع بنات مقرض والقرض ما تعطيه غيرك من المال لتقضاه
والجمع قروض مثل فلس وفلوس وهو اسم من اقرضته المال اقراضا واستقرض طلب القرض
واقترض اخذه وتقارضا الثنا اثنى كل واحد على صاحبه وقارضه من المال قراضا من باب قاتل
وهو المضاربه

قرط

ن القيراط يقال اصله قراط لكنه ابدل من احد المضعفين يا للتخفيف
كما في دينار ونحوه ولهذا يرد في الجمع الى اصله فيقال قراريط قال بعض الحساب القيراط
في لغة اليونان حبة خرنوب وهو نصف دانق والدرهم عندهم اثنتا عشرة حبه والحساب
يقسمون الاشيا اربعة وعشرين قيراطا لانه اول عدد له ثمن وربع ونصف وثلث صحيحات
من غير كسر والقرط ما يعلق في شحمة الاذن والجمع اقرطه وقرطه وزان عنبه والقرطاس
ما يكتب فيه وكسر القاف اشهر من ضمها والقرطس وزان جعفر لغة فيه والقرطاس قطعة
من اديم ينصب للنضال فاذا اصابه الرامي قيل قرطس قرطسة مثل دحرج دحرجة والفاعل
مقرطس

قرطق

ن والقرطق مثال جعفر ملبوس يشبه القبا وهو من ملابس العجم

قرطم

ن والقرطم
حب العصفر وهو بكسرتين افصح من ضمتين

قرطبان

ن وفي التهذيب واما القرطبان الذي
تقوله العامة للذى لا غيرة له فهو مغير عن وجهه قال الاصمعي اصله كلتبان من الكلب وهو
القيادة والتا والنون زايدتان قال وهذه اللفظة هي القديمة عن العرب وغيرتها
العامة الاولى فقالت قلطبان ثم جات عامة سفلى فغيرت على الاولى وقالت قرطبان

قرظ

ن القرظ حب معروف يخرج في غلف كالعدس من شجر العضاه وبعضهم يقول القرظ
ورق السلم يدبغ به الاديم وهو تسامح فان الورق لا يدبغ به وانما يدبغ بالحب وبعضهم
يقول القرظ شجر وهو تسامح ايضا فانهم يقولون جنيت القرظ والشجر لا يجنى وانما يجنى
ثمرته يقال قرظت القرظ قرظا من باب ضرب اذا جنيته او جمعته والفاعل قارظ والبايع
قراظ لانه حرفته وقرظت الاديم قرظا ايضا دبغته بالقرظ فهو اديم مقروظ والقرظة
الحبه منه مثل القصب والقصبه وتصغير الواحدة قريظه وبها سمي ومنه بنو قريظة وهم
اخوة بني النضير وهم حيان من اليهود كانوا بالمدينه فاما قريظه فقتلت مقاتلتهم وسبيت
ذراريهم لنقضهم العهد واما بنو النضير فاجلوا الى الشام ويقال انهم دخلوا في العرب مع
بقايهم على انتسابهم

قرع

ن القرع الماكول بسكون الرا وفتحها لغتان قاله ابن السكيت
والسكون هو المشهور في الكتب وهو الدبا ويقال ليس القرع بعربى قال ابن دريد واحسبه

مشبهة بالراس الاقرع والقرع بفتحتين الصلع وهو مصدر قرع الراس من باب تعب
اذا لم يبق عليه شعر وقال الجوهري اذا ذهب شعره من افة ورجل اقرع وامراة قرعا
والجمع قرع مثل احمر وحمرا وحمر وقرعان في الجمع ايضا واسم ذلك الموضع القرعه بالتحريك
وهو عيب لانه يحدث عن فساد في العضو وقرع المنزل قرعا من باب تعب ايضا اذا خلا
من النعم وقرع الحمل الناقه قرعا من باب نفع ومنه قيل قرع السهم القرطاس قرعا من
باب نفع ايضا اذا اصابه والقرع بفتحتين الخطر وهو السبق والندب الذي يستبق
عليه وقرعت الباب قرعا بمعنى طرقته وتقرت عليه والمقرعه بالكسر معروفه وقرعته
بالمقرعه قرعا ايضا ضربته بها وقارعة الطريق اعلاه وهو موضع قرع المارة وتقارع القوم
واقترعوا والاسم القرعه واقرعت بينهم اقراعا هيات لهم للقرعة على شي وقارعته فقرعته
قرف اقرعه بفتحتين غلبته ن قرفت الشي قرفا من باب ضرب قشرته وقارفته مقارفة
وقرافا من باب قاتل قاربته وقارفت المراة واقترفها كناية عن الجماع واقتراف الذنب فعله
وقرف لاهله من باب ضرب ايضا اكتسب واقترف اقترافا ايضا قال ابو زيد وهو ماله
قرق استفدت من مال حلال او حرام ن القرق وزان نبق وكتف القاع المستوي قال الشاعر
يصف ابلا ٭ كان ايديهن بالقاع القرق ٭ ايدي جوار يتعاطين الورق ٭ وقرق الرجل قرقا من
باب تعب لعب والاسم القرق وزان حمل قال الازهري القرق لعبة معروفه قال الشاعر
قرقل واعلاط الكواكب مرسلات ٭ كحبل القرق غايتها النصاب ن والقرقل مثل جعفر قميص
قرم للنسا والجمع قراقل ن القرام مثال كتاب الستر الرقيق وبعضهم يزيد وفيه رقم ونقوش
قرمد والمقرم وزان مقود والمقرمه بالها ايضا مثله ن والقرمد بالكسر رومي يطلق على الاجر
وعلى ما يطلى به للزينه كالجص والزعفران والطيب وغير ذلك وثوب مقرمد بالطيب او الزعفران
قرن اي مطلي به وبنا مقرمد مبني بالاجر قيل او الحجارة ن قرن بين الحج والعمرة من باب قتل وفي
لغة من باب ضرب جمع بينهما في الاحرام والاسم القران بالكسر كانه ماخوذ من قرن الشخص
للسايل اذا جمع له بعيرين في قران وهو الحبل والقرن بفتحتين لغة فيه قال الثعالبي لا يقال
للحبل قرن حتى يقرن فيه بعيران وقرنت الجرسين في القرن بالتخفيف والتثقيل وقرن الشاه
والبقر جمعه قرون مثل فلس وفلوس وشاة قرنا خلاف جما والقرن ايضا الجيل من الناس
قيل ثمانون سنه وقيل سبعون وقال الزجاج الذي عندي والله اعلم ان القرن اهل كل مدة
كان فيها نبي وطبقة من اهل العلم سوا قلت السنون او كثرت قال والدليل عليه قوله عليه
السلام خير القرون قرني يعني اصحابه ثم الذين يلونهم يعني التابعين ثم الذين يلونهم اي الذين
ياخذون عن التابعين والقرن مثل فلس ايضا العفله وهو لحم ينبت في الفرج في مدخل الذكر
كالغده الغليظه وقد يكون عظما قال الفارابي والقرن كالعفله وفي التهذيب قال ابن

السكيت القرن كالعفله وقال الجوهري القرن العفله عن الاصمعي سمي قرنا لانه اقرن
مع الذكر خارج الفرج ويحكى انه اختصم الى القاضي شريح في جارية بها قرن فقال اقعدوها
على الارض فان اصاب الارض فهو عيب والا فلا والقرن بالفتح مصدر قرنت الجارية من
باب تعب قال ابن القطاع قرنت المراة اذا كان في فرجها قرن وقال الشيخ ابو عبد الله
القلعي في كتابه على غريب المهذب القرن بفتح الرا بمنزلة العفله فاوقع المصدر موقع الاسم
وهو سايغ وقرن بالسكون ايضا ميقات اهل نجد وهو جبل مشرف على عرفات ويقال
له قرن المنازل وقرن الثعالب وقال الجوهري هو بفتح الرا واليه ينسب اويس القرني
وغلطوه فيه وقالوا قرن بالفتح قبيله باليمن يقال لهم بنو قرن واويس منهم والصواب
في الميقات السكون قال عمر بن ابي ربيعه الم تسال الربع ان ينطقا بقرن المنازل قد اخلقا
والقرن بفتحتين الجعبه من جلود تكون مشقوقه لتصل الريح الى الريش حتى لا يفسد ويقال
هي جعبة صغيره تضم الى الكبيره ويقال هو على قرنه مثل فلس اي على سنه وقال الاصمعي
هو قرنه في السن اي مثله والقرن من يقاومك في علم او قتال او غير ذلك والجمع اقران مثل
حمل واحمال ورجل قرنان وزان سكران لا غيرة له قال الازهري هذا قول الليث وهو من كلام
الحاضرة ولا يعرفه اهل الباديه واقرن الرجل رمحه رفعه كيلا يصيب الناس فالرمح مقرن
قرا على الاصل وجا مقرون على غير قياس واقرنت الشي اقرانا اطقته وقويت عليه ن
قريت الضيف اقريه من باب رمى قرى بالكسر والقصر والاسم القرا بالفتح والمد والقريه
هي الضيعه وقال في كفاية المتحفظ القريه كل مكان اتصلت به الابنيه واتخذ قرارا وتقع
على المدن وغيرها والجمع قرى على غير قياس قال بعضهم لان ما كان على فعله من المعتل فبابه
ان يجمع على فعال بالكسر مثل ظبية وظبا وركوة وركا والنسبة اليها قروي بفتح الرا على
غير قياس والقاريه مخفف طاير والجمع القواري والقرؤ فيه لغتان الفتح وجمعه قروء
واقرؤ مثل فلس وفلوس وافلس والضم ويجمع على اقرا مثل قفل واقفال قال ايمة اللغه
ويطلق على الطهر والحيض وحكاه ابن فارس ايضا ثم قال ويقال انه للطهر وذلك ان
المراة الطاهر كان الدم اجتمع في بدنها وامتسك ويقال انه للحيض ويقال اقرات اذا
حاضت واقرات اذا طهرت فهي مقري واما ثلثة قروء فقال الاصمعي جا هذا على غير
قياس والقياس ثلاثة اقرا لانه جمع قله مثل ثلاثة افلس وثلاثة رجله ولا يقال ثلاثة فلوس
ولا ثلاثة رجال وقال النحويون هو على التاويل والتقدير ثلاثة من قروء لان العدد يضاف
الى مميزه وهو من ثلاثة الى العشرة قليل والمميز هو المميز فلا يميز القليل بالكثير قال ويحتمل
عندي ان يكون قد وضع احد الجمعين موضع الاخر اتساعا لفهم المعنى هذا ما نقل عنه
وذهب بعضهم الى ان مميز الثلاثة الى العشرة يجوز ان يكون جمع كثرة من غير تاويل فيقال

خمسة كلاب وستة عبيد ولا يجب عند هذا القايل ان يقال خمسة اكلب ولا ستة اعبد
وقرات ام الكتاب في كل قومة وبام الكتاب يتعدى بنفسه وبالبا قراة وقرآنا ثم استعمل
القران اسما مثل الشكران والكفران واذا اطلق انصرف شرعا الى المعنى القايم بالنفس
ولغة الى الحروف المقطعه لانها هي التي تقرا نحو كتبت القران وحسنته والفاعل قارى
وقراة وقرآ وقاريون مثل كافر وكفرة وكفار وكافرون وحكى عن سيبويه قال سمعت
ابا زيد يقول من العرب من يخفف همز قرا فيقول قريت قال قلت له كيف تقول في
المضارع قال اقرا قال فقلت القياس اقرى مثل رمى يرمى وجوابه مع التعليل على السماع
انهم خففوا الهمز في الماضي والمضارع وابقوا الفتحه تنبيها على انتظار الهمز فلو قيل اقرى
زالت الحركه التي ينتظر معها الهمز فلهذا حافظوا عليها وقس على هذا اشباهه مثل بدا ابدا
وملا املا وقرات على زيد السلام اقراه عليه قراة واذا امرت فيه قلت اقرا عليه السلام
قال الاصمعي وتعديته بنفسه خطا فلا يقال اقراه السلام لانه بمعنى اتل عليه وحكى ابن
القطاع انه يتعدى بنفسه رباعيا فيقال فلان يقريك السلام وحكاهما ايضا في الصحاح
واستقرات الاشيا تتبعت افرادها لمعرفة احوالها وخواصها **القاف والزاى وما يثلثهما**
قزح جبل بمزدلفة غير منصرف للعلمية والعدل عن قازح تقديرا واما قوس قزح فقيل
ينصرف لانه جمع قزحة مثل غرف جمع غرفة والقزح الطرايق وهي خطوط من صفرة وخضرة
وحمرة وقيل غير منصرف لانه اسم شيطان وروى عن ابن عباس انه قال لا تقولوا قوس قزح
فان قزح اسم شيطان ولكن قولوا قوس الله والقزح وزان حمل الابزار وقزح قدره بالتخفيف
والتثقيل جعل فيها القزح ن القز معرب قال الليث هو ما يعمل منه الابريسم ولهذا قال بعضهم
القز والابريسم مثل الحنطه والدقيق والقارورة انا يشرب فيه الخمر ن القزع القطع من
السحاب المتفرقه الواحدة قزعه مثل قصب وقصبه قال الازهري وكل شي يكون قطعا متفرقة
فهو قزع ونهى عن القزع وهو حلق بعض الراس دون بعض وقزع راسه تقزيعا حلقه كذلك
القاف والسين وما يثلثهما القسب تمر يابس الواحده قسبه مثل تمر وتمره ن
قسر على الامر قسرا من باب ضرب قهره واقتسره مثله ن القسيس بالكسر عالم
النصارى ويجمع بالواو والنون تغليبا لجانب الاسميه والقس لغة فيه وجمعه قسوس
مثل فلس وفلوس ن قسط قسطا من باب ضرب وقسوطا جار وعدل ايضا فهو من
الاضداد قاله ابن القطاع واقسط بالالف عدل والاسم القسط بالكسر والقسط النصيب
والجمع اقساط مثل حمل واحمال وقسط الخراج تقسيطا اذا جعله اجزا معلومة في اوقات معلومة
والقسط بالضم بخور معروف قال ابن فارس عربي والقسطاس الميزان قيل عربي ماخوذ
من القسط وهو العدل وقيل رومي معرب بضم القاف وكسرها وقرى بهما في السبعه والجمع قساطيط

قسمه

ن قسمته قسما من باب ضرب فرزته اجزا فانقسم والموضع مقسم مثل مسجد والفاعل
قاسم وقسام مبالغه والاسم القسم بالكسر ثم اطلق على الحصه والنصيب فيقال هذا
قسمي والجمع اقسام مثل حمل واحمال واقتسموا المال بينهم والاسم القسمة واطلقت على
النصيب ايضا وجمعها قسم مثل سدرة وسدر ويجب القسمة بين النسا وقسمة عادله اي
اقتسام او قسم وقاسمته حلفت له وقاسمته المال وهو قسيمي فعيل بمعنى فاعل مثل جالسته
ونادمته وهو جليسي ونديمي والقسم بفتحتين اسم من اقسم بالله اقساما اذا حلف والقسامه
بالفتح الايمان تقسم على اوليا القتيل اذا ادعوا الدم يقال قتل فلان بالقسامة اذا اجتمعت
جماعة من اوليا القتيل فادعوا على رجل انه قتل صاحبهم ومعهم دليل دون البينه فحلفوا
خمسين يمينا ان المدعى عليه قتل صاحبهم فهؤلاء الذين يقسمون على دعواهم يسمون قسامة
ايضا ن قسا يقسو اذا صلب واشتد فهو قاس وقسي على فعيل والقسوة اسم منه
القاف والشين وما يثلثهما قشرت العود قشرا من بابي ضرب وقتل ازلت قشره
بالكسر وهو كالجلد من الانسان والجمع قشور مثل حمل وحمول ومنه قشر البطيخ ونحوه
والتثقيل مبالغه ن قشطته قشطا من باب ضرب نحيته ن انقشع السحاب اذا
انكشف وتقشع مثله وقشعته الريح من باب نفع فانقشع هو بالالف من النوادر التي
تعدى ثلاثيها وقصر رباعيها عكس المتعارف ن قشف الرجل قشفا فهو قشف من باب
تعب لم يتعهد النظافه وتقشف مثله واصل القشف خشونة العيش ن قاشان
مدينه بالعجم من بلاد الجبل بجوار زان بوزن فعلان وفاعال قال السمعاني يقال بالشين والسين
القاف والصاد وما يثلثهما قصبت الشاة قصبا من باب ضرب قطعتها عضوا عضوا
والفاعل قصاب والقصابه بالكسر الصناعه والقصب بفتحتين كل نبات يكون ساقه انابيب
وكعوبا قاله في مختصر العين الواحده قصبه والمقصبه بفتح الميم والصاد موضع نبت القصب
وقصب السكر معروف والقصب الفارسي منه صلب غليظ يعمل منه المزامير ويسقف به
البيوت ومنه ما يتخذ منه الاقلام وقصب الذريرة منه ما يكون متقارب العقد ينكسر
شظايا كثيرة وانابيبه مملوءة من شي كنسج العنكبوت وفي مضغه حرافه عطرية الى الصفرة
والبياض والقصب عظام اليدين والرجلين ونحوهما والقصب ثياب من كتان ناعمه
واحدها قصبي على النسبة وثوب مقصب مطوى وقصبة البلاد مدينتها وقصبة القرية
وسطها وقصبة الاصبع انملتها وقصبة الرية عروقها التي هي مجارى النفس وقولهم
احرز قصب السبق اصله انهم كانوا ينصبون في حلبة السباق قصبه فمن سبق اقتلعها
واخذها ليعلم انه السابق من غير نزاع ثم كثر حتى اطلق على المبرز والمشمر ن قصدت
الشي وله واليه قصدا من باب ضرب طلبته بعينه واليه قصدى ومقصدى وبعض الفقها

قزح
قز
قزع
قسب
قسر
قس
قسط
قسم
قسا
قشر
قشط
قشع
قشف
قشن
قصب
قصد

جمع القصد على قصود وقال النحاة المصدر المولد لا يثنى ولا يجمع لانه جنس والجنس
يدل بلفظه على ما دل عليه الجمع من الكثرة فلا فايدة في الجمع فان كان المصدر عددا كالضربات
او نوعا كالعلوم والاعلام جاز ذلك لانها وحدات وانواع جمعت فتقول ضربت ضربتين
وعلمت علمين فيثنى لاختلاف النوعين لان ضربا يخالف ضربا في شدته وقلته
وعلما يخالف علما في معلومه ومتعلقه كعلم الفقه وعلم النحو كما تقول عندي تمور اذا
اختلفت الانواع وكذلك الظن يجمع على ظنون لاختلاف انواعه لان ظنا يكون خيرا
وظنا يكون شرا وقال الجرجاني لا يجمع المبهم الا اذا اريد به الفرق بين النوع والجنس
واغلب ما يكون فيما ينجذب الى الاسمية نحو العلم والظن ولا يطرد الا ترى انهم لم يقولوا
في قتل وسلب ونهب قتول وسلوب ونهوب وقال غيره لا يجمع الوعد لانه مصدر فدل
كلامهم على ان جمع المصدر موقوف على السماع فان سمع الجمع عللوا باختلاف الانواع
وان لم يسمع عللوا بانه مصدر اى باق على مصدريته وعلى هذا فجمع القصد موقوف على
السمع واما المقصد فيجمع على مقاصد وقصد في الامر قصدا توسط وطلب الاسد ولم
قصر يجاوز الحد وهو على قصد اى رشد وطريق قصد اى سهل وقصدت قصده اى نحوه
قصرت الصلاة ومنها قصرا من باب قتل هذه هي اللغة العالية التي جاء بها القران قال
تعالى فلا جناح عليكم ان تقصروا من الصلوة وقصرت الصلوة بالبنا للمفعول فهي
مقصورة وفي حديث اقصرت الصلوة وفي لغة يتعدى بالهمز والتضعيف فيقال
اقصرتها وقصرتها وقصرت الثوب قصرا بيضته والقصارة بالكسر الصناعة والفاعل
قصار وقصرت عن الشي قصورا من باب قعد عجزت عنه ومنه قصر السهم عن الهدف قصورا
اذا لم يبلغه وقصرت بنا النفقة اذا لم تبلغ بنا مقصدنا فالبا للتعدية مثل خرجت به
واقصرت عن الشي بالالف امسكت مع القدرة عليه وقصرت قيد البعير قصرا من باب
قتل ضيقته وقصرت على نفسي ناقة امسكتها لاشرب لبنها فهي مقصورة على العيال
يشربون لبنها اى محبوسة وقصرته قصرا حبسته ومنه حور مقصورات في الخيام ومقصورة
الدار الحجرة منها ومقصورة المسجد ايضا وبعضهم يقول هي محولة عن اسم الفاعل والاصل
قاصرة لانها حابسة كما قيل حجابا مستورا اى ساترا واقتصرت على كذا اكتفيت به وقصر
الشي بالضم قصرا وزان عنب خلاف طال فهو قصير ويتعدى بالتضعيف فيقال قصرته
وعليه قوله تعالى محلقين رؤسكم ومقصرين وفي لغة قصرته من باب قتل واقتصرته
اذا اخذت من طوله وقصر الملك معروف والجمع قصور مثل فلس وفلوس والقوصرة
قص بالتخفيف والتثقيل وعا التمر يتخذ من قصب ن قصصته قصا من باب قتل قطعته
وقصيته بالتثقيل مبالغة والاصل قصصته فاجتمع ثلاثة امثال فابدل من احدها يا

للتخفيف

للتخفيف وقيل قصيت الظفر ونحوه وهو القلم وقصصت الخبر قصا من باب قتل
ايضا حدثته على وجهه والاسم القصص بفتحتين وقصصت الاثر تتبعته وقاصصته
مقاصة والاسم القصاص من باب قاتل اذا كان لك عليه دين مثل ما له عليك فاخذت
الدين في مقابلة الدين ماخوذ من اقتصاص الاثر ثم غلب استعمال القصاص في قتل القاتل
وجرح الجارح وقطع القاطع ويجب ادغام الفعل والمصدر واسم الفاعل يقال قاصه
مقاصة كما يقال ساره مسارة وحاجه محاجة وما اشبه ذلك واقص السلطان فلانا
اقصاصا قتله قودا واقص من فلان جرحه مثل جرحه واستقصه ساله ان يقصه
والقصة الشان والامر يقال ما قصتك اي ما شانك والجمع قصص مثل سدرة وسدر
والقصة بالضم الطرة وهي الناصية تقص حذا الجبهة والجمع قصص مثل غرفة وغرف
والقصة بالفتح الجص بلغة الحجاز قاله في البارع والفارابي وجا على التشبيه لا تغتسلن
حتى ترين القصة البيضا قال ابو عبيد معناه ان تخرج القطنة او الخرقة التي تحتشي
بها المراة كانها قصة لا يخالطها صفرة وقيل المراد النقا من اثر الدم ورؤية القصة
قصع مثل لذلك ن القصعة بالفتح معروفة والجمع قصع مثل بدرة وبدر وقصاع ايضا مثل
قصف كلبة وكلاب وقصعات مثل سجدة وسجدات وهي عربية وقيل معربة ن قصفت
العود قصفا فانقصف مثل كسرته فانكسر وزنا ومعنى وربما استعمل لازما ايضا
فقيل قصفته فقصف وانقصف عن الشي تركه وقصف الرعد قصيفا صوت
قصل والقصف اللهو واللعب قال ابن دريد لا احسبه عربيا ن قصلته قصلا
من باب ضرب قطعته فهو قصيل ومقصول ومنه القصيل وهو الشعير يجز اخضر
لعلف الدواب قال الفارابي سمي قصيلا لانه يقصل وهو رطب وقال ابن فارس لسرعة
قصم انفصاله وهو رخص وسيف قصال اى قطاع ومقصل بكسر الميم كذلك ولسان مقصل
اى حديد ذرب ن قصمت العود قصما من باب ضرب كسرته فابنته فانقصم وتقصم
قصا وقولهم في الدعا قصمه الله قيل معناه اهانه واذله وقيل قربه والقيصوم فيعول من
نبات البادية معروف ن قصا المكان قصوا من باب قعد بعد فهو قاص وبلاد
قاصية والمكان الاقصى الابعد والناحية القصوى هذه لغة اهل العالية والقصيا بالياء
قضب لغة اهل نجد والادانى والاقاصي الاقارب والاباعد وقصوت عن القوم بعدت واقصيته
ابعدته القاف والضاد وما يثلثهما قضبت الشي قضبا من باب ضرب فانقضب
قطعته فانقطع واقتضبته مثل اقتطعته وزنا ومعنى ومنه قيل للغصن المقطوع
قضيب فعيل بمعنى مفعول والجمع قضبان بضم القاف والكسر لغة والقضب وزان
فلس الرطبة وهي الفصفصة وقال في البارع القضب كل نبت اقتضب فاكل طريا

قض — وسيف قاضب وقضيب قطاع ن قضضت الخشبة قضا من باب قتل ثقبتها
ومنه القضة بالكسر وهي البكارة يقال اقتضضتها اذا ازلت قضتها ويكون الاقتضاض
قبل البلوغ وبعده واما ابتكرها واختصرها وابتسرها بمعنى الاقتضاض فالثلاثة مختصة
بما قبل البلوغ وانقض الطاير هوى في طيرانه وانقض الشي انكسر ومنه انقض الجدار اذا
سقط وبعضهم يقول انقض اذا تصدع ولم يسقط فاذا سقط قيل انهار وتهور ن
قضم — قضمت الدابة الشعير تقضمه من باب تعب كسرته باطراف الاسنان وقضمت قضما
قضا — من باب ضرب لغة ومنه يقال على الاستعارة قضمت به اذا عضضته ن قضيت
بين الخصمين وعليهما حكمت وقضيت وطري بلغته ونلته وقضيت الحاجة كذلك
وقضيت الحج والدين اديته قال تعالى فاذا قضيتم مناسككم اى اديتموها فالقضا
هنا بمعنى الادا كما في قوله فاذا قضيتم الصلوة اى اديتموها واستعمل العلما القضاء
في العباده التي تفعل خارج وقتها المحدود شرعا والادا اذا فعلت في الوقت المحدود وهو
مخالف للوضع اللغوي لكنه اصطلاحي للتمييز بين الوقتين والقضا مصدر في الكل واستقضيته
طلبت قضاه واقتضيت منه حقي اخذت وقاضيته حاكمته وقاضيته على مال صالحته
عليه واقتضى الامر الوجوب دل عليه وقولهم لا اقضى منه العجب قال الاصمعي لا يستعمل
قطب — الا منفيا **القاف والطا وما يثلثهما** قطب بين عينيه قطبا من باب ضرب جمع وقطب
الشراب قطبا مزجه وقطب الرحى وزان قفل ماتدور عليه والقطب كوكب بين الجدي والفرقدين
قطر — وجا الناس قاطبة اى جميعا ن قطر الما قطرا من باب قتل وقطرانا وقطرته يتعدى ولا
يتعدى هذا قول الاصمعي وقال ابو زيد لا يتعدى بنفسه بل بالالف فيقال اقطرته والقطر
النقطة والجمع قطرات وتقاطر سال قطرة قطرة وقطرت الما في الحلق واقطرته اقطارا
وقطرته تقطيرا كلها بمعنى والقطار من الابل عدد على نسق واحد والجمع قطر مثل كتاب
وكتب وهو فعال بمعنى مفعول مثل الكتاب والبساط والقطرات جمع الجمع وقطرت الابل
قطرا من باب قتل ايضا جعلتها قطارا فهي مقطورة وقطرتها بالتشديد مبالغة والقطر النحاس
وزان حمل ويقال الحديد المذاب والقطر نوع من البرود والقطرية مثله نسبة اليه والقطر
بالضم الجانب والناحية والجمع اقطار مثل قفل واقفال وطعنه فقطره بالتشديد القاه
على احد قطريه اى احد جانبيه والقطر المطر الواحدة قطرة مثل تمر وتمرة والقنطرة ما
يبنى على الما للعبور عليه وهي فنعلة والجسر اعم لانه يكون بنا وغير بنا والقطران ما
يتحلب من شجر الابهل ويطلى به الابل وغيرها وقطرتها اذا طليتها به وفيه لغتان فتح القاف
وكسر الطا وبها قرا السبعة في قوله سرابيلهم من قطران والثانية كسر القاف وسكون
الطا وزان عمران والقنطار فنعال قال بعضهم ليس له وزن عند العرب وانما هو اربعة

الاف دينار وقيل يكون مائة من ومائة رطل ومائة مثقال ومائة درهم وقيل هو المال
قط — الكثير بعضه على بعض ن قططت القلم قطا من باب قتل قطعت راسه عرضا في بريد والقط
الهر قال المتلمس لذلك افنى كل قط مضلل والقطة الانثى والجمع قطاط وقطط والقط
الكتاب والجمع قطوط مثل حمل وحمول والقط النصيب ورجل قط وقطط بفتحتين وامراة
كذلك وشعر قط وقطط ايضا شديد الجعودة وفي التهذيب القطط شعر الزنجي ورجال
قطاط مثل جبل وجبال وقط الشعر يقط من باب قتل وفي لغة قطط من باب تعب وما
فعلت ذلك قط اى في الزمان الماضي بضم الطا مشدده وقط بالسكون بمعنى حسب وهو
الاكتفا بالشي تقول قطني اى حسبي ومن هنا يقال رايته مرة فقط وقط السعر قطا من
قطع — باب قتل ارتفع وعلا ن قطعته اقطعه قطعا فانقطع انقطاعا وانقطع الغيث
احتبس وانقطع النهر جف او حبس والقطعة الطايفة من الشي والجمع قطع مثل
سدرة وسدر وقطعت له قطعة من المال فرزتها واقتطعت من ماله قطعة اخذتها
وقطع السيد على عبده قطيعة وهي الوظيفة والضريبة وقطعت الثمر جددته وهذا
زمان القطاع بالكسر وقطعت الصديق قطيعة هجرته وقطعته عن حقه منعته ومنه
قطع الرجل الطريق اذا اخافه وهو قاطع الطريق والجمع قطاع الطريق وهم اللصوص
الذين يعتمدون على قوتهم ويأخذون الاموال ويقتلون الناس ان منعوا وقطعت الوادي
جزته وقطع الحدث الصلوة ابطلها وقطعت اليد تقطع من باب تعب اذا ابانت بقطع
او علة فالرجل اقطع واليد والمراة قطعا مثل احمر وحمرا وجمع الاقطع قطعان مثل اسود
وسودان ويتعدى بالحركة فيقال قطعتها من باب نفع والقطعة بفتحتين موضع القطع
من الاقطع والمقطع بكسر الميم الة القطع والمقطع بفتحها موضع قطع الشي ومنقطع الشي
بصيغة البنا للمفعول حيث ينتهي اليه طرفه نحو منقطع الوادي والرمل والطريق
والمنقطع بالكسر الشي نفسه فهو اسم عين والمفتوح اسم معنى والقطيع من الغنم ونحوها
الفرقة والجمع قطعان واقطع الامام الجند البلد اقطاعا جعل لهم غلتها رزقا واستقطعته
قطف — سالته الاقطاع واسم ذلك الشي الذي يقطع قطيعة ن قطفت العنب ونحوه قطفا
من بابي ضرب وقتل قطعته وهو زمن القطاف بالفتح والكسر واقطف الكرم دنا قطافه
وقطف الدابة يقطف من باب قتل وهو قطوف مثل رسول قاله في البارع والمصدر
القطاف مثل كتاب وجمع القطوف قطف مثل رسول ورسل قال الفارابي القطوف
من الدواب وغيرها البطي وقال ابن القطاع قطف الدابة اعجل سيره مع تقارب
الخطو وقال الازهري القطف مقاربة الخطو وذلك من فعل الهماليج وقال ابو زيد
قطم — هو الضيق المشي والقطيفة دثار له خمل والجمع قطايف وقطف بضمتين ن قطمه قطما

من باب ضرب عضه وذاقه او قطعه والقطير القشر الرقيقه التي على النواة كاللفافة لها
قطن ن قطن بالمكان قطونا من باب قعد اقام به فهو قاطن والجمع قطان مثل كافر وكفار وقطين ايضا وجمعه قطن مثل بريد وبرد ومنه قيل لما يدخر في البيت من الحبوب ويقيم زمانا قِطنيه بكسر القاف على النسبه وضم القاف لغه وفي التهذيب القطنيه اسم جامع للحبوب التي تطبخ وذلك مثل العدس والباقلا واللوبيا والحمص والارز والسمسم وليس القمح والشعير من القطاني والقطن معروف والقطن بفتحتين ما انحدر من ظهر الانسان واستوى واليقطين يفعيل وهو عند العرب كل شجر تنبسط على وجه الارض ولا تقوم على ساق قاله الجد فالحنظل عندهم من اليقطين لكن غلب استعمال اليقطين في
قطا العرف على الدبا وهو القرع وحمل قوله تعالى وانبتنا عليه شجرة من يقطين على هذا ن القطا ضرب من الحمام الواحد قطاه ويجمع ايضا قطوات **القاف والعين وما يثلثهما**
قعب العقب اناء ضخم كالقصعه والجمع قعاب واقعب مثل سهم وسهام واسهم ن
قعد قعد يقعد قعودا والقعدة بالفتح المرة وبالكسر هيئة نحو قعدة خفيفه والفاعل قاعد والجمع قعود والمراة قاعدة والجمع قواعد وقاعدات وقعدت عن الحيض والزوج فهي قاعد والجمع قواعد ويتعدى بالهمزه فيقال اقعدته والمقعد بفتح الميم والعين موضع القعود ومنه مقاعد الاسواق وقعد عن حاجته تاخر عنها وقعد للامر اهتم له وقعدت المراة عن الحيض اسنت وانقطع حيضها فهي قاعد بغير ها والجمع قواعد وقعدت عن الزوج فهي لا تشتهيه والمقعد السافله من الشخص واقعد بالبنا للمفعول اصابه دا في جسده فلا يستطيع الحركه للمشي فهو مقعد وهو الزمن ايضا وذو القعدة بفتح القاف والكسر لغه والجمع ذوات القعده وذوات القعدات والتثنيه ذواتا القعده وذواتا القعدتين فثنوا الاسمين وجمعوهما وهو عزيز لان الكلمتين بمنزله كلمة واحدة ولا تتوالى على كلمة علامتا تثنيه ولا جمع والقعود ذكر القلاص وهو الشاب قيل سمي بذلك لان ظهره اقتعد اي ركب والجمع قعدان بالكسر والقعدد الاقرب الى الاب الاكبر وقواعد البيت اساسه الواحدة قاعدة والقاعدة في الاصطلاح بمعنى الضابط وهي الامر الكلي المنطبق على جميع جزئياته ن
قعر قعر الشي نهاية اسفله والجمع قعور مثل فلس وفلوس ومنه جلس في قعر بيته كناية عن الملازمة ن
قعقع قعيقعان بصيغة التصغير جبل مشرف على الحرم من جهة الغرب قيل سمي بذلك لان جرهما كانت تجعل فيه سلاحها من الدرق والقسي والجعاب فكانت تقعقع اي تصوت قال ابن فارس القعقعه حكاية
قعا اصوات الترسه وغيرها ن اقعى اقعا الصق اليتيه بالارض ونصب ساقيه ووضع يديه على الارض كما يقعي الكلب وقال الجوهري الاقعا عند اهل اللغه وأورده نحو ما تقدم وجعل مكانه وضع يديه على الارض ويتساند الى ظهره وقال ابن القطاع اقعى الكلب جلس على

اليتيه

اليتيه ونصب فخذيه والرجل جلس تلك الجلسه **القاف والفاء وما يثلثهما**
قفذ القنفذ فنعل بضم الفاء وتفتح للتخفيف ويقع على الذكر والانثى فيقال هو القنفذ وهي القنفذ وقال بعضهم وربما قيل للانثى قنفذه بالها وللذكر شيهم ودلدل ن
قفر القفر المفازه لا ماء بها ولا نبات وارض قفر ومفازة قفر ويجمعها على قفار فيقولون ارض قفار على توهم جمع المواضع لسعتها ودار قفر وقفار كذلك والمعنى خاليه من اهلها فان جعلتها اسما الحقت الها فقلت قفره وقال الجوهري مفازه قفر وقفره واقفر الرجل اقفارا صار الى القفر والقفر ايضا الخلا واقفرت الدار خلت ن
قفز القفيز مكيال وهو ثمانيه مكاكيك والجمع اقفزه وقفزان والقفيز ايضا من الارض عشر الجريب وقفيز الطحان معروف ونهي عنه وصورته ان يقول استاجرتك على طحن هذه الحنطه برطل دقيق منها مثلا وسوا كان مع ذلك عين اولا وقفز قفزا من باب ضرب وقفوزا وقفزانا وقفازا بالكسر وثب فهو قافز وقفاز مبالغه والقفاز
قف مثل تفاح شي يتخذ نسا الاعراب ويحشى بقطن يغطي كفي المراة واصابعها وزاد بعضهم وله ازرار على الساعدين كالذي يلبسه حامل البازي ن القفه القرعة اليابسه والقفة ما يتخذ من خوص كهيئة القرعة تضع فيه المراة القطن ونحوه وجمعها قفف مثل غرفه وغرف والقف ما ارتفع من الارض وغلظ وهو دون الجبل والجمع قفاف ن
قفص القفص معروف والجمع اقفاص قيل معرب وقيل عربي واشتقاقه من قفصت الشي اذا جمعته وقفصت الدابه جمعت
قفل قوايمها وفي حديث في قفص من الملايكه اي جماعة ن قفل من سفره قفولا من باب قعد رجع والاسم قفل بفتحتين ويتعدى بالهمزه فيقال اقفلته والفاعل من الثلاثي قافل والجمع قافله وجمع القافله قوافل وتطلق القافله على الرفقه واقتصر عليه الفارابي قال في مجمع البحرين ومن قال القافله الراجعه من السفر فقط فقد غلط بل يقال للمبتديه بالسفر ايضا تفاولا لها بالرجوع وقال الازهري مثله قال والعرب تسمي الناهضين للغزو قافله تفاولا بقفولها وهو شايع والقفل معروف والجمع اقفال وربما جمع على اقفل واقفلت الباب اقفالا من القفل
قفا فهو مقفل والقيفال بالكسر عرق في الذراع يفصد عربي ن قفوت اثره قفوا من باب قال تبعته وقفيت على اثره بفلان اتبعته اياه والقفا مقصور مؤخر العنق وفي الحديث يعقد الشيطان على قافية احدكم اي على قفاه ويذكر ويونث وجمعه على التذكير اقفيه وعلى التانيث اقفا مثل ارحا قاله ابن السراج وقد يجمع على قفي والاصل مثل فلوس وعن الاصمعي انه سمع ثلث اقف قال الزجاج التذكير اغلب وقال ابن السكيت القفا مذكر وقد يونث
قاقم والقفوا ولهذا يبنى قفوين **القاف والقاف والميم** القاقم حيوان ببلاد الترك على شكل الفاره الا انه اطول وياكل الفاره هكذا اخبرني بعض الترك والباقي غير عربي لما
قلب تقدم في انك **القاف واللام وما يثلثهما** قلبته قلبا من باب ضرب حولته عن وجهه

وكلام مقلوب مصروف عن وجهه وقلبت الردآ حولته وجعلت اعلاه اسفله وقلبت
الشي للابتياع قلبا ايضا تصفحته فرايت دواخله وباطنه وقلبت الامر ظهرا لبطن
اختبرته وقلبت الارض للزراعة وقلّبت بالتشديد في الكل مبالغه وتكثير وفي التنزيل
وقلّبوا لك الامور والقليب البير وهو مذكر قال الازهري القليب عند العرب البير
العادية القديمه مطويه كانت او غير مطويه والجمع قلب مثل بريد وبرد والقلب من الفواد
معروف ويطلق على العقل وجمعه قلوب مثل فلس وفلوس وقلب النخله بفتح القاف
وضمها هو الجمار قال ابو حاتم في كتاب النخله وجمعه قلوب واقلاب وقلبه وزان عنبه
وقيل قُلْب النخله بالضم السعفه وقُلْب الفضه بالضم سوار غير ملوي مستعار من قُلْب
النخله لبياضه والقالب بفتح اللام قالب الخف وغيره ومنهم من يكسرها والقالب
بكسرها البسر الاحمر وابو قِلابه بالكسر من التابعين واسمه عبد الله بن زيد بن عمرو
قلت الجرمي ن قلت قلتا من باب تعب هلك وتسمى المفازه مقلته بفتح الميم لانها محل الهلاك
قلح والقلت نقرة في الجبل يستنقع فيها الما والجمع قلات مثل سهم وسهام ن قلحت الاسنان قلحا
من باب تعب تغيرت بصفرة او خضرة فالرجل اقلح والمراة قلحا والجمع قُلْح من باب احمر والقُلاح
قلد وزان غراب اسم منه ن القلادة معروفه والجمع قلايد وقلدت المراة تقليدا جعلت
القِلادة في عنقها ومنه تقليد الهدي وهو ان يعلق بعنق البعير قطعة من جلد ليعلم انه
هدي فيكف الناس عنه وتقليد العامل توليته كانه جعل قلادة في عنقه وتقلدت السيف
والاقليد المفتاح لغة يمانيه وقيل معرب واصله بالروميه اقليدس والجمع اقاليد والمقاليد
قلس الخزاين ن قلس قلسا من باب ضرب خرج من بطنه طعام او شراب الى الفم وسوا القاه
او اعاده الى بطنه اذا كان مل الفم او دونه فاذا غلب فهو قي والقلس بفتحتين اسم للمقلوس
فعل بمعنى مفعول والقلنسوه فعنلوه بفتح العين وسكون النون وضم اللام والجمع القلانس
قلص وان شيت القلاسي ن قلصت شفته تقلص من باب ضرب انزوت وتقلصت مثله
وقلص الظل ارتفع وقلص الثوب انزوى بعد غسله ورجل قالص الشفه والقلوص
من الابل بمنزله الجارية من النسا وهي الشابه والجمع قلص بضمتين وقلاص بالكسر
قلع وقلايص ن قلعته من موضعه قلعا نزعته فانقلع واقلع عن الامر اقلاعا تركه وقد
واقلعت عنه الحمى والقلعه مثل قصبه حصن ممتنع في جبل والجمع قلع بحذف الها وقلاع ايضا
مثل قصبه وقصب ورقبه ورقاب قال الشاعر • لا يحمل العبد فينا غير طاقته • ونحن
نحمل ما لا تحمل القلع • والقلوع جمع القلع مثل اسد واسود فهو جمع الجمع قال ابن السكيت
وابن دريد القلعه بالتحريك ولا يجوز الاسكان وقال الازهري القلعه بالفتح الصخرة
العظيمه تنقلع من عرض جبل لا يرتقى والجمع قلع وبها سميت القلعة وهي الحصن الذي يبنى على

الجبال

الجبال لامتناعها ونقل المطرزي والصغاني السكون لغه والقلع بفتحتين اسم معدن
ينسب اليه الرصاص الجيد فيقال رصاص قلعي وقال في الجمهره رصاص قلعي بالتحريك
شديد البياض وربما سكنت اللام في النسبة للتخفيف واقتصر عليه الفارابي وبعضهم
يجعله غلطا والقِلاع شراع السفينه والجمع قلع مثل كتاب وكتب والقِلع مثله والجمع
قلوع مثل حمل وحمول وهو مرج القلعه بفتح اللام ايضا لقرية دون حلوان من سواد
العراق قالوا وسكون اللام خطا والقلعة بالسكون اسم الفسيله اذا اخرجت من اصلها
وكبرت وحان لها ان تفصل من امها ورماه بقُلاعة من طين بضم القاف والتخفيف وقد
قلف يثقل وهي ما تقتلعه من الارض وترمي والمقلاع معروف ن القُلفه الجلده التي تقطع في الختان
وجمعها قُلَف مثل غرفه وغرف والقَلَفه مثلها والجمع قلف وقلفات مثل قصبه وقصب
وقصبات وقلِف قلفا من باب تعب اذا لم يختتن ويقال اذا عظمت قُلفته فهو اقلف
والمراة قلفا مثل احمر وحمرا وقلفها الخاتن قلفا من باب قتل قطعها وقلفت الشجرة قلفا
قلق ابضا نحيت لحاها ن قلق قلقا فهو قلِق من باب تعب اضطرب واقلقه الهم وغيره
قل بالالف ازعجه ن قل يقل قلة فهو قليل ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اقللته
وقللته فقل وقللته في عين فلان تقليلا جعلته قليلا عنده حتى قلله في نفسه وان لم يكن
قليلا في نفس الامر وفلان قليل المال والاصل قليل ماله وقد يعبر بالقله عن العدم فيقال
قليل الخير اي لا يكاد يفعله والقله انا للعرب كالجرة الكبيرة تشبه الحب والجمع قلال
مثل برمة وبرام وربما قيل قلل مثل غرفه وغرف قال الازهري ورايت القله من قلال
هجر والاحسا تسع مل مزاده والمزاده شطر الراويه كانها سميت قلة لان الرجل القوي
يُقلها اي يحملها وكل شي حملته فقد اقللته واقللته عن الارض رفعته بالالف ايضا ومن باب
قتل لغه وفي نسخه من التهذيب قال ابو عبيد القُلة حب كبير والجمع قلال • وانشد لحسان
وقد كان يسقى في قلال وحنتم • وعن ابن جريج قال اخبرني من راى قلال هجر ان القله تسع
فرقا قال عبد الرزاق والفرق يسع اربعة اصواع بصاع النبي صلى الله عليه وسلم قلت
ويقرب من ذلك ما روي عن ابن عباس اذا بلغ الما ذنوبين لم يحمل الخبث فجعل كل ذنوب
كالقلة التي في الحديث واذا اختلف عرف الناس في القله فالوجه ان يقال ان ثبت لاهل
المدينه عرف وجب المصير اليه لانه الذي خاطبهم الشرع به وقد قيل هجر من اعمال المدينه
ايضا هي التي ينسب اليها القلال فان صح فذاك والا اكتفي بما يعرفه اهل كل ناحية كما
ذهب اليه جماعه من العلما المتقدمين فانهم اكتفوا بما ينطلق عليه الاسم ويجوز ان
تعتبر قلال هجر البحرين فان ذلك اقرب عرف لهم ويقال كل قلة منها تسع قربتين وتبعه
لدقيقة لابدانها وهي من مواعز تلك البلاد صغار الاجساد لا تكاد القربة الكبيرة منها تسع

ثلث قرية من مواعز الشام لكن الاخذ بقول ابن عباس اولى فانه جعل الذنوب مثل القلة
وذلك لا يعلم الا بتوقيف والجرة وان عظمت فهي التي يحملها النسوان ومن اشتد من
الولدان ولا تكاد تزيد على ما فسره عبد الرزاق واقل الرجل بالاقصار الى القلة
وهي العقر فالهمزة للصيرورة وقلة الجبل اعلاه والجمع قلل وقلال مثل برمة وبرام
قلم وقلة كل شئ اعلاه وقلقلة قلقلة فتقلقل اى حركه فتحرك ن قلمته قلما من باب ضرب
قطعته وقلمت الظفر اخذت ما طال منه فالقلم اخذ الظفر بالقلمين وبالقلم وهو
واحد كله والقلامة بالضم هي المقلومة عن طرف الظفر وقلمت بالتشديد مبالغة
وتكثير والقلم الذي يكتب به فعل بمعنى مفعول كالحفر والنفض والخبط بمعنى
المحفور والمنفوض والمخبوط ولهذا قالوا لا يسمى قلما الا بعد البري وقبله هو قصبة
قال الازهري ويسمى السهم قلما لانه يقلم اى يبرى وكلما قطعت منه شيا بعد شئ
فقد قلمته والمقلمة بالكسر وعاء الاقلام والاقليم معروف قيل ماخوذ من قلامة الظفر
لانه قطعة من الارض قال الازهري واحسبه عربيا وقال ابن الجواليقي ليس بعربي
محض والاقاليم عند اهل الحساب سبعة كل اقليم يمتد من المغرب الى نهاية المشرق
طولا ويكون تحت مدار تتشابه احوال البقاع التى فيه واما فى العرف فالاقاليم ما يختص
باسم ويتميز به عن غيره فمصر اقليم والشام اقليم واليمن اقليم وقولهم فى الصوم على راى
قلا العبرة باتحاد الاقليم محمول على العرفي ن قليته قليا وقلوته قلوا من باب ضرب
وقتل وهو الانضاج فى المقلى وهي فعلى بالكسر منون وقد يقال مقلاة بالها واللحم وغيره
مقلى من اليا ومقلو من الواو والفاعل قلا بالتشديد لانه صنعة كالعطار والنجار وقليت
الرجل اقليه من باب رمى قلى بالكسر والقصر وقد يمد اذا ابغضته ومن باب تعب لغة
قمح القاف والميم وما يثلثهما القمح عربي وهو البر والحنطة والطعام والقمحة الحبة
قمحدوة منه ن والقمحدوة فعللوة بفتح الفا والعين وسكون اللام الاولى وضم الثانية هي ما
قمر خلف الراس وهو مؤخر القذال والجمع قماحد ن قمر السما سمي بذلك لبياضه وسياتى فى
هلال متى يقال له قمر وليلة مقمرة اى بيضا وحمار اقمر اى ابيض وقامرته قمارا من باب قاتل
فقمرته قمرا من بابى قتل وضرب غلبته فى القمار والقمرى من الفواخت منسوب الى طير قمر وقمر
اما جمع اقمر مثل احمر وحمر واما جمع قمرى مثل روم ورومى والانثى قمرية والذكر ساق حر والجمع
قمص قمارى ن القميص جمعه قمصان وقمص بضمتين وقمصته تقميصا بالتشديد البسته ده
فتقمصه وقمص البعير وغيره عند الركوب قمصا من بابى ضرب وقتل وهو ان يرفع يديه معا
قمط ويضعهما معا والقماص بالكسر اسم منه ن القماط خرقة عريضة يقمط بها الصغير وجمعه
قمط مثل كتاب وكتب وقمطته بالقماط قمطا من باب قتل شددته عليه ثم اطلق على الحبل فقيل

قمط الاسير يقمطه قمطا من باب قتل ايضا اذا شد يديه ورجليه بحبل وهو قماط ايضا
وجمعه قمط مثل كتاب وكتب ومن كلام الشافعي معاقد القمط وتحاكم رجلان الى القاضي
شريح فى خص فقضى به للذي اليه القمط وهي الشرط جمع شريط وهو ما يعمل من ليف وخوص
وقيل القمط الخشب التى تكون على ظاهر الخص او باطنه يشد اليها حرادى القصب او رؤوسه
قمطر ن والقمطر بكسر القاف وفتح الميم خفيفة قال ابن السكيت ولا يشدد وسكون الطا
هو ما يصان فيه الكتب ويذكر ويونث قال لا خير فيما حوت القمطر وربما انث بالها
فقيل قمطرة والجمع قماطر ن قمعته قمعا اذللته وقمعته ضربته بالمقمعة بكسر الاول
قمع وهي خشبة يضرب بها الانسان على راسه ليذل ويهان والقمع ما على التمر ونحوها
وهو الذي تتعلق به والقمع ايضا الة تجعل فى فم السقا ويصب فيها الزيت ونحوهما
قمل مثل عنب فى الحجاز ومثل حمل للتخفيف فى تميم والجمع اقماع ن القمل معروف الواحدة قملة
قم وقمل قملا فهو قمل من باب تعب كثر عليه القمل ن القمامة الكناسة وقم البيت قما من باب
قتل كنسه فهو قمام والقمة بالكسر اعلى الراس وغيره والقمقم انية العطار والقمقم ايضا
انية من نحاس يسخن فيها الما ويسمى المحم واهل الشام يقولون غلاية والقمقم رومي معرب وقد
يونث بالها فيقال قمقمة والقمقمة بالها وعا من صفر له عروتان يستصحبه المسافر والجمع
قمن القماقم ن هو قمن ان يفعل كذا بفتحتين اى جدير ويستعمل بلفظ واحد مطلقا فيقال هو وهي
وهم وهن قمن ويجوز قمن بكسر الميم فيطابق فى التذكير والتانيث والافراد والجمع
قنبيط القاف والنون وما يثلثهما القنبيط نبات معروف بضم القاف والعامة تفتح
قنب قال بعض الايمة واظنه نبطيا ن القنب بفتح النون مشددة نبات يوخذ لحاؤه
قنت ثم يفتل حبالا وله حب يسمى الشهدانج ن القنوت مصدر من باب قعد الدعا ويطلق على
القيام فى الصلاة ومنه قوله افضل الصلوة طول القنوت ودعا القنوت اى دعا القيام
ويسمى السكوت فى الصلوة قنوتا ومنه وقوموا لله قانتين قال ابن فارس ويسمى السكوت
قند فى الصلوة قنوتا ودعا القنوت دعا الانتصاب فى الصلوة ن القند ما يعمل منه السكر
فالسكر من القند كالسمن من الزبد ويقال هو معرب وجمعه قنود وسويق مقنود ومقند
قنط معمول بالقند ن القنوط بالضم الاياس من رحمة الله تعالى وقنط يقنط من بابى ضرب
قنع وتعب وهو قانط وقنوط ويعدى بالهمزة ن قنع يقنع بفتحتين قنوعا سال وفى التنزيل
واطعموا القانع والمعتر والقانع السايل والمعتر الذي يطيف ولا يسال وقنعت به قنعا
من باب تعب وقناعة رضيت به وهو قنع وقنوع ويتعدى بالهمزة فيقال اقنعني وقناع
المراة جمعه قنع مثل كتاب وكتب وتقنعت لبست القناع وقنعتها به تقنيعا وهو شاهد
قن مقنع مثل جعفر اى يقنع به ويستعمل بلفظ واحد مطلقا ن القن الرقيق يطلق بلفظ

واحد على الواحد وغيره وربما جمع على اقنان واقنة قال الكسائي القن من يملك هو
وابواه واما من يغلب عليه ويستعبد فهو عبد مملكة ومن كانت امه امة وابوه
قنا عربيا فهو هجين والقانون الاصل والجمع قوانين القناة الرمح وقناة الظهر
والقناة المحفورة ويجمع الكل على قنى مثل حصاة وحصى وعلى قنا مثل جبال وقنوات
وقنو على فعول وقنيت القناة بالتشديد احتفرتها وقنوت الشي اقنوه قنوا
من باب قتل وقنوة بالكسر جمعته واقتنيته اتخذته لنفسي قنية لا للتجاره هكذا
قيدوه وقال ابن السكيت قنوت الغنم اقنوها وقنيتها اقنيها اتخذتها للقنيه
وهو مال قنيه وقنوة وقنيان بالكسر والياء وقنوان بالضم والواو واقناه اعطاه
وارضاه والقنو وزان حمل الكباسة هذه لغة الحجاز وبالضم في لغة قيس والجمع قنوان
بالكسر فيهن كسر الواحد وبالضم فيمن ضم الواحد ومثله في الجمع صنوان جمع صنو وهو
فرخ الشجر وزيد وزيدان وهو الترب وخشن وخشنان ولفظ المثنى في الرفع
قهر والوقف كلفظ المجموع في الوقف **القاف والهاء وما يثلثهما** قهره يقهره قهرا
غلبه فهو قاهر وقهار مبالغة واقهرته بالالف وجدته مقهورا واقهر هو صار الى حال
قه يقهر فيها قه قها من باب ضرب ضحك وقال في ضحكه قه بالسكون فاذا كرر قيل
قولنج قهقه قهقهة مثال دحرج دحرجة **القاف والواو وما يثلثهما** القولنج
قوب بفتح اللام وجع في المعا المسمى قولن بضم اللام وهو شدة المغص القاب القدر
ويقال القاب ما بين المقبض والسية ولكل قوس قابان والقوباء بالمد والواو مفتوحة
قوت وقد يخفف بالسكون داء معروف القوت ما يوكل ليمسك الرمق قاله ابن فارس
والازهري والجمع اقوات وقاته يقوته قوتا من باب قال اعطاه قوتا واقتات به اكله
قود وهو يتقوت بالقليل والمقيت المقتدر والحافظ والشاهد قاد الرجل الفرس
قودا من باب قال وقيادا بالكسر وقيادة قال الخليل القود ان يكون الرجل امام
الدابة اخذ بقيادها والسوق ان يكون خلفها فان قادها لنفسه قيل اقتادها ويطلق
القود على الخيل التي تقاد بمقاودها ولا تركب قاله الازهري والمقود بالكسر الحبل يقاد
به والجمع مقاود والقياد مثل المقود ومثله لحاف وملحف وازار ومئزر ويستعمل
بمعنى الطاعة والاذعان وانقاد فلان للامر واعطى القياد اذا اذعن طوعا او كرها
قال الشاعر ذلوا فاعطوك القياد كما ذل الاصيهب ذو الخزامه وقاد الامير
الجيش قيادة فهو قايد وجمعه قادة وقواد وانقاد انقيادا في المطاوعه وتستعمل
القيادة وفعلها ورجل قواد في الديانه وهو استعاره قريبة الماخذ قال الازهري وبابة
كلب الكلبتان ماخوذ من الكلب وهو القياده وقال ابن الاعرابي الكلبة القيادة

وقال

وقال الفارابي الكلبتانه القواده وقال في مجمع البحرين في ظلم وبقال ظلمه امراة
من هذيل كانت فاجرة في شبابها فلما اسنت قادت وضرب بها المثل فقيل اقود من
ظلمه والقود بفتحتين القصاص واقاد الامير القاتل بالقتيل قتله به قودا وقدت
القاتل الى موضع القتل قودا من باب قال ايضا حملته اليه واستقدت الامير من القاتل
فاقادني منه وقود الفرس وغيره قودا من باب تعب طال ظهره وعنقه فالذكر اقود
قور والانثى قوداء مثل احمر وحمراء قورت الشي تقويرا قطعته من وسطه خرقا مستديرا
كما يقور البطيخ وقوارة القميص بالضم والتخفيف وكذلك كل ما يقور وذو قار موضع
قوز قوس خطب به علي عليه السلام القوز الكثيب وجمعه اقواز وقيزان القوس
قيل يذكر ويونث واذا صغرت على التانيث قيل قويسه والجمع قسي بكسر القاف وهو
على القلب والاصل على فعول ويجمع ايضا على اقواس وقياس وهو القياس مثل ثوب
واثواب وثياب وقال ابن الانباري القوس انثى وتصغيرها قويس وربما قيل قويسه
والجمع اقوس وربما قيل قياس وتضاف القوس الى ما يخصها فيقال قوس ندف وقوس
جلاهق وقوس نبل وهي العربيه وقوس النشاب وهي الفارسيه وقوس الحسبان وارموهم
عن قوس واحد مثل في الاتفاق وقيس رمح بالكسر وقاس رمح اي قدر رمح وقوس الشيخ
قوض بالتشديد انحنى قوضت البنا تقويضا نقضته من غير هدم وتقوضت الصفوف انتقضت
قوع وانقاضت البير انهارت القاع المستوي من الارض وزاد ابن فارس الذي لا يبنت والقيعه
قوف بالكسر مثله وجمعه اقواع واقوع وقيعان وقاعة الدار ساحتها قاف الرجل الاثر
قول قوفا من باب قال تبعه واقتافه كذلك فهو قايف والجمع قافه مثل كافر وكفره ومقتفف
قال يقول قولا ومقالا ومقالة والقال والقيل منه اسمان لا مصدران قاله ابن السكيت
ويعربان بحسب العوامل وقال في الانصاف هما في الاصل فعلان ماضيان جعلا اسمين واستعملا
استعمال الاسما وابقي فتحهما ليدلا على ما كانا عليه قال ويدل عليه ما في الحديث نهى رسول الله
صلى الله عليه وسلم عن قيل وقال بالفتح وحدث مقول على النقص وتقول الرجل على زيد ما لم
يقل اي ادعى عليه ما لا حقيقة له والقوال بالتشديد المغني وقاوله في امره مقاولة مثل
جادله وزنا ومعنى والمقول بكسر الميم الرئيس وهو دون الملك والجمع مقاول قاله ابن
قوم الانباري والمقول اللسان قام بالامر يقوم به قياما فهو قوام وقايم واستقام الامر
وهذا قوامه بالفتح والكسر وتقلب الواو ياء جوازا مع الكسرة اي عماده الذي يقوم به وينتظم
ومنهم من يقتصر على الكسر ومنه قوله تعالى التي جعل الله لكم قياما والقوام بالكسر ما يقيم
الانسان من القوت والقوام بالفتح العدل والاعتدال قال تعالى وكان بين ذلك قواما
اي عدلا وهو حسن القوام اي الاعتدال وقام المتاع بكذا اي تعدلت قيمته به والقيمة الثمن

الذي يقادم المتاع اي يقوم مقامه والجمع القيم مثل سدره وسدر وشي قيمي نسبة الى القيمه
على لفظها لانه لا وصف له ينضبط به في اصل الخلقه حتى ينسب اليه بخلاف ما له وصف
ينضبط به كالحبوب والحيوان المعتدل فانه ينسب الى صورته وشكله فيقال مثلي
اي له مثل شكلا وصورة من اصل الخلقه وقام يقوم قوما وقياما انتصب واسم الموضع
المقام بالفتح والقومة المرة واقمته اقامة واسم الموضع المقام بالضم واقام بالموضع
اقامة اتخذه وطنا فهو مقيم وقومته تقويما فتقوم بمعنى عدلته فتعدل وقومت المتاع
جعلت له قيمة معلومة واهل مكة يقولون استقمته بمعنى قومته وعين قايمة ذهب
بصرها وضوها ولم تنخسف بل الحدقة على حالها وقايم السيف وقايمته مقبضه والقوم
جماعة الرجال ليس فيهم امراة الواحد رجل وامرؤ من غير لفظه والجمع اقوام سموا بذلك
لقيامهم بالعظايم والمهمات قال الصغاني وربما دخل النسا تبعا لان قوم كل نبي رجال ونسا
ويذكر القوم ويونث فيقال قام القوم وقامت القوم وكذلك كل اسم جمع لا واحد له من لفظه
نحو رهط ونفر وقوم الرجل اقرباوه الذين يجتمعون معه في جد واحد وقد يقيم الرجل بين الاجانب
فيسميهم قومه مجازا للمجاوره وفي التنزيل يا قوم اتبعوا المرسلين قيل كان مقيما بينهم ولم
يكن منهم وقيل كان منهم واقام الرجل الشرع اظهره واقام الصلوة ادام فعلها واقام لها اقامة
نادى لها ن قوي يقوى فهو قوي والجمع اقويا والاسم القوة والجمع القوى مثل غرفه وغرف قرا
وقوي على الامر وليس له به قوة اي طاقه والقوا بالفتح والمد القفر واقوى صار بالقوا واقوت
الدار خلت **القاف والبا وما يثلثهما** القبح الابيض الخاثر الذي لا يخالطه دم قبح
وقاح الجرح قيحا من باب باع سال قيحه او قيحا وتقوح واقاح بالالف لغتان فيه وقيح بالتشديد
صار فيه القيح ن القيد جمعه قيود واقياد وقولهم للفرس قيد الاوابد على الاستعارة ومعناه قيد
ان الفرس لسرعة عدوه يدرك الوحوش ولا يفوته فهو يمنعها الشراد كما يمنعها القيد وقيدته
تقييدا جعلت القيد في رجله ومنه تقييد الالفاظ بما يمنع الاختلاط ويزيل الالتباس وقيد رمح
بالكسر وقاد رمح اي قدره ن القير معروف والقار لغة فيه وقيرت السفينة بالقار طليتها قير
به ن قسته على الشي وبه اقيسه قيسا من باب باع واقوسه قوسا من باب قال لغة وقايسته قيس
بالشي مقايسة وقياسا من باب قال وهو تقديره به والمقياس المقدار ن قيض الله له كذا اي قبض
قدره وقايضته به عاوضته عوضا بعرض وكل واحد منهما قيض على فعيل ن القيظ شدة قيظ
الحر والقيظ الفصل الذي تسميه الناس الصيف وقاظ الرجل بالمكان قيظا من باب باع اقام به باع ع
ايام الحر ن قال يقيل قيلا وقيلولة نام نصف النهار والقايلة وقت القيلولة وقد يطلق على قيل
القيلولة واقاله الله عثرته اذا رفعه من سقوطه ومنه الاقالة في البيع لانها رفع العقد وقاله
قيلا من باب باع لغة واستقاله البيع فاقاله واقتال الرجل بدابته اذا استبدل بها غيرها

والمقابلة

والمقابلة والمبادلة والمعاوضة سوا وتقايلا البيع وهي الاقالة من كل واحد ن القين قين
الحداد ويطلق على كل صانع والجمع قيون مثل عين وعيون والقين العبد والقينة الامة
البيضا هكذا قيده ابن السكيت مغنية كانت او غير مغنية وقيل تختص بالمغنية وقينتان
وقينات مثل بيضه وبيضتان وبيضات وكان لعبد الله بن خطل قينتان تغنيان
بهجا رسول الله صلى الله عليه وسلم اسم احداهما قريبة تصغير قربه او قربه بقاف ورا
مهمله وبا موحده واسم الاخرى فرتنى بفتح الفا وسكون الرا المهمله وفتح التا المثناه
فوق ثم نون والف التانيث ن قا الرجل ما اكله قيا من باب باع ثم اطلق المصدر على قيا
الطعام المقذوف واستقا استقاة وتقيا تكلفه ويتعدى بالتضعيف فيقال قياه
غيره ، **كتاب الكاف**
الكاف والبا وما يثلثهما كبت الانا كبا من باب قتل قلبته على راسه وكبت كب
زيدا كبا ايضا القيته على وجهه فاكب هو بالالف وهو من النوادر التي تعدى ثلاثيها وقصر
رباعيها وفي التنزيل فكبت وجوههم في النار افمن يمشي مكبا على وجهه واكب على كذا
بالالف لازمه والكبة من الغزل والجمع كبب مثل غرفه وغرف وكببت الغزل من باب
قتل جعلته كبة والكبة بالفتح الجماعة من الناس ن كبت الله العدو كبتا من باب ضرب كبت
اهانه واذله وكبته لوجهه صرعه ن كبحت الدابة باللجام كبحا من باب نفع جذبته به كبح
ليقف والجمته بالالف والميم جذبت عنانه لينتصب راسه وكبحته بالسيف كبحا ضربته
في لحمه دون عظمه ن الكبد من الامعا معروفه وهي انثى وقال الفرا تذكر وتونث ويجوز كبد
التخفيف بكسر الكاف وسكون البا والجمع اكباد وكبود قليلا وكبد القوس مقبضها
وكبد الارض باطنها وكبد كل شي وسطه وكبد السما ما يستقبلك من وسطها وقالوا في تصغير
هذه كبيدا السما على غير قياس كما قالوا سويدا القلب قال الازهري ولا نالث لهما والكبد
بفتحتين المشقه من المكابدة للشي وهي تحمل المشاق في فعله ن كبر الصبي وغيره يكبر كبر
من باب تعب كبرا وزان عنب ومكبرا مثل مسجد فهو كبير وجمعه كبار والانثى كبيرة وفي التفضيل
هو الاكبر وجمعه الاكابر وهي الكبرى وجمعها كبر وكبريات وهذا اكبر من زيد اذا زادت
سنه على سن زيد والكبير الاثم جمعها كباير وجا ايضا كبيرات وتقدم في صغر كلام فيها
وكبر الشي كبرا من باب قرب عظم فهو كبير ايضا وكبر الشي بضم الكاف وكسرها معظمه وفي
التنزيل والذي تولى كبره بالكسر في طرق السبعة وبالضم شاذا والكبر بالكسر اسم من التكبر
وقال ابن القوطيه الكبر اسم من كبر الامر والذنب كبرا اذا اعظم والكبر العظمة والكبريا مثله
وكابرته مكابرة غالبته مغالبة وعاندته واكبرته اكبارا استعظمته وورثوا المجد
كابرا عن كابر اي كبيرا شريفا عن كبير شريف ويكون اكبر بمعنى كبير نحو قوله الاكبر والاصغر

اي الكبير والصغير ومنه عند بعضهم الله اكبر اي الكبير وعند بعضهم الله اكبر من كل
كبير وعلية كبره مثل غرفة اذا كبر واسن والولاء للكبر بالضم اي لمن هو اقعد بالنسب
واقرب والكبر بفتحتين الطبل له وجه واحد وجمعه كبار مثل جبل وجبال وهو فارسي
معرب وهو بالعربيه اصف بصاد مهمله وزان سبب وقد يجمع على اكبار مثل سبب واسباب
ولهذا قال الفقها لا يجوز ان يمد التكبير في التحرم على البا لئلا يخرج عن موضع التكبير الى لفظ
كبس
الاكبار التي هي جمع الطبل والكبريت فعليت معروف ن الكبيس نوع من التمر ويقال
كبل
من اجوده والكباسة عنقود النخل والجمع كبايس ن الكبل القيد والجمع كبول مثل فلس
وفلوس وكبلت الاسير كبلا من باب ضرب قيدته والتشديد مبالغه **الكاف**
كتب
والتا وما يثلثهما كتب كتبا من باب قتل وكتبة بالكسر وكتابا والاسم الكتابه
لانها صناعه كالعطاره والتجاره وكتبت السقا كتبا خرزته وكتبت البغلة كتبا
خرزت حياها بحلقة حديدا وصفر ليمتنع الوثوب عليها وتطلق الكتبة والكتاب على
المكتوب ويطلق الكتاب على المنزل وعلى ما يكتبه الشخص ويرسله قال ابو عمرو سمعت
اعرابيا يمانيا يقول فلان لغوب جاته كتابي فاحتقرها فقلت اتقول جاته كتابي
فقال اليس بصحيفه قلت ما اللغوب قال الاحمق وكتب حكم وقضى واوجب ومنه كتب
الله الصيام اي اوجبه وكتب القاضي بالنفقه قضى وكاتبت العبد مكاتبة وكتابا
من باب قاتل قال تعالى والذين يبتغون الكتاب وكتبنا كتابا في المعاملات وكتابة
بمعنى وقول الفقها باب الكتابه فيه تسامح لان الكتابة اسم المكتوب وقيل للمكاتبة كتابة
تسمية باسم المكتوب مجازا واتساعا لانه يكتب في الغالب للعبد على مولاه كتابا بالعتق
عند ادا النجوم ثم كثر الاستعمال حتى قال الفقها للمكاتبه كتابه وان لم يكتب شي قال الازهري
وسميت الكتابه كتابه في الاسلام وفيه دليل على ان هذا الاطلاق ليس عربيا وشذ الزمخشري
فجعل المكاتبه والكتابه بمعنى واحد ولا يكاد يوجد لغيره ويجوز انه اراد الكتاب فقطعا
القلم بزيادة الها قال الازهري الكتاب والمكاتبه ان يكاتب الرجل عبده او امته على مال
منجم ويكتب العبد عليه انه يعتق اذا ادى النجوم وقال غيره بمعناه وتكاتبا كذلك فالعبد
مكاتب بالفتح اسم مفعول وبالكسر اسم فاعل لانه كاتب فالفعل منهما والاصل في باب المفاعله
ان يكون من اثنين فصاعدا يفعل احدهما بصاحبه ما يفعل هو به وحينئذ فكل واحد فاعل
ومفعول من حيث المعنى والمكتب بفتح الميم والتا موضع تعليم الكتابه وكتبته بالتشديد
كتد
علمته الكتابه والكتيبه الطايفه من الجيش مجتمعه والجمع كتايب ن الكتد بفتح التا
كتف
وكسرها قال ابن السكيت مجتمع الكتفين وبعضهم يقول ما بين الكاهل الى الظهر وقيل
مغرز العنق في الكاهل عند الحارك والجمع اكتاد مثل سبب واسباب ن الكتف معروفه

ويجوز

ويجوز التخفيف والجمع اكتاف وكتفته كتفا من باب ضرب وكتافا بالكسر شددت
يديه الى خلفه كتفه موثقا بحبل ونحوه والتشديد مبالغه وكتفته ضربت كتفه
كتل
والكتاف بالكسر ايضا الحبل نفسه ن المكتل بكسر الميم الزبيل وهو ما يعمل من الخوص
يحمل فيه التمر وغيره والجمع مكاتل مثل مقود ومقاود والكتله القطعه المتلبده من الشي
كتم
والجمع كتل مثل غرفه وغرف ن كتمت زيدا الحديث كتما من باب قتل وكتمانا بالكسر
يتعدى الى مفعولين ويجوز زيادة من في المفعول الاول فيقال كتمت من زيد الحديث
مثل بعته الدار وبعت منه الدار ومنه عند بعضهم وقال رجل مومن من ال فرعون
يكتم ايمانه وهو على التقديم والتاخير والاصل يكتم من ال فرعون ايمانه وهذا القايل
يقول ليس الرجل منهم وحديث مكتوم وبه كنيت المراة فقيل ام مكتوم والكتم بفتحتين
نبت فيه حمرة يخلط بالوسمه ويختضب به للسواد وفي كتب الطب الكتم من نبات
الجبال وورقه كورق الاس يختضب به مدقوقا وله ثمر كقدر الفلفل ويسود اذا نضج
كتن
وقد يعتصر منه دهن يستصبح به في البوادي ن الكتان بفتح الكاف معروف وله
دهن يعتصر ويستصبح به قال ابن دريد والكتان عربي وسمي بذلك لانه يكتن اي
كثب
يسود اذا القي بعضه على بعض **الكاف والثا وما يثلثهما** الكثب
بفتحتين القرب وهو يرمي من كثب اي من قرب وتمكن وقد تبدل الثا ميما فيقال من كثم
وكثب القوم من باب ضرب اجتمعوا وكثبتهم جمعتهم يتعدى ولا يتعدى ومنه
كث
كثيب الرمل لاجتماعه وانكثب الشي اجتمع ن كث الشعر يكث من باب ضرب
كثوثة وكثاثة اجتمع وكثر نبته في غير طول ولا رقه ومن باب تعب لغة وكث الشي
كثر
يكث ايضا غلظ وثخن فهو كث ولحية كثة ن كثر الشي بالضم يكثر كثرة بفتح الكاف
والكسر قليل ويقال هو خطا قال ابو عبيد سمعت ابا زيد يقول الكثر والكثير واحد
وهو وزان قفل ويتعدى بالتضعيف والهمز فيقال كثرته واكثرته وفي التنزيل
قالوا يا نوح قد جادلتنا فاكثرت جدالنا واستكثرت من الشي اذا اكثرت فعله وقول
الناس اكثرت من الاكل ونحوه يحتمل الزيادة على مذهب الكوفيين ويحتمل ان يكون للبيان
على مذهب البصريين والمفعول محذوف والتقدير اكثرت الفعل من الاكل وكذلك
ما اشبهه واستكثرته عددته كثيرا قال يونس ويقال رجال كثير وكثيرون ونساء
كثير وكثيرة واكثر الرجل بالالف كثر ماله والكثر بفتحتين الجمار ويقال الطلع وسكون
الثا لغه وعدد كاثر اي كثير والكوثر فوعل نهر في الجنه وقيل هو العدد الكثير ن
كثم
كثم الرجل كثما من باب تعب شبع وايضا عظم بطنه فهو اكثم وبه سمي ومنه يحيى بن اكثم
وتولى قضا البصره وهو ابن احدى وعشرين سنه فاراد بعض الشيوخ ان يخجله بصغر سنه

فقال له كم سن القاضي فقال مثل سن عتاب بن اسيد لما ولاه رسول الله صلى الله عليه
كحل
وسلم امارة مكه وقضاها **الكاف والحا واللام** كحلت الرجل كحلا من
باب قتل جعلت الكحل في عينه فالفاعل كاحل وكحال والمفعول مكحول وبه سمي الرجل
والاصل كحلت عين الرجل فحذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه لفهم المعنى ولهذا
يقال عين كحيل فعيل بمعنى مفعول واكتحلت فعلت ذلك بنفسي وتكحلت كذلك والمكحلة
بضم الميم معروفة وهي من النوادر التي جات بالضم وقياسها الكسر لانها الة والمكحل
والمكحال وزان مفتح ومفتاح الميل وكحلت العين كحلا من باب تعب وهو سواد يعلو
جفونها خلقة ورجل اكحل وامراة كحلا مثل احمر وحمرا وكحل السهاد عينه من باب قتل
كناية عن الارق والسهر والاكحل عرق في الذراع يفصد **الكاف والدال وما يثلثهما**
كدج
الكندوج لفظة اعجمية لان الكاف والجيم لا يجتمعان في كلمة عربية الا قولهم رجل جكر وما
تصرف منها وتطلق على الخلية وعلى الخزانة الصغيرة وانما ضمت الكاف لانه قياس
كد.
الابنية العربية ن والكديد وزان كريم ما بين عسفان وقديد وقديد مصغرا
على ثلاث مراحل من مكه شرفها الله تعالى قال بعضهم وبين الكديد وبين مكه احد عشر
كدر
فرسخا ن كدر الما كدرا من باب تعب زال صفاؤه فهو كدر وكدر كدورة وكدرا من بابي
صعب صعوبة وقتل وتكدر كلها بمعنى ويتعدى بالتضعيف فيقال كدرته وكدر
الفرس وغيره كدرا من باب تعب والاسم الكدرة والذكر اكدر والانثى كدرا والجمع كدر
من باب احمر وكدر من باب قرب لغة وتصغير الاكدر اكيدر وبه سمي ومنه اكيدر صاحب
دومة الجندل وكاتبه رسول الله صلى الله عليه وسلم فاسلم واهدى اليه حلة سيرا
فبعث بها الى عمر والكدري ضرب من القطا نسبة الى الكدرة والاكدرية من مسايل الجد
قيل سميت بذلك لان عبد الملك القاها على فقيه اسمه او لقبه اكدر وقيل غير ذلك ن
كدس
الكدس وزان قفل ما يجمع من الطعام في البيدر فاذا ديس ودق فهو العرمة والصبرة
وقال الازهري في موضع من التهذيب عن ابن الاعرابي الكدس والبيدر والعرمة والشعلة
واحد وقال في موضع الكدس جماعة الطعام وكذلك ما يجمع من دراهم وغيرها يقال كدس مكدس
والجمع اكداس مثل قفل واقفال وكدست الحديث كدسا من باب ضرب جعلته كدسا بعضه
كدم
على بعض وكدست الخيل كدسا ايضا ركب بعضها بعضا ن كدم الحمار كدما من بابي قتل وضرب
كدا
عض بادني فمه وكذا غيره من الحيوانات فهو كدوم ن الكدية الارض الصلبة والجمع كدى
مثل مدية ومدى وبالجمع سمي موضع باسفل مكه بقرب شعب الشافعيين وقيل فيه ثنية
كدى فاضيف اليه للتخصيص ويكتب باليا ويجوز بالالف لان المقصور ان كانت لامه يا
نحو كدى ومدى جازت اليا تنبيها على الاصل وجاز بالالف اعتبارا باللفظ اذ الاصل كدي

باعراب اليا لكن تحركت وانفتح ما قبلها فقلبت الفا وان كان من بنات الواو فان كان
مفتوح الاول نحو عصى كتب بالالف بلا خلاف ولا يجوز امالته الا اذا انقلبت واوه يا
نحو الاسا فانها قلبت يا في الفعل فقيل اسي فيكتب باليا ويمال وان كان الاول مضموما نحو الضحى
او مكسورا نحو الصبى فاختلف العلما فيه فمنهم من يكتبه باليا ويميله وهو مذهب الكوفيين
لان الضمة عندهم من الواو والكسرة من اليا ولا تكون لام الكلمة عندهم واوا وفاوها واوا او
يا فيجعلون اللام يا فرارا مما لا يرونه لعدم نظيره في الاصل ومنهم من يكتبه بالالف ولا
يميله وهو مذهب البصريين اعتبارا بالاصل ومنه والشمس وضحاها ويمحق الله الربا قرى في
السبعة بالفتح والامالة وكدا بالفتح والمد الثنية العليا باعلى مكة عند المقبرة ولا ينصرف
للعلمية والتانيث وتسمى تلك الناحية المعلى وبالقرب من الثنية السفلى موضع يقال له
كدي مصغر وهو على طريق الخارج من مكة الى اليمن قال الشاعر ٥٥
٥٥ اقفرت بعد عبد شمس كداء ٥ فكدي فالركن والبطحاء ٥٥
كذب
الكاف والذال وما يثلثهما كذب يكذب كذبا ويجوز التخفيف بكسر
الكاف وسكون الذال فالكذب هو الاخبار عن الشي بخلاف ما هو سوا فيه العمد
والخطا اذ لا واسطة بين الصدق والكذب على مذهب اهل السنه والاثم يتبع العمد
واكذب نفسه وكذبها بمعنى اعترف بانه كذب في قوله السابق واكذبت زيدا بالالف
وجدته كاذبا وكذبته تكذيبا نسبته الى الكذب او قلت له كذبت قال الكسائي
وتقول العرب اكذبته بالالف اذا اخبرت بان الذي حدث كذب ورجل كاذب وكذاب
وفي التنزيل قال سننظر اصدقت ام كنت من الكاذبين فيه ادب حسن لما يلزم
العظما من صيانة الفاظهم عن مواجهة اصحابهم بقولهم خطابهم عند احتمال خطايهم
وصوابهم لانه قد يكون كاذبا بالميل لا في نفس الامر فكان الطف من قوله اصدقت
ام كذبت ومن هنا يقال عند احتمال الكذب ليس الامر كذلك ونحوه فانه يحتمل انه
تعمد الكذب او غلط او لبس فاخرج الباطل في صورة الحق ولهذا تقول الفقها لا نسلم
ولكنهم يشيرون الى المطالبة بالدليل تارة والى الخطا في النقل تارة والى التوقف تارة
كذن
فاذا اغلظوا في الرد قالوا ليس الامر كذلك وليس بصحيح ن الكذان بالفتح والتثقيل الحجر
الرخو كانه مدر وربما كان نخرا الواحدة كذانة ومنهم من يجعل النون اصلية وضعف
هذا القول بالتصريف فانه يقال اكذ القوم اكذاذا اذا صاروا في كذان من الارض
كذا
ولو كانت النون اصلية لظهرت في الفعل ن كذا وكذا كناية عن مقدار الشي وعدته فينتصب
ما بعده على التمييز يقال اشتريت الاحبر كذا وكذا عبدا وتكون كناية عن الاشيا يقال
فعلت كذا وقلت كذا والاصل ذا ثم ادخل عليه كاف التشبيه بعد زوال معنى الاشارة

والتشبيه وجعل كناية عما يراد به وهو معرفة فلا تدخله الالف واللام **الكاف**
والرا وما يثلثهما ن الكرفس بقلة معروفة وهو مكتوب في نسخ من الصحاح وزان **كرفس**
جعفر ومكتوب في البارع والتهذيب بفتح الرا وسكون الفا قال الازهري واحسبه
دخيلا ن الكرناف بالكسر اصل السعف الذي يبقى بعد قطعه في جذع النخلة ن **كرنف**
الكركم بضم الكافين قيل هو اصل الورس وقيل يشبهه وقيل هو الزعفران ن الكرب **كركم**
اصول السعف التي تقطع معها الواحدة كربة مثل قصب وقصبة سمي بذلك لانه يبس وكرب **كرب**
ان يقطع اي حان له يقال كربت الشمس من باب قتل اذا دنت للمغيب وكربت الارض من باب
قتل ايضا كرابا بالكسر قلبتها للحرث وكربت النخل شذبته وكربه الامر كربا ايضا شق عليه
وبمصغر المصدر سمي ومنه كريب بن ابي مسلم مولى عبد الله بن عباس وكنيته ابو رشدين بكسر الرا
المهملة وسكون الشين المعجمة وكسر الدال المهملة وسكون اليا المثناة من تحتها ثم نون وهو
رجل مكروب مهموم والكربة اسم منه والجمع كرب مثل غرفة وغرف ن والكرباس الثوب **كرباس**
الخشن وهو فارسي معرب بكسر الكاف والجمع كرابيس وينسب اليه بياعه فيقال كرابيسي
وهي نسبة لبعض اصحاب الشافعي ن تكريت بفتح التا بلدة معروفة بالعراق بين بغداد **كرت**
والموصل على دجلة من الجانب الغربي هكذا هو مضبوط بالفتح في التهذيب ونص على الفتح ابو
عبد الله البكري في كتاب معجم ما استعجم والمطرزي ويؤيده انهم اوردوه في الثلاثي في
كرت فلا يجوز حملا للتا الاولى على الاصالة لفقد فعليل بالفتح فلم يبق الا الحكم بزيادتها فهو
تفعيل والفتح عامي ن الكراث بقلة معروفة والكراثة اخص منه وهي خبيثة الريح وهو **كرث**
لا يكترث لهذا الامر اي لا يعبا به ولا يباليه ن الكر كيل معروف والجمع اكرار مثل قفل واقفال **كر**
وهو ستون قفيزا والقفيز ثمانية مكاكيك والمكوك صاع ونصف قال الازهري فالكر على هذا
الحساب اثنا عشر وسقا وكر الفارس كرا من باب قتل اذا فر للجولان ثم عاد للقتال والجواد يصلح
للكر والفر وافناه كر الليل والنهار اي عود هما مرة بعد اخرى ومنه اشتق تكرير الشي وهو
اعادته مرارا والاسم التكرار وهو يشبه العموم من حيث التعدد ويفارقه بان العموم يتعدد
فيه الحكم بتعدد افراد الشرط لا غير والتكرار يتعدد فيه الحكم بتجدد الصفة المتعلقة
بتلك الافراد مثاله كل من دخل فله درهم فهذا عموم بالنسبة الى الافراد فلا يستحق الداخل
بدخوله الامرة واحدة ولا يتجدد تجدده منه وكلما دخل احد فله درهم فهذا تكرار يتعدد
بتعدد دخول كل فرد فرد والكرة الرجعة وزنا ومعنى ن الكرز مثل القفل الجوالق **كرز**
وبه كنيت المراة ومنهم ام كرز الكعبية الخزاعية والكريز مثال كريم الاقط والكراز جمعه
كرزان مثل غراب وغربان قيل هو القارورة وقال ابن دريد تكلموا به ولا ادري اعربي
ام عجمي والكراز بفتح الكاف مثقل الرا الكبش الذي لا قرن له يحمل عليه الراعي خرجه ن

الكرباس

كرس الكرباس فعيال بكسر الكاف الكثيف في اعلى السطح والكرسي بضم الكاف اشهر من كسرها
كرس والجمع كراسي مثقل وقد يخفف قال ابن السكيت في باب ما يشدد وكل ما كان واحده مشددا
كرسف شددت جمعه وان شئت خففت وتكرس فلان الحطب وغيره اذا جمعه ومنه الكراسة
كرسع بالتثقيل والكرسف القطن والكرسفة اخص منه مثل بندق وبندقة ن والكرسوع
كرش طرف الزند الذي يلي الخنصر وهو الناتئ عند الرسغ ن الكرش لذي الخف والظلف
كالمعدة للانسان واليربوع والارنب كرش ايضا والعرب تؤنث الكرش لانه معدة وتخفف
فيقال كرش والجمع كروش مثل حمل وحمول والكرش بالتثقيل والتخفيف ايضا الجماعة من
الناس وعيال الانسان من صغار اولاده وقوله عليه السلام الانصار كرشي اي انهم مني في المحبة
والرافة بمنزلة الاولاد الصغار لان الانسان مجبول على محبة ولده الصغير ن كرع في الما
كرع كرعا من باب نفع وكروعا شرب بفيه من موضعه فان شرب بكفيه او بشي اخر فليس بكرع
وكرع كرعا من باب تعب لغة وكرع في الانا امال عنقه اليه فشرب منه والكراع وزان
غراب من الغنم والبقر بمنزلة الوظيف من الفرس وهو مستدق الساعد والكراع انثى والجمع
اكرع مثل افلس ثم تجمع الاكرع على اكارع قال الازهري الاكارع للدابة قوايمها ويقال للسفلة
من الناس اكارع تشبيها باكارع الدابة لانها اسافل واكارع الارض اطرافها والواحد
ايضا كراع ومنه كراع الغميم اي طرفه والكراع الانف السايل من الحرة وقال ابن فارس
الكراع من الدواب ما دون الكعب ومن الانسان ما دون الركبة وقيل لجماعة الخيل خاصة
كرم كراع ن كرم الشي كرما نفس وعز فهو كريم والجمع كرام وكرما والانثى كريمة وجمعها كريمات
وكرايم وكرايم الاموال نفايسها وخيارها واكرمته اكراما واسم المفعول مكرم على البنا
وبه سمي الرجل ومنه مكرم من بني جعونة كان الحجاج بعث معه عسكرا فاقام بالعسكر
على قرية بالاهواز واحدث بها البنيان وعمر فنسبت اليه وقيل لها عسكر مكرم وهي
قريبة من تستر على نحو من ثمانية فراسخ وبها العقارب المشهورة بسرعة القتل بلدغها
والمكرمة بضم الرا اسم من الكرم وفعل الخير مكرمة اي سبب للكرم او التكريم ويطلق
الكرم على الصفح وكرمته تكريما والاسم التكرمة ولا يجلس على تكرمته قيل هي الوسادة
وهذا التفسير مثال في كل ما يعد لرب المنزل خاصة تكرمة له دون ما في اهله وكرام
بفتح الكاف مثقل والد ابي عبد الله محمد بن كرام المشبه الذي اطلق اسم الجوهر على الله تعالى
وانه استقر على العرش ونسب اليه من اخذ بقوله فقيل كرامية نقل التشديد عن صاحب
نفي الارتياب ونص عليه الصغاني والكرم وزان فلس العنب وكرمان وزان سكران موضع
كره ن كره الامر والمنظر كراهة فهو كريه مثل قبح قباحة فهو قبيح وزنا ومعنى وكراهية
بالتخفيف ايضا وكرهته اكرهه من باب تعب كرها بضم الكاف وفتحها ضد احببته فهو مكروه

والكَره بالفتح المشقة وبالضم القهر وقيل بالفتح الإكراه وبالضم المشقة وأكرهته على الأمر إكراها حملته عليه قهرا يقال فعلته كرها بالفتح أي إكراها وعليه قوله تعالى طوعا أو كرها فقابل بين الضدين قال الزجاج كل ما في القرآن من الكره بالضم فالفتح فيه جائز إلا قوله في سورة البقرة كتب عليكم القتال وهو كره لكم والكراهة الشدة في الحرب

كرا الكراء بالمد الأجرة وهو مصدر في الأصل من كاريته من باب قاتل والفاعل مكار على النقص والجمع مكارون ومكارين مثل قاضون وقاضين ومكاريون بالتشديد خطأ وأكريته الدار وغيرها إكراء فاكتراه بمعنى آجرته فاستأجر والفاعل مكتر ومكر بالنقص أيضا وجمعهما كجمع المنقوص والكري على فعيل مكري الدواب والكروان بفتح الكاف والراء طائر طويل الرجلين أغبر نحو الحمامة وله صوت حسن قال أبو حاتم في كتاب الطير الكروان النبج وجمعه كروان بالكسر ومثله ورشان يجمع على ورشان وقيل الكروان الحبارى ويقال هو الكركي والكرة محذوفة اللام وعوض عنها الهاء والجمع كرات يقال كروت بالكرة كروا إذا ضربتها لترتفع والنسبة إليها كري وكروي على لفظها والكرى مثال العصى النعاس وكريت النهر كريا من باب رمى حفرت فيه حفرة جديدة

الكاف والزاي

كزبر الكزبرة بضم الباء وفتحها نبات معروف ويسمى بلغة اليمن تقدة بكسر التاء المثناة وسكون القاف وبدال مهملة

الكاف والسين وما يثلثهما

كسب كسبت مالا كسبا من باب ضرب ربحته واكتسبته كذلك وكسب لأهله واكتسب طلب المعيشة وكسب الإثم واكتسبه تحمله ويتعدى بنفسه إلى مفعول ثان فيقال كسبت زيدا مالا وعلما قال ثعلب وكلهم يقول كسبك فلان خيرا إلا ابن الأعرابي فإنه يقول أكسبك بالألف واستكسبت العبد جعلته يكسب وأصل السين الطلب ويكون بمعنى فعلت مثل استخرجته بمعنى أخرجته والكسب وزان قفل ثفل الدهن وهو معرب وأصله بالشين المعجمة

كسج الكوسج قال الأزهري لا أصل له في العربية وقال بعضهم معرب وأصله كوسق وقال ابن القوطية كسج كسجا من باب تعب لم ينبت له لحية وهذا ظاهر في عربيته قال الجوهري الكوسج الأثط

كسح كسحت البيت كسحا من باب نفع كنسته ثم استعير لتنقية البئر والنهر وغيره فقيل كسحته إذا نقيته وكسحت الشيء قطعته وأذهبته والكساحة بالضم مثل الكناسة وهي ما يكسح والمكسحة بكسر الميم المكنسة

كسد كسد الشيء يكسد من باب قتل كسادا لم ينفق لقلة الرغبات فهو كاسد وكسيد ويتعدى بالهمزة فيقال أكسده الله وكسدت السوق فهي كاسد بغير هاء في الصحاح وبالهاء في التهذيب ويقال أصل الكساد الفساد

كسر كسرته أكسره كسرا فانكسر وكسرته تكسيرا فتكسر وشاة كسير فعيل بمعنى مفعول إذا كسرت إحدى قوائمها وكسيرة بالهاء أيضا مثل النطيحة والكسرة القطعة من الشيء المكسور ومنه الكسرة من الخبز والجمع كسر مثل سدرة وسدر وكسرى ملك الفرس قال أبو عمرو بن العلاء بكسر الكاف لا غير وقال ابن السراج كما رواه عنه الفارسي واختاره ثعلب وجماعة

الكسر

الكسر أفصح والنسبة إلى المكسور كسري وكسروي بحذف الألف وبقلبها واوا والنسبة إلى المفتوح بالقلب لا غير والجمع أكاسرة وكسرت الرجل عن مراده كسرا صرفته وكسرت القوم كسرا هزمتهم ووقع عليهم الكسر والكسر من الحساب جزء غير تام من أجزاء الواحد كالنصف والعشر والخمس والتسع ومنه يقال انكسرت السهام على الرؤوس إذا لم تنقسم انقساما صحيحا والجمع كسور مثل فلس وفلوس

كسف كسفت الشمس من باب ضرب كسوفا وكذلك القمر قاله ابن فارس والأزهري وقال ابن القوطية أيضا كسف القمر والشمس والوجه تغيرت وكسفها الله كسفا من باب ضرب أيضا يتعدى ولا يتعدى والمصدر فارق ونقل انكسفت الشمس فبعضهم يجعله مطاوعا مثل كسرته فانكسر وعليه حديث رواه أبو عبيد وعنى انكسفت الشمس على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم وبعضهم يجعله غلطا ويقول كسفها فكسفت هي لا غير وقيل الكسوف ذهاب البعض والخسوف ذهاب الكل وإذا عديت الفعل نصبت عند المفعول باسم الفاعل كما ينصبه بالفعل قال جرير الشمس طالعة ليست بكاسفة ❊ تبكي عليك نجوم الليل والقمرا ❊ في البيت تقديم وتأخير والتقدير والشمس في حال طلوعها وبكائها عليك ليست تكسف النجوم والقمر لعدم ضوئها وقال أبو زيد كسفت الشمس كسوفا اسودت بالنهار وكسفت الشمس النجوم غلب ضوؤها على النجوم فلم يبد منها شيء

كسل كسل كسلا فهو كسل من باب تعب وكسلان أيضا وامرأة كسلة وكسلى والجمع كسالى بضم الكاف وفتحها وأكسل المجامع بالألف إذا نزع ولم ينزل ضعفا كان أو غيره

كسا كسوته ثوبا الكسوة فاكتسى ورجل كاس أي ذو كسوة والكسوة اللباس بالضم والكسر والجمع كسى مثل مدى والكساء معروف والجمع أكسية

الكاف والشين وما يثلثهما

كشح الكشح مثال فلس ما بين الخاصرة إلى الضلع الخلف والكشح بفتحتين داء يصيب الإنسان في كشحه فإذا كوي منه قيل كشح بالبناء للمفعول فهو مكشوح وبه سمي المكشوح المرادي والكاشح الذي يطوي كشحه على العداوة وقيل الذي يتباعد عنك

كشط كشطت البعير كشطا من باب ضرب مثل سلخت الشاة إذا نحيت جلده وكشطت الشيء كشطا نحيته

كشف كشفته كشفا من باب ضرب فانكشف والأكشف الذي انحسر مقدم رأسه واسم الموضع الكشفة بفتحتين ورجل أكشف أيضا لا ترس معه

الكاف والظاء والميم

كظم كظمت الغيظ كظما من باب ضرب وكظوما أمسكت على ما في نفسك منه على صفح أو غيظ وفي التنزيل والكاظمين الغيظ وربما قيل كظمت على الغيظ وكظمني الغيظ فأنا كظيم ومكظوم وكظم البعير كظوما لم يجتر

الكاف والعين والباء

كعب الكعب من الإنسان اختلف فيه أئمة اللغة فقال أبو عمرو بن العلاء والأصمعي وجماعة هو العظم الناشز عند ملتقى الساقين والقدم فيكون لكل قدم ساقان كعبان عن يمينها ويسرتها وقد صرح بهذا الأزهري وجماعة غيره وقال ابن الأعرابي

وغير الكعب هو المفصل بين الساق والقدم والجمع كعوب وكعاب واكعب قال الازهري
الكعبان الناتيان في منتهى الساق مع القدم عن يمنة القدم ويسرتها وذهبت الشيعة
الى ان الكعب في ظهر القدم وانكره ايمة اللغة كالاصمعي وغيره والكعب من القصب الانبوبة
بين العقدتين وكعبت المراة تكعب من باب قتل كعابة نتا ثديها فهي كاعب وسميت الكعبة
بذلك لتنويها وقيل لتربيعها والكعبة ايضا الغرفة والمكعب وزان مقود المداس لا يبلغ
كعد الكعبين غير عربي **الكاف والعين والدال** الكاغد معروف بفتح الغين وبالدال
كفر المهملة وربما قيل بالذال المعجمة وهو معرب **الكاف والفا وما يثلثهما** كفر
بالله يكفر كفرا وكفرانا وكفر النعمة وبالنعمة ايضا جحدها وفي الدعا ولا نكفرك والاصل
ولا نكفر نعمتك وكفر بكذا تبرأ منه وفي التنزيل اني كفرت بما اشركتمون من قبل وكفر
بالصانع نفاه وعطل وهو الدهري والملحد وهو كافر وكفرة وكفار وكافرون والانثى كافرة
وكافرات وكوافر وكفرته كفرا سترته قال الفارابي وتبعه الجوهري من باب ضرب وفي
نسخة معتمدة من التهذيب يكفره مضبوط بالضم وهو القياس لانهم قالوا كفر النعمة اي
غطاها مستعار من كفر الشي اذا غطاه وهو اصل الباب ويقال للفلاح كافر لانه يكفر البذر
اي يستره قال لبيد • في ليلة كفر النجوم غمامها • اي ستر وقال الفارابي كفرته اذا
غطيته من باب ضرب والصواب من باب قتل وكفره بالتشديد نسبه الى الكفر او قال
له كفرت وكفر الله عنه الذنب محاه ومنه الكفارة لانها تكفر الذنب وكفر عن يمينه اذا
فعل الكفارة واكفرته اكفارا جعلته كافرا والجاته الى الكفر والكافور كم النخل لانه يستر
ما في جوفه وقال ابن فارس الكافور كم العنب قبل ان ينور لانه كفر الوليع اي غطاه ويقال
له الكفرى بضم الكاف وفتح الفا وتشديد الرا والكفر القرية والجمع كفور مثل فلس وفلوس
كف ن الكف من الانسان وغيره انثى قال ابن الانباري وزعم من لا يوثق به ان الكف مذكر ولا
يعرف تذكيرها من يوثق بعلمه واما قولهم كف مخضب فعلى معنى ساعد مخضب وجمعها كفوف
واكف مثل فلس وفلوس وافلس قال الازهري الكف الراحة مع الاصابع سميت بذلك
لانها تكف الاذى عن البدن وتكفف الرجل الناس واستكفهم مد كفه اليهم بالمسلة وقيل
اخذ الشي بكفه وكف عن الشي كفا من باب قتل تركه وكففته كفا منعته فكف هو يتعدى
ولا يتعدى وكفة الميزان بالكسر والضم لغة واما الكفة لغير الميزان فقال الاصمعي كل
مستدير فهو بالكسر نحو كفة اللثة وهو ما انحدر منها وكفة الصائد وهي حبالته وكل
مستطيل فهو بالضم نحو كفة الثوب وهي حاشيته وكفة الرمل وكف الخياط الثوب كفا
خاط الخياطة الثانية وقوته كفاف بالفتح اي مقدار حاجته من غير زيادة ولا نقص
سمي بذلك لانه يكف عن سوال الناس ويغني عنهم وكف بصره بالبنا للمفعول اذا عمي

فهو

فهو مكفوف وجا الناس كافة قيل منصوب على الحال نصبا لازما لا يستعمل الا كذلك
وعليه قوله تعالى وما ارسلناك الا كافة للناس اي الا للناس جميعا وقال الفرا في كتاب
معاني القران نصبت لانها في مذهب المصدر ولذلك لم تدخل العرب فيها الالف واللام
لانها اخر الكلام مع معنى المصدر وهي في مذهب قولك قاموا معا وقاموا جميعا فلا يدخلون الالف
واللام على معا وجميعا اذا كانت بمعناها ايضا وقال الازهري ايضا كافة منصوب على الحال
وهو مصدر على فاعلة كالعافية والعاقبة ولا يثنى ولا يجمع كما لو قلت قاتلوا المشركين عامة
كفل او خاصة لا يثنى ذلك ولا يجمع ن كفلت بالمال وبالنفس كفلا من باب قتل وكفولا
ايضا والاسم الكفالة وحكى ابو زيد سماعا من العرب من بابي تعب وقرب وحكى ابن القطاع
كفلته وكفلت به وعنه اذا تحملت به ويتعدى الى مفعول ثان بالتضعيف والهمزة
فيحذف الحرف فيهما وقد يثبت مع المثقل قال ابن الانباري تكفلت بالمال التزمت به
والزمته نفسي وقال ابو زيد تحملت به وقال في الجمع كفلت به كفالة وكفلت عنه بالمال
لغريمه ففرق بينهما وكفلت الرجل والصغير من باب قتل كفالة ايضا علته وقمت به ويتعدى
بالتضعيف الى مفعول ثان فيقال كفلت زيدا الصغير والفاعل من كفل الثلاثي كفيل به
للرجل والمراة وقال ابن الاعرابي وكافل ايضا مثل ضمين وضامن وفرق الليث بينهما فقال
الكفيل الضامن والكافل هو الذي يعول انسانا وينفق عليه والكفل وزان حمل الضعف
كفن من الاجر والاثم والكفل بفتحتين العجز ن الكفن للميت جمعه اكفان مثل سبب واسباب
وكفنته في برد ونحوه تكفينا وكفنته كفنا من باب ضرب لغة وكفنت الصوف كفنا من
كفا باب قتل غزلته ن كفى الشي يكفي كفاية فهو كاف اذا حصل به الاستغنا عن غيره واكتفيت
بالشي استغنيت به او قنعت به وكل شي ساوى شيا حتى صار مثله فهو مكافي له والمكافاة
بين الناس من هذا ومنه وكفى الله المومنين القتال اغناهم عن القتال والكفي بالهمز
على فعيل والكفو على فعول والكفو مثل قفل كلها بمعنى المماثل وكافاه مكافاة وكفا انه
كلب كفا من باب نفع كببته وقد يكون بمعنى املته **الكاف واللام وما يثلثهما** الكلب
جمعه اكلب وكلاب والاكالب جمع الجمع وكليب وجمع الكلبة كلاب ايضا وكلبات بفتحتين
وكلبته تكليبا علمته الصيد والفاعل مكلب وكلاب ايضا وكلب الكلب كلبا فهو كلب
من باب تعب وهو دا يشبه الجنون يأخذه فيعقر الناس ويقال لمن يعقره كلب
ايضا والجمع كلبى قال ابن فارس والكلاب وزان غراب موضع ويوم الكلاب يوم مشهور
من ايام العرب والكلاب ايضا ما على اليمامة نحو ست ليال والكلوب مثل تنور والكلاب
مثل تفاح خشبة في راسها عقافة منها او من حديد وكالبه مكالبة اظهر عداوته
وناصبته وجاهره وتكالب القوم تكالبا تجاهروا بالعداوة وهم يتكالبون على كذا

اي يتواثبون والكلب بفتحتين القيادة ومنه الكلبتان الذي يقول فيه الناس قلطبان
كلج او قرطبان وقد تقدم ن الكيلجة بكسر الكاف وفتح اللام كيل معروف لاهل العراق وهي
كلد منا وسبعة اثمان منا والمنا رطلان والجمع على لفظه كيلجات ن الكلدة القطعة الغلظ
من الارض والجمع كلد مثل قصبة وقصب وبالمفرد سمي ومنه الحرث بن كلدة الطبيب ن
كلف كلفت به كلفا فانا كلف من باب تعب احببته واولعت به والاسم الكلافة بالفتح وكلف
الوجه كلفا ايضا تغيرت بشرته بلون علاه قال الازهري ويقال للبهق كلف وخد كلف
اي اسفع والكلفة ما تكلفته على مشقة والكلفة المشقة والجمع كلف مثل غرفة وغرف
والتكاليف المشاق ايضا الواحدة تكلفة وكلفت الامر من باب تعب حملته على مشقة
ويتعدى الى مفعول ثان بالتضعيف فيقال كلفته الامر فتكلفه مثل حملته فتحمله
كلك وزنا ومعنى على مشقة ايضا ن الكلكون وزان عصفور طلا تحمر به المراة وجهها
كل وهو معرب ويقال اصله بفتح الاول واللام وهي مشددة ن الكل بالفتح الثقل
والكل العيال وكل الرجل كلا من باب ضرب صار كذلك ويطلق الكل على الواحد وغيره
وبعض العرب يجمع المذكر والمونث على كلول والكل اليتيم والكل الذي لا ولد له ولا
والد يقال منه كل يكل من باب ضرب كلالة بالفتح وتقول العرب لم يرثه كلالة عن عرض
بل عن استحقاق وقرب قال الازهري واختلف في تفسير الكلالة فقيل كل ميت لم
يرثه ولد او اب او اخ ونحو ذلك من ذوي النسب وقال الفرا الكلالة ما خلا الولد
والوالد سموا كلالة لاستدارتهم بنسب الميت الاقرب فالاقرب من تكلله الشي اذا
استدار به فكل وارث ليس بوالد للميت ولا ولد له فهو كلالة موروثه وقال الفارابي
ايضا الكلالة ما دون الولد والوالد وفي مجمع البحرين قال ابن الاعرابي الكلالة بنو العم
الاباعد وتقول العرب هو ابن عم الكلالة وابن عم كلالة اذا كان من العشيرة ولم يكن
لحا وقال الواحدي في التفسير كل من مات ولا ولد له ولا والد فهو كلالة ورثته وكل وارث
ليس بولد للميت ولا والد فهو كلالة موروثه فالكلالة اسم يقع على الوارث والموروث
اذا كانا بهذه الصفة وكل يكل من باب ضرب كلالة تعب واعيى ويتعدى بالالف
وكل السيف كلا وكلة بالكسر وكلولا فهو كليل وكال اي غير قاطع وكل كلمة تستعمل
بمعنى الاستغراق بحسب المقام كقوله تعالى والله بكل شي عليم وقوله كل راع مسول
عن رعيته وقد تستعمل بمعنى الكثير كقوله تدمر كل شي بامر ربها اي كثيرا لانها انما دمرتهم
ودمرت مساكنهم دون غيرهم ولا تستعمل الا مضافا لفظا او تقديرا قال الاخفش قوله
تعالى كل يجري المعنى كله يجري كما تقول كل منطلق اي كلهم منطلق وعلى هذا فهو في تقدير
المعرفة او المقارب للمعرفة وقالت العرب مررت بكل قايما بنصب الحال والتقدير

بكل

بكل احد ولهذا لا يدخلها الالف واللام عند الاصمعي وقد تقدم في بعض ولفظه واحد
ومعناه جمع فيجوز ان يعود الضمير على اللفظ تارة وعلى المعنى اخرى فيقال كل القوم حضر
وحضروا ويفيد التكرار بدخول ما عليه نحو كلما اتاك زيد فاكرمه دون غيره من ادوات
الشرط ويكون للتاكيد فيتبع ما قبله في اعرابه وقد تقام مقام الاسم فيليه العامل نحو
مررت بكل القوم ولا يوكد به الا ما يقبل التجزية حسا او حكما نحو قبضت المال كله
او اشتريت العبد كله واما صمت اليوم كله فلا يمتنع لغة لان الصوم لغة عبارة
عن الامساك فاليوم يقبل التجزية واجيز ذلك عرفا لان المتكلم اذا قال صمت اليوم
فقد يتوهم السامع انه يريد الوضع اللغوي فيرفع ذلك الوهم بالتوكيد والكلة بالكسر
ستر رقيق يخاط شبه البيت والجمع كلل مثل سدرة وسدر وكلات ايضا على لفظ
كلم الواحدة ن كلمته تكليما والاسم الكلام والكلمة بالتثقيل لغة الحجاز وجمعها كلم وكلمات
وتخفيف الكلمة على لغة بني تميم فتبقى وزان سدرة والكلام في اصل اللغة عبارة عن اصوات
متتابعة لمعنى مفهوم وفي اصطلاح النحاة هو اسم لما تركب من مسند ومسند اليه وليس
هو عبارة عن فعل المتكلم وربما جعل كذلك نحو عجبت من كلامك زيدا فقول الرافعي الكلام
ينقسم الى مفيد وغير مفيد لم يرد الكلام في اصطلاح النحاة فان الكلام عندهم لا يكون الا
مفيدا وانما اراد اللفظ وقد حكى بعض المصنفين ان الكلام يطلق على المفيد وغير المفيد
قال ولهذا يقال هذا كلام لا يفيد وهذا غير معروف وتاويله ظاهر وقوله عليه الصلاة والسلام
اتقوا الله في النسا فانما اخذتموهن بامانة الله واستحللتم فروجهن بكلمة الله الامانة هنا
قوله تعالى فامساك بمعروف او تسريح باحسان والكلمة اذنه في النكاح وتكلم كلاما حسنا
وتكلام حسن والكلام في الحقيقة هو المعنى القايم بالنفس لانه يقال في نفسي كلام وقال
تعالى يقولون في انفسهم قال الامدي وجماعة وليس المراد من اطلاق لفظ الكلام الا
المعنى القايم بالنفس وهو ما يجده الانسان في نفسه اذا امر غيره او نهاه او اخبره
او استخبر منه وهذه المعاني هي التي يدل عليها بالعبارات وينبه عليها بالاشارات
كقوله ، ان الكلام لفي الفواد وانما ، جعل اللسان على الفواد دليلا ، ومن جعله
حقيقة في اللسان فاطلاق اصطلاحي ولا مشاحة فيه وتكالم الرجلان كلم كل واحد
الاخر وكالمته جاوبته وكلمته كلما من باب قتل جرحته ومن باب ضرب لغة ثم
اطلق المصدر على الجرح وجمع على كلوم وكلام مثل بحر وبحور وبحار والتثقيل مبالغة
كلا ورجل كليم والجمع كلمى مثل جريح وجرحى ن كلاه الله يكلاه مهموز بفتحتين كلاءة
بالكسر والمد حفظه ويجوز التخفيف فيقال كليته اكلاه وكليته اكلاه من باب تعب
لغة لقريش لكنهم قالوا مكلو بالواو اكثر من مكلي بالياء والكلات منه احترست

وكلأ الدين يكلأ مهموز بفتحتين ايضا كلوًا تاخر فهو كالئ بالهمز ويجوز تخفيفه فيصير
مثل القاضي وقال الاصمعي هو مثل القاضي ولا يجوز همزه ونهى عن بيع الكالي بالكالي
اي بيع النسيئة بالنسيئة قال ابو عبيد صورته ان يسلم الرجل الدراهم في طعام
الى اجل فاذا حل الاجل يقول الذي عليه الطعام ليس عندي طعام ولكن بعني اياه
الى اجل فهذه نسيئة انقلبت الى نسيئة ولو قبض الطعام ثم باعه منه او من غيره لم
يكن كاليا بكالئ ويعدى بالهمز والتضعيف والكلا مهموز العشب رطبا كان
او يابسا قاله ابن فارس وغيره والجمع اكلاء مثل سبب واسباب وموضع كالئ ومكلئ
فيه الكلاء واما كلى بالكسر والقصر فاسم لفظه مفرد ومعناه مثنى ويلزم اضافته
الى مثنى فيقال قام كلى الرجلين ورايت كليهما واذا عاد عليه ضمير فالافصح الافراد
نحو كلاهما قام قال تعالى كلتا الجنتين اتت اكلها والمعنى كل واحدة منهما اتت اكلها
ويجوز التثنيه فيقال كلاهما قاما فعلى هذا الفها لام الكلمة فينون لانه اسم متمكن
كما ينون المقصور مثل معًا وعصًا واختلف في الفها فقيل منقلبة عن واو ولانها ابدلت
تا في كلتا وقيل عن يا لانه سمع امالتها ولهذا قال سيبويه لو سميت بكلا وثنيته قلت
كليان والنسبة كلوي وقيل اصله كل لانه يجمع الاجزا اذ يقال اشتريت كلا العبدين
يقال كل العبدين الا انهم خففوا في المثنى وعوضوا من المحذوف الفا وعلى هذا فينون
ايضا وانما كسرت الكاف خوف التباسها بكلى جمع كلية من الاحشا وقيل الاسم منقوص
والالف للتثنيه لا للعوض وعلى هذا فلا ينون كما لا ينون المثنى مثل دمان واما كلتا
فقيل التا زايدة والالف لام الكلمة ووزنها فعتل وعلى هذا فينون وقيل التا بدل من
لام الكلمة والالف للتانيث ووزنها فعلى وعلى هذا فلا ينون والكلية من الاحشا معروفة
والكلوة بالواو لغة لاهل اليمن وهما بضم الاول قالوا ولا يكسر قال الازهري الكليتان
للانسان ولكل حيوان وهما لحمتان حمراوان لازقتان بعظم الصلب عند الخاصرتين وهما
منبت زرع الولد **الكاف والميم وما يثلثهما** الكمثرى بفتح الميم مثقلة في كمثر
الاكثر وقال بعضهم لا يجوز الا التخفيف الواحدة كمثراة وهو اسم جنس ينون كما ينون
اسما الاجناس ن الكميت من الخيل بين الاسود والاحمر قال ابو عبيد ويفرق بين الكميت كمت
والاشقر بالعرف والذنب فان كانا احمرين فهو اشقر وان كانا اسودين فهو الكميت
وهو تصغير اكمت على غير قياس والاسم الكمتة ن الكامخ بفتح الميم وربما كسرت معرب كمخ
وهو الذي يقال له المري ويقال هو الردي منه والجمع كوامخ ن كمد الشي يكمد فهو كمد كمد
من باب تعب تغير لونه والاسم الكمدة والكمد بفتحتين هو الحزن المكتوم وهو مصدر من
باب تعب وصاحبه كمد وكميد ن الكمرة الحشفة وزنا ومعنى وربما اطلقت الكمرة كمر

علي

على جملة الذكر مجازا تسمية للكل باسم الجزء والجمع كمر مثل قصبة وقصب ويقال لمن
اصاب الختان كمرته مكمور ولمن اصابت الخافضة غير موضع الختان منها ماسوكة ن
كمع كامعت بمعنى ضاجعته والكميع المضاجع فعيل بمعنى فاعل مثل النديم والجليس قال
كمل ابن فارس والمكامعة التي نهي عنها ان يضاجع الرجل الرجل لا ستر بينهما ن كمل
الشي كمولا من باب قعد والاسم الكمال ويستعمل في الذوات وفي الصفات يقال كمل
اذا تمت اجزاوه وكملت محاسنه وكمل الشهر اذا كمل دوره وعدده وتكامل تكاملا
واكتمل اكتمالا وكمل من ابواب قرب وضرب وتعب ايضا لغات لكن باب تعب اردأها
واعطيته المال كملا بفتحتين اي كاملا وافيا قال الليث هكذا يتكلم به وهو سوا في
الجمع والوحدان وليس بمصدر ولا نعت انما هو كقولك اعطيته المال اجمع ويتعدى
كم بالهمز والتضعيف فيقال اكملته وكملته واستكملته استتممته ن الكم للقميص
معروف والجمع اكمام وكممه مثل عنبة والكمة بالضم القلنسوة المدورة لانها تغطي الراس
والكم بالكسر وعا الطلع وغطا النور والجمع اكمام مثل حمل واحمال والكمام والكمامة
بكسرهما مثله وجمع الكمام اكمة مثل سلاح واسلحة وكممت النخلة كما من باب قتل وكموما
اطلعت والكمامة بالكسر ايضا ما يكم به فم البعير يمنعه الرعي وكممته كما من باب قتل
كمن شددت فمه بالكمامة وكممت الشي كما ايضا غطيته ن كمن كمونا من باب قعد توارى
واستخفى ومنه الكمين في الحرب حيلة وهو ان يستخفوا في مكمن بفتح الميم بحيث لا يفطن بهم
ثم ينهضون الى العدو على غفلة منهم والجمع المكامن وكمن الغيظ في الصدر واكمنته اخفيته
كمه ن كمه كمها من باب تعب فهو اكمه والمراة كمها مثل احمر وحمرا وهو العمى يولد عليه الانسان
كنز وربما كان من عرض **الكاف والنون وما يثلثهما** كنزت المال كنزا من باب
ضرب جمعته وادخرته وكنزت التمر في وعايه كنزا ايضا وهذا زمن الكناز قال ابن
السكيت لم يسمع الا بالفتح وحكى الازهري كنزت التمر كنازا وكنازا بالفتح والكسر والكنز
معروف تسمية بالمصدر والجمع كنوز مثل فلس وفلوس واكتنز الشي اكتنازا اجتمع وامتلا
كنس ن كنست البيت كنسا من باب قتل والمكنسة بكسر الميم الالة والكناسة بالضم ما
يكنس وهي الزبالة والسباطة والكساحة بمعنى وكناس الظبي بالكسر بيته وكنس
الظبي كنوسا من باب نزل دخل كناسه والكنيسة متعبد اليهود وتطلق ايضا على متعبد
النصارى معربة والكنيسة شبه هودج يغرز في المحمل او في الرحل قضبان ويلقى عليه
كنف ثوب يستظل به الراكب ويستتر به والجمع فيهما كنايس مثل كريمة وكرايم ن الكنف
بفتحتين الجانب والجمع اكناف مثل سبب واسباب واكتنفه القوم كانوا منه يمنة
ويسرة والكنيف الحظيرة والكنيف الساتر ويسمى الترس كنيفا لانه يستر صاحبه

وقيل للمرحاض كنيف لانه يستر قاضي الحاجه والجمع كنف مثل نذير ونذر والكنيف
وزان جمل وعا يكون فيه اداة الراعي وبتصغيره اطلق على الشخص للتعظيم في قوله كنيف

كن

ملي علما ن كننته اكنه من باب قتل سترته في كنه بالكسر وهو السترة واكننته
بالالف اخفيته وقال ابو زيد الثلاثي والرباعي لغتان في الستر وفي الاخفا جميعا
واكتن الشي واستكن استتر والكنان الغطا وزنا ومعنى والجمع اكنة مثل اغطية
والكنانة بالكسر جعبة السهام من ادم وبها سميت القبيلة والكانون المصطلي

كنه

ن كنه الشي حقيقته ونهايته وعرفته كنه المعرفه اي حقيقة المعرفه والكنه
الغاية والكنه الوقت قال وان كلام المرء في غير كنهه اي في غير وقته ولا يشتق

كنا

منه فعل ن كنيت بكذا عن كذا من باب رمى والاسم الكناية وهو ان يتكلم بشي يستدل
به على المكني عنه كالرفث والغايط والكنية اسم يطلق على الشخص للتعظيم نحو ابي حفص
وابي حسن او علامة عليه والجمع كنى بالضم في المفرد والضم والكسر فيهما لغة مثل برمه وبرم
وسدره وسدر وكنيته ابا محمد وبابي محمد قال ابن فارس وفي كتاب الخليل الصواب الاتيان

كهف

بالبا واكتنى زيد بابي محمد **الكاف والها وما يثلثهما** الكهف بيت منقور في

كهل

الجبل والجمع كهوف وفلان كهف لانه يلجا اليه كالبيت على الاستعاره ن الكهل من جاوز
الثلاثين ووخطه الشيب وقيل من بلغ الاربعين وعن ثعلب في قوله تعالى وكهلا قال
ينزل عيسى الى الارض كهلا ابن ثلثين سنه والجمع كهول والانثى كهله والجمع كهلات بسكون
الها في قول الاصمعي وابي زيد لحا للصفه مثل صعبة وصعبات وبفتحها في قول ابي حاتم
لتغليب الجانب الاسميه مثل سجدة وسجدات قال في البارع وقل ما يقولون للمراة كهله
مفرده الا ان يقولوا شهله كهله ويقال قد اكتهل الكهل والكاهل مقدم اعلى الظهر مما يلي
العنق وهو الثلث الاعلى وفيه ست فقرات وقال ابو زيد الكاهل من الانسان خاصة
ويستعار لغيره وهو ما بين كتفيه وقال الاصمعي هو موصل العنق وقال في الكفاية الكاهل

كهن

هو الكتد وكاهل الرجل مكاهلة اذا تزوج ن كهن يكهن من باب قتل كهانه بالفتح فهو
كاهن والجمع كهنه وكهان مثل كافر وكفره وكفار وتكهن مثله فاذا صارت الكهانه له
طبيعه وغريزه قيل كهن بالضم والكهانه بالكسر الصناعة **الكاف والواو وما يثلثهما**

كوب

الكوب كوز مستدير الراس لا اذن له ويقال قدح لا عروة له والجمع اكواب مثل قفل واقفال

كور

وكاب الرجل كوبا من باب قال شرب بالكوب والكوبة الطبل الصغير المخصر معرب وقال
ابو عبيد الكوبه النرد في كلام اهل اليمن ن كار الرجل العمامة كورا من باب قال ادارها
على راسه وكل دور كور تسمية بالمصدر والجمع اكوار مثل ثوب واثواب وكورها بالتشديد
مبالغه ومنه يقال كورت الشي اذا لففته على جهة الاستداره وقوله تعالى اذا الشمس

كورت المراد به طويت كطي السجل والكور مثل قول ايضا الزياده ونعوذ بالله من الحور
بعد الكور اي من النقص بعد الزيادة ويروى بعد الكون بالنون وهو بمعناه ويقال هو الرجوع
من الطاعة المعصيه والكور بالضم الرحل باداته والجمع اكوار وكيران والكور للحداد المبني
من الطين معرب والكورة الصقع وتطلق على المدينه والجمع كور مثل غرفه وغرف
وكوارة النحل بالضم والتخفيف والتثقيل لغة عسلها في الشمع وقيل بيتها اذا كان فيه
العسل وقيل هو الخلية وكسر الكاف مع التخفيف لغه والكاره من الثياب ما يجمع ويشد

كوس

والجمع كارات وطعنه فكوره اي القاه مجتمعا ن كاس البعير كوسا من باب قال مشى
على ثلاث قوايم والكاس يهمز ساكنه ويجوز تخفيفها القدح مملو من الشراب ولا يسمى كاسا
الا وفيها الشراب وهي مونثه والجمع كؤوس واكوس مثل فلس وفلوس وافلس وكياس

كوع

مثل سهام ن الكوع طرف الزند الذي يلي الابهام والجمع اكواع مثل قفل واقفال والكاع
لغه قال الازهري الكوع طرف العظم الذي يلي رسغ اليد المحاذي للابهام وهما عظمان متلاصقان
في الساعد احدهما ادق من الاخر وطرفاهما يلتقيان عند مفصل الكف فالذي يلي الخنصر يقال
له الكرسوع والذي يلي الابهام يقال له الكوع وهما عظما ساعد الذراع ويقال في البليد لا يعرف
بين الكوع والكرسوع والكوع بفتحتين مصدر من باب تعب وهو اعوجاج الكوع وقيل هو
اقبال الرسغين على المنكبين وقال ابن القوطيه كوع كوعا اقبلت احدى يديه على الاخرى
او عظم كوعه فالرجل اكوع وبه لقب ومنه سلمة بن الاكوع واسم الاكوع سنان والانثى كوعا

كوف

مثل احمر وحمرا ن الكوفه مدينه مشهورة بالعراق قيل سميت كوفه لاستدارة بنايها لانه
يقال تكوف القوم اذا اجتمعوا واستداروا والكاف من حروف الهجا حرف شديد يخرج من
اسفل الحنك ومن اقصى اللسان يكون للتشبيه بمعنى مثل نحو زيد كالاسد اي مثله في شجاعته
ومنه قولهم وحلف كما اجاب مثل جوابه في عموم النفي والاثبات وخصوص ذلك وتكون زايده
ومنه في الوجهين ليس كمثله شي اي ليس مثله شي ويكون فيها معنى التعليل كقوله تعالى
واذكروه كما هداكم اي لاجل ان هداكم وكما ارسلنا فيكم وفي الحديث كما شغلونا عن الصلاة
الوسطى اي لاجل ما شغلونا ويقال فعلت كما امرت اي لاجل امرك وحكى سيبويه من كلامهم
كما انه لا يعلم فتجاوز الله عنه اي لاجل انه لا يعلم ومنه قولهم ويكبر كما رفع ويشتغل باسباب
الصلوة كما دخل الوقت اي لاجل رفعه ولاجل دخول الوقت واذا قدرت بلام العلة اقتضى

كوم

اقترانها بالفعل ن الكومة القطعه من التراب وغيره وهي الصبره بفتح الكاف وضمها
وكومت كومة من الحصى اي جمعتها ورفعت لها راسا وناقه كوما ضخمة السنام وبعير اكوم

كون

والجمع كوم من باب احمر ن كان زيد قايما اي وقع منه قيام وانقطع وتستعمل تامه فتكتفي
بمرفوع نحو كان الامر اي حدث ووقع قال تعالى وان كان ذو عسرة اي وان حصل وقد تاتي بمعنى

صار وزايل كقوله من كان في المهد صبيا وكان الله عليما حكيما اي من هو والله عليم حكيم
والمكان يذكر فيجمع على امكنة وامكن قليلا ويونث بالها فيقال مكانة والجمع مكانات
وهو موضع كون الشي وهو حصوله وكون الله الشي فكان اي اوجده وكون الولد فتكون
كوا مثل صورة فتصور فالتكون مطاوع التكوين ن كواه بالنار كيا من باب رمى وهي الكية بالفتح
واكتوى كوى نفسه والكوة تفتح وتضم الثقبة في الحايط وجمع المفتوح على لفظه كوات مثل
جنة وجنات وكوا ايضا بالكسر والمد مثل ظبية وظبا وركوة وركا وجمع المضموم كوى
بالضم والقصر مثل مدية ومدى والكوة بلغة الحبشة المشكاة وقيل كل كوة غير نافذة
مشكاة ايضا وعينها واو واما اللام فقيل واو وقيل يا والكو بالفتح مع حذف الها لغة حكاها
يكب ابن الانباري وهو مذكر فيقال هو الكو **الكاف والبا وما يثلثهما** كئب يكأب من
باب تعب كآبة بالمد الهم وكأبا وكآبة مثل سبب وسحابة حزن اشد الحزن فهو كئيب وكئب
كيد ن كاده كيدا من باب باع خدعه ومكر به والاسم المكيدة وكاد يفعل كذا يكاد من باب تعب
قارب الفعل قال ابن الانباري قال اللغويون كدت افعل معناه عند العرب قاربت الفعل
ولم افعل وما كدت افعل معناه فعلت بعد ابطا قال الازهري وهو كذلك وشاهده قوله تعالى
وما كادوا يفعلون معناه ذبحوها بعد ابطا لتعذر وجدان البقرة عليهم وقد يكون ما كدت
كير افعل بمعنى ما قاربت ن الكير بالكسر زق الحداد الذي ينفخ به ويكون من جلد غليظ ذي
حافات وجمعه كيرة مثل عنبة واكيار قال ابن السكيت سمعت ابا عمرو يقول الكور بالواو المبني
كيس من الطين والكير باليا الزق والجمع اكيار مثل حمل واحمال ن الكيس وزان فلس الظرف والفطنة
وقال ابن الاعرابي العقل ويقال انه مخفف من كيس مثل هين وهين والاول اصح لانه مصدر من
كاس كيسا من باب باع واما المثقل فاسم فاعل والجمع اكياس مثل جيد واجياد والكيس ما يخاط
من خرق والجمع اكياس مثل حمل واحمال واما ما يشرج من اديم وخرق فلا يقال له كيس بل خريطة
كيف ن كيف كلمة يستفهم بها عن حال الشي وصفته يقال كيف زيد ويراد السوال عن صحته وسقمه
وعسره ويسره وغير ذلك وتاتي للتعجب والتوبيخ والانكار وللحال ليس معه سوال وقد
كيل يتضمن معنى النفي وكيفية الشي حاله وصفته ن كلت زيدا الطعام كيلا من باب باع
يتعدى الى مفعولين وتدخل اللام على المفعول الاول فيقال كلت له الطعام والاسم
الكيلة بالكسر والمكيال ما يكال به والجمع مكاييل والمكيل مثله والجمع اكيال واكتلت منه
كيا وعليه اذا اخذت وتوليت الكيل بنفسك يقال كال الدافع واكتال الاخذ ن الكيا بفتح
الكاف هو المصطكى وهو دخيل

كتاب ـــــــ اللام

لب **اللام والبا وما يثلثهما** لب النخلة قلبها ولب الجوز واللوز ونحوهما ما في جوفه
والجمع لبوب واللباب مثل غراب لغة فيه ولب كل شي خالصه ولبابه مثله واللب العقل

والجمع

والجمع الباب مثل قفل واقفال ولببت الب من باب تعب وفي لغة من باب قرب ولا نظير
له في المضاعف على هذه اللغة والمصدر لبابة بالفتح صرت ذا لب والفاعل لبيب والجمع
الباء مثل شحيح واشحاء ولبة البعير موضع نحره قال الفارابي اللبة المنحر قال ابن قتيبة
من قال انها النقرة في الحلق فقد غلط والجمع لبات مثل حبة وحبات واللبب بفتحتين
من سيور السرج ما يقع على اللبة وتلبب تحزم ولببته تلبيبا اخذت من ثيابه ما يقع
على موضع اللبب والب بالمكان البابا اقام ولب لبا من باب قتل لغة فيه وثني هذا المصدر
مضافا الى كاف المخاطب وقيل لبيك وسعديك اي انا ملازم طاعتك لزوما بعد لزوم
وعن الخليل انهم ثنوه على جهة التاكيد وقال اللب الاقامة واصل لبيك لبين لك
فحذفت النون للاضافة وعن يونس انه غير مثنى بل اسم مفرد يتصل به الضمير بمنزلة
على ولدى اذا اتصل به الضمير وانكره سيبويه وقال لو كان مثل على ولدى ثبتت اليا
مع المضمر وبقيت الالف مع الظاهر وحكى من كلامهم لبي زيد باليا مع الاضافة الى الظاهر
فثبوت اليا مع الاضافة الى الظاهر يدل على انه ليس مثل على ولدى ولبى الرجل تلبية
اذا قال لبيك ولبى بالحج كذلك قال ابن السكيت وقالت العرب لبات بالحج بالهمز وتلبية
اصله الهمز بل اليا وقال الفرا وربما خرجت بهم فصاحتهم حتى همزوا ما ليس بمهموز فقالوا
لبث لبات بالحج ورثات الميت ونحو ذلك كما يتركون الهمز الى غيره فصاحة وبلاغة ن لبث
بالمكان لبثا من باب تعب وجا في المصدر السكون للتخفيف واللبثة بالفتح المرة
وبالكسر الهيئة والنوع والاسم اللبث بالضم واللباث بالفتح وتلبث بمعناه ويتعدى
لبد بالهمز والتضعيف فيقال البثته ولبثته ن اللبد وزان حمل ما يتلبد من شعر او صوف
واللبدة اخص منه ولبد الشي من باب تعب بمعنى لصق ويتعدى بالتضعيف فيقال
لبدت الشي تلبيدا الزقت بعضه ببعض حتى صار كاللبد ولبد الحاج شعره بخطمي ونحوه
كذلك حتى لا يتشعث واللبادة مثل تفاحة ما يلبس للمطر والبد بالمكان بالالف اقام به
لبس ولبد به لبودا من باب قعد كذلك ن لبست الثوب من باب تعب لبسا بضم اللام
واللبس بالكسر واللباس ما يلبس ولباس الكعبة والهودج كذلك وجمع اللباس لبس
مثل كتاب وكتب ويعدى بالهمزة الى مفعول ثان فيقال البسته الثوب والملبس بفتح
الميم والبا مثل اللباس وجمعه ملابس ولبست الامر لبسا من باب ضرب خلطته وفي
التنزيل وللبسنا عليهم ما يلبسون والتشديد مبالغة وفي الامر لبس بالضم ولبسة
ايضا اي اشكال والتبس الامر اشكل ولابسته بمعنى خالطته واللبيس مثال كريم الثوب
لبق يلبس كثيرا ن لبق به الثوب يلبق من باب تعب لاق به ورجل لبق ولبيق حاذق بعمله
لبن ن اللبن بفتحتين من الادمي والحيوانات جمعه البان مثل سبب واسباب واللبان بالكسر



كالرضاع يقال هو اخوه بلبان امه قال ابن السكيت ولا يقال بلبن امه فان اللبن هو
الذي يشرب قال الراجز، تنازعا فيه لبان الثديين، ورجل لابن ذو لبن مثل تامر اي
صاحب تمر واللبون بالفتح الناقة والشاة ذات اللبن غزيرة كانت ام لا والجمع لُبُن بضم
اللام والباء ساكنة وقد تضم للاتباع وابن اللبون ولد الناقة يدخل في السنة الثالثة والانثى
بنت لبون سمي بذلك لان امه ولدت غيره فصار لها لبن وجمع الذكور كالاناث بنات اللبون
واذا نزل اللبن في ضرع الناقة فهي مُلبِن ولهذا يقال في ولدها ايضا ابن ملبن واللبان
بالفتح الصدر واللُّبان بالضم الكندر واللُّبانة الحاجة يقال قضيت لُباناتي واللبِن بكسر
لبا الباء ما يعمل من الطين ويبنى به الواحدة لبنة ويجوز التخفيف فيصير مثل حمل ن اللبأ
مهموز وزان عنب اول اللبن عند الولادة قال ابو زيد واكثر ما يكون ثلث حلبات واقله
حلبة في النتاج ولبأت زيدا الباؤه مهموز بفتحتين اطعمته اللبأ ولبأت الشاة الباؤها
حلبت لبأها وجمعه البآء مثل عنب واعناب واللبؤة بضم الباء الانثى من الاسود والهاء
فيها لتاكيد التانيث كما في ناقة ونعجة لانه ليس لها مذكر من لفظها حتى تكون الهاء فارقة وسكون
الباء مع الهمز ومع ابداله واوا لغتان فيها واللوبيا مذكر يمد ويقصر ويقال ايضا لوبياء
لت بالمد على حذف وعال‍‍ اللام والتاء لت الرجل السويق لتا من باب قتل بله بشي من
لث الماء وهو اخف من البس اللام والتاء وما يثلثهما ألث بالمكان الثاثا اقام به
لثغ ن اللثغه وزان غرفه حبسه في اللسان حتى تصير الراء لاما او غينا او السين ثاء ونحو
ذلك قال الازهري اللثغة ان يعدل بحرف الى حرف ولثغ لثغا من باب تعب فهو الثغ
والمراة لثغاء مثل احمر وحمراء وما اشد لثغته وهو بين اللثغة بالضم اي ثقل لسانه بالكلام
لثم وما اقبح لثغته بفتحتين اي فمه ن لثمت الفم لثما من باب ضرب قبلته ومن باب تعب
لغة قال، فلثمت فاها آخذا بقرونها، وقال ابن كيسان سمعت المبرد ينشد بفتح الثاء
وكسرها واللثام بالكسر ما يغطى به الشفة ولثمت المراة من باب تعب لثما مثل فلس
وتلثمت والتثمت شدت اللثام وقال ابن السكيت وتقول بنو تميم تلثمت بالثاء على الفم
لثه وغيرهم يقول تلفمت بالفاء ن اللثة خفيف لحم الاسنان والاصل لثي مثال عنب
فحذفت اللام وعوض عنها الهاء والجمع لثات على لفظ المفرد اللام والجيم وما يثلثهما
لج لج في الامر لججا من باب تعب ولجاجا ولجاجة فهو لجوج ولجوجة مبالغة اذا لازم الشيء وواظبه
ومن باب ضرب لغة قال ابن فارس اللجاج تماحك الخصمين وهو تماديهما واللجة بالفتح كثرة
الاصوات قال، في لجة امسك فلانا عن فل، اي في صيحة يقال فيها ذلك والتجت الاصوات
اختلطت والفاعل ملتج ولجة الماء بالضم معظمه واللج بحذف الهاء لغة فيه وتلجلج في صدره
لجم شي تردد ن اللجام للفرس قيل عربي وقيل معرب والجمع لجم مثل كتاب وكتب ومنه قيل

للخرقة

للخرقة تشدها الحايض في وسطها لجام وتلجمت المراة شدت اللجام في وسطها والجمت الفرس
لجا الجاما جعلت اللجام في فيه وباسم المفعول سمي الرجل ن لجا الى الحصن وغيره لجأ مهموز
من بابي نفع وتعب والتجأ اليه اعتصم به فالحصن ملجأ بفتح الميم والجيم والجاته اليه والجاته
لح بالهمز والتضعيف اضطررته واكرهته اللام والحاء وما يثلثهما الح السحاب
لحد الحاحا دام مطره ومنه الح الرجل على الشي اذا اقبل عليه مواظبا ن اللحد الشق في جانب
القبر والجمع لحود مثل فلس وفلوس واللحد بالضم لغة وجمعه الحاد مثل قفل واقفال ولحدت
اللحد لحدا من باب نفع والحدته الحادا حفرته ولحدت الميت والحدته جعلته في اللحد ولحد
الرجل في الدين لحدا والحد الحادا طعن قال بعض الايمة والملحدون في زماننا هم الباطنية
الذين يدعون ان للقران ظاهرا وباطنا وانهم يعلمون الباطن فاحالوا بذلك الشريعة لانهم
تاولوا بما يخالف العربية التي نزل بها القران وقال ابو عبيدة لحد الحادا جادل ومارى
ولحد جار وظلم والحد في الحرم بالالف استحل حرمته وانتهكها والملتحد بالفتح اسم الموضع
لحس وهو الملجا ن لحست القصعه من باب تعب لحسا مثل فلس اخذت ما علق بجوانبها بالاصبع
لحظ او باللسان ولحس الدود الصوف لحسا ايضا اكله ن لحظته بالعين ولحظت اليه لحظا
من باب نفع راقبته ويقال نظرت اليه بموخر العين عن يمين ويسار وهو اشد التفاتا
من الشزر واللحاظ بالكسر موخر العين مما يلي الصدغ وقال الجوهري بالفتح ولاحظته ملاحظة
لحف ولحاظا من باب قاتل راعيته ن الملحفة بالكسر هي الملاءة التي تلتحف بها المراة واللحاف
لحق كل ثوب يتغطى به والجمع لحف مثل كتاب وكتب والحف السايل الحافا الح ن لحقته ولحقت به
الحق من باب تعب لحاقا بالفتح ادركته والحقته بالالف مثله والحقت زيدا بعمرو اتبعته
اياه فلحق هو والحق ايضا وفي الدعا ان عذابك بالكفار ملحق يجوز بالكسر اسم فاعل بمعنى
لاحق ويجوز بالفتح اسم مفعول لان الله الحقه بالكفار اي ينزله بهم والحق القايف الولد
بابيه اخبر بانه ابنه لشبه بينهما يظهر له واستلحقت الشي ادعيته ولحقه الثمن لحوقا
لحم لزمه فاللحوق اللزوم واللحاق الادراك ن اللحم من الحيوان وجمعه لحوم ولحمان بالضم
ولحام بالكسر ولحمة الثوب بالفتح ما ينسج عرضا والضم لغة وقال الكساي بالفتح لا غير
واقتصر عليه ثعلب واللحمة بالضم القرابة والفتح لغة والولاء لحمة كلحمة النسب اي
قرابة كقرابة النسب ولحمة البازي والصقر وهو ما يطعمه اذا صاد بالضم ايضا والفتح
لغة والتحم القتال اشتبك واختلط والملحمة القتال والمتلاحمة من الشجاج التي تشق
اللحم ولا تصدع العظم ثم تلتحم بعد شقها وقال في مجمع البحرين التي اخذت في اللحم ولم تبلغ السمحاق
لحن ن اللحن بفتحتين الفطنة وهو مصدر من باب تعب والفاعل لحن ويتعدى بالهمز فيقال
الحنته عني فلحن اي افطنته ففطن وهو سرعة الفهم وهو الحن من زيد اي اسبق فهما منه



ولحن في كلامه لحنا من باب نفع اخطا في العربية قال ابو زيد لحن في كلامه لحنا بسكون
الحا ولحونا وحضرم فيه حضرمة اذا اخطا الاعراب وخالف وجه الصواب ولحنت بلحن
فلان لحنا ايضا تكلمت بلغته ولحنت له لحنا قلت له قولا فهمه عني وخفي على غيره من
القوم وفهمته من لحن كلامه وفحواه ومعاريضه بمعنى قال الازهري لحن القول كالعنوان
لحا وهو كالعلامة تشير بها فيفطن المخاطب لغرضك ن اللحية الشعر النازل على الذقن
والجمع لحى مثل سدرة وسدر وتضم اللام ايضا مثل حلية وحلى والتحى الغلام نبتت لحيته
واللحي عظم الحنك وهو الذي عليه الاسنان وهو من الانسان حيث ينبت الشعر وهو
اعلى واسفل وجمعه الح ولحي مثل فلس وافلس وفلوس واللحا بالكسر والمد والقصر لغة
ما على العود من قشر ولحوت العود لحوا من باب قال ولحيته لحيا من باب نفع قشرته
لد **اللام والدال وما يثلثهما** لد يلد لددا من باب تعب اشتدت خصومته فهو الد
والمراة لدا والجمع لد من باب احمر ولادده ملاددة ولدادا من باب قاتل ولده الرجل خصمه
لدا من باب قتل شدد خصومته فهو لدود تسمية بالمصدر ولاد على الاصل ولدود مبالغة
لدغ ن لدغته العقرب بالغين معجمة لدغا من باب نفع لسعته ولدغته الحية لدغا عضته
فهو لديغ والمراة لديغ ايضا والجمع لدغى مثل جريح وجرحى ويتعدى بالهمز الى مفعول
ثان فيقال الدغته العقرب اذا ارسلتها عليه فلدغته وقال الازهري اللدغ بالنار
لدن وفي بعض اللغات تلدغ العقرب ويقال اللدغة جامعة لكل هامة تلدغ لدغا ن لدن ولدى
ظرف مكان بمعنى عند الا انهما لا يستعملان الا في الحاضر يقال لدنه مال اذا كان حاضرا
ولديه مال كذلك وجاء من لدنا رسول اي من عندنا وقد يستعمل لدى في الزمان واذا
اضيفت الى مضمر تقلب الالف في لغة بني الحرث بن كعب تسوية بين الظاهر والمضمر
فيقال لداه ولداك وعامة العرب تقلبها الفا فتقول لديك ولديه كانهم فرقوا بين
الظاهر والمضمر لان المضمر لا يستقل بنفسه بل يحتاج الى ما يتصل به فيقلب ليتصل
به الضمير ولدى اسم جامد لاحظ له في التصريف والاشتقاق فاشبه الحرف نحو
اليه واليك وعليه وعليك واما ثبوت الالف في نحو رماه وعصاه فعلا واسما فلانه
اعلام قبل الضمير فلا يعل معه لان العرب لا تجمع اعلالين على حرف **اللام والذال**
لذ **وما يثلثهما** لذ الشيء يلذ من باب تعب لذاذا ولذاذة بالفتح صار شهيا فهو لذ ولذيذ
ولذذته الذه وجدته كذلك يتعدى ولا يتعدى والتذذت به وتلذذت بمعنى واستلذذته
لذع عددته لذيذا واللذة الاسم والجمع لذات ن لذعته النار بالعين مهملة لذعا من باب
نفع احرقته ولذعه بالقول اذاه ولذع برايه وذكائه اسرع الى الفهم والصواب
لزب كاسراع النار الى الاحراق فهو لوذعي **اللام والزاي وما يثلثهما** لزب الشيء لزوبا

من

لزج من باب قعد اشتد وطين لازب يلزق باليد لاشتداده ن لزج الشيء لزجا من باب
تعب ولزوجا اذا كان فيه ودك يعلق باليد ونحوها فهو لزج واكلت شيئا فلزج باصابعي
لز اي علق ن لزته لزا من باب قتل لزمه واللزز بفتحتين اجتماع القوم وتضايقهم وعيش
لزق لزز ضيق ن لزق به الشيء يلزق لزوقا ويتعدى بالهمز والتضعيف فيقال الزقته
لزم ولزقته تلزيقا جعلته من غير احكام ولا اتقان فهو ملزق اي غير وثيق ن لزم الشيء يلزم
لزوما لزم ثبت ودام ويتعدى بالهمز فيقال الزمته اي اثبته وادمته ولزمه المال
وجب عليه ولزمه الطلاق وجب حكمه وهو قطع الزوجية والزمته المال والعمل وغيره
فالتزمه ولازمت الغريم ملازمة ولزمته الزمه ايضا تعلقت به ولزمت به كذلك والتزمته
اعتنقته فهو ملتزم ومنه يقال لما بين باب الكعبة والحجر الاسود الملتزم لان الناس
لسب يعتنقونه اي يضمونه الى صدورهم **اللام والسين وما يثلثهما** لسبته العقرب لسبا
من باب ضرب مثل لسعته ولسعه الزنبور ونحوه ويعدى بالهمز الى ثان فيقال السعته
لسن عقربا وزنبورا اذا ارسلته عليه فلسعه ن اللسان العضو يذكر ويونث فمن ذكر جمعه على
السنة ومن انث جمع على السن قال ابو حاتم والتذكير اكثر وهو في القران كله مذكر واللسان
اللغة مونث وقد يذكر باعتبار انه لفظ فيقال لسانه فصيحة وفصيح اي لغته فصيحة او
نطقه فصيح وجمعه على التذكير والتانيث كما تقدم قالوا واذا كان فعيلا او فعالا بفتح
الفا او ضمها او كسرها مونثا جمع على افعل نحو يمين وايمن وعقاب واعقب ولسان
والسن وعناق واعنق وان كان مذكرا جمع على افعلة نحو رغيف وارغفة وغراب واغربة
وفي الكثير غربان ولسن لسنا من باب تعب فصح فهو لسن والسن اي فصيح بليغ
لص **اللام والصاد وما يثلثهما** اللص السارق بكسر اللام وضمها لغة حكاها
الاصمعي والجمع لصوص وهو لص بين اللصوصة بفتح اللام وقد تضم ولص الرجل
لصق الشيء لصا من باب قتل سرقه ن لصق الشيء بغيره من باب تعب لصقا ولصوقا
مثل لزق ويتعدى بالهمز فيقال الصقته واللصوق بفتح اللام ما يلصق على الجرح
من الدواء ثم اطلق على الخرقة ونحوها اذا شدت على العضو للتداوي **اللام والطاء وما**
لطخ **يثلثهما** لطخ ثوبه بالمداد وغيره لطخا من باب نفع والتشديد مبالغة ولطخه بسوء
لطف رماه به ن لطف الشيء فهو لطيف من باب قرب صغر جسمه وهو ضد الضخامة
والاسم اللطافة بالفتح ولطف الله بنا لطفا من باب طلب رفق بنا فهو لطيف بنا
والاسم اللطف وتلطفت بالشيء ترفقت به وتلطفت تخشعت والمعنيان متقاربان
لطم ن لطمت المراة وجهها لطما من باب ضرب ضربته بباطن كفها واللطمة بالفتح المرة
ولطمت الغرة الفرس سالت في احد شقي وجهه فهو لطيم الذكر والانثى سوا والجمع

لُطم مثل بريد وبُرد وقال ابن فارس اللطيم من الخيل الذي يأخذ البياض خديه واللطيم التاسع
لطا من سوابق الخيل والتطمت الامواج لطم بعضها بعضا ن لطى بالارض يلطا مهموز مثل لصق وزنا
ومعنى والملطا بكسر الميم وبالمد في لغة الحجاز وبالالف في غيرهم هي السمحاق وقيل القشرة
الرقيقة التي بين عظم الراس وبه سميت الشجة التي تقطع اللحم وتبلغ هذه القشرة والملطاة
بالالف مع الها لغة ايضا واختلفوا في الميم فمنهم من يجعلها زايدة ومنهم من يجعلها اصلية وتجعل
الالف زايدة فوزنها على الزيادة مفعلة وعلى الاصالة فعلاه ولهذا تذكر في البابين ولا يجوز ان
تكون الميم والالف اصليتين لفقد فعلل بكسر الفا وفتح اللام **اللام والعين وما يثلثهما**
لعب لعب يلعب لعبا بفتح اللام وكسر العين ويجوز تخفيفه بكسر اللام وسكون العين قال ابن
قتيبة ولم يسمع في التخفيف فتح اللام مع السكون واللعبة وزان غرفة اسم منه يقال لمن
اللعبة ورفع من لعبته وكل ما يلعب به فهو لعبة مثل الشطرنج والنرد وهو حسن اللعبة
بالكسر للحالة والهيئة التي يكون الانسان عليها واللعبة بالفتح المرة ولعب يلعب بفتحتين
سال لعابه من فمه ولعاب النحل العسل ولاعبته ملاعبة والفاعل ملاعب بالكسر ومنه قيل
لطاير من طيور البوادي ملاعب ظله ويقال ايضا خاطف ظله لسرعة انقضاضه وهو
لعق اخضر الظهر ابيض البطن طويل الجناحين قصير العنق ن لعقته العقه من باب تعب
لعقا مثل فلس اكلته باصبع واللعوق بالفتح كل ما يلعق كالدوا والعسل وغيرهما
ويتعدى الى ثان بالهمزة فيقال العقته العسل فلعقه واللعقة بالفتح المرة واللعقة
بالضم اسم لما يلعق بالاصبع او بالملعقة وهي بكسر الميم آلة معروفة والجمع الملاعق
لعن ن لعنه لعنا من باب نفع طرده وابعده او سبه فهو لعين وملعون ولعن نفسه
اذا قال ابتدا عليه لعنة الله والفاعل لعان قال الزمخشري والشجرة الملعونة هي كل
من ذاقها كرهها ولعنها وقال الواحدي والعرب تقول لكل طعام ضار ملعون ولاعنه
ملاعنة ولعانا وتلاعنوا لعن كل واحد الاخر والملعنة بفتح الميم والعين موضع لعن الناس
لما يؤذيهم هناك كقارعة الطريق ومتحدثهم والجمع الملاعن **اللام والغين وما يثلثهما**
لغب لغب لغبا من باب قتل ولغوبا تعب واعيى ولغب لغبا من باب تعب لغة ن اللغز من
لغز الكلام ما يشبه معناه والجمع الغاز مثل رطب وارطاب والغزت في الكلام الغازا اتيت
لغط به مشبها قال ابن فارس اللغز ميلك بالشي عن وجهه ن لغط لغطا من باب نفع
واللغط بفتحتين اسم منه وهو كلام فيه جلبة واختلاط ولا يتبين والغط بالالف
لغا لغة ن لغا الشي يلغو لغوا من باب قال بطل ولغا الرجل تكلم باللغو وهو اخلاط الكلام
ولغا به تكلم به والغيته ابطلته والغيته من العدد اسقطته وكان ابن عباس يلغي طلاق
المكره اى يسقط ويبطل واللغو في اليمين ما لا يعقد عليه القلب كقول القايل لا والله

بلى والله والنغا مقصور مثل اللغو واللاغية الكلمة ذات لغو ومن الغرق اللطيف قول
الخليل اللغط كلام لشي ليس من شانك والكذب كلام لشي تغر به والمحال كلام لغير شي
والمستقيم كلام لشي منتظم واللغو كلام لشي لم تُرده واللغو ايضا ما لا يعد من اولاد الابل
في دية ولا غيرها لصغره ولغي بالامر يلغى من باب تعب لهج به ويقال اشتقاق اللغة من
ذلك وحذفت اللام وعوض عنها الها واصلها لغوة مثال غرفة وسمعت لغاتهم اى اختلاف
لفت كلامهم **اللام والفا وما يثلثهما** التفت بوجهه يمنة ويسرة ولفته لفتا
من باب ضرب صرفه الى ذات اليمين او الشمال ومنه يقال لفته عن رايه لفتا اذا صرفه
عنه واللفت بالكسر نبات معروف ويقال له سلجم قاله الفارابي والجوهري وقال
لفظ الازهري لم اسمعه من ثقة ولا ادري اعربي ام لا ن لفظ ريقه وغيره لفظا من باب
ضرب رمى به ولفظ البحر دابة القاها الى الساحل ولفظت الارض الميت قذفته
ولفظ بقول حسن تكلم به وتلفظ به كذلك واستعمل المصدر اسما وجمع على الفاظ مثل فرخ
لف وافراخ ن لففته لفا من باب قتل فالتف والتف النبات بعضه ببعض اختلط
ونشب والتف بثوبه اشتمل به واللفافة بالكسر ما يلف على الرجل وغيرها والجمع لفايف
لفق ن لفقت الثوب لفقا من باب ضرب ضممت احدى الشقتين الى الاخرى واسم الشقة
لفق وزان حمل والملاءة لفقان وكلام ملفوق على التشبيه وتلافق القوم تلامت امورهم
لفم ن تلفم اذا اخذ عمامته فجعلها على فمه شبه النقاب ولم يبلغ بها ارنبة الانف ولا مارنه
فاذا غطى بعض الانف فهو النقاب قاله ابو زيد وقال الاصمعي اذا كان النقاب على الفم
لفا كته فهو اللفام واللثام ن الفيته يصلي بالالف وجدته على تلك الحالة وتلافيته تدار
لقب **اللام والقاف وما يثلثهما** اللقب النبز بالتسمية ونهي عنه والجمع القاب ولقبته
بكذا وقد يجعل اللقب علما من غير نبز فلا يكون حراما ومنه تعريف بعض الايمة المتقدمين
بالاعمش والاخفش والاعرج ونحوه لانه لا يقصد بذلك نبز ولا تنقيص بل محض تعريف
لقح مع رضى المسمى به ن لقحت الناقة لقاحا حملت فلقحت بالولد بالبنا للمفعول على
اصل الفعل قبل الزيادة مثل اجنه الله فجن والاصل ان يقال فالولد ملقوح به ولكن جعل
اسما وحذفت الصلة ودخلت الها وقيل ملقوحة كما قيل نطيحة واكيلة قال الراجز
ملقوحة في بطن ناب حايل والجمع ملاقيح وهي ما في بطون النوق من الاجنة ويقال
ايضا فلقحت لقحا من باب تعب في المطاوعة فهي لاقح والملاقح الاناث الحوامل الواحدة
ملقحة اسم المفعول من القحها والاسم اللقاح بالفتح والكسر وسيل ابن عباس عن رجل له
امراتان ارضعت احداهما غلاما والاخرى جارية فهل تتزوج الغلام الجارية فقال لا
لان اللقاح واحد فاخبر انهما صارا ولدين لزوج المراتين فان اللبن الذي در للمراتين

كان بالقاح الزوج اياها والقحت النخل القاحا بمعنى ابرت ولقحت بالتشديد مثله
واللقاح بالفتح ايضا اسم لما يلقح به النخل واللقحة بالكسر الناقة ذات لبن والفتح لغة والجمع
لقح مثل سدره وسدر ومثل قصعه وقصع واللقوح بفتح اللام لغة فيها ايضا والجمع لقاح
مثل قلوص وقلاص وقال ثعلب اللقاح جمعها لقحه وان شيت لقوح وهي التي نتجت فهي لقوح
شهرين او ثلاثه ثم هي لبون بعد ذلك ن لقطت الشي لقطا من باب قتل اخذته واصله الاخذ لقط
من حيث لا يحس رفعته من الارض فهو ملقوط ولقيط فعيل بمعنى مفعول والتقطته كذلك
ومن هنا قيل لقطت اصابعه اذا اخذتها بالقطع دون الكف وقيل الالتقاط اخذ الشي بغير
طلب والتقطت الشي جمعته ولقطت العلم من الكتب لقطا اخذته من هذا الكتاب ومن
هذا الكتاب وقد غلب اللقيط على المولود المنبوذ واللقاطه بالضم ما التقطت من ما ضايع
واللقاط بحذف الها واللقطه وزان رطبه ما تجده من المال الضايع قال الازهري
اللقطه بفتح القاف اسم الشي الذي تجده ملقى فتاخذه قال وهذا قول جميع اهل اللغه
وحذاق النحويين وقال الليث هي بالسكون ولم اسمعه لغيره واقتصر ابن فارس والفارابي
وجماعة على الفتح ومنهم من يعد السكون من لحن العوام ووجه ذلك ان الاصل لقاطه فثقلت
عليهم لكثرة ما يلتقطون في النهب والغارات وغير ذلك فتلعبت بها السنتهم اهتماما
بالتخفيف فحذفوا الهاء وقالوا لقاط والالف اخرى وقالوا لقطه فلو اسكن اجتمع
على الكلمه اعلالان وهو مفقود في فصيح الكلام وهذا وان لم يذكروه فانه لا خفا به عند
التامل لانهم فسروا الثلاثه بتفسير واحد ويوجد في نسخ من الاصلاح ومما اتى من الاسما على
فعله وفعله وعد اللقطه منها وهذا محمول على غلط الكتاب والصواب حذف فعله كما هو
موجود في بعض النسخ المعتمده لان من الباب ما لا يجوز اسكانه بالاتفاق ومنها ما يجوز
اسكانه على ضعف على ان صاحب البارع نقل فيها الوجهين واللقط بفتحتين ما يلقط
من معدن وسنبل وغيره واللقاط بالفتح اسم الملقوط ايضا قال الرافعي وعد في الاصلاح
اللقطه من الاسما التي جات على فعله وفعله فيحقق ذلك ولقط الطاير الحب فهو لاقط
ولقاط مبالغه والانسان لاقط ايضا ولقاط وكذا القاطه بالها ولكل ساقطه لاقطه لاقطه
الها للازدواج فاذا افرد وقيل لكل ضايع ونحوه قيل لاقط بغيرها ن اللقلاق بالفتح لقلق
الصوت واللقلاق طاير اعجمي نحو الاوزه طويل العنق ياكل الحيات واللقلق مقصور منه
ن اللقمة من الخبز اسم لما يلقم في مره كالجرعه اسم لما يجرع في مره ولقمت الشي لقما من باب لقم
تعب والتقمته اكلته بسرعه ويعدى بالهمزه والتضعيف فيقال لقمته الطعام تلقيما
والقمته القاما فتلقمه تلقما والقمته الحجر اسكته عند الخصام واللقم بفتحتين الطريق
الواضح ن لقن الرجل الشي لقنا من باب تعب فهو لقن فهمه ويعدى بالتضعيف لقن

فيقال

فيقال لقنته الشي فتلقنه اذا اخذه من فيك مشافهه وقال الفارابي تلقن الكلام
اخذه وتمكن منه وقال ابن فارس والازهري ايضا لقن الشي وتلقنه فهمه وهذا يصدق
على الاخذ مشافهه وعلى الاخذ من المصحف ن لقيته القاه من باب تعب لقيا والاصل لقا
على فعول ولقى بالضم مع القصر ولقا بالكسر مع المد والقصر وكل شي استقبل شيا
او صادفه فقد لقيه ومنه لقا البيت وهو استقباله والقيت الشي بالالف
طرحته والقيت اليه القول وبالقول ابلغته والقيته عليه بمعنى امليته وهو كالتعليم
والقيت المتاع على الدابة وضعته واللقى مثال العصى الشي الملقى المطروح وكانوا اذا
اتوا البيت للطواف قالوا لا نطوف في ثياب عصينا الله فيها فيلقونها وتسمى اللقى ثم اطلق
على كل شي مطروح كاللقطه وغيرها واللقوه دا يصيب الوجه اللام والكاف وما
يثلثهما لكزه لكزا من باب قتل ضربه بجمع كفه في صدره وربما اطلق على جميع البدن لكز
ن اللكنه العي وهو ثقل اللسان ولكن لكنا من باب تعب صار كذلك فالذكر الكن والانثى لكن
لكنا مثل احمر وحمرا ويقال الالكن الذي لا يفصح بالعربيه اللام والميم وما يثلثهما
لمحت الي الشي لمحا من باب نفع نظرت اليه باختلاس البصر والمحته بالالف لغه ولمحته لمح
بالبصر صوبته اليه ولمح البصر امتد الى الشي ن لمزه لمزا من باب ضرب عابه وقرا لمز
بها السبعه ومن باب قتل لغه واصله الاشارة بالعين ونحوها ن لمسه لمسا من بابي قتل لمس
وضرب افضى اليه باليد هكذا فسروه ولمس امراته كناية عن الجماع ولامسه ملامسة ولماسا
قال ابن دريد اصل اللمس باليد ليعرف مس الشي ثم كثر ذلك حتى صار اللمس لكل طالب
قال ولمست مسست وكل ماس لامس وقال الفارابي ايضا اللمس المس وفي التهذيب
عن ابن الاعرابي اللمس يكون مس الشي بالشي وقال في باب الميم المس مسك الشي بيدك
وقال الجوهري اللمس المس باليد واذا كان اللمس هو المس فكيف يفرق الفقها بينهما
في لمس الخنثى ويقولون لانه لا يخلو عن لمس او مس ونهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن
بيع الملامسه وهو ان يقول اذا لمست ثوبك او لمست ثوبي فقد وجب البيع بيننا بكذا
وعللوه بانه غرر وقولهم لا بر ذا يد لامس اي ليس فيه منعه ن لمع الشي يلمع لمعانا اضا لمع
واللمعة البقعه من الكلا والجمع لماع ولمع مثل برمة وبرام وبرم ويقال اللمعه القطعه
من النبت تاخذ في اليبس قال ابن الاعرابي وبالارض لمعة من خلى اي شي قليل والجمع لماع
ولمع ايضا قاله الفارابي والصغاني واللمعه الموضع الذي لا يصيبه الما في الغسل او الوضو
من الجسد وهذا كانه على التشبيه بما قاله ابن الاعرابي لقلة المتروك ن اللمم بفتحتين لم
مقاربة الذنب وقيل هو الصغاير وقيل هو فعل الصغيره ثم لا يعاوده كالقبله واللمم
ايضا طرف من جنون يلم الانسان به من باب قتل وهو ملموم وبه لمم والم الرجل بالقوم الماما

اتاهم فنزل بهم ومنه قيل الم بالمعنى اذا عرفه والم بالذنب فعله والمّ الشي قرب ولممت
شعثه لمّا من باب قتل اصلحت من حاله ما تشعث ولممت الشي لمّا ضممته واللِمّة بالكسر
الشعر يلم بالمنكب اي يقرب والجمع لمام ولمم مثل قطة وقطاط وقطط والملم مكان
اورده ابن فارس في المضاعف وتقدم في الهمز ولمّا تكون حرف جزم وتكون ظرفا
لزم لفعل وقع لوقوع غيره **اللام والها وما يثلثهما** اللهزمة بكسر اللام والزاي
لهج عظم ناتئ في اللحي تحت الاذن وهما لهزمتان والجمع لهازم اللهجة بفتح الها وسكونها
لغة اللسان وقيل طرفه وهو فصيح اللهجة وصادق اللهجة ولهج بالشي لهجا من باب
تعب اولع به ولهج الفصيل بضرع امه لزمه والهج بالشي بالالف مبنيا للمفعول مثله
لهو اللهو معروف تقول اهل نجد لهوت عنه الهو لهيا والاصل لهوي على فعول من باب قعد واهل
العالية لهيت عنه الهى من باب تعب ومعناه السلوان والترك ولهوت به لهوا من باب
قتل اولعت به وتلهيت به ايضا قال الطرطوشي واصل اللهو الترويح عن النفس بما لا
تقتضيه الحكمة والهاني الشي بالالف شغلني واللهاة اللحمة المشرفة على الحلق في
اقصى الفم والجمع لهًى ولهيات مثل حصى وحصاة وحصيات ولهوات ايضا على الاصل
واللُهوة بالضم العطية من اي نوع كان واللُهوة ايضا ما يلقيه الطاحن بيده من الحب
لوب في الرحى والجمع فيهما لُهى مثل غرفة وغرف **اللام والواو وما يثلثهما** اللابة
الحرة وهي الارض ذات الحجارة السود والجمع لاب مثل ساعة وساع وفي الحديث حرّم ما
بين لابتيها لان المدينة بين حرتين واللوبة بضم اللام لغة والجمع لُوب واللوبيا نبات
لوث معروف مذكر يمد ويقصر اللوث بالفتح البينة الضعيفة غير الكاملة قاله الازهري
ومنه قيل للرجل الضعيف العقل الوث وفيه لوثة بالفتح اي حماقة واللُوثة بالضم
الاسترخا والحبسة في اللسان ولوّث ثوبه بالطين لطخه وتلوّث الثوب بذلك
لوح لاح الشي يلوح بدا ولاح النجم كذلك والاح بالالف تلالا وقيل في قوله تعالى في لوح محفوظ
انه نور يلوح للملايكة فيظهر لهم ما يومرون به فياتمرون وقيل اللوح المحفوظ ام الكتاب
واللوح بالفتح كل صفيحة من خشب وكتف اذا كتب عليه سمي لوحا والجمع الواح ولوح الجسد
لوذ عظمه ما خلا قصب اليدين والرجلين وقيل الواح الجسد كل عظم فيه عرض لاذ الرجل
بالجبل يلوذ لواذا بكسر اللام وحكي التثليث وهو الالتجا ولاذ بالقوم وهي المداناة
والاذ بالالف لغة فيهما ولاوذ بهم ملاوذة بمعنى طاف بهم ولاذ الطريق بالدار والاذ
لور اتصل اللور وزان قفل لبن متوسط في الصلابة بين الجبن واللبا واهل الشام
يسمونه قريشه واللُور جنس من الاكراد بطرف خوزستان بين تستر واصبهان واهل
لوز اللسان يحذفون الواو في النطق بها اللوز ثمر شجر معروف قال ابن فارس كله عربي

الواحدة

الواحدة لوزة قال الازهري واللوزينج من الحلوا شبه القطايف تودم بدهن اللوز
لوط لاط الرجل يلوط لواطة بالها هكذا اذكره الفارابي فعل الفاحشة كما فعلها قوم لوط
لوك النبي عليه السلام ولاط الشي بالشي لوطا الصق لاك اللقمة يلوكها لوكا من باب
لوم قال مضغها ولاك الفرس اللجام عض عليه لامه لوما من باب قال عذله فهو ملوم
على النقص والفاعل لايم والجمع لوّم مثل راكع وركع والامه بالالف لغة فهو ملام والفاعل
مليم والاسم الملامة والجمع ملاوم واللايمة مثل الملامة والام الرجل الامة فعل ما يستحق
عليه اللوم وتلوم تلوما تمكث واللامة بهمزة ساكنة ويجوز تخفيفها الدرع والجمع لام
مثل تمرة وتمر ولؤم مثل غرف لكنه على غير قياس واستلام لبس لامته ولؤم بضم
الهمزة لوما فهو لييم يقال ذلك للشحيح والدني النفس والمهين ونحوهم لان اللؤم
ضد الكرم ولاأمت الخرز من باب نفع اصلحته فالتام واذا اتفق شييان فقد
لون التاما ولاأمت بين القوم ملاآمة مثل صالحت مصالحة وزنا ومعنى اللون
صفة الجسد من البياض والسواد والحمرة وغير ذلك فيقال لونه احمر والجمع الوان
وتلون فلان اختلفت اخلاقه واللون جنس من التمر قال بعضهم واهل المدينة
يسمون النخل كله الالوان ما خلا البرني والعجوة وقال ابو حاتم الالوان الدقل والنخلة
لوا لينة بالكسر واصلها الواو وجمعها ليان مثل كتاب لواه بدينه ليا من باب رمى
وليانا ايضا مطله ولويت الحبل واليد ليا فتلته ولوى راسه وبراسه اماله وقد يجعل
بمعنى الاعراض ومر لا يلوي على احد اي لا يقف ولا ينتظر والويت به بالالف ذهبت به
ولوا الجيش علمه وهو دون الراية والجمع الوية واللاوا الشدة **اللام واليا وما يثلثهما**
ليت ليت حرف تمنّ تقول ليت زيدا قايم اذا تمنيت قيامه ونصب الجزين بها لغة فيقال
ليت زيدا قايما وبعضهم يحكي اللغة في جميع بابها وفي الشاذ انا من المجرمين منتقمين
وهو مؤول على اللغة المشهورة والتقدير ليت زيدا كان قايما وانا نكون من المجرمين
ليث منتقمين الليث الاسد وبه سمي الرجل وجمعه ليوث والانثى ليثة وجمعها ليثات
ليس ليس فعل جامد لا يتصرف ومعناه نفي الخبر فقولك ليس زيد قايما انما نفيت ما
ليق وقع خبرا لاق الشي يليق وهو يليق به اذا لزق وما يليق به ان يفعل كذا اي لا
ليل يزكو ولا يناسب ونحوه الليل معروف والواحدة ليلة وجمعه الليالي بزيادة اليا
على غير قياس والليلة من غروب الشمس الى طلوع الفجر وقياس جمعها ليلات مثل بيضة
وبيضات وقيل الليل مثل الليلة كما يقال العشي والعشية وعاملته ملايلة اي ليلة
وليلة مثل مشاهرة ومياومة اي شهرا وشهرا ويوما ويوما وليل اليل شديد الظلمة
ليم الليمون وزان زيتون ثمر معروف معرب والواو والنون زايدتان مثل الزيتون

لين
وبعضهم يحذف النون ويقول ليمو ن لان يلين لينا والاسم اللبان مثل كتاب وهو
لين وجمعه لينا ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال الينته ولينته ن •

كتاب الميم ن

مترس مت
الميم والتا وما يثلثهما مترس الميم زايدة وتقدم في ترس ن متة متا
متح
مثل مده مدا وزنا ومعنى ومت بقرابته الى فلان متا ايضا وصل وتوسل ن المتح
متع
الاستقا وهو مصدر متحت الولد من باب نفع اذا استخرجتها والفاعل ماتح ومتوح
ن المتاع في اللغة كل ما ينتفع به كالطعام والبز واثاث البيت واصل المتاع ما يتبلغ
به من الزاد وهو اسم من متعته بالتثقيل اذا اعطيته ذلك والجمع امتعة ومتعة الطلا
من ذلك ومتعت المطلقة بكذا اذا اعطيتها اياه لانها تنتفع به ونكاح المتعة هو المؤقت
في العقد وقال في العباب كان الرجل يشارط المراة شرطا على شي باجل معلوم ويعطيها
ذلك فيستحل بذلك فرجها ثم يخلي سبيلها من غير تزوج ولا طلاق وقيل في قوله تعالى
فما استمتعتم به منهن فاتوهن اجورهن المراد نكاح المتعة والاية محكمة غير منسوخة والجمهور
على تحريم نكاح المتعة وقالوا معنى قوله فما استمتعتم فما نكحتم على الشريطة التي في قوله ان
تبتغوا باموالكم محصنين غير مسافحين اي عاقدين النكاح واستمتعت بكذا وتمتعت
به انتفعت ومنه تمتع بالعمرة الى الحج اذا احرم بالعمرة في اشهر الحج وبعد تمامها يحرم بالحج
متن
فانه بالفراغ من اعمالها يحل له ما كان حرم عليه فمن ثم سمي متمتعا ن متن الشي بالضم
متانة اشتد وقوى فهو متين والمتن من الارض ما صلب وارتفع والجمع متان مثل سهم
وسهام والمتن الظهر وقال ابن فارس المتنان مكتنفا الصلب من العصب واللحم ومتنت
متى
الرجل متنا من بابي ضرب وقتل ضربت متنه ن متى ظرف يكون استفهاما عن زمان
فعل فيه او يفعل ويستعمل في الممكن فيقال متى القتال اي متى زمانه لا في المحقق فلا يقال متى
طلعت الشمس ويكون شرطا فلا تقتضي التكرار لانه واقع موقع ان وهي لا تقتضيه او
يقال متى ظرف لا تقتضي التكرار في الاستفهام فلا تقتضيه في الشرط قياسا عليه وبه
صرح الفرا وغيره فقالوا اذا قال متى دخلت كان كذا فمعناه اي وقت وهو على مرة
وفرقوا بينه وبين كلما فقالوا كلما تقع على الفعل والفعل جايز تكراره ومتى تقع على الزمان
والزمان لا يقبل التكرار فاذا قال كلما دخلت فمعناه كل دخلة دخلتها وقال بعض
العلما اذا وقعت متى في اليمين كانت للتكرار فقوله متى دخلت بمنزلة كلما دخلت والسماع
لا يساعده وقال بعض النحاة اذا زيد عليها ما كانت للتكرار فاذا قال متى ما سالتني
اجبتك وجب الجواب ولو الف مرة وهو ضعيف لان الزايد لا يفيد غير التكرار
وهو عند بعض النحاة لا يغير المعنى وتقال قولهم انما زيد قايم بمنزلة ان الشان زيد

قايم

قايم فهو يحتمل العموم كما يحتمله ان زيدا قايم وعند الاكثر ينقل المعنى من احتمال العموم
الى معنى الحصر فاذا قيل انما زيد قايم فالمعنى لا قايم الا زيد ويقرب من ذلك ما تقدم في
عم ان ما يمكن استيعابه من الزمان يستعمل فيه متى وما لا يمكن استيعابه يستعمل فيه
متى ما وهو القياس واذا وقعت شرطا كانت للحال في النفي وللحال والاستقبال في
مثل
الاثبات الميم والثا وما يثلثهما المثل يستعمل على ثلاثة اوجه بمعنى الشبيه
وبمعنى نفس الشي وذاته وزايدة والجمع امثال ويوصف به المذكر والمؤنث والجمع فيقال
هو وهي وهما وهم وهن مثله وفي التنزيل انؤمن لبشرين مثلنا وخرج بعضهم على هذا
قوله تعالى ليس كمثله شي اي ليس كوصفه وقال هو اولى من القول بالزيادة لانها على
خلاف الاصل وقيل المعنى ليس كذاته شي كما يقال مثلك من يعرف الجميل ومثلك لا
يفعل كذا اي انت تكون كذا وعليه قوله تعالى كمن مثله في الظلمات اي كمن هو ومثال
الزيادة فان امنوا بمثل ما امنتم به اي بما قال ابن جني في الخصايص قولهم مثلك لا يفعل
كذا قالوا مثل زايد والمعنى انت لا تفعل كذا قال وان كان المعنى كذلك الا انه على غير هذا
التاويل الذي رواه من زيادة مثل وانما تاويله انت من جماعة شانهم كذا ليكون اثبت
للامر اذ كان له فيه اشباه واضراب ولو انفرد هو به لكان انتقاله عنه غير مامون
فاذا كان له فيه اشباه كان احرى بالثبوت والدوام وعليه قوله •
ومثلي لا ينبو عليك مضاربه • والمثل بفتحتين والمثيل وزان كريم كذلك وقيل المكسور
بمعنى شبه والمفتوح بمعنى الوصف وضرب الله مثلا اي وصفا والمثال بالكسر اسم
من ماثله مماثلة اذا شابهه وقد استعمل الناس المثال بمعنى الوصف والصورة فقالوا
مثاله كذا اي وصفه وصورته والجمع امثلة والتمثال الصورة المصورة وفي ثوبه
تماثيل اي صور حيوانات مصورة ومثلت بالقتيل مثلا من بابي قتل وضرب اذا جدعته
وظهر اثار فعلك عليه تنكيلا والتشديد مبالغة والاسم المثلة وزان غرفة والمثلة
بفتح الميم وضم الثا العقوبة ومثل بين يديه مثولا من باب قعد انتصب قايما وامتثلت
متن
امره اطعته ن المثانة مستقر البول من الانسان والحيوان وموضعها من الرجل فوق
المعا المستقيم ومن المراة فوق الرحم والرحم فوق المعا المستقيم ومثن مثنا من باب
تعب لم يستمسك بوله في مثانته فهو امثن والمراة مثنا مثل احمر وحمرا وهو مثن بالكسر
مج
وممثون اذا كان يشكو مثانته الميم والجيم وما يثلثهما مج الرجل الما من فمه مجا
مجد
من باب قتل رمى به ن المجد العز والشرف ورجل ماجد كريم شريف والابل المجيدية
على لفظ التصغير والنسبة هكذا هي مضبوطة في الكتب قال ابن الصلاح هكذا صح
عندي ضبطها من وجوه قال الازهري وهي من ابل اليمن وكذلك الارحبية ورايت

حاشية على بعض الكتب لم يسم قايلها المجيدية نسبة الى محل اسمه مجيد وهذا غير بعيد
مجر — في القياس فان مجيدا اسم مسمى به وانما ذكرت هذا استينياسا لصحة الضبط ن المجر
مثال فلس بشرى ما في بطن الناقة او بيع الشئ بما في بطنها وقيل هو المحاقلة وهو اسم
من امجرت البيع امجارا ن المجوس امة من الناس وهي كلمة فارسيه وتمجس صار من
مجس — المجوس كما يقال تهود وتنصر اذا دخل في دين اليهود والنصارى ومجسه ابواه
جعلاه مجوسيا ن مجن مجونا من باب قعد هزل وفعلته مجانا اى بغير عوض قال
مجن — ابن فارس المجان عطية الشئ بلا ثمن وقال الفارابي هذا الشئ لك مجان اى بلا بدل والمنجنون
الدولاب مونث يقال دارت المنجنون وهو فيعلول بفتح الفا ن المنجنيق فنعليل بفتح
مجنق — الفا والتانيث اكثر من التذكير فيقال هي المنجنيق وهو المنجنيق على التذكير وهو معرب
ومنهم من يقول الميم زايدة ووزنه منفعيل فاصوله جنق وقال ابن الاعرابي يقال منجنيق
ومنجنوق كما يقال منجنين ومنجنون وربما قيل منجنيق بكسر الميم لانه الة والجمع منجنيقات
ومجانيق **الميم والحا وما يثلثهما** المحض الخالص الذي لم يخالطه غيره ومحض في
محض — نسبه ومحض نسبه بالضم محوضه فهو محض اى خالص والمراة محض ايضا والقوم محض
وهو اجود من المطابقة ولبن محض لم يخالطه ما وامحضته بالالف اخلصته ومحضته الود
محضا من باب نفع صدقته وامحضته بالالف مثله ن محقه محقا من باب نفع نقصه واذهب
محق — منه البركة وقيل هو ذهاب الشئ كله حتى لا يرى له اثر ومنه يمحق الله الربا وانمحق الهلال لثلاث
ليال في اخر الشهر لا يكاد يرى لخفايه والاسم المحاق بالضم والكسر لغة ن محل البلد يمحل من
محل — باب تعب فهو ماحل وامحل بالالف وهو ماحل ايضا على تداخل اللغتين وربما قيل في الشعر
ممحل على القياس والاسم المحل وامحل القوم بالالف اصابهم المحل فهم ممحلون على القياس وارض
محل ومحولة ن محنته محنا من باب نفع اختبرته وامتحنته كذلك والاسم المحنة والجمع محن
محن — مثل سدرة وسدر ن محوته محوا من باب قتل ومحيته محيا بالياء من باب نفع لغة ازلته وامحى
محا — ذهب اثره **الميم والخا وما يثلثهما** المخ الودك الذي في العظم وخالص كل شئ مخه
مخ — وقد يسمى الدماغ مخا ن مخضت اللبن مخضا من باب قتل وفي لغة من بابي ضرب ونفع اذا
مخض — استخرجت زبده بوضع الما فيه وتحريكه فهو مخيض فعيل بمعنى مفعول والممخضة بكسر الميم الوعا
الذي يمخض فيه والمخض اللبن بالالف حان له ان يمخض ومخض فلان رايه قلبه وتدبر عواقبه
حتى ظهر له وجهه والمخاض بفتح الميم والكسر لغة وجع الولادة ومخضت المراة وكل حامل من
باب تعب دنا ولادها واخذها الطلق فهي ماخض بغير ها وشاة ماخض ونوق مخض ومواخض
فان اردت انها حامل قلت نوق مخاض بالفتح الواحدة خلفة من غير لفظها كما قيل لواحدة
الابل ناقة من غير لفظها وابن مخاض ولد الناقة ياخذ في السنة الثانية والانثى بنت

مخاض

مخاض والجمع فيهما بنات مخاض وقد يقال ابن المخاض بزيادة اللام سمي بذلك لان امه قد
ضربها الفحل فحملت ولحقت بالمخاض وهي الحوامل ولا يزال ابن مخاض حتى يستكمل السنة
مخط — الثانيه فاذا دخل في الثالثة فهو ابن لبون ن المخاط معروف وامتخط اخرج مخاطه
مدح — من انفه ومخطه غيره بالتشديد فتمخط **الميم والدال وما يثلثهما** مدحته مدحا
من باب نفع اثنيت عليه بما فيه من الصفات الجميلة خلقية كانت او اختيارية ولهذا كان
المدح اعم من الحمد قال الخطيب التبريزي المدح من قولهم انمدحت الارض اذا اتسعت فكان
معنى مدحته وسعت شكره ومدهته مدها وعن الخليل بالحا للغايب وبالها للحاضر وقال
مد — السرقسطي يقال ان المده في صفة الحال والهيئة لا غير ن المداد ما يكتب به ومددت الدواة
مدا من باب قتل جعلت فيها المداد والمد بالفتح غمس القلم في الدواة مرة للكتابة ومددت
من الدواة واستمددت منها اخذت منها بالقلم للكتابة ومد البحر مدا زاد ومده غيره
مدا زاده وامده بالالف وامده غيره يستعمل الثلاثي والرباعي لازمين ومتعديين ويقال
للسيل مد لانه زيادة فكانه تسمية بالمصدر والجمع مدود مثل فلس وفلوس وامتد الشئ
انبسط وامتد الشئ طال والمد بالضم كيل وهو رطل وثلث بالبغدادي عند اهل الحجاز فهو
ربع صاع لان الصاع خمسة ارطال وثلث والمد رطلان عند اهل العراق والجمع امداد
ومداد بالكسر والمدة البرهة من الزمان تقع على القليل والكثير والجمع مدد مثل غرفه
وغرف والمدة بالكسر الفتح وهي الغثيثة الغليظ واما الرقيقة فهي الصديد وامد الجرح
امدادا صار فيه مدة والمدد بفتحتين الجيش وامددته بمدد اعنته وقويته به ن
مدر — المدر جمع مدره مثل قصب وقصبه وهو التراب المتلبد قال الازهري المدر قطع الطين وبعضهم
يقول الطين العلك الذي لا يخالطه رمل والعرب تسمي القرية مدره لان بنيانها غالبا من المدر
وفلان سيد مدرته اى قريته ومدرت الحوض مدرا من باب قتل اصلحته بالمدر وهو الطين
مدن — هنا ن المدينه المصر الجامع ووزنها فعيلة لانها من مدن وقيل مفعلة لانها من دان والجمع
مدن ومداين بالهمز على القول باصالة الميم ووزنها فعايل وبغير همز على القول بزيادة الميم
مدا — ووزنها مفاعل لان للياء اصلا في الحركة فترد اليه ونظيرها في الاختلاف معايش وتقدم ن
المدية الشفرة والجمع مدى ومديات مثل غرفه وغرف وغرفات بالسكون والفتح وبنو قشير
تقول مديه بكسر الميم والجمع مدى مثل سدرة وسدر ولغة الضم هي التي يراد بها المائلة في هذا
الكتاب والمدي وزان قفل مكيال يسع تسعة عشر صاعا وهو غير المد والمدى بفتحتين
الغايه وبلغ مدى البصر اى منتهاه وغايته قال ابن قتيبه ولا يقال مد البصر بالتثقيل
مذح — وفي البارع مثله وقد يقال مد البصر بالتثقيل حكاه الزمخشري والجوهري وتبعه
الصغاني وتمادى فلان في غيه اذا لج ودام على فعله **الميم والذال وما يثلثهما**

مذر مذحج تقدم في ذحج مذرت البيضة والمعدة مذرا فهي مذرة من باب تعب فسدت
مذق وامذرتها الدجاجة افسدتها مذقت اللبن والشراب بالماء مذقا من باب قتل خرقه
مذا مزجته وخلطته فهو مذيق وفلان يمذق الود اذا شابه بكدر فهو مذاق المذي
ما رقيق يخرج عند الملاعبة ويضرب الى البياض وفيه ثلاث لغات الاولى سكون الذال
والثانية كسرها مع التثقيل والثالثة الكسر مع التخفيف ويعرب في الثالثة اعراب المنقوص
ومذي الرجل يمذي من باب ضرب فهو مذا ويقال الرجل يمذي والمراة تقذي وامذى بالالف
مرتك ومذى بالتثقيل كذلك الميم والرا وما يثلثهما المرتك وزان جعفر ما يعالج به الصنان
وهو معرب لا يكاد يوجد في الكلام القديم وبعضهم يكسر الميم وقيل هو غلط لانه ليس بالة
مرج فحمله على فعلل اصوب من مفعل ويقال المرتك ايضا نوع من التمر المرج ارض ذات نبات ومرعى
والجمع مروج مثل فلس وفلوس ومرجت الدابة مرجا من باب قتل رعت في المرج ومرجتها مرجا
ارسلتها ترعى يتعدى ولا يتعدى وامر مريج مختلط والمرجان قال الازهري وجماعة هو صغار
اللؤلؤ وقال الطرطوشي هو عروق حمر تطلع من البحر كاصابع الكف قال وقد شاهدناه بمغارب
الارض كثيرا واما النون فقيل زايدة لانه ليس في الكلام فعلال بالفتح الا المضاعف نحو الخلخال
مرح وقال الازهري لا ادري اثلاثي ام رباعي مرح مرحا فهو مرح مثل فرح فهو فرح وزنا ومعنى
مرد وقيل اشد من الفرح مرد الغلام مردا من باب تعب اذا ابطا نبات وجهه وقيل اذا لم
تنبت لحيته فهو امرد ومرد يمرد من بابي قتل وسرق اذا عتا فهو مارد ومريد ومردت الطعام
مردا من باب قتل مرسته ليلين ومراد وزان غراب قبيلة من مذحج سميت باسم ابيهم مراد بن
مالك بن ادد بن زيد بن يشجب بن عريب بن زيد بن كهلان بن سبا قيل اسمه جابر وانما قيل له مراد
لانه تمرد على الناس اي عتا عليهم وقال الازهري ومراد حي في اليمن ويقال ان نسبهم في الاصل
مر من نزار والنسبة اليه مرادي وهي نسبة لبعض اصحاب الشافعي مررت بزيد وعليه مرا ومرورا
وممرا اجتزت ومر الدهر مرا ومرورا ايضا ذهب ومر السكين على حلق الشاة وامررته وامررت
الحبل والخيط فتلته فتلا شديدا فهو ممر على الاصل ومر وزان فلس موضع بقرب مكة من جهة الشام
نحو مرحلة وهو منصرف لانه اسم واد ويقال له بطن مر ومر الظهران ايضا ومران بصيغة المثنى
من نواحي مكة ايضا على طريق البصرة نحو يومين وامر الشي بالالف فهو ممر ومر يمر من بابي تعب
وضرب لغة فهو مر والانثى مرة وجمعها مراير على غير قياس ويتعدى بالحركة فيقال مررته من
باب قتل والاسم المرارة والمري الذي يؤتدم به كانه نسب الى المر وتسميه الناس الكامخ
والمرارة من الامعا لكل حيوان الا الجمل فلا مرارة له والجمع المراير والمرار وزان غراب شجر
تاكله الابل فيقلص مشافرها واستمر الشي دام وثبت والمرة بالكسر الشدة والمرة ايضا
خلط من اخلاط البدن والجمع مرار بالكسر وفعلت ذلك مرة اي تارة والجمع مرات ومرار

مرس والمرمر وزان جعفر نوع من الرخام الا انه اصلب واشد صفا مرست التمر مرسا من
مرض باب قتل دلكته في الما حتى تتحلل اجزاؤه مرض الحيوان مرضا من باب تعب والمرض حالة
خارجة عن الطبع ضارة بالفعل ويعلم من هذا ان الالام والاورام اعراض عن المرض وقال
ابن فارس المرض كل ما خرج به الانسان عن حد الصحة من علة او نفاق او تقصير في امر ومرض
مرضا لغة قليلة الاستعمال قال الاصمعي قرات على ابي عمرو بن العلا في قلوبهم مرض فقال لي مرض
يا غلام اي بالسكون والفاعل من الاولى مريض وجمعه مرضى ومن الثانية مارض قال ليس بمهزول
مرط ولا بمارض ويعدى بالهمزة فيقال امرضه الله ومرضته تمريضا تكفلت بمداواته المرط كسا
مرع من صوف او خز يؤتزر به وتتلفع المراة به والجمع مروط مثل حمل وحمول مرع الوادي
بالضم مراعة اخصب بكثرة الكلا فهو مريع وجمعه امرع وامراع مثل يمين وايمن وايمان
وامرع بالالف لغة ومرع مرعا فهو مرع من باب تعب لغة ثالثة وامرعته بالالف وجدته
مرق مريعا المرق معروف والمرقة اخص منه وامرقت القدر ومرقتها بالالف والتضعيف
اكثرت مرقتها ومرق السهم من الرمية مروقا من باب قعد نفذ من الجانب الاخر ومنه قيل مرق
مرن من الدين مروقا اذا خرج منه المارن ما دون قصبة الانف وهو ما لان منه والجمع
موارن ومرنت على الشي مرونا من باب قعد ومرنة بالفتح اعتدته وداومته ومرنت يده
مرا على العمل مرونا صلبت ومرنته تمرينا ليينته المري وزان كريم راس المعدة والكرش اللازق
بالحلقوم يجري فيه الطعام والشراب ومنه يدخل في المعدة وهو مهموز وجمعه مرؤ بضمتين
مثل بريد وبرد وحكى الازهري الهمز والابدال والادغام وقالوا في مري الجزور يهمز ولا يهمز
وقال ثعلب وغيره العرب لا يهمزه اي بيا مشددة وهكذا اورده الازهري في باب العين قال والجمع
مري النوق مرايا مثل صفي وصفايا والمروة اداب نفسانية تحمل مراعاتها الانسان على الوقوف
عند محاسن الاخلاق وجميل العادات يقال مرؤ الانسان وهو مري مثل قرب فهو قريب اي ذو مروة
قال الجوهري وقد تشدد فيقال مروة ومرؤ الطعام مراة مثل ضخم ضخامة فهو مري ومري بالكسر
لغة ومريته بالكسر ايضا يتعدى ولا يتعدى واستمراته وجدته مريا وامراني الطعام بالالف ويقال
ايضا هناني الطعام ومراني بغير الف للازدواج فاذا افرد قيل امراني بالالف ومنهم من يقول مراني
وامراني لغتان والمرؤ الرجل بفتح الميم وضمها لغة فان لم يات بالالف واللام قلت امرؤ وامران
والجمع رجال من غير لفظه والانثى امراة بهمزة وصل وفيها لغة اخرى مراة وزان تمرة ويجوز نقل
حركة هذه الهمزة الى الرا فتحذف ويبقى مرة وزان سنة وربما قيل فيها امرؤ بغير ها اعتمادا
على قرينة تدل على المسمى قال الكسائي سمعت امراة من فصحا العرب تقول انا امرؤ اريد
الخير بغير ها وجمعها نسا ونسوة من غير لفظها وامراة رفاعة التي طلقها فنكحت بعده عبد
الرحمن بن الزبير اسمها تميمة بنت وهب القرظي بتا مثناه على لفظ التصغير عند بعضهم ووزانه

كريمة عند الاكثر وزنا ما عز بامراة قيل اسمها فاطمة فتاة هزال وقيل اسمها منيس وامراة
ثابت بن قيس اسمها جميلة بنت عبد الله بن ابى وامرؤ القيس اسم لجماعة من شعرا الجاهلية ٥
وادرك رجل منهم الاسلام وهو امرؤ القيس بن عابس وماريته اماريه مماراة ومراء
جادلته ويقال ماريته ايضا اذا طعنت في قوله تزييفا للقول وتصغيرا للقايل ولا
يكون المرا الا اعتراضا بخلاف الجدال فانه يكون ابتدا واعتراضا وامترى في امره شك
والاسم المرية بالكسر والمرو الحجارة البيض الواحدة مروه وسمي بالواحده الجبل المعروف
بمكة والمروان بلدان بخراسان يقال لاحدهما مرو الشاهجان وللاخر مرو روذ وزان
عنكبوت والذال معجمة ويقال فيها ايضا مروذ وزان تنور وقد يدخل الالف واللام فيقال
مرو المروذ والنسبة الى الاولى في الاناسي مروزي بزيادة زاي على غير قياس ونسبة
الثوب مروى بسكون الرا على لفظه والنسبة الى الثانية على لفظها مروروذى ومروذي
وينسب اليهما جماعة من اصحابنا **الميم والزاى وما يثلثهما** مزجت الشي بالما مزج
مزجا من باب قتل خلطته وقالوا للعسل مزج لانه يخلط بالشراب ومزاج الجسد بالكسر
طبايعه التي يالتف منها ومزاج الخمر كافور يعني ريحها لا طعمها والجمع امزجة مثل سلاح
واسلحة ن مزح مزحا من باب نفع ومزاحة بالفتح والاسم المزاح بالضم والمزحة المرة مزح
ومازحته ممازحة ومزاحا من باب قاتل ويقال ان المزاح مشتق من زحت الشي عن موضعه
وازحته اذا نحيته لانه تنحية له عن الجد وفيه ضعف لان باب مزح غير باب زوح والشي
لا يشتق مما يباينه في اصوله ن مزقت الشي امزقه من باب ضرب شققته ومزقته مزق
بالتثقيل فتمزق ومزقهم الله كل ممزق فرقهم في كل وجه من البلاد ومزق ملكه اذهب
اثره ن المزن السحاب الواحدة مزنه وتصغيرها مزينه وبها سميت امراة ثم غلبت على مزن
ولدها وسميت بها القبيلة والنسبة اليها مزني بحذف يا التصغير وهي نسبة لبعض اصحاب
الشافعي ن المزية فعيلة وهي التمام والفضيلة ولفلان مزية اي فضيلة يمتاز بها عن غيره مزا
قالوا ولا يبنى منها فعل وهو ذو مزية في الحسب والشرف اي ذو فضيلة والجمع مزايا مثل
عطية وعطايا **الميم والسين وما يثلثهما** الماست بسكون السين وبتا مثناه كلمة مست
فارسية اسم للبن الحليب يغلي ثم يترك قليلا ويلقى عليه قبل ان يبرد لبن شديد حتى يثخن ويسمى
بالتركي ياغرت ن مسحت الشي بالما مسحا امررت اليد عليه قال ابو زيد المسح في كلام مسح
العرب يكون اصابة البلل ويكون غسلا يقال مسحت يدك بالما اذا غسلتها وتمسحت بالما
اذا اغتسلت وقال ابن قتيبة ايضا كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يتوضا بمد وكان
يمسح بالما يديه ورجليه وهو لها غاسل قال ومنه قوله تعالى وامسحوا برؤسكم وارجلكم
المراد بمسح الارجل غسلها ويستدل بمسحه صلى الله عليه وسلم براسه وغسله رجليه بان فعله

مبين

مبين بان المسح مستعمل في المعنيين المذكورين اذ لو لم نقل بذلك لزم القول بان فعله عليه
الصلوة والسلام بطريق الاحاد ناسخ للكتاب وهو ممتنع وعلى هذا فالمسح مشترك بين معنيين
فان جاز اطلاق اللفظة وارادة كلا معنييها ان كانت مشتركة او حقيقة في احدهما مجازا في
الاخر كما هو قول الشافعي فلا كلام وان قيل بالمنع فالعامل محذوف والتقدير وامسحوا بارجلكم
مع ارادة الغسل وسوغ حذفه تقدم لفظه وارادة التخفيف ولك ان تسال عن شيين احدهما
انكم قلتم البا في برؤسكم للتبعيض فهل هي كذلك في الارجل حتى ساغ عطفها بالجر لان المعطوف
شريك المعطوف عليه في عامله والجواب نعم لان الرجل تطلق الى الفخذ ولكن حددت بقوله
الى الكعبين فهو عطف بعض مبين على بعض مجمل ولا لبس فيه وهذا كما يقال خذ من هذا ما اردت
ومن هذا نصفه وقد قرا بعض السبعة بالجر وبعضهم بالنصب فوجه الجر مراعاة لفظ العامل
لانه للتبعيض كما تقدم وهذا يقوى مذهب الشافعي قال الازهري ويدل على ان المسح على هذه
القراة غسل ان المسح على الرجل لو كان مسحا كمسح الراس لم تحدد الى الكعبين كما جا التحديد في اليدين
الى المرافق قال فامسحوا برؤسكم بغير تحديد ووجه النصب استيناف العامل وهذا يقوى
مذهب من يمنع حمل المشترك على معنييه او عطفه على محل البا لان التقدير وامسحوا بعض
رؤسكم فعطف على المقدر على توهم وجوده والعطف على المعنى ويسمى عطفا على التوهم كثير في كلام
العرب والثاني عن قوله تعالى وامسحوا برؤسكم لا يخلو اما ان يقال المراد البشرة والشعر
بدل عنها او بالعكس فان قيل بالاول وهو ان البشرة اصل فلا يجوز لمن حلق راسه ان يمسح
على الشعر لتمكنه من الاصل ولا اعلم احدا من ايمة المذهب قال به وان قيل بالثاني وهو
ان الشعر اصل فينبغي ان يجوز المسح على اى موضع كان من الشعر سوا خرج الممسوح عن محل
الفرض او لا ولم يقولوا به لكن قولهم الواجب ما ينطلق عليه الاسم من الشعر او البشرة يدل
على ان المراد احدهما ويشكل بقولهم لو غسل البشرة المستورة بالشعر جاز على الصحيح ومسحت
الارض مساحة ذرعتها والاسم المساحة بالكسر والمسح البلاس والجمع مسوح مثل حمل وحمول
والمسيح عيسى بن مريم عليه الصلاة والسلام معرب واصله مشيحا بالشين معجمة والمسيح
الدجال صاحب الفتنة العظمى قال ابن فارس المسيح الذي مسح احد شقي وجهه ولا عين له
ولا حاجب وسمي الدجال مسيحا لانه كذلك ومنه درهم مسيح اى اطلس لا نقش عليه وقد
جمع الشاعر بين الاسمين فقال اذا المسيح يقتل المسيحا والمسيحة الذوابة والجمع
مسايح والتمساح من دواب البحر يشبه الورل في الخلق وطوله نحو خمس اذرع واقل من ذلك
ويختطف الانسان والبقرة ويغوص به في البحر فياكله والتمسح كانه مقصور منه والجمع تماسيح
ن مسخه الله مسخا حول صورته التي كان عليها ومسخ الكاتب اذا صحف فاحال مسخ
المعنى بكتابته ن مسسته من باب تعب وفي لغة مسسته مسا من باب قتل افضيت مس

اليه بيدى من غير حايل هكذا قيدوه والاسم المسيس مثل كريم ومس امراته من باب تعب مسا
ومسيسا اصابها وهو كناية عن الجماع وماسها مماسة كذلك ومست الحاجة الى كذا الجات
اليه وماسته مماسة ومساسا من باب قاتل بمعنى مسه وتماسا مس كل واحد الاخر ومس
الما الجسد مسا اصابه ويتعدى الى ثان بالحرف وبالهمزة فيقال مسست الجسد بما وامسست
مسك
الجسد ما ن مسكت بالشى مسكا من باب ضرب ومسكت بالتثقيل وتمسكت وامتسكت
واستمسكت بمعنى اخذت به وتعلقت واعتصمت وامسكته بيدى امساكا قبضته باليد
وامسكت عن الشى كففت عنه وامسكت المتاع على نفسى حبسته وامسك الله الغيث
حبسه ومنع نزوله واستمسك البول انحبس والبول لا يستمسك لا يحبس بل يقطر على خلاف
العاده واستمسك الرجل على الراحلة استطاع الركوب والمسك الجلد والجمع مسوك مثل فلس
وفلوس والمسك بفتحتين اسورة من ذبل او عاج والمسكة وزان غرفة من الطعام والشراب
ما يمسك الرمق وليس لامر مسكة اى اصل يعول عليه وليس له مسكة اي عقل وليس به
مسكة اي قوة والمسك طيب معروف وهو معرب والعرب تسميه المشموم وهو عندهم افضل
الطيب ولهذا ورد لخلوف فم الصايم عند الله اطيب من ريح المسك ترغيبا فى ابقا اثر الصوم
قال الفرا المسك مذكر وقال غيره يذكر ويونث فيقال هو المسك وهي المسك وانشد
ابو عبيدة على التانيث قول الشاعر • والمسك والعنبر خير طيب • اخذنا بالثمن الرغيب
وقال السجستانى من انث المسك جعله جمعا فيكون تانيثه بمنزلة تانيث الذهب
والعسل قال وواحده مسكه مثل ذهب وذهبه قال ابن السكيت واصله مسك بكسرتين
قال روبه • ان تشف نفسى من ذبابات الحسك • احرى بها اطيب من ريح المسك •
وهكذا رواه ثعلب عن ابن الاعرابى وقال ابن الانبارى قال السجستانى اصله السكون
والكسر فى البيت اضطرار لاقامة الوزن وكان الاصمعى ينشد البيت بفتح السين ويقول
هو جمع مسكه مثل خرقه وخرق وقربه وقرب ويويد قول السجستانى انه لا يوجد فعل
بكسرتين الا ابل وما ذكر معه فتكون الكسرة لاقامة الوزن كما قال علمنا اخواننا بنو عجل
والاصل هنا السكون باتفاق او تكون الكسرة حركة الكاف فنقلت الى السين لاجل الوقف
مسا
وذلك سايغ ن المسا خلاف الصباح وقال ابن القوطيه المسا ما بين الظهر الى المغرب وامسيت
امسا دخلت فى المسا ومساه الله بخير دعا له كما يقال صبحه الله بخير الميم والشين وما يثلثهما
مشط
مشطت الشعر مشطا من بابى قتل وضرب سرحته والتثقيل مبالغه وامتشطت كذلك
والمشط الذي يمتشط به بضم الميم وقد يكسر وهو القياس لانه الة والجمع امشاط والمشاطه
مشق
بالضم ما يسقط من الشعر عند مشطه ن المشق وزان حمل المغرة وامشقت الثوب
امشاقا صبغته بالمشق وقياس المفعول على بابه وقالوا ثوب ممشق بالتثقيل والفتح

ولم

ولم يذكروا فعله ومشقت الجاريه بالبنا للمفعول رقت ويقال تم خلقها وحسنت ه
مشى
ومشقت الكتاب وغيره مشقا من باب قتل اسرعت فى فعله ن مشى يمشى مشيا
اذا كان على رجليه سريعا كان او بطيا فهو ماش والجمع مشاه ويتعدى بالهمزة والتضعيف
ومشى بالنميمه فهو مشا والماشيه المال من الابل والغنم قاله ابن السكيت وجماعة وبعضهم
مصطك
يجعل البقر من الماشيه الميم والصاد وما يثلثهما المصطكا بضم الميم وتخفيف الكاف
والقصر اكثر من المد وقال ابن خالويه يشدد فيقصر ويمد فيخفف وحكى ابن الانباري
فتح الميم والتخفيف والمد وحكى ابن الجواليقى ذلك لكنه قال والقصر وكذلك قال الفارابي
لكنه قال مصطكى بالتا والميم اصليه وهي روميه معربه وبنو المصطلق تقدم فى صلق
مصر
ن مصر مدينه معروفه والمصر كل كورة يقسم فيها الفى والصدقات قاله ابن فارس
وهى تذكر فتنصرف وتونث فتمنع والجمع امصار والمصير المعا والجمع مصران مثل رغيف
ورغفان ثم المصارين جمع الجمع ومصران الفاره بصيغه الجمع ضرب من ردى التمر ن
مص
مصه مصا من باب قتل ومن باب تعب افصح ومنهم من يقتصر عليها وامتصه بمعنى
مصل
مصه ن المصل مثال فلس عصارة الاقط وهو ماوه الذى يعتصر منه حين يطبخ قال
ابن السكيت والمصاله بالضم ما مصل من الاقط وقال ابن فارس قطارة الجبن الميم
مضر
والضاد وما يثلثهما اللبن ماضر ومضرا اى حامض ومنه سميت مضر لشدتها وتماضر بضم
مض
التا وكسر الضاد امراة عبد الرحمن بن عوف بنت الاصبغ الكلبيه ن مضضت من الشى
مضضا من باب تعب تالمت ويتعدى بالحركه والهمزة فيقال مض الجرح مضا من باب قتل وامض
والكحل يمض العين بحدته امضاضا اى يلذع ومضمضت الما فى فمى حركته بالادارة فيه وتمضمضت
بالما فعلت ذلك قال الفارابى والمضمضه صوت الحيه ونحوها ويقال هو يحركها بلسانها ن
مضغ
مضغت الطعام مضغا من بابى نفع وقتل علكته والمضاغ مثل سلام ما يمضغ والمضاغة
مضى
بالضم ما يبقى فى الفم مما يمضغ والمضغه تقدمت فى علق ن مضى الشى يمضى مضيا ومضا
بالفتح والمد ذهب ومضيت على الامر مضيا داومته ومضى الامر مضا نفذ وامضيته بالالف
مطر
انفذته الميم والطا وما يثلثهما مطرت السما تمطر مطرا من باب طلب فهى ماطر فى الرحمه
وامطرت بالالف ايضا لغه قال الازهرى يقال نبت البقل وانبت كما يقال مطرت السما
وامطرت بالالف لا غير فى العذاب ثم سمى القطر بالمصدر وجمعه امطار مثل سبب واسباب
مطل
وامطر الله السما بالالف واستمطرت سالت المطر ن مطلت الحديد مطلا من باب
قتل مددتها وطولتها وكل ممدود ممطول ومنه مطله بدينه مطلا ايضا اذا سوفه
مطا
بوعد الوفا مرة بعد اخرى وماطله مطالا من باب قاتل والفاعل من الثلاثى ماطل ومطول
مبالغه ومطال ومن الخماسى مماطل ن المطا وزان العصا الظهر ومنه قيل للبعير

ش المط المد يقال مطه يمطه مده ومط حاجبيه مدهما وتكبر وتمطط تمدد م

مطيه فعيلة بمعنى مفعولة لانه يركب مطاه ذكرا كان او انثى ويجمع على مطى ومطايا
معد
ويثنى مطوين **الميم والعين وما يثلثهما** المعدة من الانسان مقر الطعام والشراب
معز
ويخفف بكسر الميم وسكون العين وجمعت على معد مثل سدره وسدر ✿ المعز اسم جنس
لا واحد له من لفظه وهي ذوات الشعر من الغنم الواحدة شاه وهي مونثه وتفتح العين
وتسكن وجمع الساكن امعز ومعيز مثل عبد واعبد وعبيد والمعزى الفها للالحاق
معط
لا للتانيث ولهذا تنون في النكره والذكر ماعز والانثى ماعزه ✿ معط الشعر معطا
من باب تعب سقط فالرجل امعط والانثى معطا مثل احمر وحمرا وتمعط تساقط وقولهم
تمعطت فاره هو على حذف مضاف والاصل تمعط شعر فاره وكذلك قولهم تمعط الذيب
مع
اذا سقط شعره ✿ مع كلمة تضم الشي الى الشي وهي ظرف على المختار لدخول التنوين
نحو خرجنا معا ودخول من عليه نحو جيت من معه اي من عنده ولكن استعماله شاذ
وهو بفتح العين واسكانها لغه لبني ربيعه فتكسر عندهم لالتقا الساكنين نحو مع القوم
وقيل هو بالسكون حرف جر قال الرماني ان دخل عليه حرف الجر كان اسما والا كان حرفا
فتقول خرجنا معا اي في زمان واحد وكنا معا اي في مكان واحد ونصبه على الظرفيه
وقيل على الحال اي مجتمعين والفرق بين فعلنا معا وفعلنا جميعا ان كان معا يفيد الاجتماع
حالة الفعل وجميعا بمعنى كلنا يجوز فيها الاجتماع والافتراق والفها عند الخليل بدل من
التنوين لانه عنده ليس له لام وعند يونس والاخفش كالالف في المعنى فهي بدل من لام
محذوفه وافعل هذا مع هذا اي مجموعا اليه والمعمعه اختلاف الاصوات واصلها في التهاب
معك
النار ومعمعه القتال شدته ✿ معكته في التراب معكا من باب نفع دلكته به ومعكته
معن
تمعيكا فتمعك اي مرغته فتمرغ ✿ معن الما يمعن بفتحتين جرى فهو معين فعيل بمعنى
فاعل وامعن الفرس امعانا تباعد في عدوه ومنه قيل امعن في الطلب اذا بالغ في
الاستقصا والمعان وزان كلام المنزل والماعون اسم جامع لاثاث البيت كالقدر
معا
والفاس والقصعه والماعون ايضا الطاعه ✿ المعا المصران والعه يا والتذكير
اكثر من التانيث فيقال هو المعا وقصره اشهر من المد وجمعه امعا مثل عنب واعناب
معر
والتثنيه معيان وجمع الممدوده امعيه مثل حمار واحمره **الميم والغين وما يثلثهما**
معص
المغرة الطين الاحمر بفتحتين والتسكين تخفيف والامغر في الخيل الاشقر ✿ المغص
وجع في الامعا والتوا وهو بالسكون قال الجوهري والفتح عامي وقال الازهري ايضا
الصواب ما قاله ابن السكيت هو المغص والمغس بالسكون ولا يقال بالتحريك ومغص
فلان بالبنا للمفعول فهو ممغوص وحكى ابن القوطيه مغص مغصا من باب تعب ومغس
معل
بالبنا للمفعول مغسا بالسكون وبالصاد لغه فيهما ✿ مغل مغلا من باب تعب هو

مغص

مقت
مغص يأخذ الدواب عن اكل التراب **الميم والقاف وما يثلثهما** مقته مقتا من باب
مقر
قتل ابغضه اشد البغض عن امر قبيح ومقت الي الناس بالضم مقاتة فهو مقيت ✿ مقر
مقل
مقرا فهو مقر من باب تعب صار مرا قال الاصمعي المقر الصبر وقال ابن قتيبه شبه الصبر
وامقر امقارا لغه ولبن ممقر حامض ✿ مقلته مقلا من باب نصر غمسته في الما وغيره
مكث
والمقله وزان غرفه شحمة العين التي تجمع سوادها وبياضها ومقلته نظرت اليه والمقل
حمل الدوم **الميم والكاف وما يثلثهما** مكث مكثا من باب قتل اقام وتلبث فهو ماكث
ومكث مكثا فهو مكيث مثل قرب قربا فهو قريب لغه وقرا السبعه فمكث غير بعيد باللغتين
مكر
ويتعدى بالهمزه فيقال امكثه وتمكث في امره اذا لم يعجل فيه ✿ مكر مكرا من باب قتل خدع
فهو ماكر وامكر بالالف لغه ومكر الله وامكر جازى على المكر وسمي الجزا مكرا كما سمي جزا السيئة
مكس
سيئة مجازا على سبيل مقابلة اللفظ باللفظ ✿ مكس في البيع مكسا من باب ضرب نقص
الثمن وماكس مماكسة ومكاسا مثله والمكس الجبايه وهو مصدر من باب ضرب ايضا وفاعله
مكاس ثم سمي الماخوذ مكسا تسمية بالمصدر وجمع على مكوس مثل فلس وفلوس وقد غلب استعمال
المكس فيما ياخذه اعوان السلطان ظلما عند البيع والشرا قال الشاعر ٠

وفي كل اسواق العراق اتاوة ٠ وفي كل ما باع امرؤ مكس درهم ✿ مكة شرفها الله تعالى
مكه
وقيل فيها بكة على البدل وقيل بالبا البيت وبالميم ما حوله وقيل بالبا بطن مكة والمكوك
مكيال وهو مذكر وهو ثلاث كيلجات والكيلجه منا وسبعة اثمان منا وقد تقدم والجمع
مكاكيك وربما قيل مكاكي على البدل ومنعه ابن الانباري وقال لا يقال في جمع المكوك مكاكي
مكن
بل المكاكي جمع المكا وهو طاير قال ٠ مكاؤها غرد يجيب الصوت من ورشانها ✿ مكن فلان
عند السلطان مكانه وزان ضخم ضخامة عظم عنده وارتفع فهو مكين ومكنته من الشي تمكينا
جعلت له عليه سلطانا وقدرة فتمكن منه واستمكن منه قدر عليه وله مكنه اي قوة
وشده وامكنته منه بالالف مثل مكنته وامكنني الامر سهل وتيسر **الميم واللام**
ملج
وما يثلثهما ملج الصبي امه ملجا من باب قتل وملج يملج من باب تعب لغه رضعها ويتعدى
ملح
بالهمزه فيقال املجته امه والمرة من الثلاثي ملجه ومن الرباعي املاجه مثل الاكرامه
والاخراجه ونحوه ✿ الملح يذكر ويونث قال الصغاني والتانيث اكثر واقتصر الزمخشري
عليه وقال ابن الانباري في باب ما يونث ولا يذكر الملح مونثه وتصغيرها مليحه والجمع ملاح بالكسر
مثل بير وبيار وملحت القدر ملحا من بابي نفع وضرب القيت فيها ملحا بقدر فاذا اكثرت
فيها الملح قلت املحتها بالالف وقال الازهري اذا اكثرت الملح قلت ملحتها تمليحا وسمك
ملح ومملوح ومليح وهو المقدد ولا يقال مالح الا في لغه رديه والملاحه بالتثقيل منبت
الملح وملح الما ملوحة هذه لغه اهل العاليه والفاعل منها مليح بفتح الميم وكسر اللام

مثل خشن خشونة فهو خشن هذا هو الاصل في اسم الفاعل وبه قرا طلحة بن مصرف
وهذا ملح اجاج لكن لما كثر استعماله خفف واقتصر في الاستعمال عليه فقيل ملح بكسر
الميم وسكون اللام واهل الحجاز يقولون املح الما املاحا والفاعل مالح من النوادر التي
جات على غير قياس نحو ابقل الموضع فهو باقل واغضى الليل فهو غاض وسياتي في الخاتمة
ان شا الله تعالى وانشد ابن فارس ومآ قوم مالح وناقع ونقله ايضا عن ابن الاعرابي
وانشد وافول الشاعر فلو تفلت في البحر والبحر مالح لاصبح مآ البحر من ريقها عذبا
ونقل الازهري اختلاف الناس في جواز مالح ثم قال مالح وملح ايضا وفي نسخة من التهذيب
قلت ومالح لغة لاتنكر وان كانت قليلة وقال في المجرد وماء مالح وملح بمعنى وعبارة
المتقدمين فيه ومالح قليل ويعنون بقلته كونه لم يجي على فعله فلم يهتد بعض المتاخرين
الى مغزاهم وحملوا القلة على الشهرة والثبوت وليس كذلك بل هي محمولة على جريانه على
فعله كيف وقد نقله انها لغة حجازية وصرح اهل اللغة بان اهل الحجاز كانوا يختارون
من اللغات افصحها ومن الالفاظ اعذبها فيستعملونه ولهذا نزل القران بلغتهم وكان
منهم افصح العرب وما ثبت انه من لغتهم لايجوز القول بعدم فصاحته وقد قالوا في
الفعل ملح المآ ملوحا من باب قعد وقياس هذا مالح فعلى هذا هو جار على القياس وملح
الرجل وغيره ملحا من باب تعب اشتدت زرقته وهو الذي يضرب الى البياض فهو املح
والانثى ملحآ مثل احمر وحمرا وكبش املح اذا كان اسود يعلو شعره بياض وقيل نقي
البياض وقيل ليس بخالص البياض بل فيه عفرة وفيه ملحة وزان غرفة وملح الشي
بالضم ملاحة بهج وحسن منظره فهو مليح والانثى مليحة والجمع ملاح والملاح بالتثقيل
السفان وهو الذي يجري السفينة ن ملس الشي من بابي تعب وقرب ملاسة اذا لم
يكن له شي يستمسك به وقد لان ملمسه بكسر العين ونعم فهو املس والانثى ملسآ	ملس
مثل احمر وحمرا ومنه يقال في البيع الملسى بفتح الكل وهي كلمة مونثة بالالف يقال ابيعك
الملسى لاعهدة قال الازهري اي تملس وتفلت فلا يرجع علي ولا عهدة لك علي وقال
بعضهم معنى قولهم الملسى لاعهدة له ذو الملسى لاعهدة له وهو ذهاب في خفية وهو
نعت لفعلة ومعناه خرج من الامر سالما فانقضى عنه لا له ولا عليه وقيل معنى الملسى
ان يبيع الرجل سلعة يكون قد سرقها فيقبض الثمن ثم يغيب فاذا انتزعت من يد المشتري
لايتمكن من مطالبة البائع بضمان عهدتها ن املق املاقا افتقر واحتاج وملقت	ملق
الثوب ملقا من باب قتل غسلته وملقته ملقا وملقت له ايضا من باب تعب ترددت
له وتملقت له كذلك ن ملكته ملكا من باب ضرب والملك بكسر الميم اسم منه والفاعل	ملك
مالك والجمع ملاك مثل كافر وكفار وبعضهم يجعل الملك بكسر الميم وفتحها لغتين في

المصدر وسمي مملوك وهو ملكه بالكسر وله عليه ملكة بفتحتين وهو عبد مملكة بفتح اللام
وضمها اذا سبي وملك دون ابويه وملك على الناس امرهم اذا تولى السلطنة فهو ملك بكسر
اللام ويخفف بالسكون والجمع ملوك مثل فلس وفلوس والاسم الملك بضم الميم
وملكناه علينا بالتشديد فتملك ومنه قيل ملكته الامر بالتشديد فملكه من باب ضرب
وتملك ملك قهرا وملكت العجين ملكا من باب ضرب ايضا شددته وقويته وهو
يملك نفسه عند شهوتها اي يقدر على حبسها وهو املك لنفسه اي اقدر على منعها
من السقوط في شهواتها وما تمالك ان فعل اي لم يستطع حبس نفسه والملك بفتحتين
واحد الملائكة وتقدم في تركيب الك وملكت امراة املكها من باب ضرب تزوجتها وقد
يقال ملكت بامراة على لغة من قال تزوجت بامراة ويتعدى بالتضعيف والهمز
الى مفعول ثان فيقال ملكته امراة واملكته امراة وعليه قوله عليه الصلاة والسلام
ملكتها بما معك من القران اي زوجتكها وكنا في املاكه اي في نكاحه وتزويجه والملاك بكسر
الميم اسم بمعنى الاملاك والملاك بفتح الميم اسم من ملكته بالتشديد وملاك الامر بالكسر	مل
والفتح قوامه وصلاحه والقلب ملاك الجسد ن مللته ومللت منه مللا من باب
تعب وملالة سئمت وضجرت والفاعل ملول ويتعدى الى ثان بالهمز فيقال امللته
الشي والملة بالفتح قيل الحفرة التي تحفر للخبز وقيل التراب الحار والرماد ومللت الخبز
واللحم في النار مللا من باب قتل فهو مليل ومملول واطعمته خبز ملة بالاضافة وخبزا مليلا
على الوصف مع الهآ والملة بالكسر الدين والجمع ملل مثل سدرة وسدر واملللت الكتاب
على الكاتب املالا القيته عليه وامليته عليه املا والاولى لغة الحجاز وبني اسد والثانية
لغة بني تميم وقيس وجا الكتاب العزيز بهما وليملل الذي عليه الحق فهي تملى عليه بكرة
واصيلا وامليت له في الامر اخرت وفي التنزيل انما نملي لهم ليزدادوا اثما وامليت البعير	ملا
في القيد ارخيت له ووسعت واهجرني مليا قيل مدة وقيل زمانا طويلا والملوان الليل
والنهار والواحد في تقدير ملا مثل عصي ن والملا مهموز اشراف القوم سموا بذلك
لملائتهم بما يلتمس عندهم او لانهم يملون العيون ابهة والصدور هيبة والجمع املاء
مثل سبب واسباب والملاءة بالضم والمد الريطة ذات لفقين والجمع ملا بحذف
الهآ وملات الانا ملأ من باب نفع فامتلا وملوه بالكسر ما يملؤه وجمعه املاء مثل
حمل واحمال ومالاه ممالاة عاونه معاونة وتمالوا على الامر تعاونوا وقال ابن السكيت
اجتمعوا عليه ورجل مليء مهموز على فعيل غني مقتدر ويجوز البدل والادغام وملؤ
بالضم ملاءة وهو املا القوم اي اقدرهم واغناهم الميم والنون وما يثلثهما	مخ
المنحة بالكسر الشاة او الناقة يعطيها صاحبها رجلا يشرب لبنها ثم يردها اذا انقطع

اللبن هذا اصله ثم كثر استعماله حتى اطلق على كل عطآ ومنحته منحا من بابي نفع وضرب
منع اعطيته والاسم المنحه منعته الامر ومنه منعا فهو ممنوع منه والفاعل مانع
والجمع منعه مثل كافر وكفرة وجا للمبالغه منوع ومناع وامتنع من الامر كف عنه ومانعته
الشي بمعنى نازعته وتمنع عن الشي وامتنع بقومه تقوى بهم في منعة بفتح النون اى في
عز قومه فلا يقدر عليه من يريده قال الزمخشرى هي مصدر مثل الانفه والعظمه او
جمع مانع وهم العشيره والحماه ويجوز ان يكون مقصورا من المناعة وقد تسكن في
الشعر لا في غيره خلافا لمن اجازه مطلقا وازال منعة الطاير اى قوته التي يمتنع بها
على من يريده والمناعة بالفتح مثل المنعه ومنع فلان بالبنآ للمفعول منعة ومناعة
من ومنع الحصن مناعة وزان ضخم ضخامة فهو منيع منّ عليه بالعتق وغيره منا
من باب قتل وامتن عليه به ايضا انعم عليه به والاسم المنه والجمع منن مثل سدرة
وسدر وقوله في التنبيه والآ فمنّ الان اى وان كنت ما رضيت فامنن الان برضاك
والمنه بالضم القوه قال ابن القطاع والضعف ايضا فهي من الاضداد ومننت عليه
منا ايضا عددت له ما فعلت له من الصنايع مثل ان يقال اعطيتك وفعلت لك وهو
تكرير وتغيير تنكسر منه القلوب فلهذا نهى الشارع عنه بقوله لا تبطلوا صدقاتكم
بالمن والاذى ومن هنا يقال المن اخو المن اى الامتنان بتعديد الصنايع اخو القطع
والهدم فانه يقال مننت الشي منا اذا قطعته فهو ممنون والمنون المنية انثى وكانها
اسم فاعل من المن وهو القطع لانها تقطع الاعمار والمنون الدهر والمن بالفتح شي
يسقط من السما فيجنى ومن حرف يكون للتبعيض نحو اخذت من الدراهم اي بعضها
ولابتدا الغاية فيجوز دخول المبدا ان اريد الابتدا باول الحد ويجوز ان لا يدخل ان اريد
الابتدا باخر الحد وكذلك لانتها الغاية يجوز دخول المعنى ان اريد استيعاب ذلك الشي
ويجوز ان لا يدخل ان اريد الاتصال باوله وهذا معنى قول الثمانيني في شرح اللمع وما
قبل من لابتدآ الغاية وما بعد الى يجوز ان يدخلا في الغايه وان يخرجا منها وان يدخل
احدهما دون الاخر وكل ذلك متوقف على السماع وسرت من البصره الى الكوفه اي ابتداء
السير كان من البصره وانتهاوه اتصاله بالكوفه ومن هذا قولهم صمت من اول الشهر
فلا بد لهذا من انتها الفعل فيكون الفعل متصلا بزمان الاخبار ان كان هو النهاية
والتقدير صمت من اول الشهر الى هذا اليوم لان الابتدا لا بد له من انتها وهذا خلاف
صمت اول الشهر فانه لا يقتضي سببا ما بعد ذلك وزيد افضل من عمرو اى ابتدا زيادة
فضله من عند نهاية فضل عمرو وتزاد في غير الواجب عند البصريين وفي الواجب عند
الاخفش والكوفيين ومن بالفتح اسم يكون موصولا نحو مررت بمن مررت به

واستفهاما

واستفهاما نحو من جاك ويلزم التعيين في الجواب وشرطا نحو من يقم اقم معه ولا يلزم
العموم ولا التكرار لانها بمعنى ان والتقدير ان يقم احد اقم معه وتتضمن معنى النفي
منا نحو ومن يرغب عن ملة ابرهيم المنا الذي يكال به السمن وغيره وقيل الذي يوزن
به رطلان والتثنيه منوان والجمع امنا مثل سبب واسباب وفي لغة تميم منّ بالتشديد
والجمع امنان والتثنيه منان على لفظه ومنى موضع عن مكه فرسخ والغالب عليه التذكير
فيصرف قال ابن السراج ومنى ذكر وهجر ذكر والشام ذكر والعراق ذكر واذا انث
منع وامنى الرجل بالالف اتى منى وسمي منى لما يمنى به من الدما اى يراق ومنى الله الشي
من باب رمى قدره والاسم المنا مثل العصى وتمنيت كذا قيل ماخوذ من المنا وهو
القدر لان صاحبه يقدر حصوله والاسم المنيه والامنيه وجمع الاولى منى مثل غرفه
وغرف وجمع الثانيه الاماني والمني معروف وامنى الرجل امنا اراق منيه ومنى يمنى
من باب رمى لغه والمني فعيل بمعنى مفعول والتخفيف لغه فيعرب اعراب المنقوص
واستمنى الرجل استدعى منيه بامر غير الجماع حتى دفق وجمع المني مني مثل بريد وبرد
لكن الزم الاسكان للتخفيف ومني الرجل يجرى في ذكره في مجرى والبول في مجرى والودي
في مجري ولا يلابس مجرى البول الا في راس الذكر كذا قال الاطبا ولا ينجس بهذه الملابسه
لان اللبن يخرج من بين فرث ودم فكذلك المني لانه لا ينفك عنها **الميم والها وما يثلثهما**
مهد المهد معروف وجمعه مهاد مثل سهم وسهام والمهد والمهاد الفراش وجمع الاولى مهود مثل
فلس وفلوس وجمع الثاني مهد مثل كتاب وكتب ومهدت الامر تمهيدا وطاته وسهلته
مهر وتمهد له الامر ومهدت له العذر قبلته المهر صداق المراة والجمع مهور مثل
بعل وبعول وحال وحول ونهى عن مهر البغي اي عن اجرة الفاجره ومهرت المراة مهرا من
باب نفع اعطيتها المهر وامهرتها بالالف كذلك والثلاثي لغة تميم وهي اكثر استعمالا ومنهم
من يقول مهرتها اذا اعطيتها المهر واقطعته لها فهي ممهورة وامهرتها بالالف اذا زوجتها
من رجل على مهر فهي ممهره فعلى هذا يكون مهرت وامهرت لاختلاف معنيين ومهر في
العلم وغيره يمهر بفتحتين مهورا ومهارة فهو ماهر اى حاذق عالم بذلك ومهر في صناعته
ومهر بها ومهرها اتقنها معرفه والمهر ولد الخيل والجمع امهار ومهار ومهاره والانثى مهره
والجمع مهر مثل غرفه وغرف ومهار مثل برمه وبرام ومهره وزان تمره بلدة من عمان
ومهره ايضا حي من قضاعه ومن عرب اليمن سموا باسم ابيهم مهرة بن حيدان بن عمرو بن
الحافي من قضاعه والابل المهريه قيل نسبة الى البلد وقيل الى القبيله والجمع مهاري
بالتثقيل على الاصل وبالتخفيف للتخفيف لكن مع قلب اليا الفا فيقال المهارا وقال
الازهرى هي نسبة الى مهرة بن حيدان وهي نجايب تسبق الخيل وزاد بعضهم في صفاتها

فقال لا يعدل بها شئ في سرعة جريانها ومن غريب ما ينسب اليها انها تفهم مايراد منها
باقل ادب تعلمه ولها اسما اذا دعيت اجابت سريعا ولسان اهلها مستعجم لا يكاد يفهم
وهو من الحميري القديم والمهرجان عيد للفرس وهي كلمتان مهر وزان حمل وجان لكن
تركيب الكلمتان حتى صارتا كالكلمة الواحدة ومعناها محبة الروح وفي بعض التواريخ
كان المهرجان يوافق اول الشتا ثم تقدم عند اهمال الكبس حتى بقي في الخريف وهو اليوم
السادس عشر من مهرماه وذلك عند نزول الشمس اول الميزان ن مهق مهقا من
مهق باب تعب اشتد بياضه فهو امهق والانثى مهقا مثل احمر وحمرا ن امهلته امهالا
مهل انظرته واخرت طلبه ومهلته تمهيلا مثله وفي التنزيل فمهل الكافرين امهلهم رويدا
والاسم المهل بالسكون والفتح لغة وامهلا امهالا وتمهل تمهلا اي اتيد في امرك ولا تعجل
مهن والمهلة مثل غرفة كذلك وهي الرفق وفي الامر مهلة اي تاخير ن مهن مهنا من بابي قتل ونفع
خدم غيره والفاعل ماهن والانثى ماهنة والجمع مهان مثل كافر وكفار وامتهنته استخدمته
وامتهنته ابتذلته والمهنة اخص من المهن مثل الضربة والضرب وقيل المهنة بالكسر لغة
وانكرها الاصمعي وقال الكلام الفتح وهو في مهنة اهله اي في خدمتهم وخرج في ثياب مهنته
اي في ثياب خدمته التي يلبسها في اشغاله وتصرفاته **الميم والواو وما يثلثهما**
موت مات الانسان يموت موتا ومات يمات من باب خاف لغة ومت بالكسر اموت لغة ثالثة
وهي من باب تداخل اللغتين ومثله من المعتل دمت تدوم وزاد ابن القطاع كدت تكود
وجدت تجود وجا فيهما تجاد ونجاد فهو ميت بالتثقيل والتخفيف للتخفيف وقد جمعهما
الشاعر فقال ، ليس من مات فاستراح بميت ، انما الميت ميت الاحيا ، قال بعضهم
ويقال في الحي ميت بالتثقيل لا غير وعليه قوله تعالى انك ميت وانهم ميتون اي ستموتون
ويعدى بالهمزة فيقال اماته الله والموتة اخص من الموت ويقال في العرف مات الانسان
ونفقت الدابة وتنبل البعير ومات يصلح في كل ذي روح وتنبل عند الاعرابي كذلك
والموات بضم الميم والفتح لغة مثل الموت وماتت الارض موتانا بفتحتين ومواتا بالفتح
خلت من العمارة والسكان فهي موات تسمية بالمصدر وقيل الموات الارض التي لا مالك
لها ولا ينتفع بها احد والموتان التي لم يجر فيها احيا وموتان الارض لله ولرسوله قال
الفارابي والموتان بفتحتين الموت وهو ايضا ضد الحيوان يقال اشتر من الموتان
ولا تشتر من الحيوان وكانت العرب تسمي النوم موتا وتسمي الانتباه حياة ورجل موتان
الفؤاد وزان سكران اي بليد والميتة بالكسر للحال والهيئة ومات ميتة حسنة
والميتة من الحيوان جمعها ميتات واصلها ميتة بالتشديد قيل والتزم التشديد
في ميتة الاناسي لانه الاصل والتزم التخفيف في غير الاناسي فرقا بينهما ولان استعما

هذه

هذه اكثر من الآدميات فكانت اولى بالتخفيف والموتى جمع من يعقل والميتون تختص
بذكور العقلا والميتات بالتشديد للاناث وبالتخفيف للحيوان كل جمع على لفظ مفرده
والاموات جمع ميت مثل بيت وابيات قال تعالى احيا وامواتا والمراد بالميتة في
عرف الشرع ما مات حتف انفه او قتل على هيئة غير مشروعة اما في الفاعل او في
المفعول فما ذبح للصنم او في الاحرام او لم يقطع منه الحلقوم ميتة وكذا ذبح ما لا
يوكل لا يفيد الحل ويستثنى من ذلك للحل ما فيه نص ومؤتة بهمز ساكنة وزان غرفة
ويجوز التخفيف قرية من ارض البلقا بطرف الشام الذي يخرج منه اهل الحجاز وهي
قريبة من الكرك وبها وقعة مشهورة قتل فيها جعفر بن ابي طالب رضي الله عنه وزيد
ابن حارثه وعبد الله بن رواحه وجماعة كثيرة من الصحابه ن ماث الشئ موثا من موث
باب قال ويميث ميثا من باب باع لغة ذاب في الما وماثه غيره من باب قال يتعدى
ولا يتعدى وماثت الارض لانت وسهلت فهي ميثا على مفعال بالكسر والياء ن
ماج البحر موجا اضطرب والموجة اخص من الموج وجمع الواحدة على لفظها موجات وجمع موج
الموج امواج مثل ثوب واثواب وتموج اشتد هيجانه واضطرابه ومنه قيل ماج
الناس اذا اختلفت امورهم واضطربت ن الماذي بالذال المعجمة العسل الابيض موذ
ماخوذ من الماذية وهي الدرع البيضا وقيل السهلة اللينة ن مار الشئ مورا من باب مور
قال تحرك بسرعة وناقة موارة اليد سريعة ومار تردد في عرض ومار البحر اضطرب
ومار الدم سال ويتعدى بنفسه وبالهمزة ايضا فيقال ماره وأماره اذا اساله
وقطاة مارية بتشديد اليا مكتنزة اللحم لؤلؤية اللون وقد تخفف وبها سميت المراة
والمارية بالتشديد البقرة البراقة اللون والمارستان بكسر الرا معرب واصله كلمتان
ومعناه بيت المرضى وجمعه مارستانات قال بعضهم ولم يسمع في كلام العرب القديم
الموز فاكهة معروفة الواحدة موزة مثل تمر وتمرة وهو الطلح ن ماس راسه موسا موس
من باب قال حلقه والموسى آلة الحديد قيل الميم زائدة ووزنه مفعل من اوسى راسه بالالف
وعلى هذا هو منصرف بتنوين في السكن وقيل الميم اصلية ووزنه فعلى وزان حبلى وعلى هذا
لا ينصرف لالف التانيث المقصورة واجاز ابن الانباري فقال الموسى يذكر ويونث وينصرف
ولا ينصرف ويجمع على قول الصرف المواسي وعلى قول المنع الموسيات كالحبليات لكن
قال ابن السكيت الوجه الصرف وهو مفعل من اوسيت راسه اذا حلقته ونقل في
البارع عن ابي عبيد لم اسمع تذكير الموسى الا من الاموي وموسى اسم رجل في تقدير فعلى ولهذا موش
يمال لاجل الالف واصله موشى بالشين المعجمة فعرب بالمهملة ن الماش حب معروف
قال الجوهري وتبعه ابن الجواليقي هو معرب او مولد ن الموق الخف معرب والجمع موق

اسواق مثل قفل واقفال ومؤق العين بهمزة ساكنة ويجوز التخفيف مقدمها والمأق
لغة فيه وقيل المؤق المؤخر والماق بالالف المقدم وقال الازهري اجمع اهل اللغة
ان المؤق والماق حرف العين الذي يلي الانف وان الذي يلي الصدغ يقال له اللحاظ
والماقي لغة فيه قال ابن القطاع ماقي العين فعلي وقد غلط فيه جماعة من العلما فقالوا
هو مفعل وليس كذلك بل اليا في اخره للالحاق قال الجوهري وليس هو بمفعل لان الميم
اصليه وانما زيدت في اخره اليا للالحاق ولما كان فعلي بكسر اللام نادرا لا اخت لها الحق
بمفعل ولهذا اجمع على ماق على التوهم وجمع الموق اماق بسكون الميم مثل قفل واقفال
موق ويجوز القلب فيقال آماق مثل ابار وآبار ن المال معروف ويذكر ويونث فيقال
هو المال وهي المال ويقال مال الرجل يمال مالا اذا كثر ماله فهو مال وامراة ماله
وتمول اتخذ مالا ومول غيره وقال الازهري تمول مالا اتخذ قنية فقول الفقها ما
موم يتمول اي ما يعد مالا في العرف والمال عند اهل البادية النعم ن الموم الشمع والموميا
لفظة يونانية والاصل موميای فحذفت اليا من اليا اختصارا وبقيت الالف مقصورة
مون وهي دوا يستعمل شربا ومروخا وضمادا ن المونة الثقل وفيها لغات احداها على فعولة
بفتح الفا والجمع مؤونات على لفظها ومانت القوم امانهم مهموز بفتحتين والثانية
مؤنة قال الشاعر اميرنا مؤنته خفيفه والجمع مؤن مثل غرفة وغرف والثالثة
مونة بالواو والجمع مون مثل سورة وسور يقال منها مانه يمونه من باب قال ن
موه الما اصله ماه وقيل موه تحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلبت الفا وقلبت الها همزة
لاجتماعها مع الالف وهما حرفان خفيفان ووقوعها طرفا ولهذا يرد الى اصله في الجمع
والتصغير فيقال مياه ومويه وقالوا امواه ايضا مثل باب وابواب وربما قالوا امواه
بالهمز على لفظ الواحد وقوله عليه الصلاة والسلام الما من الما معناه وجوب الغسل
من الانزال وعنه جوابان اظهرهما ان انحصار الحديث منسوخ بقوله اذا جلس بين
شعبها الاربع ثم جهدها فقد وجب الغسل انزل اولم ينزل وروى ابو داود ايضا
عن ابي بن كعب ان الفتيا التي كانوا يفتون الما من الما كانت رخصة في ابتدا الاسلام
ثم امر رسول الله صلى الله عليه وسلم بالغسل ويروى ان الصحابه تشاجروا في ذلك
فقال علي عليه السلام كيف توجبون الحد بالتقا الختانين ولا توجبون صاعا من ما
والثاني ان الحديث محمول على الاحتلام بدليل قول ام سليم هل على المراة من غسل اذا
هي احتلمت قال نعم اذا رات الما فكانه قال لا يجب الغسل على المحتلم الا اذا راى الما
وماهت الركيه تموه موها وتماه ايضا كثر ماؤها واماهها الله اكثر ماءها واماه
الحافر بلغ الما واماه الجامع التي ماه وموهت الشي طليته بما الذهب والفضة

وقول

وقول مموه اي مزخرف او ممزوج من الحق والباطل **الميم واليا وما يثلثهما**
ميح ماح الرجل ميحا من باب باع انحدر في الركيه فملا الدلو وذلك حين يقل ماؤها ولا يمكن
ان يستقى منها الا بالاغتراف باليد فهو مايح ومن كلامهم المايح اعرف باست الماتح وهو
الذي يستقي الدلو فالنقط من اسفل لمن يكون اسفل ومن فوق لمن يكون فوق وجمع المايح
ميد ماحه مثل قايف وقافه ن ماد ميدا من باب باع وميدانا بفتح اليا تحرك والميدان
من ذلك لتحرك جوانبه عند السباق والجمع ميادين مثل شيطان وشياطين وماده
ميدا اعطاه والمايدة مشتقة من ذلك وهي فاعلة بمعنى مفعولة لان المالك مادها
مير للناس اي اعطاهم اياها وقيل مشتقة من ماد يميد اذا تحرك اسم فاعل على الباب ن
ميز مارهم ميرا من باب باع اتاهم بالميرة وهي الطعام وامتارها لنفسه ن مزته
ميزا من باب باع عزلته وفصلته من غيره والتثقيل مبالغة وذلك يكون في
المشتبهات نحو ليميز الله الخبيث من الطيب وفي المختلطات نحو وامتازوا اليوم ايها
المجرمون وتميز الشي انفصل من غيره والفقها يقولون سن التمييز والمراد سن اذا
انتهى اليه عرف مضاره ومنافعه وكانه ماخوذ من ميزت الاشيا اذا فرقتها بعد المعرفة
ميط بها ثم وبعض الناس يقول التمييز قوة في الدماغ يستنبط بها المعاني ن ماط ميطا
من باب باع تباعد ويتعدى بالهمزة والحرف فيقال اماطه غيره اماطة ومنه اماطة
الاذى عن الطريق وهي التنحية لانه ابعاد وماط به مثل ذهب واذهبته وذهبت به
ومنهم من يقول الثلاثي والرباعي يستعملان لازمين ومتعديين وانكر الاصمعي وقال
ميع الكلام ما تقدم ن ماع ميعا وموعا من بابي باع وقال ذاب فهو مايع وسيل
ابن عمر عن الفارة تقع في السمن فقال ان كان مايعا فارقه وان كان جامدا فالقها وما
حولها اي ان كان ذايبا وكل ذايب مايع وماع يميع ميعا سال على وجه الارض منبسطا
في هينه ويتعدى بالهمزة فيقال اماعته واماع الشي على افتعل اي سال ومنه قول سعيد
ابن المسيب في جهنم واد يقال له ويل لو سيرت فيه جبال الدنيا لاماعت من شدة
حره اي ذابت وسالت والميعة صمغ يسيل من شجر بالروم يطبخ فما صفا فهو الميعة
ميل السايلة وما بقي تخينا فهو الميعة اليابسة ن مال عن الطريق يميل ميلا تركه
وحاد عنه ومال الحاكم في حكمه ميلا جار وظلم فهو مايل وميال مبالغة ومال عليهم
الدهر اصابهم بحوايجه ومال الحايط زال عن استوايه ومال يمال لغة وعما لا
ومميلا في الكل ويتعدى بالهمزة والتضعيف والميل بفتحتين مصدر من باب تعب
ی الاعوجاج خلقة والميل بالكسر في كلام العرب مقدار مدى البصر من الارض قاله الازهري
والميل عند القدما من اهل الهيئة ثلاثة الاف ذراع وعند المحدثين اربعة الاف ذراع

والخلاف لفظي فانهم اتفقوا على ان مقداره ست وتسعون الف اصبع والاصبع ست
شعيرات بطن كل واحدة للاخرى ولكن القدما يقولون الذراع اثنتان وثلاثون اصبعا
والمحدثون اربع وعشرون اصبعا فاذا قسم الميل على راي القدما كل ذراع اثنين وثلاثين
كان المتحصل ثلاثة الاف ذراع وان قسم على راي المحدثين اربعا وعشرين كان المتحصل اربعة
الاف ذراع والفرسخ عند الكل ثلاثة اميال واذا قدر الميل بالغلوات وكانت كل غلوة
اربعمايه ذراع كان ثلاثين غلوه وان كان كل غلوه مايتي ذراع كان ستين غلوه ويقال
للاعلام المبنيه في طريق مكة اميال لانها بنيت على تقادير مدى البصر من الميل الى الميل
وانما اضيف الى بني هاشم فقيل الميل الهاشمي لان بني هاشم حددوه واعلموه قال بعضهم
واما الميلان الاخضران في جدار المسجد الحرام فانما سميا بذلك لانهما وضعا علمين على الهرولة
كالميل من الارض وضع علما على مدا البصر قال الاصمعي وغيره والعامه تقول لما يكتحل
مين — به ميل وهو خطا وانما هو ململ ن مان مينا من باب باع كذب قال
ميه — فالتي قولها كذبا ومينا ن المايه اصلها مِئْيٌ وزان حمل فحذفت لام الكلمة وعوض عنها
الها والقياس عند البصريين ثلاث مئين ليكون جبرا لما نقص مثل عزين وسنين
ومئيات ايضا قال ابن الانباري والقياس عند اصحابنا ثلاث مائة بالتوحيد وفي كتاب
الله تعالى ثلثماية سنين بالتوحيد وكتاب الله نزل بافصح اللغات قال واما مئين ومئيات
فنوعند اصحابنا شاذ

كتاب النون

نب — **النون والبا وما يثلثهما** الانبوب ما بين الكعبين من القصب والقناة
نبت — والجمع انابيب وانبوب النبات ما بين عقدتيه قاله ابن فارس ن نبت نبتا
من باب قتل والاسم النبات وانبته الله بالالف في التعديه وانبت في اللزوم لغه
وانكرها الاصمعي وقال لا يكون الرباعي الا متعديا فيقال انبته الله قيل لما ينبت
نبت ونبات وانبت الغلام انباتا والجاريه مثله ونبت الرجل الشجر بالتثقيل غرسه
نبح — ن نبحنا الكلب ونبح علينا نبحا من باب ضرب وفي لغه من باب نفع ونبحنا مثل
نبذ — نبحنا والنباح بالضم صوته ن نبذته نبذا من باب ضرب القيته فهو منبوذ
وصبي منبوذ مطروح ومنه سمي النبيذ لانه ينبذ اي يترك حتى يشتد ونبذت العهد
اليهم نقضته وقوله تعالى فانبذ اليهم على سوا معناه اذا هادنت قوما فعلمت
منهم النقض للعهد فلا توقع بهم سابقا الى النقض حتى تعلمهم انك نقضت العهد فتكونوا
في علم النقض مستويين ثم اوقع بهم ونبذت الامر اهملته ونابذتهم خالفتهم ونابذتهم
الحرب كاشفتهم اياها وجاهرتهم بها وانتبذت مكانا اتخذته بمعزل تكون بعيدا عن
القوم ونهى عن الملامسة والمنابذه في البيع وهي ان يقول اذا نبذت متاعك او نبذت متاعي

فقد وجب البيع بكذا وجلس نبذه بضم النون وفتحها اي ناحية ن نبرت الحرف نبرا
نبر — من باب ضرب همزته قال ابن فارس النبر في الكلام الهمز وكل شي رفع فقد نبر ومنه المنبر
لارتفاعه وكسرت الميم على التشبيه بالالة ن نبزه نبزا من باب ضرب لقبه والنبز اللقب
نبز — تسمية بالمصدر وتنابزوا نبز بعضهم بعضا ن نبشته نبشا من باب قتل استخرجته
نبش — من الارض ونبشت الارض نبشا كشفتها ومنه نبش الرجل القبر والفاعل نباش للمبالغه
نبط — ونبشت السر افشيته ن النبط جيل من الناس كانوا ينزلون سواد العراق ثم استعمل
في اخلاط الناس وعوامهم والجمع انباط مثل سبب واسباب الواحد نباطي بزيادة الف
والنون تضم وتفتح قال الليث ورجل نبطي ومنعه ابن الاعرابي واستنبطت الحكم استخرجته
بالاجتهاد وانبطته انباطا مثله واصله من استنبط الحافر الما وانبطه انباطا اذا
نبع — استخرجه بعمله ن نبع الما نبوعا من باب قعد ونبع نبعا من باب نفع لغة خرج من
العين وقيل للعين ينبوع والجمع ينابيع والمنبع بفتح الميم والبا مخرج الما والجمع منابع
نبل — ويتعدى بالهمزة فيقال انبعه الله انباعا ن النبل السهام العربيه وهي مونثه
ولا واحد لها من لفظها بل الواحد سهم فهي مفردة اللفظ مجموعة المعنى ورجل نابل معه
نبل ونبال بالتشديد يعمل النبل وجمعها نبال مثل سهم وسهام والنبله حجر الاستنجا
من مدر وغيره والجمع نبل مثل غرفه وغرف قيل سميت بذلك لصغرها وهذا موافق
لقول ابن الاعرابي النبله القلة الصغيرة والمدرة الصغيرة وفي الحديث اتقوا الملاعن
واعدوا النبل والمحدثون يقولون النبل بفتحتين قال الفارابي والنبل عظام المدر
والحجاره ويقال النبل جمع نبيل وقال الازهري اما الذي في الحديث فبضم النون
جمع نبله واما النبل بفتحتين فقد جا بمعنى النبيل الجسيم ومثله ادم جمع اديم ن
نبه — نبه الامر نبها فهو نبيه من باب تعب ونبه من نومه نبها ايضا ويتعدى بالهمزة والتضعيف
فيقال انبهته من نومه ونبهته وسمي باسم الفاعل وانتبه ونبه بالضم نباهة شرف
نبا — فهو نبيه ن نبا السيف عن الضريبة نبوا من باب قتل ونبوا على فعول رجع من
غير قطع فهو ناب ونبا الشي بعد ونبا السهم عن الهدف لم يصبه ونبا الطبع عن الشي
نفر ولم يقبله والنبا مهموز الخبر والجمع انبا مثل سبب واسباب وانباته الخبر وبالخبر
ونباته بدا اعلمته والنبي على فعيل مهموز لانه انبا عن الله اي اخبر والابدال والادغام
لغة فاشيه وقرئ بهما في السبعة ونبا ينبا مهموز ايضا بفتحتين خرج من ارض
نتج — وانباه غيره اخرجه فهو نبي على فعيل **النون والتا وما يثلثهما** النتاج
بالكسر اسم يشمل وضع البهايم من الغنم وغيرها واذا ولي الانسان ناقة او شاة
ماخضا حتى تضع قيل نتجها نتجا من باب ضرب فالانسان كالقابله لانه يتلقى الولد

وانا سرالماذ في الامر والنبله بالضم العقبة والنبل النبالة والفضل ... [illegible]

ويصلح من شانه فهو ناتج والبهيمة منتوجه والولد نتيجه والاصل في الفعل ان يتعدى
الى مفعولين فيقال نتجها ولدا لانه بمعنى ولدها ولدا وعليه قوله هم نتجوك تحت الليل
سقبا ويبنى الفعل للمفعول فيحذف الفاعل ويقام المفعول الاول مقامه ويقال
نتجت الناقة ولدا اذا وضعته ونتجت الغنم اربعين سخله وعليه قول زهير • فتنتج
لكم غلمان اشام كلهم • ويجوز حذف المفعول الثاني اقتصارا لفهم المعنى فيقال نتجت الشاة
كما يقال اعطي زيد ويجوز اقامة المفعول الثاني مقام الفاعل وحذف المفعول الاول
لفهم المعنى فيقال نتج الولد ونتجت السخله اى ولدت كما يقال اعطي درهم وقد يقال نتجت
الناقه ولدا بالبنا للفاعل على معنى ولدت او حملت قال السرقسطي نتج الرجل الحامل وضعت
عنده ونتجت هي ايضا حملت لغه قليله وانتجت الفرس وذو الحافر بالالف استبان
نتر حملها فهي نتوج ن نترته نترا من باب قتل جذبته في شدة والنترة المرة والجمع نترات
نتف مثل سجده وسجدات ن نتفت الشعر نتفا من باب ضرب نزعته فانتتف والنتفه
نتل من النبات القطعه والجمع نتف مثل غرفه وغرف وافاده نتفه من علم اى شيا ن نتلته
نتن نتلا من بابي قتل وضرب جذبته الى قبل ن نتن الشى بالضم نتونه ونتانة فهو نتين
من باب تعب وانتن انتانا فهو منتن وقد تكسر الميم للاتباع فيقال منتن وضم التاء اتباعا
نتا للميم قليل ن نتا الشى ينتا مهموز بفتحتين نتوا خرج من موضعه وارتفع من غير
ان يبين ونتات القرحة ورمت ونتا ثدي الجارية ارتفع والفاعل ناتي والكعب عظم
ناتي ويجوز تخفيف الفعل كما يخفف قرا فهو نات منقوص **النون والثا وما يثلثهما**
نثر نثرته نثرا من بابي قتل وضرب رميت به متفرقا فانتثر ونثرت الفاكهة ونحوها والنثار
بالكسر والضم لغه اسم للفعل كالنثر ويكون بمعنى المنثور كالكتاب بمعنى المكتوب واصبت
من النثار اى من المنثور وقيل النثار ما يتناثر من الشى كالسقاط اسم لما يسقط والضم
لغه تشبيها بالفضله التى ترمى ونثر المتوضي واستنثر بمعنى استنشق ومنهم من يفرق
فيجعل الاستنشاق ايصال الماء والاستنثار اخراج ما في الانف من مخاط وغيره ويدل
عليه لفظ الحديث كان صلى الله عليه وسلم يستنشق ثلاثا في كل مرة يستنثر وفي حديث
اذا استنشقت فانثر بهمز وصل وتكسر الثا وتضم وانثر المتوضي انثارا لغه وحمل
نثل ابو عبيد الحديث على هذه اللغه ن نثلت الكنانة نثلا من باب قتل استخرجت ما
نثا فيها من النبل ن نثوته نثوا من باب قتل اظهرته والنثا وزان الحصى اظهار القبيح
نجب والحسن **النون والجيم وما يثلثهما** نجب بالضم نجابة فهو نجيب والجمع نجبا
مثل كرم فهو كريم وهم كرما وزنا ومعنى والانثى نجيبه والجمع نجايب وهو نجبة
القوم وزان رطبه اى خيارهم وانتجبته استخلصته وانجب انجابا ولد له ولد

نجيب

نجح نجيب ن انجحت الحاجة انجاحا وانجح الرجل ايضا اذا قضيت له الحاجة والاسم النجاح
بالفتح وبه سمي ونجحت تنجح بفتحتين ونجح صاحبها ايضا لغة فيهما والاسم النجح وزان قفل
نجد ورايٌ نجيح ن نجدته من باب قتل وانجدته اعنته والنجدة الشجاعة والشدة
وجمعها نجدات مثل سجدة وسجدات ونجد الرجل فهو نجيد مثل قرب فهو قريب اذا
كان ذا نجدة وهي الباس والشدة واستنجده فانجده سأله النجدة فاعانه بها والنجد
ما ارتفع من الارض والجمع نجود مثل فلس وفلوس وبالواحد سمي بلاد معروفة من
جزيرة العرب واولها من ناحية الحجاز ذات عرق واخرها سواد العراق فهي بين الحجاز
والعراق ولهذا قيل ليست من الحجاز قال في التهذيب كل ما ورا الخندق الذى خندقه
كسرى على سواد العراق فهو نجد الى ان تميل الى الحرة فاذا ملت اليها فانت في الحجاز
نجذ وقال الصغاني كل ما ارتفع من تهامة الى ارض العراق فهو نجد ن الناجذ السن بين
الضرس والناب وضحك حتى بدت نواجذه قال ثعلب المراد الانياب وقيل الناجذ
اخر الاضراس وهو ضرس الحلم لانه ينبت بعد البلوغ وكمال العقل وللانسان
اربعة نواجذ وقيل الاضراس كلها نواجذ قال في البارع ويكون النواجذ للانسان
نجر والحافر وهي من ذوات الخف الانياب ن نجرت الخشبة نجرا من باب قتل والفاعل نجار
والنجاره مثل الصناعة ونجران بلدة من بلاد همدان من اليمن قال البكري سميت باسم
نجز بانيها نجران بن زيد بن يشجب بن عريب بن قحطان والنجار بالكسر الخشب ن نجز
الوعد نجزا من باب قتل تعجل والنجز مثل قفل اسم منه ويعدى بالهمزة والحرف فيقال
انجزته ونجزت به اذا عجلته واستنجز حاجته وتنجزها طلب قضاها ممن وعد اياها
نجس وشى ناجز حاضر وبعته ناجزا بناجز اى يدا بيد والمناجزة في الحرب المبادرة ن
نجس الشى نجسا من باب تعب اذا كان قذرا غير نظيف ونجس ينجس من باب قتل لغة
قال بعضهم ونجس خلاف طهر ومشاهير الكتب ساكتة عن ذلك وتقدم ان القذر قد
يكون نجاسة فهو موافق لهذا والاسم النجاسة وثوب نجس بالكسر اسم فاعل وبالفتح وصف
بالمصدر وقوم انجاس وتنجس الشى ونجسته والنجاسة في عرف الشرع قذر مخصوص
نجش وهو ما يمنع جنسه الصلاه كالبول والدم والخمر ن نجش الرجل نجشا من باب قتل
اذا زاد في سلعة اكثر من ثمنها وليس قصده ان يشتريها بل ليغر غيره فيوقعه فيه وكذلك
في النكاح وغيره والاسم النجش بفتحتين والفاعل ناجش ونجاش مبالغه ولا تناجشوا
لا تفعلوا ذلك واصل النجش الاستتار لانه يستر قصده ومنه يقال للصايد ناجش
نجع لاستتاره والنجاشي ملك الحبشه مخفف عند الاكثر واسمه اصحمه ن انتجع القوم
اذا ذهبوا لطلب الكلا في موضعه ونجعوا نجعا من باب نفع ونجوعا كذلك والاسم النجعه

مثل غرفه وهو ناجع وقوم ناجعه ونواجع ونجعت البلد اتيته ونجع الدوا والعلف
نجل والوعظ ظهر اثره ن النجل قيل الولد وقيل النسل وهو مصدر نجله ابوه نجلا من باب قتل
والمنجل بالكسر الة معروفه والنجل بفتحتين سعة العين وحسنها وهو مصدر من باب
نجم تعب وعين نجلا مثل حمرا والانجيل مشتق من نجلته اذا استخرجته ن النجم الكوكب والجمع
انجم ونجوم مثل فلس وافلس وفلوس وكانت العرب توقت بطلوع النجم لانهم ما كانوا
يعرفون الحساب وانما يحفظون اوقات السنه بالانوآ وكانوا يسمون الوقت الذي يحل
فيه الادآ نجما تجوزا لان الادآ لا يعرف الا بالنجم ثم توسعوا حتى سموا الوظيفه نجما لوقوعها
في الاصل في الوقت الذي يطلع فيه النجم واشتقوا منه فقالوا نجمت الدين بالتثقيل اذا
جعلته نجوما قال ابن فارس النجم وظيفه كل شي وكل وظيفه نجم واذا اطلقت العرب النجم
ارادوا الثريا وهو علم عليها بالالف واللام والنجم من النبات ما لا ساق له والشجر ما له ساق
يعظم ويقوم به وفي التنزيل والنجم والشجر يسجدان ونجم النبات وغيره نجوما من باب قعد
نجا طلع ن نجا من الهلاك ينجو نجاة خلص والاسم النجآ بالمد وقد يقصر فهو ناج والمراة ناجيه
وبها سميت قبيله من العرب ويتعدى بالهمز والتضعيف فيقال انجيته ونجيته وناجيته
ساررته والاسم النجوى وتناجى القوم ناجى بعضهم بعضا والنجو الحزر ونجا الغايط
نجوا من باب قتل خرج ويسند الفعل الى الانسان ايضا فيقال نجا الرجل اذا تغوط ويتعدى
بالتضعيف وتستر الناجي بنجوة وهو المرتفع من الارض واستنجيت غسلت موضع
النجو او مسحته بحجر او مدر والاول ماخوذ من استنجيت الشجر اذا قطعته من اصله
لان الغسل يزيل الاثر والثاني من استنجيت النخله اذا التقطت رطبها لان المسح لا
نخب يقطع النجاسة بل يبقي اثرها النون والخآ وما يثلثهما انتخب انتخابا ونخب
نخبا من باب ضرب بكى والاسم النحيب ونحب نحبا من باب قتل نذر وقضى نحبه مات او
نحت قتل في سبيل الله واصله الوفا بالنذر وفي التنزيل فمنهم من قضى نحبه ن نحت بيتا
في الجبل نحتا من باب ضرب ومن باب نفع لغه وبها قرا الحسن ونحت الخشبه ايضا نحتا
نحر نجرها والالة المنحات بالكسر وهي القدوم ن نحرت البهيمة نحرا من باب نفع ومنه
عيد النحر والمنحر موضع النحر من الحلق ويكون مصدرا ايضا والنحر موضع القلاده
نحف من الصدر والجمع نحور مثل فلس وفلوس وتطلق النحور على الصدور ن نحف من بابي
تعب وقرب نحافه هزل فهو نحيف ويعدى بالهمز فيقال انحفه الهم اذا هزله
نحل ن النحل مونثه الواحدة نحله ونحلته انحله بفتحتين نحلا مثل قفل اعطيته شيا
من غير عوض بطيب نفس ونحلت المراة مهرها نحلة بالكسر اعطيتها والنحله الدعوى
ونحل الجسم ينحل بفتحتين نحولا سقم ومن باب تعب لغه وانحله الهم بالالف ن

نخم

نخم نخما من باب ضرب ونخيما صوت فهو نخام وبه لقب ومنه نعيم بن عبد الله النخام نخم
العدوي من الصحابه ورجل نخام نخيل اذا طلب منه شي كثر سعاله والنخمه السعله وزنا
ومعنى ن نخوت نحو الشي من باب قتل قصدت فالنحو القصد ومنه النحو لان المتكلم نخا
ينحو به منهاج كلام العرب افرادا وتركيبا والنحى سقآ السمن والجمع انحآ مثل حمل واحمال
ونحآ ايضا مثل بير وبيا رو وانتحى في سيره اعتمد على الجانب الايسر وانحى انحآ مثله هذا هو
الاصل ثم صار الانتحا الاعتماد والميل في كل وجه وانتحيت لفلان عرضت له ونحيت
الشي عزلته فتنحى والناحية الجانب فاعلة بمعنى مفعوله لانك نحوتها اي
قصدتها النون والخآ وما يثلثهما انتخبته اذا انتزعته ورجل نخيب ومنتخب نخب
ذاهب العقل وهو نخبه وزان رطبه اي خيار القوم وهو نخيب القوم ن المنخر مثال نخر
مسجد خرق الانف واصله موضع النخير وهو الصوت من الانف يقال نخر ينخر من باب قتل
اذا مد النفس في الخيا شيم والمنخر بكسر الميم للاتباع لغه ومثله منتن قالوا ولا ثالث
لهما والمنخور مثل عصفور لغة طي والجمع مناخر ومناخير ونخر العظم نخرا من باب
تعب بلي وتفتت فهو نخر وناخر ن نخست الدابة نخسا من باب قتل طعنته بعود نخس
او غيره فهاج والفاعل نخاس مبالغه ومنه قيل لدلال الدواب وغيرها نخاس ن نخع
النخاعة بالضم ما يخرجه الانسان من حلقه من مخرج الخآ المعجمه هكذا قال ابن الاثير وقال
المطرزي النخاعة هي النخامة وهكذا قال في العباب وزاد في المطرزي وهي ما يخرج من الخيشوم
عند التنخع وكانه ماخوذ من قولهم تنخع السحاب اذا قاما فيه من المطولات التي لا تكون
الا من الباطن وتنخع رمى نخاعته والنخاع خيط ابيض داخل عظم الرقبه يمتد الى الصلب
يكون في جوف الفقار والضم لغه قوم من الحجاز ومن العرب من يفتح ومنهم من يكسر ونخعت
الشاة نخعا من باب نفع جاوزت بالسكين منتهى الذبح الى النخاع والنخع بفتحتين قبيله من
مذحج ومنهم ابرهيم النخعي ن النخل اسم جمع الواحدة نخله وكل جمع بينه وبين واحده نخل
الهآ قال ابن السكيت فاهل الحجاز يونثون اكثر فيقولون هي التمر وهي البر وهي النخل
وهي البقر واهل نجد وتميم يذكرون فيقال نخل كريم وكريمه وكرايم وفي التنزيل نخل منقعر
ونخل خاويه واما النخيل بالياء فمونثه قال ابو حاتم لا اختلاف في ذلك وبطن نخل قريه
بالافراد ايضا وهما نخلتان احداهما نخله اليمانيه بواد ياخذ الى قرن والطايف قال الشاعر
وما اهل بجنبي نخله الحرم اي المحرمون وبها كان ليلة الجن وبها صلى رسول الله صلى الله عليه
وسلم صلاة الخوف لما سار الى الطايف وبينها وبين مكة ليلة والثانيه نخله الشاميه
بواد ياخذ الى ذات عرق ويقال بينها وبين المدينه ليلتان ونخلت الدقيق نخلا من باب
قتل والنخالة قشر الحب ولا ياكله الادمي والمنخل بضم الميم ما ينخل به وهو من النوادر التي

وردت بالضم والقياس الكسر لانه اسم آلة وتنخلت كلامه تخيرت اجوده وانتخلت الشي
اخذت افضله والنخال هو الذي ينخل التراب في الازقة لطلب ما يسقط من الناس ويسمى
نخم المصول والمقلش وكله غير عربي في هذا المعنى ن النخامة هي النخاعة وزنا ومعنى
نخا وتقدم وتنخم رمى بنخامته ن النخوة العظمة وانتخى تعاظم وتكبر النون والدال وما
ندب يثلثهما ندبته الى الامر ندبا من باب قتل دعوته والفاعل نادب والمفعول مندوب والامر
مندوب اليه والاسم الندبة مثل غرفة ومنه المندوب في الشرع والاصل المندوب اليه
لكن حذفت الصلة منه لفهم المعنى وانتدبته للامر فانتدب يستعمل لازما ومتعديا وندبت
المراة الميت ندبا من باب قتل ايضا وهي نادبة والجمع نوادب لانه كالدعا فانها تقبل على تعداد
ندح محاسنه كانه يسمعها والندب الخطر والجمع انداب مثل سبب واسباب ن الندح الموضع
المتسع من الارض والجمع انداح مثل قفل واقفال ومنه يقال لك عنه مندوحة بفتح الميم اي
ند سعة وفسحة ن ند البعير ندا من باب ضرب ونداداً بالكسر وندودا نفر وذهب على وجهه
شاردا فهو ناد والجمع نواد والند بالفتح عود يتبخر به والند بالكسر المثل والنديد مثله
ندر ولا يكون الند الا مخالفا والجمع انداد مثل حمل واحمال ن ندر الشي ندورا من باب قعد سقط
او خرج من غيره ومنه نادر الجبل وهو ما يخرج منه ويبرز وندر فلان من قومه خرج وندر
العظم من موضعه زال ويتعدى بالهمز والاسم الندرة بالفتح والضم لغة ولا يكون ذلك
الا نادرا وفي الندرة اى فيما بين الايام وندر في فضله تقدم وندر الكلام ندارة بالفتح
ندف فصح وجاد ن ندفت القطن ندفا من باب ضرب والمندف بالكسر ما يندف به وندفت
ندل السما بمطر ارسلته ن المنديل مذكر قاله ابن الانباري وجماعة ولا يجوز التانيث لعدم
العلامة في التصغير والجمع فانه لا يقال منديلة ولا منديلات ولا يوصف بالمونث فلا يقال
منديل حسنة فان ذلك كله يدل على تانيث الاسم فان فقدت علامة التانيث مع كونها طارية
على الاسم تعين التذكير الذي هو الاصل وتمندلت بالمنديل وتندلت تمسحت به وحذف الميم
اكثر وانكر الكسائي تمندلت بالميم ويقال هو مشتق من ندلت الشي ندلا من باب قتل
ندم اذا جذبته واخرجته ونقلته ن ندم على ما فعل ندما وندامة فهو نادم اذا حزن او فعل
شيا ثم كرهه ورجل ندمان ايضا وامراة ندمانة والجمع ندامى مثل سكارى بالفتح ويتعدى
بالهمز فيقال اندمته والنديم المنادم على الشرب وجمعه ندام بالكسر وندما مثل كريم
نده وكرام وكرما ويقال فيه ايضا ندمان والمراة ندمانة وجمعها ندامى ن ندهت البعير
ندها من باب نفع زجرته وندهت الابل سقتها مجتمعة قال السرقسطي وقد يقال في البعير
الواحد ندهته اذا سقته وندهته زجرته وكانوا يقولون للمراة اذهبي فلا انده سربك
ندا وتقدم في سرب ن ندا القوم ندوا من باب قتل اجتمعوا ومنه النادي وهو مجلس القوم

ومتحدثهم

ومتحدثهم والندي مثله والمنتدى مثله ولا يقال فيه ذلك الا والقوم مجتمعون فيه
فاذا تفرقوا زال عنه هذه الاسماء والندوة المرة من الفعل ومنه سميت دار الندوة
بمكة التي بناها قصي لانهم كانوا ينتدون فيها اى يجتمعون ثم صار مثلا لكل دار يرجع اليها
ويجتمع فيها وجمع النادي اندية ومنهم من يقول هذه الاسماء للقوم حالة اجتماعهم والندى
اصله المطر وهو مقصور ثم اطلق لمعان يقال اصابه ندى من طل ومن عرق قال
ندى الماء من اعطافها المتحلب * وندى الخير وندى الشر وندى الصوت والندى ما
اصاب من بلل وبعضهم يقول ما سقط اخر الليل ندى واما الذي يسقط اوله فهو
السدى والجمع انداء مثل سبب واسباب وتقدم في رحى عن بعضهم جواز اندية ونديت
الارض ندى من باب تعب فهي ندية مثل تعبة ويعدى بالهمز والتضعيف واصابها نداوة
وندوة بالتثقيل وفلان اندى من فلان اي اكثر فضلا وخيرا واندى صوتا منه كناية عن قوته
وحسنه والنداء الدعاء وكسر النون اكثر من ضمها والمد فيهما اكثر من القصر وناديته مناداة
ونداء من باب قاتل اذا دعوته والمناديات المخزيات اسم فاعل الواحدة منادية ويقال
نذر المندية هي التي اذا ذكرت ندى لها الجبين حياء النون والذال وما يثلثهما نذرت
لله كذا نذرا من باب ضرب وفي لغة من باب قتل وفي حديث لا تنذروا فان النذر
لا يرد قضاء ولكن يستخرج به مال البخيل وانذرت الرجل كذا انذارا ابلغته يتعدى الى
مفعولين واكثر ما يستعمل في التخويف كقوله تعالى وانذرهم يوم الازفة اى خوفهم عذابه
والفاعل منذر ونذير والجمع نذر بضمتين وانذرته بكذا فنذر به مثل اعلمته به فعلم به
نذل وزنا ومعنى فالصلة فارقة بين الفعلين ن نذل بالضم نذالة سقط في دين او حسب
نرجس فهو نذل ونذيل اى خسيس النون والراء وما يثلثهما النرجس نونه زائدة ووزنه نفعل
نارجيل في رجس ن النارجيل هو الجوز الهندي وهو مهموز ويجوز تخفيفه ن النرد لعبة معروفة
نرد وهو معرب ن النيروز فيعول بفتح الفاء والنوروز لغة وهو معرب وهو اول السنة
نرز لكنه عند الفرس عند نزول الشمس اول الحمل وعند القبط اول توت والياء اشهر من الواو
نرس لفقد فوعول في كلام العرب ن النرسيان نوع من التمر والجمع نرسيان قاله في البارع
وهي فعليانة بكسر الفاء باتفاق الايمة قال والعامة تفتح النون وهو خطأ وبعضهم يجعل
النون زايدة ويجعلها اصولا رسا فيكون نفعلانة قال ابو حاتم النرسيانة نخلة عظيمة الجذع
سوداء اللون دقيقة الخوص كثيرة الشوك وبسرها صفر عظيمة وفي المثل اطيب من الزبد
بالنرسيان واذا وافق الحق الهوى فهو الزبد مع النرسيان يضرب مثلا للامر يستطاب
نزح ويستعذب النون والزاى وما يثلثهما نزحت البير نزحا من باب نفع ونزوحا
استقيت ماءها كله ونزحت هي يستعمل لازما ومتعديا وبير نزح بفتحتين لا ماء فيها فعل بمعنى

مفعول مثل النفض و الخبط وبجوز منزوحة ونزحت الدار نزوحا بعدت فهي نازحه
نزر الشي بالضم نزارة ونزورا فهو نزر ونزور بالفتح ونزيز اي قليل ويتعدى بالحركه
فيقال نزرته نزرا من باب قتل وعطا منزور ونزار بن معد بن عدنان وزان كتاب
ورجل نزاري منسوب اليه ن نزت الارض نزا من باب ضرب كثر نزها تسمية بالمصدر نز
ومنهم من يكسر النون ويجعله اسما وهو الندى السايل وانزت بالالف مثله ن نزعته نزع
عن موضعه نزعا من باب ضرب قلعته وانتزعته مثله ونزع السلطان عامله عزله ونزع
الى الشي نزاعا ذهب اليه واشتاق ايضا والى ابيه ونحوه اشبهه ولعل عرقا نزع اي مال
بالشبه ونزع في القوس مدها ونزع المريض نزعا اشرف على الموت والمعنى في قلع الحيوة
ونزع عن الشي نزوعا كف واقلع عنه ونازعت النفس الى الشي نزوعا ونزاعا بالكسر
اشتاقت ونزعت مثله ونازعته في كذا منازعة ونزاعا خاصمته وتنازعا فيه وتنازع
القوم اختلفوا ونزع نزعا من باب تعب انحسر الشعر عن جانبي جبهته فالرجل انزع
والمراة زعرا ولا يقال نزعا من لفظه وموضع النزع نزعه مثل قصبه وهما نزعتان
ن نزغ الشيطان بين القوم نزغا من باب نفع افسد ونزغه الشيطان اي بخاه نزغ
وسوس اليه ن نزف فلان دمه نزفا من باب ضرب اذا استخرجه بحجامة او فصد نزف
ونزفه الدم نزفا من المفعول خرج منه الدم بكثرة حتى ضعف فالرجل نزيف فعيل بمعنى
مفعول ونزفت البير نزفا استخرجت ماها كله فنزفت هي يتعدى ولا يتعدى وقد يقال
انزفتها بالالف فانزفت هي يستعمل الرباعي ايضا لازما ومتعديا ن نزق نزقا من باب نزق
تعب خف وطاش فهو نزق وناقة نزقه ونزاق بالكسر صعبة الانقياد ونزق الفرس
نزقا ايضا وانزقه صاحبه ن النيزك فيعل بفتح الفا والعين رمح قصير وهو عجمي نزك
معرب ونزكه نزكا من باب ضرب طعنه بالنيزك ونزكه بقوله عابه ن نزل من علو نزل
الى سفل ينزل نزولا ويتعدى بالحرف والهمز والتضعيف فيقال نزلت به وانزلته
ونزلته واستنزلته بمعنى انزلته والمنزل موضع النزول والمنزلة مثله وهي ايضا
المكانة ونزلت هذا المكان هذا اقمت مقامه قال ابن فارس التنزيل ترتيب الشي ونزلت
عن الحق تركته وانزلت الضيف بالالف فهو نزيل فعيل بمعنى مفعول والنزل بضمتين طعام
النزيل الذي يهيا له وفي التنزيل هذا نزلهم يوم الدين وموضع نزل بفتحتين ينزل فيه
كثيرا ونزل الطعام نزلا من باب تعب كثر ريعه ونماوه فهو نزل وطعام كثير النزل
وزان سبب اي البركه ومنهم من يقول كثير النزل وزان قفل ومنهم من يمنعها وحاج
الرجل فانزل اي امنى وربما انزل بقبله ونحوها وقرن المنازل ميقات اهل نجد والنازلة
المصيبة الشديدة تنزل بالناس ونازله في الحرب منازلة ونزالا وتنازل نزل كل واحد

في مقابلة الاخر وبه نزله وهي كالزكام وقد نزل قاله الصغاني ن النزهة قال ابن نزه
السكيت في فصل ما تضعه العامه في غير موضعه خرجنا نتنزه اذا خرجوا الى البساتين
وانما التنزه التباعد عن المياه والارياف ومنه فلان يتنزه عن الاقذار اي يباعد نفسه
عنها ويقال تنزهوا بحرمكم اي تباعدوا وقال ابن قتيبه ذهب بعض اهل العلم في قول
الناس خرجوا يتنزهون الى البساتين انه غلط وهو عندي ليس بغلط لان البساتين
في كل بلد انما تكون خارج البلد فاذا اراد احد ان ياتيها فقد اراد البعد عن المنازل والبيوت
ثم كثر هذا حتى استعملت النزهة في الخضر والجنان هذا لفظه وقال ابن القوطيه وجماعة
نزه المكان فهو نزه من باب تعب ونزه بالضم نزاهة فهو نزيه قال بعضهم معناه انه
ذو الوان حسان وقال الزمخشري ارض نزهة وذات نزهة وخرجوا يتنزهون اي
يطلبون الاماكن النزهه وهي النزهة والنزه مثل غرفه وغرف ن نزا الفحل نزوا من نزا
باب قتل ونزوانا وثب والاسم النزا مثل كتاب وغراب يقال ذلك في الحافر والظلف
والسباع ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال انزاه صاحبه ونزاه تنزيه النون
والسين وما يثلثهما النسطوريه بضم النون فرقه من النصارى نسبة الى نسطور نسطر
الحكيم يقال كان في زمن المامون وابتدع من الانجيل برايه احكاما لم تكن قبله ومنه قوله
ان الله واحد ذو اقانيم ثلاثه والاقانيم عندهم هي الاصول ففر من التثليث ووقع فيه
واصله نسطورس بفتح النون لكن الايمه عند النسبة الحقوا الاسم بموازنه من العربيه
ويقال كان نسطورس قبل الاسلام وهذا اثبت نقلا ن النسناس بفتح الاول قيل نسناس
ضرب من حيوانات البحر وقيل جنس من الخلق يثب احدهم على رجل واحده ن نسبته نسب
الى ابيه نسبا من باب طلب عزوته اليه وانتسب اليه اعتزى والاسم النسبة بالكسر
فتجمع على نسب مثل سدره وسدر وقد تضم فتجمع مثل غرفه وغرف قال ابن السكيت
ويكون من قبل الاب ومن قبل الام ويقال نسبته في تميم اي هو منهم والجمع انساب مثل
سبب واسباب وهو نسيبه اي قريبه وينسب الى ما يوضح ويميز من اب وام وحي
وقبيله وبلد وصناعه وغير ذلك فتاتي بالياء فيقال مكي وعلوي وتركي وما اشبه ذلك
وسياتي في الخاتمه فيه تفصيل ان شا الله تعالى فان كان في النسبه لفظ عام وخاص
فالوجه تقدم العام على الخاص فيقال القرشي الهاشمي لانه لو تقدم الخاص لافاد معنى العام
فلا يبقى له في الكلام فايدة الا التوكيد وفي تقديمه يكون للتاسيس وهو اولى من التاكيد
والاجود تقدم القبيله على البلد فيقال القرشي المكي لان النسبة الى الاب صفه ذاتيه
ولا كذلك النسبة الى البلد فكان الذاتي اولى وقيل لان العرب انما كانت تنتسب الى
القبايل ولكن لما سكنت الارياف والمدن استعارت من العجم والنبط الانتساب الى

البلدان فكان عرفا طاريا والاول هو الاصل عندهم فكان اولى ثم استعمل النسب وهو
المصدر في مطلق الوصلة بالقرابة فيقال بينهما نسب اى قرابة وسواجاز بينهما
التناكح اولا وجمعه انساب ومن هنا استعير النسبة في المقادير لانها وصلة على وجه
مخصوص فقالوا توخذ الديون من التركه والزكوة من الانواع بنسبة الحاصل اى
بحسابه ومقداره ونسبة العشر الى المايه العشر اى مقدارها العشر والمناسب
القريب وبينهما مناسبه وهذا يناسب هذا اى يقاربه شبها ونسب الشاعر
نسج
بالمراة ينسب من باب ضرب نسيبا عرض بهواها وحبها ن نسجت الثوب نسجا
من باب ضرب والفاعل نساج والنساجه الصناعه وثوب نسج اليمن فعل بمعنى
مفعول اي منسوج اليمن ويقال في المدح هو نسيج وحده بالاضافه اى هو منفرد بخصال
محموده لا يشركه فيها غيره كما ان الثوب النفيس لا ينسج على منواله غيره اى لا يشترك
بينه وبين غيره في السدى واذا لم يكن نفيسا فقد ينسج هو وغيره على ذلك المنوال
نسخ
ومنسج الثوب ومنسجه مثل المرفق والمرفق حيث ينسج ن نسخت الكتاب نسخا
من باب نفع نقلته وانتسخته كذلك قال ابن فارس وكل شي خلف شيا فقد انتسخه
فيقال انتسخت الشمس الظل والشيب الشباب اى ازاله وكتاب منسوخ ومنتسخ
منقول والنسخه الكتاب المنقول والجمع نسخ مثل غرفه وغرف وكتب القاضي
نسختين بحكمه اى كتابين والنسخ الشرعي ازالة ما كان ثابتا من الحكم بنص شرعي ويكون
في اللفظ والحكم وفي احدهما سوا فعل كما هو اكثر الاحكام اولم يفعل كنسخ ذبح اسمعيل
بالفدا لان الخليل صلوات الله وسلامه عليه امر بذبحه ثم نسخ قبل وقوع الفعل وتناسخ
الازمنه والقرون تتابعها وتداولها لان كل واحد ينسخ حكم ما قبله ويثبت الحكم لنفسه
فالذي ياتي بعده ينسخ حكم ذلك الثبوت ويغيره الى حكم يختص هو به ومنه تناسخ الورثه
نسر
لان الميراث لا يقسم على حكم الميت الاول بل على حكم الثاني وكذا ما بعده ن النسر طاير
فلس وج
معروف والجمع انسر ونسور مثل افلس وفلوس والنسر كوكب وهما اثنان يقال
لاحدهما النسر الطاير وللاخر النسر الواقع ونسر صنم والمنسر فيه لغتان مثل مسجد
ومقود خيل من المايه الى المايتين وقال الفارابي جماعة من الخيل ويقال المنسر الجيش
لا يمر بشي الا اقتلعه والمنسر من الطاير الجارح مثل المنقار لغير الجارح وفيه اللغتان
والناسور علة تحدث في ماقي العين وقد تحدث حول المقعده وفي اللثه وهو معرب ذكره
الجوهري وقال الازهري الناسور بالسين والصاد عرق غبر في باطنه فساد كلما برا
اعلاه رجع غبرا فاسدا والنسرين مشموم معروف فارسي معرب وهو فعليل بكسر الفا
فالنون اصليه اوفعلين فالنون زايده مثل غسلين قال الازهري ولا ادري اعربي ام لا

نسغ

نسف
ن نسفت الريح التراب نسفا من باب ضرب اقتلعته وفرقته ونسفت البنا
نسفا قلعته من اصله ونسفت الحب نسفا واسم الالة منسف بالكسر ن
نسق
نسقت الدر نسقا من باب قتل نظمته ونسقت الكلام نسقا عطفت بعضه على
بعض ودر نسق بفتحتين فعل بمعنى مفعول مثل الولد والحفر بمعنى المولود والمحفور
وقيل النسق اسم للفعل فعلى هذا يقال حروف النسق والنسق لان المحرك اسم
نسك
للساكن وكلام نسق اى على نظام واحد استعارة من الدر ن نسك لله ينسك
من باب قتل تطوع بقربة والنسك بضمتين اسم منه وفي التنزيل ان صلاتي ونسكي
والمنسك بفتح السين وكسرها يكون زمانا ومصدرا ويكون اسم المكان الذي تذبح
فيه النسيكه وهي الذبيحة وزنا ومعنى وفي التنزيل ولكل امة جعلنا منسكا بالفتح والكسر
في السبعه ومناسك الحج عباداته وقيل مواضع العبادات ومن فعل كذا فعليه نسك
اى دم يريقه ونسك تزهد وتعبد فهو ناسك والجمع نساك مثل عابد وعباد ن
نسل
النسل الولد ونسل نسلا من باب ضرب كثر نسله ويتعدى الى مفعول فيقال نسلت
الولد نسلا اي ولدته وانسلته بالالف لغه ونسلت الناقة بولد كبير وتناسلوا
توالدوا ونسل في مشيه ينسل نسلا اسرع ونسل الثوب عن صاحبه نسولا من باب
قعد سقط ونسل الوبر والريش نسولا ايضا سقط ويتعدى باختلاف المصدر فيقال
نسلته انسله نسيلا وربما قيل في المطاوع انسل بالالف فهو منسل فيكون من
النوادر التي تعدى ثلاثيها وقصر رباعيها ومنهم من يقول الرباعي يتعدى ولا
نسم
يتعدى ايضا واسم الشعر الذي يسقط عند القطع نسالة بالضم ن النسيم نفس
الريح والنسمة مثله ثم سميت بها النفس بالسكون والجمع نسم مثل قصبه وقصب والله
نسا
باري النسم اى خالق النفوس والمنسم مثل مسجد قيل باطن الخف وقيل هو للبعير كالسنبك
للفرس ن النسوة بكسر النون افصح من ضمها والنسا بالكسر اسمان لجماعة اناث
الاناسي الواحدة امراة من غير لفظ الجمع ونسيت الشي انساه نسيانا مشترك بين
معنيين احدهما ترك الشي على ذهول وغفله وذلك خلاف الذكر له والثاني الترك على
تعمد وعليه ولا تنسوا الفضل بينكم اى لا تقصدوا الترك والاهمال ويتعدى بالهمزه
والتضعيف ونسيت ركعة اهملتها ذهولا ورجل نسيان وزان سكران كثير الغفله
والنسي بفتح النون وكسرها ما تلقيه المراة من خرق اعتلالها والنسي بالكسر ما نسى
وقيل هو التافه الحقير والنسا مثل الحصى عرق في الفخذ والتثنيه نسيان والنسي
مهموز على فعيل ويجوز الادغام لانه زايد وهو التاخير والنسيئة على فعيله مثله وهما
اسمان من نسا الله اجله من باب نفع وانساه بالالف اذا اخر ويتعدى بالحرف

ايضا فيقال نسا الله في اجله وانسا فيه ونسأته البيع وانسأته وفيه ايضا
وانسأته الدين اخرته ونسأت الابل نسأ من باب نفع سقتها واسم العصا التي يساق
بها منساة بكسر الميم والهمزة مفتوحة وساكنة ويجوز الابدال للتخفيف **النون**
نشب **والشين وما يثلثهما** نشب الشيء في الشيء من باب تعب نشوبا علق فهو ناشب ومنه
اشتق النشاب الواحدة نشابة ورجل ناشب معه نشاب مثل لابن وتامر اي ذو لبن
وتمر ويتعدى بالالف فيقال انشبته في الشيء والنشب بفتحتين قيل العقار وقيل
نشد المال والعقار ن نشدت الضالة نشدا من باب قتل طلبتها وكذا اذا عرفتها
والاسم نشدة ونشدان بكسرهما وانشدتها بالالف عرفتها ونشدتك الله وبالله
ناشدتك ذكرتك به واستعطفتك او سألتك به مقسما عليك وانشدت الشعر
نشر انشادا وهو النشيد فعيل بمعنى مفعول وتناشد القوم الشعر ن نشر الموتى نشورا
من باب قعد حيوا ونشرهم الله يتعدى ولا يتعدى ويتعدى بالهمزة ايضا فيقال
انشرهم الله ونشرت الارض نشورا ايضا حييت وانبتت ويتعدى بالهمزة فيقال انشرتها
اذا احييتها بالماء ومنه قيل انشر الرضاع العظم وانبت اللحم كانه احياه وانشزه بالزاي
بمعناه وفي التنزيل وانظر الى العظام كيف ننشرها في السبعة بالراء والزاي ونشر
الراعي غنمه نشرا من باب قتل بثها بعد ان اواها فانتشرت واسم المنشور نشر بفتحتين
ومنه يقال للقوم المتفرقين الذين لا يجمعهم رئيس نشر فعل بمعنى مفعول مثل الولد والحفر
بمعنى المولود والمحفور ونشرت الثوب نشرا فانتشر وانتشر القوم تفرقوا ونشرت
نشز الخشبة نشرا فهي منشورة واسم الالة منشار بالكسر وتقدم في اشر ن نشزت
المراة من زوجها نشوزا من بابي قعد وضرب عصت زوجها وامتنعت عليه ونشز
الرجل من امراته نشوزا بالوجهين تركها وجفاها وفي التنزيل وان امراة خافت من
بعلها نشوزا او اعراضا واصله الارتفاع يقال نشز من مكانه نشوزا بالوجهين
اذا ارتفع عنه وفي السبعة واذا قيل انشزوا فانشزوا بالضم والكسر والنشز بفتحتين
المرتفع من الارض والسكون لغة قال ابن السكيت في باب فعل وفعل قعد على نشز من
الارض ونشز وجمع الساكن نشوز مثل فلس وفلوس ونشاز مثل سهم وسهام وجمع المفتوح
انشاز مثل سبب واسباب وانشزت المكان بالالف رفعته واستعير ذلك للزيادة
والنمو فقيل انشز الرضاع العظم وانبت اللحم لغة في الراء المهملة وقد تقدم ن
نش النش بالفتح نصف الاوقية وغيرها وكانت الاوقية عندهم اربعين درهما وكان النش
عشرين درهما قال ابن الاعرابي ونش الدرهم والرغيف نصفه والنشيش صوت
نشط غليان الماء ن نشط في عمله ينشط من باب تعب خف واسرع نشاطا وهو نشيط

ونشطت الحبل نشطا من باب ضرب عقدته بانشوطة والانشوطة بضم الهمزة
ربطة دون العقدة اذا مدت باحد طرفيها انفتحت وانشطت الانشوطة بالالف
حللتها وانشطت العقال حللته وانشطت البعير من عقاله اطلقته والشفعة
كنشطة العقال تشبيه لها بذلك في سرعة بطلانها بالتاخير وتقدم في العقال كلام
نشف فيها ن نشف الماء نشفا من باب تعب ونشفا مثل فلس والنشف بالسكون
اسم منه ونشف الثوب ينشفه شربه يتعدى ولا يتعدى ونشفت الماء نشفا من
باب ضرب اذا اخذته من غدير او ارض بخرقة ونحوها وفي حديث كان للنبي صلى الله عليه
وسلم خرقة ينشف بها اذا توضا ونشفته بالتثقيل مبالغة وتنشف الرجل مسح الماء
نشق عن جسده بخرقة ونحوها ن نشقت منه رائحة النشق من باب تعب نشقا مثل
فلس واستنشقت الريح شممتها واستنشقت الماء وهو جعله في الانف وجذبه بالنفس
لينزل ما في الانف فكان الماء مجعول للاستشمام مجازا والفقهاء يقولون استنشقت بالماء
نشا بزيادة الباء ن النشوة السكر ورجل نشوان مثل سكران ونشأ الشيء نشأ مهموز
من باب نفع حدث وتجدد وانشأته احدثته والاسم النشأة والنشاءة وزان التمرة
والضلالة ونشأت في بني فلان نشأ ربيت فيهم والاسم النشوء مثل قفل والنشا وزان
الحصا الريح الطيبة والنشا ما يعمل من الحنطة فارسي واصله نشاسته والعجم تقول
نشاسته فحذف منه فبقي مقصورا وفي كلام بعض المصنفين تكلمت به العرب ممدودا
والقصر مولد وقال في ذيل الفصيح لثعلب والنشاء ممدود **النون والصاد وما يثلثهما**
نصب النصيب الحصة والجمع انصبة وانصباء ونصب بضمتين ايضا والنصيب الشرك المنصوب
فعيل بمعنى مفعول والنصيبة حجارة تنصب حول الحوض ويسد ما بينها من الخصاص
بالمدر المعجون ونصبت الخشبة نصبا من باب ضرب اقمتها ونصبت الحجر رفعته علامة
والنصب بضمتين حجر نصب وعبد من دون الله وجمعه انصاب وقيل النصب جمع واحدها
نصاب قيل هي الاصنام وقيل غيرها فان الاصنام مصورة منقوشة والانصاب بخلافها
والنصب وزان قفل لغة فيه وقرئ بهما في السبعة وقيل المضموم جمع المفتوح مثل سقف
جمع سقف ومسه الشيطان بنصب بالسكون اي بشر ونصبت الكلمة اعربتها بالفتح
لانه استعلاء وهو من مواضعات النحاة وهو اصل النصب ومنه يقال له منصب وزان
مسجد اي علو ورفعة وفلان له منصب صدق يراد به المنبت والمحتد وامراة ذات منصب
قيل ذات حسب وجمال وقيل ذات جمال فان الجمال وحده علو لها ورفعة والمنصب
وزان مقود آلة من حديد تنصب تحت القدر للطبخ وناصبته الحرب والعداوة
اظهرتها له واقمتها ونصب نصبا من باب تعب اعيا ونصاب السكين هو ما ينقبض

عليه قال الازهرى وابن فارس نصاب كل شى اصله والجمع نصب وانصبه
مثل حمار وحمر واحمرة ومنه نصاب الزكوة للقدر المعتبر لوجوبها

نصت

ن انصت انصاتا استمع وتعدى بالحرف فيقال انصت الرجل للقارى وقد يحذف الحرف فينصب المفعول فيقال انصت الرجل القارى ضمن معنى سمعه وانشد ابن السكيت على ذلك قول الشاعر
اذا قالت حذام فانصتوها • فان القول ما قالت حذام •
ونصت له ينصت من باب ضرب لغة اى سكت مستمعا وهذا يتعدى بالهمزة فيقال انصته اى اسكته واستنصت وقف منصتا

نصح

ن نصحت لزيد انصح له نصحا ونصيحة هذه اللغة الفصيحة وعليه قوله تعالى ان اردت ان انصح لكم وفى لغة يتعدى بنفسه فيقال نصحته والفاعل ناصح ونصيح والجمع النصحا وتنصح تشبه بالنصحا

نصر

ن نصرته على عدوه ونصرته منه نصرا اعنته وقويته والفاعل ناصر ونصير وجمعه انصار مثل يتيم وايتام والنصرة بالضم اسم منه وتناصر القوم مناصرة نصر بعضهم بعضا وانتصرت من زيد انتقمت منه واستنصرته طلبت نصرته
والناصور جمعه نواصير وهى قروح غايرة تحدث فى المقعد وطرف المعا وهو الموضع المعروف بالمصرع هكذا قاله بعض الاطبا ورجل نصرانى بفتح النون وامراة نصرانية وربما قيل نصران ونصرانة ويقال هو نسبة الى قرية اسمها نصرة قاله الواحدى ولهذا قيل فى الواحد نصرى على القياس والنصارى جمعه مثل مهرى ومهارى وقيل نسبة الى قرية اسمها نصران فى مرسه على الاصل ثم اطلق النصرانى على كل من تعبد بهذا الدين

نص

ن نصصت الحديث نصا من باب قتل رفعته الى من احدثه ونص النسا العروس نصا رفعنها على المنصة وهى الكرسى الذى تقف عليه فى جلايها بكسر الميم لانها اله ونصصت الدابة استحثثتها واستخرجت ما عندها من السير وفى حديث كان عليه الصلاة والسلام اذا وجد فجوة نص

نصف

ن النصف احد جزئى الشى وكسر النون افصح من ضمها والنصيف مثل كريم لغة فيه ونصفت الشى تنصيفا جعلته نصفين فانتصف هو والمنصف من العصير اسم مفعول ما طبخ حتى بقى على النصف ونصفت الشى نصفا من باب قتل بلغت نصفه وكل شى بلغ نصف شى قيل نصفه ينصفه فان بلغ نصف نفسه ففيه لغات نصف ينصف من باب قتل وانصف بالالف وتنصف وانتصف النهار بلغت الشمس وسط السما وهو وقت الزوال ونصفت المال بين الرجلين انصفه من باب قتل قسمته نصفين وانصفت الرجل انصافا عاملته بالعدل والقسط والاسم النصفة بفتحتين لانك اعطيته من الحق ما تستحقه لنفسك وتناصف القوم انصف بعضهم بعضا وامراة نصف بفتحتين اى كهلة ونسا انصاف وقولهم درهم ونصفه المعنى ونصف مثله لكن حذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه لفهم المعنى وعبر الازهرى بعبارة تؤدى الى هذا المعنى

فقال

فقال ونصف آخر وانما جاز ان يقال ونصفه لان لفظ الثانى قد يظهر كلفظ الاول فيقال له درهم ونصف درهم فكنى عنه مثل كناية الاول ومثله قوله تعالى وما يعمر من معمر ولا ينقص من عمره والتقدير فى احد التاويلين ما يطول من عمر واحد ولا ينقص من عمر آخر غير الاول وهذا قول سعيد بن جبير والتاويل الثانى فى الاية عود الكناية الى الاول اى ولا ينقص من عمر ذلك الشخص بتوالى الليل والنهار ويقال له نصف وربع درهم وهى طالق نصف وربع طلقة بجعل الاول فى التقدير مضافا الى المضاف اليه الظاهر وهو كثير فى كلامهم نحو قطع الله يد ورجل من قالها وبين ذراعى وجبهة الاسد اى بين ذراعى الاسد وجبهة الاسد وتقدم فى ضيف

نصل

ن نصل السيف والسكين جمعه نصول ونصال ونصلت السهم نصلا من باب قتل جعلت له نصلا وانصلته بالالف نزعت نصله وكانوا يقولون لرجب منصل الاسنة لانهم كانوا ينزعونها فيه ولا يقاتلون فكانه هو الذى انصلها ونصل الشى من موضعه من باب قتل ايضا خرج منه ومنه يقال تنصل فلان من ذنبه والمنصل السيف بضم الميم واما الصاد فتضم ويجوز الفتح للتخفيف

نصا

ن الناصية قصاص الشعر وجمعها النواصى ونصوت فلانا نصوا من باب قتل قبضت على ناصيته وقول اهل اللغة النزعتان هما البياضان اللذان يكتنفان الناصية والقفا موخر الراس والجانبان ما بين النزعتين والقفا والوسط ما احاط به ذلك وتسميتهم كل موضع باسم يخصه كالصريح فى ان الناصية مقدم الراس فكيف يستقيم على هذا تقدير الناصية بربع الراس وكيف يصح اثباته بالاستدلال والامور النقلية انما تثبت بالسماع لا بالاستدلال ومن كلامهم جز ناصيته واخذ بناصيته ومعلوم انه لا يتقدر لانهم قالوا الطرة هى الناصية واما الحديث ومسح بناصيته فهو دال على هيئة ولا يلزم نفى ما سواها وان قلنا الباء فيها للتبعيض ارتفع النزاع

النون مع الضاد وما يثلثهما

نضب

نضب الما نضوبا من باب قعد غار فى الارض وينضب بالكسر لغة ونضبت المفازة تنضب وتنضب بعدت ونضبت الثوب خلعته

نضج

ن نضج اللحم والفاكهة نضجا من باب تعب طاب اكله والاسم النضج بضم النون وفتحها لغة والفاعل ناضج ونضيج وانضجته بالطبخ فهو منضج ونضيج ايضا

نضح

ن نضحت الثوب نضحا من بابى ضرب ونفع وهو البل بالما والرش وينضح من بول الغلام اى يرش ونضح الفرس عرق ونضح العرق خرج وانتضح البول على الثوب ترشش ونضح البعير الما حمله من نهر او بير لسقى الزرع فهو ناضح والانثى ناضحة بالها سمى ناضحا لانه ينضح العطش بالما الذى يحمله هذا اصله ثم استعمل الناضح فى كل بعير وان لم يحمل الما وفى حديث اطعمه ناضحك اى بعيرك والجمع نواضح وفيما سقى بالنضح اى بالما الذى ينضحه الناضح ونضحت القربة نضحا من باب نفع رشحت

نضخ

ن نضخت الثوب نضخا من بابى ضرب ونفع اذا بللته

اكثر من النضح فهو ابلغ منه وغيث نضاخ اى كثير غزير وعين نضاخه اى فوارة غزيرة
قال الاصمعي لا يتصرف فيه بفعل ولا باسم فاعل وقال ابو عبيد اصابني نضخ من كذا ولم يكن
نضد
فيه فعل ولا يفعل منسوب الى احد ن نضدته نضدا من باب ضرب جعلت بعضه على بعض
والنضد بفتحتين المنضود والنضيد فعيل بمعنى مفعول وسمي السرير نضدا لان النضد
نضر
غالبا يجعل عليه ن نضر الوجه بالضم نضارة حسن فهو نضير ونضره الله من باب قتل
نعمه وانضره ونضره بالهمزة والتشديد مثله ويقال هو من النضاره وهي الحسن والاسم
النضرة مثل غرفة والنضر مثل فلس الذهب والنضير مثل كريم مثله والنضير الجميل
ايضا وسمي من ذلك ومنه بنو النضير قبيله من يهود خيبر من ولد هرون عليه الصلاة والسلام
نض
دخلوا في العرب على نسبهم ن نض الما ينض من باب ضرب نضيضا خرج قليلا قليلا ونض
الثمن حصل وتعجل وقال ابن القوطيه نض الشي حصل والناض من المال ماله مدة وبقا واهل
الحجاز يسمون الدراهم والدنانير نضا وناضا قال ابو عبيد انما يسمونه ناضا اذا تحول
عينا بعد ان كان متاعا لانه يقال ما نض بيدي منه شي اى ما حصل وخذ ما نض من الدين
نضل
اي ما تيسر وهو يستنض حقه اي يتنجز شيا بعد شي ن ناضلته مناضلة ونضالا
راميته فنضلته نضلا من باب قتل غلبته في الرمي وتناضل القوم تراموا في السبق وناضلت
نضا
عنه حاميت وجادلت ن نضوت الثوب عني انضوه القيته ونضوت السيف من غمده
وانتضيته وجمل نضو اي مهزول والجمع انضا مثل حمل واحمال وناقة نضوه والنضو ايضا
نطح
الثوب الخلق وانضيته اخلقته النون والطا وما يثلثهما نطح الكبش معروف
وهو مصدر من بابي ضرب ونفع ومات الكبش من النطح فهو نطيح والانثى نطيحة وتناطح الكبشان
وانتطحا وناطح الرجل بالكبش مناطحة ونطاحا ومن امثالهم لا ينتطح فيه كبشان يضرب مثلا
نطر
لامر يقع ولا يختلف فيه اثنان ن الناطور حافظ الكرم يقال بالطا والظا عند قوم وقال ابن
دريد هو بالمعجمة والطا المهمله كلام النبط وكذلك حكى الازهري عن الليث ان الناطر بالطا المهمله
من كلام اهل السواد وليس بعربي محض وفي البارع ايضا الناطر والناطور بالطا المهمله حافظ
الزرع وعن ابن الاعرابي النطرة بالطا المهمله حفظ العينين ومنه الناطور وقال ابن
القطاع نطر نطرا بطا مهمله حفظ الكرم وقال الازهري ورايت بالبيضا من ديار جذام
عرازل فسالت عنها بعض العرب فقال هي مظال النواطير وهذا موافق لما حكي عن ابن الاعرابي
نطع
وهو سماع من العرب ن النطع المتخذ من الاديم معروف وفيه اربع لغات فتح النون وكسرها
ومع كل واحد فتح الطا وسكونها والجمع انطاع ونطوع والنطع وزان عنب ما ظهر من غار الفم
نطف
الاعلى ومنه الحروف النطعيه وهي الطا والدال والتا ن نطف الما ينطف من باب قتل
سال وقال ابو زيد نطفت القربة تنطف وتنطف نطفا اذا قطرت من وهي او سرب

او سخف والنطفه ما الرجل والمراة وجمعها نطف ونطاف مثل برمه وبرم وبرام والنطفه
ايضا الما الصافي قل او كثر ولا فعل للنطفه اى لا يستعمل لها فعل من لفظها والناطف نوع من
نطق
الحلوى يسمى القبيطي سمي بذلك لانه ينطف قبل استضرابه اي يقطر ن نطق نطقا من
باب ضرب ومنطقا والنطق بالضم اسم وانطقه انطاقا جعله ينطق ويقال نطق لسانه
كما يقال نطق الرجل ونطق الكتاب بين واوضح واستنطق فلان تكلم والنطاق جمعه
نطق مثل كتاب وكتب وهو شبه ازار فيه تكة تلبسه المراة وقيل النطاق ان تلبس
المراة ثوبا ثم تشد وسطها بحبل وترسل الاعلى على الاسفل ويطلق النطاق على الحبل
تشد به وسطها للمهنه وعليه بيت الحماسه ° كرها وحبل نطاقها لم يحلل ° وهذا يصلح
شاهدا للاول والتقدير وحبل ازارها والمنطق بالكسر ما شددت به وسطك فعلى
هذا النطاق والمنطق واحد وقيل لاسما بنت ابي بكر ذات النطاقين قيل لانها كانت
تطارق نطاقا على نطاق وقيل كان لاحدهما لها نطاقان تلبس احدهما وتحمل في الاخر الزاد
للنبي صلى الله عليه وسلم حين كان في الغار قال الازهري وهذا اصح القولين وانتطق
نطا
شد المنطق على وسطه والمنطقه اسم لما يسميه الناس الحياصه ن انطيته انطا مثل
نظر
اعطيته اعطا وزنا ومعنى لغة لاهل اليمن النون والظا وما يثلثهما نظرته
انظره نظرا ونظرت اليه ابصرته والفاعل ناظر والجمع نظاره ومنه الناظور للحارس
والناظر السواد الاصغر من العين الذي يبصر به الانسان شخصه ونظرت في الامر تدبرت
وانظرت الدين بالالف اخرته والنظرة مثل كلمة بالكسر اسم منه وفي التنزيل فنظرة الى
ميسرة اى فتاخير ونظرته الدين بلا الف لغة ونظرت الشي وانتظرته بمعنى وفي التنزيل
ما ينظرون الا صيحة واحدة اى ما ينتظرون وقال بعضهم يتعدى الى المبصرات بنفسه
وبالى ويتعدى الى المعاني بفي فقولهم نظرت في الكتاب هو على حذف مفعول والتقدير نظرت
المكتوب في الكتاب والنظير المثل المساوي وهذا نظير هذا اى مساويه والجمع نظرا والنظاره
بالفتح كلمة تستعملها العجم بمعنى التنزه في الرياض والبساتين وناظره مناظرة بمعنى جادله
نظف الشي ينظف نظافة نقي من الوسخ والدنس فهو نظيف ويتعدى بالتضعيف وتنظف
نظم
تكلف النظافه ن نظمت الخرز نظما من باب ضرب جعلته في سلك وهو النظام بالكسر
ونظمت الامر فانتظم اى اقمته فاستقام وهو على نظام واحد اى نهج غير مختلف ونظمت الشعر
نعب
نظما النون والعين وما يثلثهما نعب الغراب نعبا من باب ضرب ومن باب نفع لغه
لمكان حرف الحلق نعيبا صاح بالبين على زعمهم وهو الفراق وقيل النعيب تحريك راسه
نعت
بلا صوت ن نعت الرجل صاحبه نعتا من باب نفع وصفه ونعت نفسه بالخير وصفها
وانتعت اتصف ونعت الرجل بالضم اذا كان النعت له خلقه نعاته وله نعوت حسنه

باللغات الثلاث ن نغض الشيء نغضا من باب ضرب وانغض بالالف ايضا تحرك ويتعدى
نغض
بنفسه وبالهمز ايضا فيقال نغضته وانغضته ن نغق الغراب ينغق من باب ضرب نغيقا
نغق
صاح غيق غيق وزاد بعضهم صاح بخير ويسمى السانح والاسم النغاق ونعق بالمهملة لغة حكاها
ابن كيسان فعلى هذا يقال في الغراب بالعين والغين وانكر الاصمعي المهملة وقال الكلام بالمعجمة
فعلى هذا يقال نعق الراعي ونغق الغراب بالمهملة مع المهملة وبالمعجمة مع المعجمة ن نغل الاديم
نغل
نغلا من باب تعب فسد فهو نغل بالكسر وقد يسكن للتخفيف ومنه قيل لولد الزنية نغل لفساد
نسبه وجارية نغلة كذلك وقيل زانية ن نغم نغما من بابي ضرب ونفع تكلم بكلام خفي وسكت
نغم
فما نغم بحرف وتنغم مثله والنغمة جرس الكلام وحسن الصوت في القراءة **النون والفا**
وما يثلثهما نفت المرجل والقدر من باب نفت نفيتا اذا غلا والنفتان الغليان وزاد
نفت
بعضهم غلا حتى رمى من شدة غليانه بشيء كالسهام ن نفثه من فيه نفثا من باب ضرب
نفث
رمى به ونفث اذا بزق ومنهم من يقول اذا بزق ولا ريق معه ونفث في العقد عند الرقى وهو
البصاق اليسير ونفثه نفثا ايضا سحره والفاعل نافث ونفاثة مبالغة والمراة نافثة ونفاثة
ونفث الله الشيء في القلب القاه ن نفج الارنب وغيرها نفوجا من باب قعد ثار وانفجته انفاجا
نفج
ونفج الانسان نفجا من باب قتل فخر بما ليس عنده فهو نفاج ونفجته نفجا ايضا عظمته ومنه
نافجة المسك لنفاستها وهي عربية ويقال النافجة كل شيء يبدو ويحك ونفجت الريح
جاءت بقوة ن نفحت الريح نفحا من باب نفع هبت وله نفحة طيبة ونفحه بالمال نفحا
نفح
اعطاه والنفحة العطية ونفحت الدابة نفحا ضربت بحافرها والانفحة بكسر الهمزة
وفتح الفا وتثقيل الحا اكثر من تخفيفها قال ابن السكيت وحضرني اعرابيان فصيحان
من بني كلاب فسالتهما عن الانفحة فقال احدهما لا اقول الا انفحة يعني بالهمز وقال الاخر
لا اقول الا منفحة يعني بميم مكسورة ثم افترقا على ان يسالا جماعة من بني كلاب فاتفقت
جماعة على قول هذا وجماعة على قول هذا فهما لغتان والجمع انافح ومنافح قال الجوهري والانفحة
هي الكرش وفي التهذيب لا تكون الانفحة الا لكل ذي كرش وهو شيء يستخرج من بطنه اصفر يعصر
في صوفة مبتلة في اللبن فيغلظ كالجبن ولا يسمى انفحة الا وهو رضيع فاذا رعى قيل استكرش
اي صارت انفحته كرشا ونقل ابن الصلاح ما يوافقه فقال الانفحة ما يؤخذ من الجدي قبل ان يطعم
غير اللبن فان طعم غيره قيل مجبنة وقال بعض الفقها يشترط في طهارة الانفحة ان لا تطعم السخلة
غير اللبن والادمي بخسه واهل الخبرة بذلك يقولون اذا رعت السخلة وان كان قبل الفطام
استحالت الى البعر ن نفخ في النار نفخا من باب قتل والمنفخ والمنفاخ ما ينفخ به ونفخ في
نفخ
الزق وقد يقال نفخه فانتفخ ن نفد ينفد من باب تعب نفادا فني وانقطع ويتعدى بالهمزة
نفد
فيقال انفدته اذا افنيته ن نفذ السهم نفوذا من باب قعد ونفاذا خرق الرمية
نفذ

وخرج

وخرج منها وانفذته بالالف ونفذ في الامر والقول نفوذا ونفاذا مضى وامر نافذ
اي مطاع ينفذ نفاذا ماضيه ونفذ قوله نفوذا قبل ومضى ونفذ العتق كانه مستعار من
نفوذ السهم فانه لا مرد له ونفذ المنزل الى الطريق اتصل به ونفذ الطريق عم مسالكه لكل
احد فهو نافذ اي عام ونوافذ الانسان كل شيء يوصل الى النفس فرحا او ترحا كالاذنين واحدها
نافذ والفقها يقولون منافذ وهو غير ممتنع قياسا فان المنفذ مثل مسجد موضع نفوذ
نفر
الشيء ن نفر نفرا من باب ضرب في اللغة العالية وبها قرا السبعة ونفر نفورا من باب
قعد لغة وقرئ بمصدرها في قوله تعالى الا تنفروا والنفير مثل النفور والاسم النفر بفتحتين
ونفر القوم اعرضوا وصدوا ونفروا نفرا تفرقوا ونفروا الى الشيء اسرعوا اليه ويقال
للقوم النافرين لحرب او غيرها نفير تسمية بالمصدر ونفر الوحش نفورا والاسم النفار
بالكسر ويتعدى بالتضعيف ونفر الجرح نفورا ورم ونفر الحاج من منى دفعوا وللحاج
نفران فالاول هو اليوم الثاني من ايام التشريق والنفر الثاني هو اليوم الثالث منها
والنفر بفتحتين جماعة الرجال من ثلثة الى عشرة وقيل الى سبعة ولا يقال نفر فيما زاد
نفز
على العشرة ن نفز الظبي نفزا من باب ضرب طفر بقوائمه جميعا ووضعهن معا من غير
نفس
تفريق بينهن ن نفس الشيء بالضم نفاسة كرم فهو نفيس وانفس انفاسا مثله فهو منفس
ونفست به مثل ضننت به لنفاسته وزنا ومعنى ونفست المراة بالبنا للمفعول فهي نفسا
والجمع نفاس بالكسر ومثله عشرا وعشار وبعض العرب يقول نفست تنفس من باب
تعب فهي نافس مثل حائض والولد منفوس والنفاس بالكسر ايضا اسم من ذلك ونفست
تنفس من باب تعب حاضت ونقل عن الاصمعي نفست بالبنا للمفعول ايضا وليس بمشهور
في الكتب في الحيض ولا يقال في الحيض نفست بالبنا للمفعول وهو من النفس وهو الدم ومنه
قولهم لا نفس له سائلة اي لا دم له يجري وسمي الدم نفسا لان النفس التي هي اسم لجملة الحيوان
قوامها بالدم والنفسا من هذا وخرجت نفسه وجاد بنفسه اذا كان في السياق والنفس
انثى ان اريد بها الروح قال تعالى خلقكم من نفس واحدة وان اريد الشخص فمذكر وجمع النفس
انفس ونفوس مثل فلس وافلس وفلوس والنفس بفتحتين نسيم الهوا والجمع انفاس وتنفس
نفش
ادخل النفس الى باطنه واخرجه ونفس الله كربته تنفيسا كشفها ن نفشت القطن نفشا
من باب قتل ونفشت الغنم نفشا رعت ليلا بغير راع فهي نافشة ونفاش بالكسر والنفش
نفض
بفتحتين اسم من ذلك وهو انتشارها كذلك ن نفضته نفضا من باب قتل ليزول عنه
الغبار ونحوه فانتفض اي تحرك لذلك ونفضت الورق من الشجرة نفضا اسقطته
نفط
والنفض بفتحتين ما تساقط فعل بمعنى مفعول ن النفط قيل الفتح اجود وقيل الكسر
اجود وهو اختيار ابن السكيت قال في باب ما هو مكسور الاول مما فتحته العامة وهو

النفط والحص وقد تفتح ذلك والنفاط على فعال بالتشديد رامي النفط لانه حرفة كالخباز والنجار والجمع نفاطه بالهاء والنفاطه ايضا منبت النفط ومعدنه كالملاحه لمنبت الملح والجمع نفاطات ثم اطلقت النفاطه على قارورة النفط التي يرمى بها قال الفارابي في باب فعال بالفتح والتشديد النفاطه مرماة النفط ومخرج النفط ايضا وقول الفقهاء للبثره نفاطه كانه مستعار من مخرج النفط لانها منبت اللذع ويجوز ان يكون اسم فاعل للمبالغه كما قيل نفاخه الما للموجه تلطم اخرى فيرتفع منها رشاش ويويده قول الازهري دعوة نافطه ذات نفاخات ونفال يانى مبالغه في فاعل ولكن لم ارد لك فيما وقفت ويقال نفطت يده نفطا من باب تعب ونفيطا اذا صار بين الجلد واللحم ما الواحدة نفطه مثال كلمه متنقله والجمع نفط مثل كلم وهو الجدرى وربما جا على نفطات وقد يخفف الواحد والجمع بالسكون

نفع ن النفع الخير وهو ما يتوصل به الانسان الى مطلوبه يقال نفعنى الشى نفعا فهو نافع وبه سمى وجا نفيع مثل كريم ونفيعه ايضا وبتصغير المصدر سمى ومنه ابو بكرة نفيع بن الحارث مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم كذا ذكره الصغانى وانتفعت بالشى ونفعنى الله به والمنفعه اسم منه

نفق ن نفقت الدراهم نفقا من باب تعب نفدت ويتعدى بالهمزة فيقال انفقتها والنفقة اسم منه وجمعها نفاق مثل رقبه ورقاب ونفقات على لفظ الواحدة ايضا ونفق الشى نفقا ايضا فنى وانفقته افنيته وانفق الرجل بالالف فنى زاده ونفقت الدابة نفوقا من باب قعد ماتت ونفقت السلعة والمراة نفاقا بالفتح كثر طلابها وخطابها والنفق بفتحتين سرب في الارض يكون له مخرج من موضع اخر ونافق اليربوع اذا اتى النافقا ومنه قيل نافق الرجل اذا اظهر الاسلام لاهله واضمر غير الاسلام واتاه مع اهله ايضا ومحل النفاق القلب

نفل ن النفل الغنيمة قال ٥ ان تقوى ربنا خير نفل ٥ اى خير غنيمة والجمع انفال مثل سبب واسباب ومنه النافلة في الصلوة وغيرها لانها زيادة على الفريضه والجمع نوافل والنفل مثل فلس مثلها ويقال لولد الولد نافلة ايضا وانفلت الرجل ونفلته بالالف وبالتثقيل وهبت له النفل وغيره وهو عطية لا ترتيد ثوابها منه وتنفلت فعلت النافلة وتنفلت على اصحابى اخذت نفلا عنهم اى زيادة على ما اخذوا

نفا ن نفيت الحصى نفيا من باب رمى دفعته عن وجه الارض فانتفى ونفى بنفسه اي انتفى ذيل الكلاشي تدفعه رلا تثبته نفيته فانتفى ونفيت النسب اذا لم تثبته والرجل منفي النسب وقول القايل لولده لست بولدى لا يراد به نفي النسب بل المراد هنا نفي خلق الولد وطبعه الذى تخلق به ابوه فكانه قال لست على خلقى وطبعى وهذا نقيض قولهم فلان ابن ابيه والمعنى هو على خلقه وطبعه **فايده** اذا ورد النفي على شى موصوف بصفه فانما يتسلط على تلك الصفه دون متعلقها نحو لا رجل قايم فمعناه لا قيام من رجل ومفهومه وجود ذلك الرجل قالوا

ولا

ولا يتسلط النفي على الذات الموصوفه لان الذوات لا تنفى وانما تنفى متعلقاتها ومن هذا الباب قوله تعالى ان الله يعلم ما يدعون من دونه من شى فالمنفي انما هو صفه محذوفه لانهم دعوا شيا محسوسا وهو الاصنام والتقدير من شى ينفعهم او يستحق العبادة ونحو ذلك لكن لما انتفت الصفه التى هي الثمرة المقصودة ساغ وقوع النفي على الموصوف لعدم الانتفاع به مجازا واتساعا كقوله تعالى لا يموت فيها ولا يحيى اى لا يحيى حياة طيبه ومنه قول الناس لا مال لى اى لا مال كاف او لا مال يحصل به الغنى ونحو ذلك وكذلك لا زوجة لى اى حسنه وشبهه وهذه الطريقه هي الاكثر في كلامهم ولهم طريقه اخرى معروفه وهي نفي الموصوف فينتفى ذلك الوصف بانتفايه فقولهم لا رجل قايم معناه لا رجل موجود فلا قيام منه قال امرو القيس على لاحب لا يهتدى بمناره اى لا منار فلا هداية به وليس المراد ان لهذا الطريق منارا موجودا وليس يهتدى به وقال الشاعر ٥ لا يفزع الارنب اهوالها ولا ترى الضب بها ينجحر ٥ اي لا ارنب فلا يفزعها هول ولا ضب فلا انجحار وخرج على هذه الطريقه قوله تعالى فما تنفعهم شفاعة الشافعين اي لا شافع فلا شفاعة منه وكذا بغير عمد ترونها اى لا عمد فلا روية وكذا لا يسالون الناس الحافا اى لا سوال فلا الحاف واذا تقدم حرف النفي اول الكلام كان لنفي العموم نحو ما قام القوم فلو كان قد قام بعضهم لم يكن كذبا لان نفي العموم لا يقتضى نفي الخصوص ولان النفي وارد على هيية الجمع لا على كل فرد فرد واذا تاخر حرف النفي عن اول الكلام وكان اوله كلا وما في معناه وهو مرفوع بالابتدا نحو كل القوم لم يقوموا كان النفي عاما لانه خبر عن المبتدا وهو جمع فيجب ان يثبت لكل فرد فرد منه ما يثبت للمبتدا والا لما صح جعله خبرا عنه واما قوله عليه الصلاة والسلام كل ذلك لم يكن فانما نفى الجميع بنا على ظنه ان الصلوة لم تقصر وانه لم ينس منها شى فنفى كل واحد من الامرين بنا على ذلك الظن ولما تخلف الظن لم يكن النفي عاما قال له ذو اليدين قد كان بعض ذلك يا رسول الله فتردد عليه السلام في قوله وقال احقا ما قال ذو اليدين فقالوا نعم ولو لم يحصل له ظن لقدم حرف النفي حتى لا يكون عاما وقال لم يكن كل ذلك والنفايه بضم النون والتخفيف الردى من كل شى

النون والقاف وما يثلثهما

نقب نقبت الحايط ونحوه نقبا من باب قتل خرقته ونقب البيطار بطن الدابة كذلك ونقب الخف ينقب من باب تعب رق ونقب ايضا تخرق فهو نقب ويتعدى بالحركه فيقال نقبته نقبا من باب قتل اذا خرقته ونقب على القوم من باب قتل نقابة بالكسر فهو نقيب اى عريف والجمع نقبا والمنقبه بفتح الميم الفعل الكريم ونقاب المراة جمعه نقب مثل كتاب وكتب وانتقبت وتنقبت غطت وجهها بالنقاب

نقح ن نقحت العود نقحا من باب نفع نقيته من عقده ونقحت

الشي خلصت جيده من رديه ونقحت العظم استخرجت ما فيه من مخ ونقحت بالتشديد
نقد مبالغة وتكثير وتنقيح الكلام من ذلك نقدت الدراهم نقدا من باب قتل والفاعل
ناقد والجمع نقاد مثل كافر وكفار وانتقدت كذلك اذا نظرتها لتعرف جيدها من زيفها
ونقدت الرجل الدراهم بمعنى اعطيته فيتعدى الى مفعولين ونقدتها له على الزيادة ايضا
نقذ فانتقدها اى قبضها انقذته من الشي اذا خلصته منه فنقذ نقذا من باب تعب تخلص
نقر والنقذ بفتحتين ما انقذته نقر الطاير الحب نقرا من باب قتل التقطه والمنقار له كالفم
للانسان ونقر السهم الهدف نقرا اصابه فهو ناقر والجمع نواقر وقال رميت بالنواقر الصيا
النقرة السبيكة
اعد آكرمنا لم ذبابى اى حدى ولا يقال له ناقر حتى يصيب الهدف ونقرت الرجل عبته
ونقرت باسمه دعوته من بين القوم واسم الدعوة النقرى على فعلى بفتح الفا والعين
وتقدم في الجفلى وانتقرت به كذلك ونقر في صلوته نقر الديك اذا اسرع فيها ولم يتم
الركوع والسجود وهو يصلي النقرى والنقير النكتة في ظهر النواة والنقير خشبة تنقر
وينبذ فيه ونهى عنه فعيل بمعنى مفعول ونقرت الخشبة نقرا حفرتها ومنه قيل نقرت
عن الامر اذا بحثت عنه والنقرة القطعة المذابة من الفضة وقيل الذوب هي تبر والنقرة
حفرة في الارض غير كبيرة ونقرة القفا حفرة في اخر الدماغ والحجامة في نقرة القفا تورث
نقرس النسيان والنقرس بكسر النون والرا مرض معروف ويقال هو ورم يحدث في مفاصل القدم
وفي ابهامها اكثر ومن خاصية هذا المرض انه لا يجمع مدة ولا ينضج لانه في عضو غير لحمي ومنه
نقس وجع المفاصل وعرق النسا لكن خولف بين الاسما لاختلاف المحال الناقوس خشبة
طويلة يضربها النصارى اعلاما للدخول في صلوتهم ونقس نقسا من باب قتل فعل ذلك
نقش نقشته نقشا من باب قتل ونقشت الشوكة نقشا استخرجتها بالمنقش والمنقاش لغة
نقص فيه مثل مفتح ومفتاح وناقشته مناقشة استقصيت في حسابه نقص نقصا من باب قتل
ونقصانا وانتقص ذهب منه شي بعد تمامه ونقصته يتعدى ولا يتعدى هذه اللغة
الفصيحة وبها جا القران في قوله ننقصها من اطرافها وغير منقوص وفي لغة ضعيفة تتعدى
بالهمز والتضعيف ولم يات في كلام فصيح ويتعدى ايضا بنفسه الى مفعولين فيقال نقصت
نقض زيدا حقه وانتقصته مثله ودرهم ناقص غير تام الوزن نقضت البنا نقضا من باب
قتل والنقض مثل قفل وحمل بمعنى المنقوض واقتصر الازهري على الضم قال النقض اسم البنا
المنقوض اذا هدم وبعضهم يقتصر على الكسر ويمنع الضم والجمع نقوض ونقضت الحبل نقضا
ايضا حللت برمه ومنه يقال نقضت ما ابرمه اذا ابطلته وانتقض هو بنفسه وانتقضت
الطهارة بطلت وانتقض الجرح بعد برئه والامر بعد التيامه فسد وتناقض الكلامان
تدافعا كان كل واحد نقض الاخر وفي كلامه تناقض اذا كان بعضه يقتضي ابطال بعض

والنقض

وانقض الحمل الظهر اثقله وزنا ومعنى وانقضه فوجد ثقله **نقط** نقطت الكتاب نقطا
من باب قتل والنقطة بالضم اسم للفعل والجمع نقط مثل غرفة وغرف والنقطة بالفتح المرة
نقع وكتاب منقوط انقعت الدوا وغيره انقاعا تركته في الماء حتى انتقع وهو نقيع فعيل
بمعنى مفعول والنقوع بالفتح ما ينقع مثل السحور والطهور لما يتسحر به ويتطهر به فقبل
ان ينقع فهو نقوع وبعده هو نقوع ونقيع ويطلق النقيع على الشراب المتخذ من ذلك فيقال
نقيع التمر والزبيب وغيره اذا ترك في الماء حتى ينتقع من غير طبخ وجاز ايضا فهو منقع على الاصل
ونقاعة كل شي الما الذي ينقع فيه بئر النور وفي صفة بير ذى اروان فكان ماها نقاعة الحنا
والنقيعة طعام يتخذ للقادم من السفر وقد اطلقت النقيعة ايضا على ما يصنع عند
الاملاك ونقع ينقع بفتحتين نقوعا وانقع بالالف صفة النقيع والنقيع البير الكثيرة الماء ونقع
الما في منقعه نقعا من باب نفع طال مكثه فهو ناقع ونقيع ومنه قيل للموضع بقرب مدينة
النبي صلى الله عليه وسلم نقيع وهو في صدر وادي العقيق وحماه عمر رضي الله عنه لابل الصدقة
قال في العباب والنقيع موضع في بلاد مزينة على عشرين فرسخا من المدينة وفي حديث حمى عمر
غرز النقيع لخيل المسلمين وفي التهذيب في تركيب غرز بالغين المعجمة والرا المهملة والزاي
قال غرز النقيع مكتوب بالبا ولعله من الكاتب فانه قال في تركيب حمى حمى عمر النقيع
وهو مكتوب بالنون وعليها مكتوب هكذا بخطه قال وعن عمر انه راى في روث فرس شعيرا
في عام مجاعة فقال ان عشت لاجعلن له في غرز النقيع نصيبا حتى لا يشارك الناس في قوتهم
ولم يذكره في بابه وفي العباب حمى عمر غرز النقيع بالنون وهو بالبا تصحيف وهو نقيع الخضمات
وبعضهم يجعله غير نقيع الخضمات وكلاهما بالنون ولذلك قال جماعة البا تصحيف قديم وقال
البكري في حديث عمر انه حمى النقيع لخيول المسلمين بالنون وقد صحفه المحدثون فقالوا البقيع بالبا
وانما البقيع بالبا موضع القبور والغرز بفتحتين نوع من الثمام والخضمات قرية هناك ومستنقع
الما بالفتح مجتمعه والما مستنقع فاعل ولا يباع نقع البير وهو فضل ماها الذي يخرج منها قبل
ان يصير في انا او وعا قال ابو عبيد واصله ان الرجل كان يحفر بيرا في الفلاة يسقي ماشيته
نقل فاذا سقاها فليس له ان يمنع الفاضل غيره نقلته نقلا من باب قتل حولته من موضع الى
موضع وانتقل تحول والاسم النقلة ونقلته بالتشديد مبالغة وتكثير ومنه المنقلة وهي
الشجة التي تخرج منها العظام والاولى ان يكون على صيغة اسم المفعول لانها محل الاخراج
وهكذا ضبطه ابن السكيت ويويده قول الازهري قال الشافعي وابو عبيد المنقلة التي
ينقل منها فراش العظام وهي ما رق منها فصرح بانها محل التنقيل وهذا لفظ ابن فارس
ايضا ويجوز ان يكون على صيغة اسم الفاعل نص عليه الفارابي وتبعه الجوهري على ارادة نفس
الضربة لانها تكسر العظم وتنقله والمنقلة المرحلة وزنا ومعنى والمنقلة ايضا رقعة تجعل

بخف البعير وغيره والنعيله وزان كريمه مثله وانعلت الخف بالالف اصلحته بالنعيله
والمنتعل وزان جعفر الخف ويقال الخف الخلق وفي حديث نهي النسا عن الخروج الا عجزا
في منعليها قال الازهري يقال للخفين منعلان وعن ابن الاعرابي منعل بكسر الميم وهو
القياس لانه الة قال ابو عبيد لولا السماع بالفتح ما كان وجه الكلام الا الكسر وناقلته الحديث
نقم نقلت اليه ما عندي منه ونقل الي ما عنده والنقل ما يتنقل به بالضم والفتح ن نقمت عليه
امره ونقمت منه نقما من باب ضرب ونقوما ونقمت انقم من باب تعب لغة اذا عبته ه
وكرهته اشد الكراهة لسوء فعله وفي التنزيل وما تنقم منا على اللغة الاولى اي وما تطعن فينا
وتقدح وقيل ليس لنا عندك ذنب ولا ركبنا مكروها ونقمت منه من باب ضرب وانتقمت
عاقبت والاسم نقمة مثل كلمة وتخفف مثلها وتجمع على نقم مثل سدرة وسدر وتجمع
نقه بالالف والتا على لفظ المثقل والمخفف ن نقه من مرضه نقها فهو ناقه من باب تعب برى
نقا لكنه في عقبه ونقه ينقه من باب نفع لغة فهو ناقه ونقهت الكلام من باب نفع فهمته ن
نقي الشي ينقى من باب تعب نقا بالفتح والمد ونقاوة بالفتح نظف فهو نقي على فعيل ويعدى
بالهمزة والتضعيف والنقو وزان حمل كل عظم ذي مخ والجمع انقا مثل احمال وهي القصب
والنقي بالياء لغة والنقي ايضا شحم العين من السمن والجمع انقا وانقوت العظم نقوا ونقيته
نقيا استخرجت نقوه وانقى البعير وغيره انقا كثر نقوه من سمنه فهو منق منقوص
وانتقيت الشي اخترته والنقاوة بالفتح وما بالضم الافضل وهو الذي انتقيته واخترته
والنقا الكثيب من الرمل ويثنى نقوين ونقيين بالواو والياء وجمعه انقا مثل سبب واسباب
نكب **النون والكاف وما يثلثهما** نكب عن الطريق نكوبا من باب قعد ونكبا عدل ومال
ونكب على القوم نكابة بالكسر فهو منكب مثل مسجد وهو عون العريف ماخوذ من منكب
الشخص وهو مجتمع راس العضد والكتف لانه يعتمد عليه وتنكبت القوس القيتها على المنكب
نكت والنكبة المصيبة والجمع نكبات مثل سجدة وسجدات ن النكتة في الشي كالنقطة والجمع
نكت ونكات مثل برمة وبرم وبرام ونكات بالضم عامي ونكت الرطب تنكيتا بدا فيه
نكث الارطاب ن نكث الرجل العهد نكثا من باب قتل نقضه ونبذه فانتكث مثل نقضه فانتقض
ونكث الكسا وغيره نقضه ايضا والنكث بالكسر ما نقض ليغزل ثانية والجمع انكاث
نكح مثل حمل واحمال ن نكح الرجل والمراة ايضا ينكح من باب ضرب نكاحا قال ابن فارس وغيره
يطلق على الوطء وعلى العقد دون الوطء وقال ابن القوطية ايضا نكحتها اذا وطيتها او
تزوجتها ويقال للمراة حللت فانكحي بهمزة وصل اي فتزوجي وامراة ناكح اي ذات زوج
واستنكح بمعنى نكح ويتعدى بالهمزة الى اخر فيقال انكحت الرجل المراة ويقال ماخوذ من
نكحه الدوا اذا خامره وغلبه او من تناكحت الاشجار اذا انضم بعضها الى البعض او من

نكح

نكح المطر الارض اذا اختلط بثراها وعلى هذا فيكون النكاح مجازا في العقد والوطء جميعا
لانه ماخوذ من غيره فلا يستقيم القول بانه حقيقة لا فيهما ولا في احدهما ويؤيده
انه لا يفهم العقد الا بقرينة نحو نكح في بني فلان ولا يفهم الوطء الا بقرينة نحو نكح زوجته
وذلك من علامات المجاز وان قيل غير ماخوذ من شي فيترجح الاشتراك لانه لا يفهم
نكد واحد من قسميه الا بقرينة ن نكد نكدا من باب تعب فهو نكد تعسر ونكد العيش نكدا
نكر اشتد ن انكرته انكارا خلاف عرفته ونكرته مثال تعبت كذلك غير انه لا يتصرف
والنكير الانكار ايضا والنكرا وزان الحمرا بمعنى المنكر والنكر مثل قفل مثله وهو الامر
القبيح وانكرت عليه فعله انكارا اذا عبته ونهيته وانكرته حقه جحدته ونكرته تنكيرا
نكس فتنكر مثل غيرته تغييرا فتغير وزنا ومعنى ن نكسته نكسا من باب قتل قلبته ومنه
قيل ولد منكوس اذا اخرج رجلاه قبل راسه لانه مقلوب مخالف للعادة ونكس المريض
نكص نكسا بالبنا للمفعول عاوده المرض كانه قلب الى المرض ن نكص على عقبيه نكوصا من باب
نكف قعد رجع قال ابن فارس والنكوص الاحجام عن الشي ن نكفت من الشي نكفا من باب ضرب
وتعب ونكفت انكف من باب قتل لغة واستنكفت اذا امتنعت انفة واستكبارا ن
نكل نكلت عن العدو نكولا من باب قعد وهذه لغة الحجاز ونكل نكلا من باب تعب لغة ومنعها
الاصمعي وهو الجبن والتاخر قال ابو زيد نكل اذا اراد ان يصنع شيا فهابه ونكل عن اليمين
امتنع منها ونكل به ينكل من باب قتل نكلة قبيحة اصابه بنازلة ونكل به بالتشديد والاسم
نكه النكال ن نكه الرجل على زيد ونكه له نكها من بابي نفع وضرب اذا تنفس على انفه ونكهه
نكها يتعدى بنفسه ايضا اذا فعل ذلك ليشتم ريح فمه ليعلم هل شرب ام لا واستنكهه
نكا كذلك والنكهة مثل تمرة اسم منه ن نكات القرحة انكاوها مهموز بفتحتين قشرتها
ونكات في العدو نكا من باب نفع ايضا لغة في نكيت فيه انكي من باب رمى والاسم النكاية
نموذج بالكسر اذا قتلت واثخنت **النون والميم وما يثلثهما** الانموذج بضم الهمزة ما
يدل على صفة الشي وهو معرب وفي لغة نموذج بفتح النون والذال معجمة مفتوحة مطلقا
قال الصغاني النموذج مثال الشي الذي يعمل عليه وهو تعريب نموذه وقال الصواب
نمر النموذج لانه لا تغيير فيه بزيادة ن النمر سبع اخبث واجرا من الاسد ويجوز التخفيف
بكسر النون وسكون الميم والانثى نمرة بالها والجمع نمور وانمار وبهذا سمي ابو بطن من العرب
والنسبة اليه انماري على لفظه لانه بالتسمية صار كالمفرد وغزوة انمار كانت بعد غزوة
بني النضير ولم يكن فيها قتال ونقل المطرزي عن دلايل النبوة ان غزوة انمار هي غزوة
ذات الرقاع والنمرة بفتح النون وكسر الميم كسا فيه خطوط بيض وسود تلبسه
الاعراب قال ابن الاثير والجمع نمار ونمرة ايضا موضع قيل من عرفات وقيل بقربها

نمرق خارج عنها ن والنمرقة بضم النون والرا الوسادة ن النمس دويبة نحو الهرة ياوى
نمس البساتين غالبا قال ابن فارس ويقال لها الدلق وقال الفارابى دويبة تقتل الثعبان
وفى التهذيب قريب منه والجمع نموس مثل حمل وحمول وناموس الرجل صاحب سره وقال
ثوب من صوف نمط ابو عبيد الناموس جبريل عليه السلام ن النمط بفتحتين ثوب من صوف ذو لون من الالوان ولا يكاد
يقال للابيض نمط والجمع انماط مثل سبب واسباب والنمط ايضا الطريق والجماعة من
الناس ثم اطلق النمط اصطلاحا على الصنف والنوع فقيل هذا من نمط هذا اى من نوعه
نمل ن الانملة من الاصابع العقدة وبعضهم يقول الانامل رؤس الاصابع وعليه قول
الازهرى الانملة المفصل الذي فيه الظفر والانملة بفتح الهمزة وفتح الميم اكثر من ضمها
وابن قتيبة يجعل المضموم من لحن العوام وبعض المتاخرين من النحاة حكى تثليث الهمزة
مع تثليث الميم فتصير تسع لغات وارض نملة وزان تعبة كثيرة النمل ورجل نمل اى
نمم نمام ن نم الرجل الحديث نما من بابى قتل وضرب سعى به ليوقع فتنة او وحشة
فالرجل نم تسمية بالمصدر ونمام مبالغة والاسم النميمة والنميم ايضا ن نمى الشى ينمى
من باب رمى يرمى نماء بالفتح والمد كثر وفى لغة ينمو نموا من باب قعد ويتعدى بالهمزة والتضعيف
ونميته الى ابيه نميا نسبته وانتمى اليه انتسب ونمى الصيد ينمى من باب رمى غاب عنك ومات
بحيث لا تراه ويتعدى بالالف فيقال انميته وتقدم قوله عليه الصلاة والسلام كل ما اصميت
ودع ما انميت اى لانا كل ما مات بحيث لم تره لانك لا تدرى هل مات بسهمك وكلبك او بغير
ذلك وعليه قول امرئ القيس ٭ فهو لا ينمى رميته ٭ ماله لا عد من نفره ٭ تعجب من ضعفه بلفظ
الدعا ومعنى البيت اذا رمى لا يقتل ومنهم من ينشد تنمى رميته باسناد الفعل اليها ومنهم من
نهب ينشده لا يصمى رميته النون والها وما يثلثهما نهبته نهبا من باب نفع وانتهبته
انتهابا فهو منهوب ومنتهب والنهبة مثال غرفة والنهبى بزيادة الف التانيث اسم
للمنهوب ويتعدى بالهمزة الى ثان فيقال انهبت زيدا المال ويقال ايضا انهبت المال
انهابا اذا جعلته نهبا يغار عليه وهذا زمان النهب اى الانتهاب وهو الغلبة على المال
نهج والقهر ن النهج مثل فلس الطريق الواضح والمنهج والمنهاج مثله ونهج الطريق ينهج نهوجا
بفتحتين نهوجا وضح واستبان وانهج بالالف مثله ونهجته وانهجته اوضحته يستعملان
نهد لازمين ومتعديين ن نهد الثدى نهودا من باب قعد ومن باب نفع لغة كعب واشرف
وجارية ناهد وناهدة ايضا والجمع نواهد وفرس نهد اى مرتفع وسمى الثدى نهدا لارتفاعه
ونهدت الى العدو نهدا من بابى قتل ونفع نهضت وبرزت والفاعل ناهد والجمع نهاد مثل
كافر وكفار وناهدته مناهدة ناهضته وتناهدوا فى الحرب نهض بعضهم على بعض وتناهد
نهر القوم مناهدة اخرج كل منهم نفقة ليشتروا بها طعاما يشتركون فى اكله ن النهر الما

الجارى المتسع والجمع نهر بضمتين وانهر والنهر بالفتح لغة والجمع انهار مثل سبب واسباب
ثم اطلق النهر على الاخدود مجازا للمجاورة فيقال جرى النهر وجف النهر كما يقال جرى الميزاب
والاصل جرى ما النهر ونهر الدم ينهر بفتحتين سال بقوة ويتعدى بالهمزة فيقال انهرته
وفى الحديث انهر الدم بما شئت الا ما كان من سن او ظفر والنهار فى اللغة من طلوع الفجر
الى غروب الشمس وهو مرادف لليوم وفى حديث انما هو بياض النهار وسواد الليل ولا
واسطة بين الليل والنهار وربما توسعت العرب فاطلقت النهار من وقت الاسفار
الى الغروب وهو فى عرف الناس من طلوع الشمس الى غروبها واذا اطلق النهار فى الفروع
انصرف الى اليوم نحو صم نهارا واعمل نهارا لكن قالوا اذا استاجره على ان يعمل له نهار يوم
الاحد مثلا فهل يحمل على الحقيقة اللغوية حتى يكون اوله من طلوع الفجر او يحمل على العرف
حتى يكون اوله من طلوع الشمس لاشعار الاضافة به لان الشى لا يضاف الى مرادفه
والاول هو الراجح دليلا لان الشى قد يضاف الى نفسه عند اختلاف اللفظين نحو
ولدار الاخرة وحق اليقين وما اشبه ذلك نقل فيه وجهان وقياس هذا اطراده
فى كل صورة يضاف فيها النهار الى اليوم كما لو حلف لا ياكل ولا يلبس نهار يوم كذا
ولا يثنى ولا يجمع وربما جمع على نهر بضمتين ونهرته نهرا من باب نفع وانتهرته زجرته
والنهروان وزان زعفران ومن العرب من يضم الرا بلدة بقرب بغداد نحو اربعة فراسخ
نهز ن نهز نهزا من باب نفع نهض لينتاول الشى واذا قرب المولود من الفطام قيل نهز
للفطام فهو ناهز فالابن والبنت ناهز ويقال ايضا ناهز الفطام مناهزة قال الازهرى
واصل النهز الدفع وناهز الصبى البلوغ اذا داناه وانتهز الفرصة انتهض اليها مبادرا
نهس ن نهسه الكلب وكل ذى ناب نهسا من بابى ضرب ونفع عضه وقيل قبض عليه ثم
نتره فهو نهاس ونهست اللحم اخذته بمقدم الاسنان للاكل واختلف فى جميع الباب
فقيل بالسين المهملة واقتصر عليه ابن السكيت قال سمعت الكلابى يقول انتهسه الكلب
والذيب والحية ونهسه نهسا وقيل جميع الباب بالسين والشين ونقله ابن فارس
عن الاصمعى وقال الازهرى قال الليث النهش بالشين المعجمة تناول من بعيد كنهش
الحية وهو دون النهس والنهس بالمهملة القبض على اللحم ونتره وعكس ثعلب فقال
النهس بالمهملة يكون باطراف الاسنان والنهش بالمعجمة بالاسنان وبالاضراس
وقال ابن القوطية كما قال الليث نهشته الحية بالشين المعجمة ونهسه الكلب
والذيب والسبع بالمهملة ن نهض عن مكانه ينهض نهوضا ارتفع عنه ونهض
الى العدو اسرع اليه ونهضت الى فلان وله نهضا ونهوضا تحركت اليه بالقيام
وانتهضت ايضا وكان منه نهضة الى كذا اى حركة والجمع نهضات وانتهضته للامر

نهك بالالف اقحمته اليه ن نهكته الحمى نهكا من باب نفع هزلته ونهكت الشيء نهكا بالغت فيه
ونهكه السلطان عقوبة ايضا بالغ في ذلك وانهكه بالالف لغة وانتهك الرجل الحرمة
نهل تناولها بما لا يحل ن نهل البعير نهلا من باب تعب شرب الشرب الاول حتى روي فهو
ناهل والجمع نهال بالكسر وناقة ناهلة والجمع نهال ايضا ونواهل وكل ما ارتوى من الحيوان
فهو ناهل ويتعدى بالالف فيقال انهلته اذا سقيته حتى روي والمنهل بفتح الميم والهاء
نهم المورد وهو عين ماء ترده الابل ن نهم في الشيء ينهم بفتحتين نهمة بلغ همته فيه فهو
نهيم والنهم بفتحتين افراط الشهوة وهو مصدر من باب تعب ونهم نهما ايضا زادت
رغبته في العلم ونهم ينهم من باب ضرب كثر اكله ونهم بالشيء بالبناء للمفعول اذا
نها اولع به فهو منهوم ن نهيته عن الشيء انهاه نهيا فانتهى عنه ونهوته نهوا لغة ونهى
الله تعالى اي حرم والنهية العقل لانها تنهى عن القبيح والجمع نهى مثل مدية ومدى ونهاية
الشيء اقصاه واخره ونهايات الدار حدودها وهي اقاصيها واواخرها وانتهى
الامر بلغ النهاية وهي اقصى ما يمكن ان يبلغه وانهيت الامر الى الحاكم بالالف اعلمته به
وناهيك بزيد فارسا كلمة تعجب واستعظام قال ابن فارس وهي كما يقال حسبك وتاويلها
انه غاية تنهاك عن طلب غيره ونهاوند بلد بالعجم بفتح الاول وضمه النون والواو
نوب وما يثلثهما نابه امر ينوبه نوبة اصابه وانتابت السباع المنهل رجعت اليه مرة
بعد اخرى والنايبة النازلة والجمع نوايب واناب زيد الى الله رجع واناب وكيلا عنه
في كذا فزيد منيب والوكيل مناب والامر مناب فيه وناب الوكيل عنه في كذا ينوب
نيابة فهو نايب والامر منوب فيه وزيد منوب عنه وجمع النايب نواب مثل كافر
وكفار وناوبته مناوبة بمعنى ساهمته مساهمة والنوبة اسم منه والجمع نوب مثل
نوح قرية وقرى وتناوبوا عليه تداولوه بينهم يفعله هذا مرة وهذا مرة ن ناحت
المراة على الميت نوحا من باب قال والاسم النواح وزان غراب وربما قيل النياح بالكسر
فهي نايحة والنياحة بالكسر اسم منه والمناحة بفتح الميم موضع النوح وتناوح الجبلان
نوخ تقابلا وقرات نوحا اي سورة نوح فان جعلته اسما للسورة لم تصرفه ن اناخ الرجل
الجمل اناخة قالوا ولا يقال في المطاوع فناخ بل يقال فبرك وتنوخ وقد يقال فاستناخ
والمناخ بضم الميم موضع الاناخة ن النور الضوء وهو خلاف الظلمة والجمع انوار
نور وانار الصبح انارة اضاء ونور تنويرا واستنار استنارة كلها لازمة بمعنى ونار الشيء ينور
نيارا بالكسر وبه سمي اضاء ايضا فهو نير وهذا يتعدى بالهمزة والتضعيف ونورت المصباح
تنويرا ازهرته ونورت بالفجر تنويرا صليتها في النور فالباء للتعدية مثل اسفرت به
وغلست به ونور الشجر مثل فلس زهرها والنور زهر النبت ايضا الواحدة نورة مثل

تمرة وتمر ويجمع النور على انوار ونوار مثل تفاح وانار النبت والشجر ونور بالتشديد
اخرج النور والنار جمعها نيران قال ابو زيد وجمعت على نور قال ابو علي الفارسي مثل
ساحة وسوح ونارت الفتنة تنور اذا وقعت وانتشرت فهي نايرة والنايرة ايضا
العداوة والشحنا مشتقة من النار وبينهم نايرة وسعيت في اطفا النايرة اي في تسكين
الفتنة والنورة بضم النون حجر الكلس ثم اطلقت على اخلاط تضاف الى الكلس من زرنيخ
وغيره وتستعمل لازالة الشعر وتنور اطلى بالنورة ونورته طليته بها غير عربية وقيل هي
معربة قال الشاعر فابعث عليهم سنة قاشورة * تحتلق المال كحلق النورة ن
والمنارة التي يوضع عليها السراج بالفتح مفعلة من الاستنارة والقياس كسر الميم لانها الة **نور**
والمنارة التي يؤذن عليها ايضا والجمع مناور بالواو ولا تهمز لانها اصلية كما لا تهمز الياء
في معايش لاصالتها وبعضهم يهمز فيقول منائر تشبيها للاصلي بالزائد كما قيل مصائب
والاصل مصاوب والنؤور وزان رسول دخان الشحم يعالج به الوشم حتى يخضر وتسميه
الناس النيلج والنيلج غير عربي لان العرب اهملت النون وبعدها اللام ثم الجيم قال بعضهم
ولو تكلمت به العرب لكان قياسه فتح النون مثل زينب وصيقل قال ابو ذويب يصف ظبية
وسود ماء المرد فاها فلونه * كلون النؤور وهي ادماء سارها اي سايرها وادماء بيضاء
ن الناس اسم وضع للجمع كالقوم والرهط وواحده انسان من غير لفظه مشتق من ناس **نوس**
ينوس اذا تدلى وتحرك فيطلق على الجن والانس قال تعالى الذي يوسوس في صدور الناس ثم فسر
الناس بالجن والانس فقال من الجنة والناس وسمي الجن ناسا كما سموا رجالا قال تعالى
وانه كان رجال من الانس يعوذون برجال من الجن وكانت العرب تقول رايت ناسا من
الجن وتصغير الناس نويس لكن غلب استعماله في الانس والناووس فاعول مقبرة النصارى
ناشه نوشا من باب قال تناوله والتناوش التناول يهمز ولا يهمز وتناوشوا بالرماح
تطاعنوا بها ن المناص بفتح الميم الملجا وناص نوصا من باب قال اذا فات وسبق **نوص**
ن ناطه نوطا من باب قال علقه واسم موضع التعليق مناط بفتح الميم والنياط **نوط**
بالكسر عرق متصل بالقلب ن النوع من الشيء الصنف وتنوع صار انواعا ونوعته **نوع**
تنويعا جعلته انواعا متنوعة قال الصغاني النوع اخص من الجنس وقيل هو الضرب
من الشيء كالثياب والثمار حتى في الكلام ن النيف الزيادة والتثقيل افصح وفي التهذيب **نوف**
وتخفيف النيف لحن عند الفصحاء وقال ابو العباس الذي حصلناه من اقاويل حذاق
البصريين والكوفيين ان النيف من واحدة الى ثلاث والبضع من اربع الى تسع ولا
يقال نيف الا بعد عقد نحو عشرة ونيف ومائة ونيف والف ونيف وانافت
الدراهم على المائة زادت قال وردت برابية راسها * على كل رابية نيف ن

نوق نول نوم نوه نوا نيب نيف نيك نيل

الناقة الانثى من الابل قال ابو عبيدة ولا تسمى ناقة حتى تجذع والجمع اينق ونوق ونياق
والناقة في تقدير فعلة بالفتح واستنوق الجمل تشبه بالناقة ن نولته المال تنويلا اعطيته
والاسم النوال ونلت له بالعطية انول لها نولا من باب قال ونلته بالعطية ايضا
كذلك ونا ولته الشي فتناوله والمنوال بكسر الميم خشبة ينسج عليها ويلف عليها الثوب
وقت النسج والجمع مناويل والنول مثله والجمع انوال ن نام ينام من باب تعب نوما ومناما
فهو نايم والجمع نوم على الاصل ونيم على لفظ الواحد ونيام ايضا ويتعدى بالهمز والتضعيف
والنوم غشية ثقيلة تهجم على القلب فتقطعه عن المعرفة بالاشيا ولهذا قيل هو افة لان
النوم اخو الموت وقيل النوم مزيل للقوة والعقل واما السنة ففي الراس والنعاس في
العين وقيل السنة هي النعاس وقيل السنة ريح النوم يبدو في الوجه ثم ينبعث الى القلب
فينعس الانسان فينام ونام عن حاجته اذا لم يهتم بها ن ناه بالشي ينوه من باب قال
ونوه به تنويها رفع ذكره وعظمه وفي حديث عمر انا اول من نوه بالعرب اي رفع ذكرهم
بالديوان والاعطا ن نويت انويه قصدته والاسم النية والتخفيف لغة حكاها الازهري
وكانه حذف اللام وعوض عنها الها على هذه اللغة كما قيل في ثبة وظبة وانشد بعضهم
اصم القلب حوشي النيات وفي المحكم النية مثقله والتخفيف عن اللحياني وحده
وهو على الحذف ثم خصت النية في غالب الاستعمال بعزم القلب على امر من الامور والنية
الامر والوجه الذي تنويه والنوى النجم الواحد نواة وجمع النوى على انوا مثل سبب
واسباب والنواة اسم لخمسة دراهم هكذا هو عند العرب وناى ينوى نوا مهموز من باب
قال نهض ومنه النوء للمطر والجمع انوا ونا وانه مناواة ونوا من باب قاتل اذا عاديته
او فعلت مثل فعله مماثلة ويجوز التسهيل فيقال ناوته وناى نايا من باب نفع بعد
يتعدى بنفسه وبالحرف وهو الاكثر فيقال نايته ونايت عنه ويتعدى بالهمز الى
ثان فيقال انايته عنه **النون والبا وما يثلثهما** الناب من الانسان مذكر ما دام له
هذا الاسم والجمع انياب وهو الذي يلي الرباعيات قال ابن سينا ولا يجتمع في حيوان ناب وقرن
معا والناب الانثى المسنة من النوق وجمعها نيب والناب سيد القوم ن النيف الزيادة
والتثقيل اكثر وهم مائة ونيف وانافت الدراهم على المائة زادت وكل ما بين العقدين
نيف بالوجهين قال وردت برابية راسها على كل رابية نيف ن ناكها نيكا من الالفاظ
الصريحة في الجماع فهو نياك والمراة منيكة ومنيوكة على النقص والتمام ن نال من
عدوه ينال من باب تعب نيلا بلغ منه مقصوده ومنه قيل نال من امراته ما اراد ونال
من مطلوبه ويتعدى بالهمز الى اثنين فيقال انلته مطلوبه فناله فالشي منيل بفعل بمعنى
مفعول والنيل فيض مصر قال الصغاني واما النيل الذي يصبغ به فهو هندي معرب

والنيلج

نيلج نيا هب هبط هبع هتر هتف هتك هتم هجد هجر

ن النيلج دخان الشحم يعالج به الوشم حتى يخضر وهو معرب واسمه بالعربية النؤور
وكسر النون من النيلج من النوادر التي لم يحملوها على النظاير العربية وكان القياس
فتحها الحاقا بباب جعفر مثل صيقل وزينب والنيلوفر بكسر النون وضم اللام نبات
معروف كلمة اعجمية قيل مركبة من نيل الذي يصبغ به وفراسم الجناح فكانه قيل مجنح
بنيل لان الورقة كانها مصبوغة الجناحين ومنهم من يفتح النون مع ضم اللام ن الني
مهموز وزان حمل كل شي شانه ان يعالج بطبخ او شي ولم ينضج فيقال لحم ني والابدال
والادغام عامي وناء اللحم وغيره نيا من باب باع اذا كان غير نضيج ويعدى بالهمز فيقال
اناه صاحبه اذا لم ينضجه

كتاب الهاء

الها والبا وما يثلثهما هبت الريح هبوبا من باب قعد هاجت وهب من نومه
هبا من باب قتل استيقظ وهب السيف يهب من باب ضرب هبة اهتز ومضى ومنه
قيل اتى امراته هبة اي وقعة ن هبط الما وغيره هبطا من باب ضرب نزل وفي لغة
قليلة يهبط هبوطا من باب قعد وهبطته انزلته يتعدى ولا يتعدى وهبط ثمن السلعة
من باب ضرب هبوطا ايضا نقص عن تمام ما كان عليه وهبطت من الثمن هبطا نقصت
وربما عدي بالهمز فقيل اهبطته وهبطت من موضع الى موضع انتقلت وهبطت الوادي
هبوطا نزلته ومكة مهبط الوحي وزان مسجد والهبوط مثل رسول الحدور ن
الهبع وزان رطب الصغير من اولاد الابل لولادته في القيظ وقيل هو اخر النتاج والانثى
هبعة وجمعها هبعات **الها والتا وما يثلثهما** الهتر الداهية والجمع اهتار
مثل حمل واحمال والهتر ايضا السقط من الكلام والخطا منه ومنه قيل تهاتر الرجلان
اذا ادعى كل واحد على الاخر باطلا ثم قيل تهاترت البينات اذا تساقطت وبطلت واستهتر
اتبع هواه فلا يبالي بما يفعل ن هتف به هتفا من باب ضرب صاح به ودعاه وهتف
به هاتف سمع صوته ولم ير شخصه وهتفت الحمامة صوتت ن هتك زيد الستر هتكا
من باب ضرب خرقه فانهتك وقال الزمخشري جذبه حتى نزعه من مكانه او شقه حتى
يظهر ما وراه وتهتك الستر مثل انهتك وهتكت الثوب شققته طولا وهتك الله
ستر الفاجر فضحه ن هتم هتما من باب تعب انكسرت ثناياه وهو فوق الثرم ولهذا
قال بعضهم انكسرت من اصلها فالذكر اهتم والانثى هتما من باب احمر ويتعدى بالحركة
فيقال هتمت الثنية هتما من باب ضرب اذا كسرتها **الها والجيم وما يثلثهما**
هجد هجودا من باب قعد نام بالليل فهو هاجد والجمع هجود مثل راقد ورقود وقاعد وقعود
وواقف ووقوف وهجد ايضا مثل ركع وهجد ايضا صلى بالليل فهو من الاضداد وتهجد نام
وصلى كذلك ن هجرته هجرا من باب قتل قطعته والاسم الهجران وفي التنزيل واهجروهن

في المضاجع اي في المنام توصلا الى طاعتهن فان المراة اذا كانت تحب زوجها وتريد شق
عليها الهجران في المضجع فترجع بذلك الى طاعته وان رغبت عن صحبته ودامت على النشوز
ارتقى الزوج الى تاديبها بالضرب فان رجعت صلحت العشرة وان دامت على النشوز استحب
الفراق وهجر المريض في كلامه هجرا ايضا خلط وهذى والهجر بالضم الفحش وهو اسم من
هجر يهجر من باب قتل وفي لغة اخرى اهجر في منطقه بالالف اذا اكثر منه حتى جاوز ما كان
يتكلم به قبل ذلك واهجرت بالرجل استهزات به وقلت فيه قولا قبيحا ورماه بالهاجرات
اي بالكلمات التي فيها فحش وهذه من باب لابن وتامر ورماه بالمهجرات اي بالفواحش
والهجرة بالكسر مفارقة بلد الى غيره فان كانت قربة لله فهي الهجرة الشرعية وهي اسم من
هاجر مهاجرة وهذه مهاجرة على صيغة اسم المفعول اي موضع هجرته والهجير نصف النهار
في القيظ خاصة وهجر تهجيرا سار في الهاجرة وهجر بفتحتين بلد بقرب المدينة ويذكر
فيصرف وهو الاكثر ويونث فيمنع واليها تنسب القلال على لفظها فيقال هجرية وقلال
هجر بالاضافة اليها وهجر ايضا بالوجهين من بلاد نجد والنسبة اليها هاجري بزيادة
الف على غير قياس فرقا بين البلدين وربما نسب اليها على لفظها وقد اطلقت على ناحية
بلاد البحرين وعلى جميع الاقليم وهو المراد بالحديث انه عليه الصلاة والسلام اخذ الجزية
هجس من مجوس هجر ن هجس الامر بالقلب هجسا من باب قتل وقع وخطر فهو هاجس ن هجع
هجع يهجع بفتحتين هجوعا نام بالليل قال ابن السكيت ولا يطلق الهجوع الا على نوم الليل قال
هجم تعالى كانوا قليلا من الليل ما يهجعون وجا بعد هجعة اي بعد نومة من الليل ن هجمت عليه
هجوما من باب قعد دخلت بغتة على غفلة منه وهجمت على القوم جعلته يهجم عليهم يتعدى
ولا يتعدى وهجمت العين هجوما غارت وهجم البرد هجوما اسرع دخوله وهجمت الرجل هجما
هجن طرحته وهجم سكت واطرق فهو هاجم ن جمل هجان وزان كتاب ابيض كريم وناقة هجان
بلفظ واحد للكل وناقة مهجنة مثقل على صيغة المفعول منسوبة الى الهجان والهجين
الذي ابوه عربي وامه امة غير محصنة فاذا احصنت فليس الولد بهجين قاله الازهري
ومن هنا يقال للئيم هجين وهجن بالضم هجانة وهجنة فهو هجين والجمع هجنا والهجنة في الكلام
العيب والقبح والهجين من الخيل الذي ولدته برذونة من حصان عربي وخيل هجن مثل
بريد وبرد وهواجن ايضا والاصل في الهجنة بياض الروم والصقالبة وهجنت الشي تهجينا
هجا جعلته هجينا ن هجاه يهجوه هجوا وقع فيه بالشعر وسبه وعابه والاسم الهجا مثل كتاب
وهجوت القران هجوا ايضا تعلمته ويتعدى الى ثان بالتضعيف فيقال هجيت الصبي القران
وقيل لاعرابي تقرا القران فقال والله ما هجوت منه حرفا وتهجيته ايضا كذلك ه
هدب الها والدال وما يليهما هدب العين ما نبت من الشعر على اشفارها والجمع اهداب

مثل

مثل قفل واقفال ورجل اهدب طويل الاهداب وهدبة الثوب طرته مثال غرفة وضم
الدال للاتباع لغة وفي حديث المطلقة ثلاثا قالت ان ما معه كهدبة الثوب شبهت ذكره
في الاسترخا وعدم الانتشار عند الافضا بهدبة الثوب والجمع هدب مثل غرفة وغرف
والهندبا فنعلا قال ابن السكيت بفتح الدال فيقصر وتكسر فيمد واقتصر ابن قتيبة على
هد الفتح والقصر ن هددت البنا هدا هدمته بشدة صوت فانهد وهدده وتهدده توعده
هدر بالعقوبة والهدهد طاير معروف ن هدر البعير هدرا من باب ضرب صوت وهدر
الدم هدرا من بابي ضرب وقتل بطل واهدر بالالف لغة وهدرته من باب قتل واهدرته
ابطلته يستعملان متعديين ايضا والهدر بفتحتين اسم منه وذهب دمه هدرا بالسكون
والتحريك اي باطلا لا قود فيه وهدر الحمام يهدر ويهدر هديرا سجع فهو هادر والجمع
هدف هوادر ن الهدف بفتحتين كل شي عظيم مرتفع قاله ابن فارس مثل الهدف الجبل وكثيب
الرمل والبنا والجمع اهداف مثل سبب واسباب والهدف ايضا الغرض واهدف لك الشي
بالالف انتصب واستهدف كذلك ومن صنف فقد استهدف اي انتصب كالغرض يرمى
هدم بالاقاويل ن هدمت البنا هدما من باب ضرب اسقطته فانهدم ثم استعير في جميع
هدن الاشيا فقيل هدمت ما ابرمه من الامر والهدم بفتحتين ما تهدم فسقط ن تهادن
الامر استقام وهدنت القوم هدنا من باب قتل سكنتهم عنك او عن شي بكلام او باعطا
عهد وهدنت الصبي سكنته ايضا والهدنة مشتقة من ذلك بسكون الدال والضم للاتباع
هدا وهادنته مهادنة صالحته وتهادنوا دنوا وهدنة على دخن اي صلح على فساد ن هديته الطريق
اهديه هداية هذه لغة الحجاز ولغة غيرهم يتعدى بالحرف فيقال هديته الى الطريق وللطريق
وهداه الله الى الايمان هدى والهدى البيان واهتدى الى الطريق وهديت العروس الى بعلها
هدا بالكسر والمد فهي هدي وهدية وبني للمفعول فيقال هديت فهي مهدية واهديتها
بالالف لغة قيس عيلان فهي مهداة والهدي ما يهدى الى الحرم من النعم يثقل ويخفف الواحدة
هدية بالتثقيل والتخفيف ايضا وقيل المثقل جمع المخفف واهديت للرجل كذا بالالف بعثت
به اليه اكراما فهو هدية بالتثقيل لا غير واهديت الهدي الى الحرم سقته وتهادى القوم اهدى
بعضهم الى بعض والهدي مثال فلس السيرة يقال ما احسن هديه وعرف هدي امره اي
جهته وخرج يهادى بين اثنين مهاداة بالبنا للمفعول اي يمشي بينهما معتمدا عليهما لضعفه
قال الازهري وكل من فعل ذلك باحد فهو يهاديه وتهادى تهاديا مبنيا للفاعل اذا مشى
وحده مشيا غير قوي متمايلا وقد يقال تهادى بين اثنين بالبنا للفاعل ومعناه يعتمد
هو عليهما في مشيه وهدا القوم والصوت يهدا مهموز بفتحتين هدوا سكن ويتعدى
بالهمز فيقال اهداته الها والذال وما يليهما الهذ سرعة القطع وهذ قراءته

هذر
هذم
هذا
هرقل
هرب
هرج
هر

هرس

هرع
هرق
هرول
هرم
هرا

هزر
هز
هزع
هزل

هذا من باب قتل اسرع فيها ن هذر في منطقه هذرا من بابي ضرب وقتل خلط وتكلم
بما لا ينبغي والهذر بفتحتين اسم منه ورجل مهذار ن هذمت الشي هذما من باب ضرب
قطعته بسرعة وسكين هذوم يهذم اللحم اي يقطعه بسرعة ومنه اكثروا من ذكر هاذم
اللذات ن هذى يهذي هذيانا فهو هذاء على فعال بالتثقيل بمعنى هذر الها والرا وما
يثلثهما هرقل ملك الروم فيه لغتان اكثرهما فتح الرا وسكون القاف مثال دمشق
والثانية سكون الرا وكسر القاف مثل خنصر ن هرب يهرب هربا وهروبا فر
والموضع الذي يهرب اليه مهرب مثال جعفر ويتعدى بالتثقيل فيقال هربته ن
هرج الفرس هرجا من باب ضرب اسرع في عدوه وهرج في كلامه هرجا ايضا خلط ن
الهر الذكر وجمعه هررة مثل قرد وقردة والانثى هرة وجمعها هرر مثل سدرة وسدر قاله
الازهري وقال ابن الانباري الهر يقع على الذكر والانثى وقد يدخلون الها في المونث وتصغير
الانثى هريرة وبها كني الصحابي المشهور وهر الكلب صوته وهو دون النباح وهو مصدر
هرير من باب ضرب وبه يشبه نظر الكماة بعضهم الى بعض ومنه ليلة الهرير وهي وقعة
كانت بين علي ومعاوية بظاهر الكوفة ن الهريسة فعيلة بمعنى مفعولة وهرسها الهراس
هرسا من باب قتل دقها قال ابن فارس الهرس دق الشي ولذلك سميت الهريسة وفي
النوادر الهريس الحب المدقوق بالمهراس قبل ان يطبخ فاذا طبخ فهو الهريسة بالها والمهراس
بكسر الميم حجر مستطيل ينقر ويدق فيه ويتوضا منه وقد استعير للخشبة التي يدق فيها
الحب فقيل لها مهراس على التشبيه بالمهراس من الحجر او الصفر الذي يهرس فيه الحبوب وغيرها
ن هرع واهرع بالبنا فيهما للمفعول اذا اعجل على الاسراع ن هرقت الما تقدم في ريق
ن هرول هرولة اسرع في مشيه دون الخبب ولهذا يقال هو بين المشي والعدو وجعل
جماعة الواو اصلا ن هرم هرما من باب تعب فهو هرم كبر وضعف وشيوخ هرمى مثل زمن
وزمنى وامراة هرمة ونسوة هرمى وهرمات ايضا والمهرمة مثل الهرم ومنه قولهم ترك
العشا مهرمة ويتعدى بالهمز فيقال اهرمته اذا اضعفه ن الهراوة معروفة
وهربته بالهراوة ضربته بها وهراة بلد من خراسان وفي كتب المسالك هراة ونيسابور
ومرو وسجستان بين كل واحدة وبين الاخرى احد عشر يوما والنسبة اليها هروي
بقلب الالف واوا الها والزاي وما يثلثهما الهزار مثال كلام قال الجوهري في
باب العين العندليب هو الهزار والجمع هزارات ن هززته هزا من باب قتل حركته فاهتز
والهزاهز الفتن يهتز فيها الناس ن الهزيع من الليل قال ابن فارس هو الطايفة منه
وقال الفارابي النصف وقيل ساعة ن هزل في كلامه هزلا من باب ضرب مزح وتصغير
المصدر هزيل وبه سمي ومنه هزيل بن شرحبيل تابعي والفاعل هازل وهزال مبالغة وبهذا سمي

ومنه

هزم
هزا
هش

هشم

هضب
هضم

هفت

هلب
هلث

هليلج
هلع
هلك

ومنه هزيل بن شرحبيل تابعي والفاعل هازل وهزال مبالغة وبهذا سمي ومنه هزال
مذكور في حديث ماعز وهو ابو نعيم بن ذباب الاسلمي وقيل هزال بن زيد الاسلمي وهزلت
الدابة اهزلها من باب ضرب ايضا هزلا مثل قفل اضعفتها باساة القيام عليها والاسم
الهزال وهزلت بالبنا للمفعول فهي مهزولة فان ضعفت من غير فعل المالك قيل اهزل
الرجل بالالف اي وقع في ماله الهزال ن هزمت الجيش هزما من باب ضرب كسرته والاسم
الهزيمة والهزمة مثل غرفة النقرة في صخر وغيره ومنه قيل للنقرة بين الترقوتين هزمة
والجمع هزمات مثل سجدة وسجدات ن هزيت به اهزا مهموز من باب تعب وفي لغة من
باب نفع سخرت منه والاسم الهزء وتضم الزاي وتسكن للتخفيف وقرئ بهما في السبعة واستهزات
به كذلك الها والشين وما يثلثهما هش الرجل هشا من باب قتل صال بعصاه
وفي التنزيل واهش بها على غنمي وهش الشجرة هشا ايضا ضربها ليتساقط ورقها وهش الشي
يهش من باب تعب هشاشة لان واسترخى فهو هش وهش العود يهش ايضا هشوشا صار
هشا اي سريع الكسر وهش الرجل هشاشة اذا تبسم وارتاح من بابي تعب وضرب ن
الهشم كسر الشي اليابس والاجوف وهو مصدر من باب ضرب ومنه الهاشمة وهي الشجة
التي تهشم العظم وباسم الفاعل سمي هاشم بن عبد مناف واسمه عمرو لانه اول من هشم
الثريد لاهل الحرم والهشيم من النبات اليابس المتكسر ولا يقال له هشيم وهو رطب
الها والضاد وما يثلثهما الهضبة الجبل المنبسط على وجه الارض والهضبة الاكمة
القليلة النبات والمطر القوي ايضا وجمعها في الكل هضاب مثل كلبة وكلاب ن هضمه هضما
من باب ضرب دفعه عن موضعه فانهضم وقيل هضمه كسره وهضمه حقه نقصه وهضمت
لك من حقي كذا اي تركت واسقطت وطلع هضيم دخل بعضه في بعض الها والفا والتا
هفت الشي يهفت من باب ضرب خف وتطاير وتهافت الفراش في النار من ذلك اذا
تطاير اليها وتهافت الناس على الما ازدحموا قال ابن فارس التهافت التساقط شيا بعد شي
وقال الجوهري التهافت التساقط قطعة قطعة الها واللام وما يثلثهما
هلبت ذنب الفرس هلبا من باب قتل جززته وهلبت الفرس على حذف المضاف ايضا
فهو مهلوب ن الهلثا بكسر الها وبالمد الجماعة من الناس وقال الفرا هلثاة بكسر الها
وفتحها بزيادة ها ومع المد اي جماعة والهلثا نوع من النخل الواحدة هلثاة قال ابو حاتم
دقيقة الاسفل غليظة الراس وبسرها صفرا منتفخة بشعة الطعم ورطبها اطيب الرطب
ن الاهليلج بكسر الهمزة واللام الاولى واما الثانية فتفتح وقال في مختصر العين اهليلج
بفتح اللام وهليلج بغير الف ايضا وهو معرب ن هلع هلعا من باب تعب جزع فهو هلع
وهلوع مبالغة ن هلك الشي هلكا من باب ضرب وهلاكا وهلوكا ومهلكا بفتح الميم

بفتح الميم واما اللام فثلثة والاسم الهُلْك مثل قفل والهلكة مثال قصبة بمعنى الهلاك
ويتعدى بالهمزة فيقال اهلكته وفي لغة لبني تميم يتعدى بنفسه فيقال هلكته واستهلكته
هل — مثل اهلكته ن اهل المولود اهلالا اخرج صارخا بالبنا للفاعل واستهل بالبنا للمفعول
عند قوم وللفاعل عند قوم كذلك واهل المحرم رفع صوته بالتلبية عند الاحرام وكل من رفع
صوته فقد اهل اهلالا واستهل استهلالا بالبنا فيهما للفاعل واهل الهلال بالبنا للمفعول
وللفاعل ايضا ومنهم من يمنعه واستهل بالبنا للمفعول ومنهم من يجيز بناءه للفاعل وهل
من باب ضرب لغة ايضا اذا ظهر واهللنا الهلال واستهللناه رفعنا الصوت برؤيته واهل
الرجل رفع صوته بذكر الله تعالى عند نعمة او رؤية شي يعجبه وحرم ما اهل به لغير الله اي
ما سمي غير الله عند ذبحه واما الهلال فالاكثر انه القمر في حالة خاصة قال الازهري
ويسمى القمر لليلتين من اول الشهر هلالا وفي ليلة ست وعشرين وسبع وعشرين ايضا
هلالا وما بين ذلك يسمى قمرا وقال الفارابي وتبعه في الصحاح الهلال لثلاث ليال من اول
الشهر ثم هو قمر بعد ذلك وقيل الهلال هو الشهر بعينه واستهل الشهر واستهللناه يتعدى
هلم — ولا يتعدى ن هلم كلمة بمعنى الدعا الى الشي كما يقال قال الخليل اصله لُمَّ من الضم والجمع
ومنه لم الله شعثه وكان المنادي اراد لم نفسك الينا وها للتنبيه وحذفت الالف تخفيفا
لكثرة الاستعمال وجعلا اسما واحدا وقيل اصلها هل أُمّ اي اقصد فنقلت حركة الهمزة الى اللام
وسقطت ثم جعلا كلمة واحدة للدعا واهل الحجاز ينادونها بلفظ واحد للمذكر والمؤنث والمفرد والجمع
وعليه قوله تعالى والقائلين لاخوانهم هلم الينا وفي لغة نجد يلحقها الضماير ويطابق فيقال هلمي
وهلما وهلموا وهلممن لانهم يجعلونها فعلا فيلحقونها الضماير كما يلحقون قم وقوما وقوموا وقمن
وقال ابو زيد استعمالها بلفظ واحد للجميع من لغة عقيل وعليه قيس بعد والحاق الضماير
من لغة بني تميم وعليه اكثر العرب وتستعمل لازمة نحو هلم الينا اي اقبل ومتعدية نحو هلم شهداكم
همج — اي احضروهم **الهاء والميم وما يثلثهما** الهمج ذباب صغير كالبعوض يقع على وجوه
الدواب الواحدة همجة مثل قصب وقصبة وقيل هو دود يتفقا عن ذباب وبعوض ويقال
همد — للرعاع همج على التشبيه ن همدت النار همودا من باب قعد ذهب حرها ولم يبق منها شي
وهمد الثوب همودا بلي وينظر اليه الناظر يحسبه صحيحا فاذا مسه تناثر من البلى والهامد
البالي من كل شي وهمدت الريح سكنت وهمدان وزان سكران قبيلة من حمير من عرب اليمن
همذ — والنسبة اليها همداني على لفظها ن همذان بفتح الهاء والميم بلد من عراق العجم قال ابن الكلبي
سمي باسم بانيه همذان بن الفلوج بن سام بن نوح والهمذان اختلاط نوع من السير بنوع
همز — ن همزت الشي همزا من باب ضرب تحاملت عليه كالعاصر وهمزته في كفي ومن ذلك همزت الكلمة
همزا ايضا وهمزه همزا اغتابه في غيبته فهو هماز وهمزت الفرس حثثته بالمهماز ليعدو والمهماز معروف

والمهمز

والمهمز لغة مثل مفتاح ومفتح والهمزة تكون للاستفهام عند جهل السايل نحو اقام زيد وجوابه
همس — لا او نعم وتكون للتقرير والاثبات نحو الم نشرح لك صدرك ن الهمس الصوت الخفي وهو مصدر
همست الكلام من باب ضرب اذا اخفيته وما سمعت له همسا ولا جرسا وهما الخفي من الصوت
همك — وحرف مهموس غير مجهور وكلام مهموس غير ظاهر ن انهمك في الامر انهماكا جد فيه ولج
همل — فهو منهمك ن همل الدمع والمطر هُمُولا من باب قعد وهملانا جرى وهملت الماشية سرحت
بغير راع فهي هاملة والجمع هوامل وبعير هامل وجمعه هَمَل بفتحتين وهُمَّل مثل راكع وركع واهملتها
ارسلتها ترعى بغير راع واستعمل الهَمَل بفتحتين مصدرا ايضا يقال تركتها هملا اي سدى ترعى
هملج — بغير راع ليلا ونهارا واهملت الامر تركته عن عمد او نسيان ن وهملج البرذون هملجة
مشى مشية سهلة في سرعة وقال في مختصر العين الهملجة حسن سير الدابة وكلهم قالوا
في اسم الفاعل هملاج بكسر الهاء للذكر والانثى وهو يقتضي ان اسم الفاعل لم يجي على قياسه وهو
هم — مهملج ن الهم بالكسر الشيخ الفاني والانثى همة والهمة بالكسر ايضا اول العزم وقد يطلق
على العزم القوي فيقال له همة عالية والهم بالفتح وحذف الها اول العزيمة ايضا قال ابن
فارس الهم ما هممت به وهممت بالشي هما من باب قتل اذا اردته ولم تفعله وفي الحديث لقد
هممت ان انهى عن الغيلة اي عن اتيان المرضع والهم الحزن واهمني الامر بالالف اقلقني وهمني
هما من باب قتل مثله واهتم الرجل بالامر قام به والهامة ما له سم يقتل كالحية قال الازهري والجمع
الهوام مثل دابة ودواب وقد يطلق الهوام على ما لا يقتل كالحشرات ومنه حديث كعب بن عجرة
وقد قال له عليه الصلاة والسلام ايؤذيك هوام راسك والمراد القمل على الاستعارة بجامع
همن — الاذى ن الهميان كيس يجعل فيه النفقة ويشد على الوسط وجمعه هماين قال الازهري وهو
معرب دخيل في كلامهم ووزنه فعيال وعكس بعضهم فجعل اليا اصلا والنون زايدة فوزنه
هما — فعلان ن همى الدمع والما هميا من باب رمى سال وهمت الابل هميا رعت بغير راع فهي هامية
هن — والجمع الهوامي وهمى على وجهه هميا هام **الهاء والنون وما يثلثهما** الهن خفيف النون
كناية عن كل اسم جنس والانثى هنة ولامها محذوفة ففي لغة هي ها فتصغر على هنيهة ومنه
يقال مكث هنيهة اي ساعة لطيفة وفي لغة هي واو فتصغر في المؤنث على هنية والهمز خطا
اذ لا وجه له وجمعها هنوات وربما جمعت هنات على لفظها مثل عدات وفي المذكر هني وبه
سمي ومنه هني مولى عمر رضي الله عنه مذكور في احيا الموات وكني بهذا الاسم عن الفرج ويعرب
بالحروف فيقال هنوها وهناها وهنيها مثل اخوها واخاها واخيها وقيل المحذوف نون والاصل
هنّ بالتثقيل فيصغر على هنين وهنا ظرف للمكان القريب يقال اجلس هنا وههنا وهنو
الشي بالضم مع الهمز هناءة بالفتح والمد تيسر من غير مشقة ولا عنا فهو هني ويجوز الابدال
والادغام وهناني الولد يهنأني مهموز من بابي نفع وضرب اي سرني وتقول العرب في الدعا

ليهنئك الولد بهمزة ساكنة وبابدالها يآ وحذفها عامي ومعناه سرّني فهو هاني وبه سمي
وهنأته هنأ بالفتح اعطيته واطعمته وهنأني الطعام يهنأني ساغ ولذ واكلته هنيا
مريا اي بلا مشقة ويهنؤ بضم المضارع في الكل لغة قال بعضهم وليس في الكلام يفعل
بالضم مهموز مما ماضيه بالفتح غير هذا الفعل وهنّأته بالولد بالتثقيل وباسم المفعول سمي

هود

الها والواو وما يثلثهما هود اسم نبي عليه الصلاة والسلام عربي ولهذا ينصرف
وهاد الرجل هودا اذا رجع فهو هايد والجمع هود مثل بازل وبزل وسمي بالجمع وبالمضارع
وفي التنزيل وقالوا كونوا هودا او نصارى ويقال هم يهود غير منصرف للعلمية ووزن
الفعل او لانه جعل قبيلة كما جعل مثل هذا مجوس غير منصرف لانهم ارادوا به القبيلة
ويجوز دخول الالف واللام فيقال اليهود وعلى هذا فلا يمتنع التنوين لانه نقل عن وزن
الفعل الى باب الاسما والنسبة اليه يهودي وقيل اليهودي نسبة الى يهوذا ابن يعقوب
عليهما الصلاة والسلام هكذا اورد الصغاني يهوذا في باب المهملة وهوّد الرجل ولده

هور

جعله يهوديا وتهوّد دخل في دين اليهود ه هار الجرف هورا من باب قال انصدع

هوش

ولم يسقط فهو هار وهو مقلوب من هاير فاذا سقط فقد انهار وتهوّر ايضا ه الهوشة
الفتنة والاختلاط وهوشة السوق الفتنة تقع فيه وبين القوم هوشة وهاش القوم
هوشا من بابي قال وتعب ويعدى بالتضعيف فيقال هوّشتهم اذا القيت بينهم الفتنة
والاختلاف ومنه قيل هذا الهوش الفواعد اي يخلطها وتهوشوا على فلان اجتمعوا عليه
هاع يهوع هوعا من باب قال قآ من غير تكلف وهو الذي ذرعه والاسم الهواع بالضم
فان تكلفه قيل تهوّع وعليه الحديث الصايم اذا ذرعه القي فليتم صومه واذا تهوع فعليه

هول

القضا اي استقا ه هالني الشي هولا من باب قال افزعني فهو هايل ولا يقال مهول الا
في المفعول وموضع مهيل بفتح الميم ومهال ايضا اي مخوف ذو هول وهالت المراة بحسنها

هون

فهي هولة ه هان الشي هونا من باب قال لان وسهل فهو هيّن ويجوز التخفيف فيقال
هيْن ليْن والترماجا الملح بالتخفيف وفي التنزيل يمشون على الارض هونا اي رفقا وسكينة
ويعدى بالتضعيف فيقال هوّنته وهان يهون هُونا بالضم وهوانا ذل وحقر وفي التنزيل
ايمسكه على هون قال ابو زيد والكلابيون يقولون على هوان ولم يعرفوا الهون وفيه مهانة اي
ذل وضعف ويتعدى بالهمزة فيقال اهنته واستهنت به بمعنى الاستهزا والاستخفاف
ومشى على هينه اي على ترفق من غير عجلة واصلها الواو والهاون الذي يدق فيه قيل بفتح الواو
والاصل هاوون على فاعول لانه يجمع على هواوين لكنهم كرهوا اجتماع واوين فحذفوا الثانية
فبقي هاوُن بالضم وليس في الكلام فاعل بالضم ولامه واو ففقد النظير مع ثقل الضمة
على الواو ففتحت طلبا للتخفيف قال ابن فارس عربي كانه من الهون وقيل معرّب

واورده

هوا

واورده الفارابي في باب فاعول على الاصل ه هوى يهوي من باب ضرب هُويا بضم
الها وفتحها وزاد ابن القوطية هوا بالمد سقط من اعلى الى اسفل قاله ابو زيد وغيره
قال الشاعر• هوي الدلو اسلمها الرشا• يروى بالفتح والضم واقتصر الازهري على الفتح
وهوى يهوي ايضا هُويا بالضم لا غير اذا ارتفع قال الشاعر يهوي مخارمها هوي الاجدل•
وقال الاخر• والدلو في اصعادها عجلى الهُوي• وهوت العقاب تهوي هويا وتهوّيا انقضت
على صيد او غيره مالم ترغه فاذا اراغته قيل اهوت له بالالف والاراغة ذهاب الصيد
هكذا وهكذا وهي تتبعه وهوى يهوي مات او سقط في مهواة من شرفة هويا وهُويا
وهوا بالمد والمهواة بفتح الميم ما بين الجبلين وقيل الحفرة والهوة الحفرة وقيل الوهدة
العميقة وتهاوى القوم سقطوا في المهواة بعضهم في اثر بعض والهوى مقصور مصدر
هويته من باب تعب اذا احببته وعلقت به ثم اطلق على ميل النفس وانحرافها نحو
الشي ثم استعمل في ميل مذموم فيقال اتبع هواه وهو من اهل الاهوا والهوا ممدود
المسخر بين السما والارض والجمع اهوية والهوا ايضا الشي الخالي واهوى الى سيفه بالالف
تناوله بيده واهوى الى الشي بيده مدها ليأخذه اذا كان عن قرب فان كان عن بعد قيل
هوى اليه بغير الف واهويت بالشي بالالف اومات به والها التي للتانيث نحو تمرة وطلحة
تبقى ها في الوقف وفي لغة حمير تقلب في الوقف تا فيقال تمرت وطلحت وفي الحديث
الا هاوها قيل بالقصر وقيل بالمد واذا كان لمفرد مذكر قلبت ها بهمزة ساكنة قبلها
مد وفي لغة تفتح وفي لغة تكسر وللاثنين هاآ وللجمع هاؤا بالف التثنية وواو الجمع
وللمؤنثة هاءِ بهمزة مكسورة وفي لغة اخرى للمؤنثة هائي بيا بعد الهمزة بمعنى هاتي
وها بهمزة بمعنى هاك وزنا ومعنى واذا كانت بمعنى الكاف ودخلت الميم فتقول
للاثنين هاؤما وللجمع المذكر هاؤموا وللاناث هاؤن بهمزة ساكنة واذا دخلت التا قيل
القصر فيقال للمذكر هاتِ وللمؤنثة هاتي وهاتا وهاتوا وهاتين وهاكَ بفتح الكاف
للمذكر وبكسرها للمؤنثة وهاكما وهاكم وهاكن فمعنى التا اعطني ومعنى الكاف خذ ومعنى
الحديث يقول كل واحد لصاحبه ها اي هات ما في يدك فيقول له هاك اي خذه ويعطيه
في وقته لانه وضع للمناولة والاصل فيها هو المد والقصر قياس صحيح لان الهمزة اسكنت
بنية الوقف ثم ابدلت وسقطت الالف قبلها لالتقا الساكنين فبقي مقصورا وفي
ها الله ثلاث لغات احداها المد مع الهمزة لانها نايبة عن حرف القسم فيجب اثبات الالف
كما لو قيل ها والله والثانية والثالثة حذف الهمزة مع المد والقصر بجعلها كانها عوض

هيب

عن حرف القسم الها واليا وما يثلثهما هابه يهابه من باب تعب هيبة حذره قال
ابن فارس الهيبة الاجلال فالفاعل هايب والمفعول مهيوب ومهيب ايضا ويهيبه من

هيج باب ضرب لغة وتهيبته خفته وتهيبني افزعني ن هاج البقل يهيج اصفر وهاج الشيء
هيجانا وهياجا بالكسر ثار وهجته يتعدى ولا يتعدى وهيجته بالتثقيل مبالغة وهاجت
هيف الحرب هيجا في هيج تسمية بالمصدر وهيجا ايضا وتمد وتقصر ن جارية هيفا بالمد اي
خميصة البطن دقيقة الخصر ويقال لها مهفهفة ومهفهفة ايضا ن هلت الدقيق هيلا
هيل من باب ضرب صببته وقال ابو زيد هلت من التراب صببته بلا رفع اليدين ويقرب
منه قول الازهري هلت التراب والرمل وغيره ذلك اذا ارسلته فجرى وبعضهم يقول
هلت الرمل حركت اسفله فسال من اعلاه ن هام يهيم هيما وهيما ما خرج على وجهه
هيم لا يدري اين يتوجه يهيم ان سلك طريقا مسلوكا فان سلك طريقا غير مسلوك فهو
راكب التعاسيف ورجل هيمان عطشان قال ابن السكيت والهيام بالكسر دا ياخذ الابل
عند بعض المياه بتهامة فيصيبها فتعطش فلا تروى وقيل دا من شدة العطش والهيام
بالكسر الابل العطاش الواحد هيمان وناقة هيمى والهامة من الشخص راسه والجمع هام
والهامة ورئيس القوم والهامة من طير الليل وهو الصدى وتزعم الاعراب ان روح القتيل
تخرج فتصير هامة اذا لم يدرك بثاره فتصيح على قبره اسقوني اسقوني حتى يثار به
وهذا مثل يراد به تحريض ولي القتيل على طلب دمه فجعله جهلة الاعراب حقيقة وهيم
كلمة يقولها الشخص ومعناها ما امرك وما الذي انت فيه قال ابو عبيد كانها كلمة يمانية
هيا ووزنها مفعل ولا يجوز القول باصالة الميم لفقد فعيل بالفتح ن الهيئة الحالة الظاهرة
يقال هاء يهوء ويهيء هيئة حسنة اذا صار اليها وتهيات الشيء اخذت له اهبته وتفرغت
له وهياته للامر اعددته فتهيا وتهايا القوم تهايؤا من الهيئة جعلوا لكل واحد هيئة
معلومة والمراد النوبة وهاياته مهاياة وقد تبدل للتخفيف فيقال هايته مهاياة

كتاب الواو

وبخ الواو والبا وما يثلثهما وبخته توبيخا لمته وعنفته وعتبت عليه كلها بمعنى وقال
وبر الفارابي عيرته ن الوبر للبعير كالصوف للغنم وهو في الاصل مصدر من باب تعب
وبعير وبر بالكسر كثير الوبر وناقة وبرة والجمع اوبار مثل سبب واسباب والوبر دويبة نحو
السنور غبرا اللون كحلا لا ذنب لها والجمع وبار مثل سهم وسهام وقال ابن الاعرابي الذكر
وبص وبر والانثى وبرة وقيل هي من جنس بنات عرس ن الوبيص مثل البريق وزنا ومعنى وهو
وبق اللمعان يقال وبص وبيصا والفاعل وابص ووابصة ن وبق يبق من باب وعد وبوقا هلك
والموبق مثل مسجد مثل الوبوق ويتعدى بالهمزة فيقال اوبقته وهو يرتكب الموبقات
وبل اي المعاصي وهي اسم فاعل من الرباعي لانهن مهلكات ن وبلت السما وبلا من باب وعد
ووبولا اشتد مطرها وكان الاصل وبل مطر السما فحذف للعلم به ولهذا يقال للمطر وابل

والوبيل

والوبيل الوخيم وزنا ومعنى والوبال بالفتح من وبل المرتع بالضم وبالا ووبالة بمعنى وخم سوا
كان المرعى رطبا او يابسا ولما كان عاقبة المرعى الوخيم الى شر قيل في سو العاقبة وبال والعمل
السيئ وبال على صاحبه ويقال وبل الشيء بالضم ايضا اذا اشتد فهو وبيل واستوبلت الغنم
وبه ما رضت من وبال مرتعها ن ما وبهت له من باب تعب وفي لغة من باب وعد اي ما باليت
وبا وما احتفلت ولا يوبه له ن الوبا بالهمز مرض عام يمد ويقصر ويجمع الممدود على اوبية
مثل متاع وامتعة والمقصور على اوبا مثل سبب واسباب وقد وبئت الارض توبا من
باب تعب ووبا مثل فلس كثر مرضها فهي وبئة ووبيئة على فعلة وفعيلة ووبئت بالبنا
وتد للمفعول فهي موبوءة اي ذات وبا الواو والتا وما يثلثهما الوتد بكسر التا في لغة
الحجاز وهي الفصحى وجمعه اوتاد وفتح التا لغة واهل نجد يسكنون التا فيدغمون بعد القلب
فيبقى ود ووتدت الوتد اتده وتدا من باب وعد اثبته بحائط او بالارض واوتدته بالالف
وتر لغة ن الوتر للقوس جمعه اوتار مثل سبب واسباب واوترت القوس بالالف شددت
وترها ووترة الانف بفتح الكل حجاب ما بين المنخرين والوتيرة لغة فيها والوتيرة الطريقة
وهو على وتيرة واحدة وليس في عمله وتيرة اي فترة قال الازهري الوتيرة المداومة على
الشيء والملازمة وهي ماخوذة من التواتر وهو التتابع يقال تواترت الخيل اذا جاءت
يتبع بعضها بعضا ومنه جاءوا تترى اي متتابعين وترا بعد وتر والوتر الفرد والوتر الذحل
بالكسر فيهما لتميم وبفتح الفرد وكسر الذحل لاهل العالية وبالعكس وهو فتح الذحل وكسر
الفرد لاهل الحجاز وقرئ في السبعة والشفع والوتر بالكسر على لغة الحجاز وتميم وبالفتح
في لغة غيرهم ويقال وترت العدد وترا من باب وعد افردته واوترته بالالف مثله ووترت
الصلوة واوترتها بالالف جعلتها وترا ووترت زيدا حقه اتره من باب وعد ايضا نقصته
ومنه من فاتته صلوة العصر فكانما وتر اهله وماله بنصبهما على المفعولية شبه فقدان
الاجر لانه يعد لقطع المصاعب ودفع الشدائد بفقدان الاهل لانهم يعدون لدفع
وثب النوايب فاقام الاهل مقام الاجر الواو والثا وما يثلثهما وثب وثبا من باب
وعد قفز ووثوبا ووثيبا فهو واثب ويتعدى بالهمزة فيقال اوثبته ووثبته من الوثوب
وثر والعامة تستعمله بمعنى المبادرة والمسارعة ن وثر الشيء بالضم وثارة لان وسهل فهو
وثير وفراش وثير ثخين لين وامراة وثيرة كثيرة اللحم ووثرت مركبه بالتشديد اذا وطاته
وثق ومنه ميثرة السرج بكسر الميم واصلها الواو وجمعها مياثر ومواثر على لفظ المفرد وعلى
الاصل ن وثق الشيء بالضم وثاقة قوي وثبت فهو وثيق ثابت محكم واوثقته جعلته
وثيقا ووثقت به اثق بكسرهما ثقة ووثوقا ائتمنته وهو وهي وهم ثقة لانه مصدر وقد
يجمع في الذكور والاناث فيقال ثقات كما قيل عدات والوثاق القيد والحبل ونحوهما

والجمع وثق مثل رباط وربط والموثق والميثاق العهد وجمع الاول مواثق وجمع الثاني
وثق — مواثيق وربما قيل ميا ثيق على لفظ الواحد ن الوثن الصنم سوا كان من خشب او حجر
او غيره ونقدم في صنم والجمع وثن مثل اسد واسد واوثان وينسب اليه من يتدين
بعبادته على لفظه فيقال رجل وثني وقوم وثنيون وامراة وثنيه ونسا وثنيات
وجب — الواو والجيم وما يثلثهما وجب البيع والحق يجب وجوبا وجبة لزم وثبت ووجبت
الشمس وجوبا غربت ووجب الحايط ونحوه وجبة سقط ووجب القلب وجبا ووجيبا
رجف واستوجبه استحقه واوجبت البيع بالالف فوجب واوجبت السرقة القطع
وج — القطع فالموجب بالكسر السبب وبالفتح المسبب عنه ن وج الطايف بلد الطايف
وجد — وقيل هو الطايف واد بينه وبين مكة وهو مذكر منصرف ن وجدته اجده وجدانا
بالكسر ووجودا وفي لغة لبني عامر يجده بالضم ولا نظير له في باب المثال ووجه سقوط
الواو على هذه اللغة وقوعها في الاصل بين يا مفتوحة وكسرة ثم ضمت الجيم بعد سقوط
الواو من غير اعادتها لعدم الاعتداد بالعارض ووجدت الضالة اجدها وجدانا
ايضا ووجدت في المال وجدانا بالضم والكسر لغة وجدة ايضا وانا واجد للشي قادر
عليه ووجدت عليه موجدة غضبت ووجدت به في الحزن وجدا بالفتح وهو موجود
مقدور عليه والوجود خلاف العدم واوجد الله الشي من العدم فوجد وهو موجود من
وجر — النوادر مثل اجنه الله فجن وهو مجنون ن الوجور بفتح الواو الدوا يصب في الحلق واوجرت
وجز — المريض ايجارا فعلت به ذلك ووجرته اجره من باب وعد لغة ن وجز اللفظ بالضم وجازة
فهو وجيز اي قصير ويتعدى بالحركة والهمزة فيقال وجزته من باب وعد واوجزته
وجع — وبعضهم يقول وجز في كلامه واوجز فيه ن وجع فلانا راسه او بطنه يجعل الانسان
مفعولا والعضو فاعلا وقد يجوز العكس وكانه على القلب لفهم المعنى يوجع وجعا من
باب تعب فهو وجع اي مريض متالم ويقع على الوجع على كل مرض وجمعه اوجاع مثل سبب
واسباب ووجاع ايضا بالكسر مثل جبل وجبال وقوم وجعون ووجعى مثل مرضى ونسا
وجعات ووجاعى وربما قيل اوجعه راسه بالالف والاصل وجعه الم راسه واوجعه
الم راسه لكنه حذف للعلم به وعلى هذا فيقال فلان موجوع والاجود موجوع الراس واذا
قيل زيد يوجع راسه بحذف المفعول انتصب الراس وفي نصبه قولان قال الفرا
وجعت بطنك مثل رشدت امرك فالمعرفة هنا في معنى النكرة وقال غير الفرا نصب
البطن بنزع الخافض والاصل وجعت من بطنك ورشدت في امرك لان المفسرات
عند البصريين لا تكون الا نكرات وهذا على القول بجعل الشخص مفعولا واضح اما
اذا جعل الشخص فاعلا والعضو مفعولا فلا يحتاج الى هذا التاويل وتوجع تشكى وتوجعت

له

وجف — له من كذا رثيت له ن وجف يجف وجيفا اضطرب وقلب واجف ووجف الفرس
والبعير وجيفا عدا واوجفته بالالف اذا اعديته وهو العنق في السير وقولهم ما
وجل — حصل بايجاف اي باعمال الخيل والركاب في تحصيله ن وجل وجلا فهو وجل والانثى
وجم — وجلة من باب تعب اذا خاف وجا في الذكر اوجل ايضا فيتعدى بالهمزة ن وجم
من الامر يجم وجوما امسك عنه وهو كاره والوجم بفتحتين بنا وعلامة يهتدى بها
وجن — في الصحرا والجمع اوجام مثل سبب واسباب ن الوجنة من الانسان ما ارتفع من
وجه — لحم خده والاشهر فتح الواو وحكي التثليث والجمع وجنات مثل سجدة وسجدات ن
وجه بالضم وجاهة فهو وجيه اذا كان له حظ ورتبة والوجه مستقبل كل شي
وربما عبر بالوجه عن الذات ويقال واجهته اذا استقبلت وجهه بوجهك ووجهت
الشي جعلته على جهة واحدة ووجهته الى القبلة فتوجه اليها والوجهة بكسر الواو
قيل مثل الوجه وقيل كل مكان استقبلته وتحذف الواو فيقال جهة مثل عدة وهو
احسن القوم وجها قيل معناه احسنهم حالا لان حسن الظاهر يدل على حسن الباطن
وشركة الوجوه اصلها شركة بالوجوه فحذفت البا ثم اضيفت مثل شركة الابدان
اي بالابدان لانهم بذلوا وجوههم في البيع والشرا وبذلوا جاههم والجاه مقلوب
من الوجه وقوله تعالى فثم وجه الله اي جهته التي امركم بها وعن ابن عمر انها نزلت في
الصلاة على الراحلة وعن عطا نزلت في اشتباه القبلة والوجه ما يتوجه اليه
الانسان من عمل وغيره وقولهم الوجه ان يقال كذا يكون كذا جاز ان يكون من هذا
وجاز ان يكون بمعنى القوي الظاهر اخذا من قولهم قدمت وجوه القوم اي ساداتهم وجاز
ان يكون من الاول ولهذا القول وجه اي ماخذ وجهة اخذ منها وتجاه الشي وزان غراب
ما يواجهه واصله وجاه لكن قلبت الواو تا جوازا ويجوز استعمال الاصل فيقال وجاه
وجا — لكنه قليل وقعدوا تجاهه ووجاهه اي مستقبلين له ن وجا ته اوجاه مهموز من باب
نفع وربما حذفت الواو في المضارع فقيل يجا كما قيل يسع ويطا ويهب وذلك اذا
ضربته بسكين ونحوه في اي موضع كان والاسم الوجا مثل كتاب ويطلق الوجا ايضا
على رض عروق البيضتين حتى ينفضخا من غير اخراج فيكون شبيها بالخصا لانه
بكسر الشهوة والكبش موجو على مفعول وربت اليك من الوجا والخصا الواو والحا
وحد — وما يثلثهما وحد يحد حدة من باب وعد انفرد بنفسه فهو وحد بفتحتين وكسر
الحا لغة ووحد بالضم وحادة ووحدة فهو وحيد كذلك وكل شي على حدة اي متميز عن
غيره وجا زيد وحده ومررت برجل وحده قال السراج مذهب سيبويه انه معرفة
اقيم مقام مصدر يقوم مقام الحال وبنو تميم يعربونه باعراب الاسم الاول وزعم يونس

ان وحده بمنزلة عنده والواحد مفتتح العدد يقال واحد اثنين ثلاثة ويكون بمعنى
جزء من الشئ فالرجل واحد من القوم اى فرد من افرادهم والجمع وحدان بالضم قال
طاروا اليه زرافات ووحدانا واحد اصله وحد فابدلت الواو همزة ويقع على الذكر
والانثى وفى التنزيل يا نسا النبى لستن كاحد من النسا ويكون بمعنى شئ وعليه قراة
ابن مسعود وان فاتكم احد من ازواجكم اى شئ ويكون احد مرادفا لواحد فى موضعين
سماعا احدهما وصف البارى تعالى فيقال هو الواحد وهو الاحد لاختصاصه بالاحدية
فلا يشاركه فيها غيره ولهذا لا ينعت به غير الله تعالى فلا يقال رجل احد ولا درهم
احد ونحو ذلك والموضع الثانى اسما العدد للغلبة وكثرة الاستعمال فيقال
احد وعشرون وواحد وعشرون وفى غير هذين يقع الفرق بينهما لكثرة
الاستعمال بان الاحد لنفى ما يذكر معه فلا يستعمل الا فى الجحد لما فيه من العموم نحو
ما قام احد او مضافا نحو ما قام احد الثلاثة والواحد اسم لمفتتح العدد كما تقدم ويستعمل
فى الاثبات مضافا وغير مضاف فيقال جانى واحد من القوم واما تانيث احد فلا يكون
الا بالالف لكن لا يقال احدى الا مع غيرها نحو احدى عشرة واحدى وعشرون قال
ثعلب وليس للاحد جمع واما الاحاد فيحتمل ان تكون جمع الواحد مثل شاهد واشهاد قالوا
واذا نفى احد اختص بالعاقل واطلقوا فيه القول وقد تقدم ان الاحد يكون بمعنى شئ
وهو موضوع للعموم فيكون كذلك فيستعمل لغير العاقل ايضا نحو ما بالدار من احد اى من
شئ عاقلا كان او غير عاقل ثم يستثنى فيقال الا حمارا ونحوه فيكون الاستثنا متصلا
وصرح بعضهم باطلاق احد على غير العاقل لانه بمعنى شئ كما تقدم وتانيث الواحد
واحدة بالها ويوم الاحد منقول من ذلك وهو علم على معين وجمعه احاد مثل سبب
واسباب ن الوحش ما لا يستانس من دواب البر وجمعه وحوش وكل شئ يستوحش وحش
عن الناس فهو وحش ووحشى كان اليا للتوكيد كما فى قوله والدهر بالانسان دوارى
اى كثير الدوران وقال الفارابى الوحش جمع وحشى ومنه الوحشة بين الناس وهى
الانقطاع وبعد القلوب عن المودات ويقال اذا اقبل الليل استانس كل وحشى واستوحش
كل انسى واوحش المكان وتوحش خلا من الانس وحمار وحشى بالوصف وبالاضافة والوحشى
من كل دابة الجانب الايمن قال الشاعر • فمالت على شق وحشيها • وقد ريع جانبها الايسر •
قال الازهرى قال ايمة العربية الوحشى من جميع الحيوان غير الانسان الجانب الايمن وهو
الذى لا يركب منه الراكب ولا يحلب منه الحالب والانسى الجانب الاخر وهو الايسر وروى
ابو عبيد عن الاصمعى ان الوحشى هو الذى ياتى منه الراكب ويحلب منه الحالب لان الدابة
تستوحش عنده فتفر منه الى الجانب الايمن قال الازهرى وهو غير صحيح عندى قال

ابن

ابن الانبارى ويقال ما من شئ يفزع الا مال الى جانبه الايمن لان الدابة انما تؤتى
للركوب والحلب من الجانب الايسر فتخاف عنده فتفر من موضع المخافة وهو الجانب
الايسر الى موضع الامن وهو الجانب الايمن فلهذا قيل الوحشى الجانب الايمن ووحشى
اليد والقدم ما لم يقبل على صاحبه والانسى ما اقبل ووحشى القوس ظهرها وانسيها ما اقبل
عليك منها ن وحل الرجل يوحل وحلا فهو وحل من باب تعب ونوكل ايضا واوحله غيره
والوحل بالسكون اسم وجمعه وحول مثل فلس وفلوس والوحل بالفتح جمعه اوحال مثل سبب
واسباب واستوحل المكان صار ذا وحل وهو الطين الرقيق ن وحمت المراة توحم
وحما من باب تعب حبلت واشتهت والاسم الوحام بالكسر ويقال ذلك ايضا فى الدابة
اذا حملت واستعصت وامراة وحما ونسا وحامى ن الوحى الاشارة والرسالة والكتابة
وكل ما القيته الى غيرك ليعلمه وحى كيف كان قاله ابن فارس وهو مصدر وحى اليه يحى من
باب وعد واوحى اليه بالالف مثله وجمعه وحى والاصل فعول مثل فلوس ووحيت اليه
بالالف مثله وبعض العرب يقول وحيت اليه ووحيت له واوحيت اليه وله ثم غلب
استعمال الوحى فيما يلقى الى الانبيا من عند الله تعالى ولغة القران الفاشية اوحى
بالالف والوحا السرعة يمد ويقصر ومرت وحى مثل سريع وزنا ومعنى فعيل بمعنى فاعل
وذكاة وحية اى سريعة ايضا ويقال وحيت الذبيحة احيها من باب وعد ايضا ذبحتها
ذبحا وحيا ووحى الدوا الموت عجله واوحاه بالالف مثله واستوحيت فلانا استصرخته
الواو والخا وما يثلثهما وخزه وخزا من باب وعد طعنه طعنة غير نافذة
برمح او ابرة او غير ذلك ن الوخش الدنى من الرجال وقال الازهرى الوخش من الناس
رذالتهم وصغارهم يستعمل بلفظ واحد للمفرد المذكر والمونث والمثنى والمجموع واوخشت
الشئ خلطته ن وخم البلد بالضم وخامة فهو وخيم وارض وخمة ووخيمة ووخام وزان
سلام ومرعى وخيم مستوبل ورجل وخيم ووخم بكسر الخا اى ثقيل واستوخمت البلد وهو وخم
ووخم بالكسر والسكون ايضا اذا كان غير موافق فى السكن ومنه اشتقاق التخمة واصلها الواو
لان الطعام يثقل على المعدة فتضعف عن هضمه فيحدث منه الدا كما قال عليه الصلاة والسلام
واصل كل دا البردة وانهضام الطعام استحالته واندفاعه الى اسفل المعدة ن توخيت الامر
تحريته فى الطلب ويتعدى الى الثانى بالحرف فيقال توخيت فلانا للامر الواو والدال وما
يثلثهما الودج بفتح الدال والكسر لغة عرق الاخدع الذى يقطعه الذابح فلا يبقى معه
حيوة ويقال فى الجسد عرق واحد حيثما قطع مات صاحبه وله فى كل عضو اسم فهو فى العنق
الودج والوريد ايضا وفى الظهر النياط وهو عرق ممتد فيه والابهر وهو عرق مستبطن
الصلب والقلب متصل به والوتين فى البطن والنسا فى الفخذ والابجل فى الرجل والاكحل فى اليد

وحش
وحل
وحم
وحا
وخز
وخش
وخم
وخا
ودج

والصافن في الساق وقال في المجرد ايضا الوريد عرق كبير يدور في البدن وذكر معنى
ما تقدم لكنه خالف في بعضه ثم قال والودجان عرقان غليظان يكتنفان ثغرة النحر يمينا
ويسارا والجمع اوداج مثل سبب واسباب وودجت الدابة ودجا من باب وعد قطعت
ودجها وودجتها بالتثقيل مبالغة وهو لها كالفصد للانسان لانه يقال ودجت المال
ود
اذا اصلحته وودجت بين القوم اصلحت ۞ وَدّان فعلان بالفتح قيل موضع قريب من المدينة
على طريق الشام وقيل قرية من الفرع بقرب الابوآ من جهة مكة ووددته اوده من
باب تعب ودا بفتح الواو وضمها احببته والاسم المودة ووددت لو كان كذا اوده
ايضا ودا وودادة بالفتح تمنيته وفي لغة وَدَدْت اوَدّ بفتحتين حكاها الكسائي وهي غلط
عند البصريين وقال الزجاج لم يقل الكسائي الا ما سمع ولكنه سمعه ممن لا يوثق بفصاحته
ووادّته موادة ووداداً من باب قاتل وود بضم الواو وفتحها صنم وبه سمي عبد ود وتودد
ودع
اليه تحبب وهو ودود وداي محب يستوي فيه الذكر والانثى ۞ ودعته ادعه ودعا
تركته واصل المضارع الكسر ومن ثم حذفت الواو ثم فتح لمكان حرف الحلق قال بعض المتقدمين
وزعمت النحاة ان العرب اماتت ماضي يدع ومصدره واسم الفاعل منه وقد قرا مجاهد وعروة
ومقاتل وابن ابي عبلة ويزيد النحوي ما ودعك ربك بالتخفيف وفي الحديث لينتهين قوم عن
ودعهم الجمعات اي عن تركهم فقد رويت هذه الكلمة عن افصح العرب ونقلت من طريق
القرا فكيف يكون اماتة وقد جا الماضي في بعض الاشعار وما هذه سبيله فيجوز القول بقلة
الاستعمال ولا يجوز القول بالاماتة ووادعته موادعة صالحته والاسم الوداع بالكسر
وودعته توديعا والاسم الوداع بالفتح مثل سلم سلاما وهو ان تشيعه عند سفره والوديعة
فعيلة بمعنى مفعولة واودعت زيدا مالا دفعته اليه ليكون عنده وديعة وجمعها ودائع
واشتقاقها من الدعة وهي الراحة واخذته منه وديعة فيكون الفعل من الاضداد لكن
الفعل في الدفع اشهر واستودعته مالا دفعته له وديعة يحفظه وقد وَدُع زيد بضم
الدال وفتحها وداعة بالفتح والاسم الدعة وهي الراحة وخفض العيش والهاء عوض من الواو ۞
ودك
الوَدَك بفتحتين دسم اللحم والشحم وهو ما يتحلب من ذلك وودكت الشي توديكا وكبش وديك
ودن
ونعجة وديكة اي سمين وسمينة وودك الميتة ما يسيل منها ۞ اودنة بضم الهمزة بلدة
مشهورة من قرى بخارى واليها ينسب بعض اصحابنا قال بعضهم وفتح الهمزة عامي ۞
ودا
ودى القاتل القتيل يديه دية اذا اعطى وليه المال الذي هو بدل النفس وفاؤها محذوفة
والهاء عوض والاصل ودية مثل وعد عدة وفي الامر د القتيل بدال مكسورة لا غير فان وقفت
قلت ده ثم سمي ذلك المال دية تسمية بالمصدر والجمع ديات مثل هبة وهبات وعدة
وعدات واتدى الولي على افتعل اذا اخذ الدية ولم يثار بقتيله وودى الشي اذا سال ومنه

اشتقاق

اشتقاق الوادي وهو كل منفرج بين جبال او آكام يكون منفذا للسيل والجمع اودية
ووادي القرى موضع قريب من المدينة على طريق الحاج من جهة الشام والودي ما ابيض
ثخين يخرج بعد البول يخفف ويثقل قال الازهري قال الاموي المني والودي والمذي
مشددات وغيره يخفف وقال ابو عبيدة المني مشدد والآخران مخففان وهذا اشهر ويقال
ودى الرجل يدي واودى بالالف لغة قليلة اذا خرج وديه ومنع ابن قتيبة الرباعي والودي
على فعيل صغار الفسيل الواحدة ودية واودى اذا هلك فهو مود واما قولهم بعير غير
مودٍ اي غير معيب فلا اعرف له وجها الا ان الامراض والعيوب لما كانت مظنة الهلاك
وذر
اقيمت مقامه مجازا وبقيت **الواو والذال والرا** وذرته اذره وذرا تركته قالوا
واماتت العرب ماضيه ومصدره فاذا اريد الماضي قيل ترك وربما استعمل الماضي على قلة
ورث
ولا يستعمل منه اسم فاعل **الواو والرا وما يثلثهما** ورث مال ابيه ثم قيل ورث اباه
مالا يرثه وراثة ايضا والتراث بالضم والارث كذلك والتا والهمز بدل من الواو وقد ورث البعض
قيل ورث منه والفاعل وارث والجمع وراث وورثة مثل كافر وكفار وكفرة والمال موروث
والاب موروث ايضا واورثه ابوه مالا جعله له ميراثا وورثته توريثا اشركته في الميراث
قال الفارابي ورثه ادخله في ماله على ورثته وقال ابو زيد ايضا ورث الرجل فلانا مالا توريثا
ورد
اذا ادخل على ورثته من ليس منهم فجعل له نصيبا ۞ ورد البعير وغيره الماء يرده
ورودا بلغه ووافاه من غير دخول وقد يكون دخولا والاسم الورد بالكسر واوردته
الماء فالورد خلاف الصدر والايراد خلاف الاصدار والمورد مثل مسجد موضع الورود
وورد زيد الماء فهو وارد وجماعة واردة ووراد وورد تسمية بالمصدر وورد زيد علينا ورودا
حضر ومنه ورد الكتاب على الاستعارة والورد بالكسر ايضا يوم الحمى تاخذ صاحبها لوقت
وقت يقال وردت الحمى ترد وورد الرجل بالبنا للمفعول فهو موروده والورد الوظيفة من
قراءة ونحو ذلك والجمع اوراد مثل حمل واحمال والورد بالفتح مشموم معروف الواحدة وردة
ويقال هو معرب ووردت الشجرة ترد اذا اخرجت وردها قال في مختصر العين نور كل شي
ورده وفرس ورد والانثى وردة والجمع وراد مثل سهم وسهام وقد وَرُد الفرس بالضم ورودة
وهي حمرة تضرب الى الصفرة والوريد عرق قيل هو الودج وقيل بجنبه وقال الفرا عرق بين
الحلقوم والعلباوين وهو ينبض ابدا فهو من الاوردة التي فيها الحياة ولا يجري فيها دم بل
هي مجاري النفس بالحركات وجمع الوريد ورد بضمتين مثل بريد وبرد واوردة ايضا
ورس
وبنت وردان دويبة نحو الخنفسا حمرا اللون واكثر ما تكون في الحمامات وفي الكنف
ورش
۞ الورس نبت اصفر يزرع باليمن ويصبغ به وقيل هو صنف من الكركم وقيل يشبهه
والملحفة ورسية مصبوغة بالورس وقد يقال مورسة ۞ الورشان بفتح

الواو والرا ساقُ حُر وهو ذكر القماري ويجمع على ورشان بكسر الواو
[ورط] وسكون الرا وراشين قال ابو حاتم الوراشين من الحمام ٥ الورطة
الهلاك واصلها الوحل يقع فيه الغنم فلا تقدر على التخلص وقيل اصلها
ارض مطمئنة لا طريق فيها يرشد الى الخلاص وتورطت الغنم وغيرها اذا وقعت
في الورطة ثم استعمل في كل شدة وامر شاق وتورط فلان في الامر واستورط فيه اذا ارتبك
فلم يسهل له المخرج واورطته ايراطا وورطته توريطا والوراط مثل كتاب الخديعة والغش
[ورع] ٥ ورع عن المحارم يرع بكسرتين ورعا بفتحتين ورعة مثل عدة فهو ورع اى كثير الورع
[ورق] وورعته عن الامر توريعا كففته فتورع ٥ الورق بكسر الرا والاسكان للتخفيف النقرة
المضروبة ومنهم من يقول النقرة مضروبة كانت او غير مضروبة قال الفارابي الورق
المال من الدراهم ويجمع على اوراق والرقة مثل عدة مثل الورق والورق بفتحتين من الشجر
الواحدة ورقة وبها سمي ومنه ورقة بن نوفل وام ورقة بنت نوفل وقيل بنت عبد الله
ابن الحارث الانصارية وكان النبي صلى الله عليه وسلم يزورها ويسميها الشهيدة قال ابن
الاعرابي الورقة الكريم من الرجال والورقة الخسيس منهم والورقة المال من ابل ودراهم
وغير ذلك والورق الكاغد قال الاخطل ٥ فكانما هي من تقادم عهدها ٥ ورق نُشرن
من الكتاب بوالي ٥ وقال الازهري ايضا الورق ورق الشجر والمصحف وقال بعضهم الورق
الكاغد لم يوجد في الكلام القديم بل الورق اسم لجلود رقاق يكتب فيها وهي مستعارة
من ورق الشجر وجمل وغيره اورق لونه كلون الرماد وحمامة ورقاء والاسم
الورقة مثل حمرة واورقت الشجر بالالف خرج ورقه وقالوا ورق الشجر مثال
[ورك] وعد كذلك وشجر وارق اي ذو ورق ٥ الورك انثى بكسر الرا ويجوز التخفيف
بكسر الواو وسكون الرا وهما وركان فوق الفخذين كالكتفين فوق العضدين وقعد متوركا
اى متكيا على احد وركيه والتورك في الصلوة القعود على الورك اليسرى وقال ابن فارس
[ورل] جلس متوركا اذا رفع وركه ٥ الورل بفتحتين دويبة مثل الضب والجمع ورلان مثل غزلان
[ورم] وارؤل مثل افلس بالهمز ٥ ورم يرم بكسرهما ورما وتورم وهو تغلظه من مرض به وجمع الورم
[ورا] اورام ٥ ورى الزند يرى وريا من باب وعد وفي لغة ورِي يرى بكسرهما واورى بالالف وذلك
اذا اخرج ناره والورى مثل الحصى الخلق وواراه مواراة ستره وتوارى استخفى ووراء
كلمة مؤنثة تكون خلفا وتكون قداما واكثر ما يكون ذلك في المواقيت من الايام والليالي لان
الوقت ياتي بعد مضي الانسان فيكون وراءه وان ادركه الانسان كان قدامه ويقال
وراءك برد شديد وقدامك برد شديد لانه شي ياتي فهو من وراء الانسان على تقدير لحوقه
بالانسان وهو بين يديه على تقدير لحوق الانسان به فلذلك جاز الوجهان واستعمالها

بـ

في الاماكن شائع على هذا التاويل وفي التنزيل وكان وراءهم ملك اى امامهم ومنه قول الفقها
في المصلي قاعدا ويركع بحاذي جبهته ما وراء ركبتيه اى قدامها لان الركبة بائن ذلك المكان فكا
كانها وراءه وعليه قوله تعالى ومن ورائه عذاب غليظ اى بين يديه لان العذاب ياتيه لكن لا يقال
لرجل واقف وخلفه شي هو بين يديك لانه غير طالب له وهو ظرف مكان ولامها يا وتكون بمعنى
سوى كقوله تعالى فمن ابتغى وراء ذلك اى سوى ذلك ووريت الحديث تورية اخفيته كانه
ماخوذ من وراء الانسان لانه غير ظاهر وقال ابو عبيد لا اراه الا ماخوذا من وراء الانسان
فاذا قال وريته فكانه جعله وراء حيث لا يظهر والتورية ان تطلق لفظا ظاهرا في معنى وتريد به
معنى اخر يتناوله ذلك اللفظ ولكنه خلاف ظاهره والتورية قيل ماخوذة من ورى الزند فانها
نور وضيا وقيل من التورية وانما قلبت اليا الفاعل لغة طي **الواو والزاي وما يثلثهما**
[وزر] الوزر الاثم والوزر الثقل ومنه يقال وزر يزر من باب وعد اذا حمل الاثم وفي التنزيل ولا تزر وازرة
وزر اخرى اى لا تحمل عنها حملها من الاثم والجمع اوزار مثل حمل واحمال ويقال وُزر بالبنا للمفعول
من الاثم فهو موزور واما قوله ماجورات غير مازورات فانما همز للازدواج فلو افرد رجع به
الى اصله وهو الواو وقوله تعالى حتى تضع الحرب اوزارها كناية عن الانقضا والمعنى على حذف
مضاف والتقدير حتى يضع اهل الحرب اثقالهم فاسند الفعل الى الحرب مجازا ويسمى السلاح وزرا
لثقله على لابسه واشتقاق الوزير من ذلك لانه يحمل عن الملك ثقل التدبير يقال وزر للسلطان
يزر من باب وعد فهو وزير والجمع وزرا والوزارة بالكسر لانها ولاية وحكي الفتح قال ابن السكيت
والكلام بالكسر والوزرة كسا صغير والجمع وزرات على لفظ المفرد وجاز الكسر للاتباع والفتح
واتزر الرجل لبس الوزرة واتزر بثوبه لبسه كما يلبس الوزرة واتزر ركب الاثم واصله
[وزع] اوتزر على افتعل فابدل من الواو تا على نحو اتخذ والوزر بفتحتين الملجا ٥ وزعته عن الامر
ازعه وزعا من باب وهب منعته عنه وحبسته وفي التنزيل فهم يوزعون اى يحبس اولهم على
اخرهم ووزعت المال توزيعا قسمته اقساما وتوزعناه اقتسمناه واوزعه الله الشكر بالالف
الهمه والاوزاع بصيغة الجمع بطن من همدان وينسب اليه على لفظه لانه صار علما بمنزلة المفرد
[وزغ] ومنه ابو عمرو عبد الرحمن الاوزاعي الامام المشهور ٥ الوزغ معروف والانثى وزغة وقيل
الوزغ جمع وزغة مثل قصب وقصبة فتقع الوزغة على الذكر والانثى والجمع اوزاغ ووزاغ
[وزن] ووزغان بالكسر والضم حكاه الازهري وقال الوزغ سام ابرص ٥ وزنت الشي لزيد ازنه
وزنا من باب وعد ووزنت زيدا حقه لغة مثل كلت زيدا وكلت لزيد فاتزنه اخذه ووزن الشي
نفسه ثقل فهو وازن وما اقمت له وزنا كناية عن الاهمال والاطراح وتقول العرب ليس لفلان
وزن اى قدر لخسته وهذا وزان ذاك ووزنه اى معادله والميزان مذكر واصله من الواو وجمعه
[وزا] موازين ٥ وازاه موازاة اى حاذاه وربما ابدلت الواو همزة فقيل آزاه **الواو والسين**

وسخ
وما يثلثهما وسخ وسخا فهو وسخ من باب تعب ويعدى بالهمزة فيقال اوسخته وبالتثقيل
ايضا وتوسخت به تلطخت بالوسخ وهو ما يعلو الثوب وغيره من قلة التعهد والجمع
وسد
اوساخ ○ الوسادة بالكسر المخدة والجمع وسادات ووسائد والوساد بغير ها كل
ما يتوسد به من قماش وتراب وغير ذلك والجمع وسد مثل كتاب وكتب ويقال الوساد لغة
في الوسادة وهو عريض الوساد اي بليد واوسدت الكلب بالصيد مثل اغريته به وزنا
وسوس
ومعنى ويقال ايضا آسدته به ○ الوسواس بالفتح اسم من وسوست اليه نفسه اذا
حدثته وبالكسر مصدر ورجل موسوس اسم فاعل لانه يحدث نفسه بالوسوسة ووسوس
متعد بالى كقوله تعالى فوسوس لهما الشيطان اللام بمعنى الى فان بني للمفعول قيل موسوس
اليه مثل المغضوب عليهم والوسواس بالفتح مرض يحدث من غلبة السودا يختلط معه
وسط
الذهن ويقال لما يخطر بالقلب من شر ولما لا خير فيه وسواس ○ الوسط بالتحريك المعتدل
يقال شيء وسط اي بين الجيد والردي وعبد وسط وامة وسط وشيء اوسط وللمؤنث
وسطى بمعناه وفي التنزيل من اوسط ما تطعمون اي من وسط بمعنى المتوسط واليوم
الاوسط والليلة الوسطى ويجمع الاوسط على الاواسط مثل الافضل والافاضل ويجمع
الوسطى على الوسط مثل الفضلى والفضل واذا اريد الليالي قيل العشر الوسط وان
اريد الايام قيل العشرة الاواسط وقولهم العشر الاوسط عامي ولا عبرة بما فشا على
السنة العوام مخالفا لما نقله ائمة اللغة فقد قال ابو سليمان الخطابي وجماعة ان الفاظ
الحديث تناقلته ايدي العجم حتى فشا فيه اللحن وتلعبت به الالسن اللكن حتى حرفوا بعضه
عن مواضعه وما هذه سبيله فلا يحتج بالفاظه المخالفة لان المتقدمين لم ينقلوا الحديث لضبط
الفاظه حتى يحتج بها بل لمعانيه فانهم اجازوا نقل الحديث بالمعنى ولهذا تختلف الفاظ الحديث
الواحد اختلافا كثيرا ولان العشر جمع والاوسط مفرد ولا يخبر عن الجمع بمفرد على انه يحتمل
غلط الكاتب بسقوط الالف من الاواسط والعامر عشرة وحقيقة الوسط ما تساوت اطرافه
وقد يراد به ما يكتنف من جوانبه ولو من غير تساو كما قيل ان صلوة الظهر هي الوسطى ويقال
ضربت وسط راسه بالفتح لانه اسم لما يكتنفه من جهاته غيره ويصح دخول العوامل عليه
فيكون فاعلا ومفعولا ومبتدا فيقال اتسع وسطه وضربت وسط راسه وجلست في وسط الدار
ووسطه خير من طرفه قالوا والسكون فيه لغة واما وسط بالسكون فهو بمعنى بين نحو
جلست وسط القوم اي بينهم ويقال وسطت القوم والمكان اسط وسطا من باب وعد
اذا توسطت بين ذلك والفاعل واسط وبه سمي البلد المشهور بالعراق لانه توسط الاقليم
وسع
ووسط الرجل قومه وفيهم وساطة توسط في الحق والعدل وفي التنزيل قال اوسطهم اي
اقصدهم الى الحق ○ وسع الاناء المتاع يسعه سعة بفتح السين وقرا به السبعة في قوله

تعالى ولم يؤت سعة من المال وكسرها لغة وقرا به بعض التابعين قيل الاصل في
المضارع الكسر ولهذا حذفت الواو لوقوعها بين يا مفتوحة وكسرة ثم فتحت بعد
الحذف لمكان حرف الحلق ومثله يهب ويقع ويدع ويلغ ويطا ويضع ويلع ويزع
الجيش اي يحبسه ووسع المكان القوم ووسع المكان اي اتسع يتعدى ولا يتعدى قال
النابغة ۞ تسع البلاد اذا اتيتك زائرا ۞ واذا هجرتك ضاق عني مقعدي ۞ ووسع المكان
بالضم بمعنى اتسع ايضا فهو واسع من الاولى ووسيع من الثانية وهو في سعة من العيش
وفي الموضع سعة واتساع وفي وسعه بضم الواو اي في طاقته وقوته وبه قرا السبعة في
قوله لا يكلف الله نفسا الا وسعها والفتح لغة وقرا به ابن ابي عبلة والكسر لغة وبه قرا
عكرمة ويقال على الاستعارة وسع المال الدين اذا كثر حتى وفى بجميعه ووسع الله عليه
رزقه يوسع بالتضعيف وسعا من باب نفع بسطه وكثره واوسعه ووسعه بالالف
والتشديد مثله ولا يسعك ان تفعل كذا اي لا يجوز لان الجائز موسع غير مضيق ه
واوسع الرجل بالالف صار ذا سعة وغنى ووسعته بالتثقيل خلاف ضيقته ويجب
الصلوة باول الوقت وجوبا موسعا فله ان يفعلها في اي جزء كان من اجزاء الوقت
المحدود شرعا حتى اذا بقي من الوقت مقدار ما يسعها فالوجوب مضيق حينئذ ولا يجوز
وسق
التاخير ○ وسقته وسقا من باب وعد جمعته وفي التنزيل والليل وما وسق
والوسق حمل بعير يقال عنده وسق من تمر والجمع وسوق مثل فلس وفلوس واوسقت
البعير بالالف ووسقته اسقه من باب وعد لغة ايضا اذا حملته الوسق قال الازهري
الوسق ستون صاعا بصاع النبي صلى الله عليه وسلم والصاع خمسة ارطال وثلث فالوسق
وسل
على هذا الحساب مائة وستون منا والوسق ثلاثة اقفزة وحكى بعضهم الكسر لغة
وجمعه اوساق مثل حمل واحمال ○ وسلت الى الله بالعمل اسل من باب وعد رغبت
وتقربت ومنه اشتقاق الوسيلة وهي ما يتقرب به الى الشيء والجمع الوسائل والوسيل
وسم
قيل جمع وسيلة وقيل لغة فيها وتوسل الى ربه بوسيلة تقرب اليه بعمل ○ الوسمة
بكسر السين في لغة الحجاز وهي افصح من السكون وانكر الازهري السكون وقال كلام العرب
بالكسر نبت يختضب بورقه ويقال هو العظلم ووسمت الشيء وسما من باب وعد والاسم
السمة وهي العلامة ومنه الموسم لانه معلم يجتمع اليه ثم جعل الوسم اسما وجمع على وسوم
مثل فلس وفلوس وجمع السمة سمات مثل عدة وعدات واسم الالة التي يكوى بها ويعلم
ميسم بكسر الميم واصله الواو ويجمع تارة باعتبار اللفظ فيقال مياسم وتارة باعتبار
وسن
الاصل فيقال مواسم ويقال وسمت توسيما اذا شهدت الموسم وهو موسوم بالخير ووسيم
بالضم وسامة حسن وجهه فهو وسيم ○ الوسن تغشيني النعاس قال ابن القطاع

والاستيقاظ ايضا وهو مصدر من باب تعب والسِنة بالكسر النعاس ايضا وفاؤها
محذوفة وتقدم في نوم ما قيل في السنة ورجل وسنان وامراة وسنى بها سنة وجاء
وشح وسنه سنه ايضا **الواو والشين وما يثلثهما** الوشاح شي ينسج من اديم ويرصع شبه
قلادة يلبسه النسا وجمعه وشح مثل كتاب وكتب وتوشح بثوبه وهو ان يدخله تحت ابطه
الايمن ويلقيه على منكبه الايسر كما يفعل المحرم قال الازهري واتشح بثوبه كذلك ن
وشر وشرت المراة انيابها وشرا من باب وعد اذا حددتها ورققتها فهي واشر واستوشرت
سالت ان يفعل بها ذلك ن يوشك ان يكون كذا من افعال المقاربة والمعنى الدنو من
الشي قال الفارابي الايشاك الاسراع وفي التهذيب في باب الحا وقال قتادة كان اصحاب
رسول الله صلى الله عليه وسلم يقولون ان لنا يوما اوشك ان نستريح فيه وننعم لكن قال النحاة
استعمال المضارع اكثر من الماضي واستعمال اسم الفاعل منها قليل وقال بعضهم وقد استعملوا
وشم ثلاثيا فقالوا وشك مثال قرب وشكا ن وشمت المراة يدها وشما من باب وعد غرزتها
بابرة ثم ذرت عليها النؤور ويسمى النيلج حتى يخضر واستوشمت سالت ان يفعل بها ذلك
وشا وجمع الوشم وشوم ووشام مثل بحر وبحور وبحار ن وشيت الثوب وشيا من باب وعد
رقمته ونقشته فهو موشي والاصل على مفعول والوشي نوع من الثياب الموشية تسمية بالمصدر
ووشى به عند السلطان وشيا ايضا سعى به ووشى في كلامه وشيا كذب والشية العلامة واصلها
وشية والجمع شيات مثل عدات وهي في الوان البهايم سواد في بياض او بالعكس **الواو**
وصب **والصاد وما يثلثهما** الوصب الوجع وهو مصدر من باب تعب ورجل وصب مثل وجع ووصب
الشي بالفتح وصوبا دام ووصب الدين وجب ن الوصيد الفنا وعتبة الباب وايصدت
وصع الباب بالالف اطبقته ن الوصع بفتحتين طاير يشبه العصفور في صغره وقيل هو الصغير
من النغران وقال ابو عبيد هو الصغير من اولاد العصافير والجمع وصعان مثل غزلان
وصف ن وصفته وصفا من باب وعد نعته بما فيه ويقال الصفة انما هي بالحال المنتقلة
والنعت بما كان في خلق او خلق والصفة من الوصف مثل العدة من الوعد والجمع صفات
والوصيف الغلام دون المراهق والوصيفة الجارية كذلك والجمع وصفا ووصايف
وصل مثل كريم وكرما وكريمة وكرايم ن وصلت اليه اصل وصولا والموصل مثل مسجد يكون مصدرا
ومكانا وبه سمي البلد المعروف وهو على دجلة من الجانب الغربي ووصل الخبر بلغ ووصلت
المراة شعرها بشعر غيرها وصلا فهي واصلة واستوصلت سالت ان يفعل بها ذلك
ووصلت الشي بغيره وصلا فاتصل به ووصلته وصلا وصلة ضد هجرته وواصلته
مواصلة ووصالا من باب قاتل كذلك ومنه صوم الوصال وهو ان يصل صوم النهار
بامساك الليل مع صوم الذي بعده من غير ان يطعم شيا واوصلت زيدا البلد فوصله وبينهما

وصله

وصا وصله وزان غرفة اي اتصال ن وصيت الشي بالشي اصيه من باب وعد وصلته
ووصيت الى فلان توصية واوصيت اليه ايصا وفي السبعة فمن خاف من موص بالتخفيف
والتثقيل والاسم الوصاية بالكسر والفتح لغة وهو وصي فعيل بمعنى مفعول والجمع
اوصيا واوصيت اليه بمال جعلته له واوصيته بولده استعطفته عليه وهذا المعنى
لا يقتضي الايجاب واوصيته بالصلوة امرته بها وعليه قوله تعالى ذلكم وصاكم به
لعلكم تتقون وقوله يوصيكم الله في اولادكم اي يامركم وفي حديث خطب رسول الله
صلى الله عليه وسلم فاوصى بتقوى الله معناه امر فيعم الامر باي لفظ كان نحو اتقوا الله
واطيعوا الله وكذلك الخبر اذا كان فيه معنى الطلب نحو لقد فاز من اتقى وطوبى لمن وسعه
السنة ولم تستهوه البدعة ورحم الله من شغله عيبه عن عيوب الناس ولا يتعين في
الخطبة اوصيكم كيف ولفظ الوصية مشترك بين التذكير والاستعطاف وبين
الامر فتتعين حمله على الامر ويقوم مقامه كل لفظ فيه معنى الامر وتواصى القوم اوصى
وضح بعضهم بعضا واستوصيت به خيرا **الواو والضاد وما يثلثهما** وضح يضح من باب وعد
وضوحا انكشف وانجلى واتضح كذلك ويتعدى بالالف فيقال اوضحته واوضحت الشجة
في الراس كشفت العظم فهي موضحة ولا قصاص في شي من الشجاج الا في الموضحة وفي
غيرها الدية والواضحة الاسنان تبدو عند الضحك والوضح بفتحتين البياض والوضو
وضر والدرن ايضا وهو مصدر من باب تعب ن وضر وضرا فهو وضر مثل وسخ وسخا فهو وسخ
وضع وزنا ومعنى ن وضعته اضعه وضعا والموضع بالكسر والفتح لغة مكان الوضع ووضعت
عنه دينه اسقطته ووضعت الحامل ولدها تضعه وضعا ولدت ووضعت الشي
بين يديه وضعا تركته هناك قال الشافعي لو اشترى جارية من رجل لم يكن لاحدهما
المواضعة والمراد وضعها عند عدل بل تسلم الجارية لمشتريها وعليه ان لا يطاها
حتى يستبريها ووضع في حسبه بالبنا للمفعول فهو وضيع اي ساقط لا قدر له والاسم
الضعة بفتح الضاد وكسرها ومنه قيل وضع في تجارته وضيعة اذا خسر وتواضع لله
خشع وذل ووضعه الله فاتضع واتضعت البعير خفضت راسه لتضع قدمك
وضم على عنقه فتركب ووضع الرجل الحديث افتراه وكذبه فالحديث موضوع ن الوضم
وضو بفتحتين ما وقيت به اللحم من الارض واوضمت اللحم ايضا ما وضعت تحته عند قطعه
ما يقيه من التراب والوضيمة الطعام المتخذ عند المصيبة ن وضو مهموز وضاءة
وزان ضخم ضخامة فهو وضي وهو الحسن والبهجة والوضو بالفتح الما يتوضا به وبالضم
الفعل وانكر ابو عبيد الضم وقال المفتوح اسم يقوم مقام المصدر كالقبول يكون
اسما ومصدرا وعن الاصمعي قال قلت لابي عمرو بن العلا ما الوضو فقال بالفتح فقال

الما الذي يتوضا به قال قلت فما الوضو يعني بالضم قال لا اعرفه ووجهه ان المفعول
مشتق من الفعل الثلاثي كالوَقود والوُقود وقوله الوضو قبل الطعام ينفي الفقر المراد
غسل اليدين فقط وحمل بعضهم عليه قوله توضوا مما غيرت النار اي اغسلوا ايديكم
فانه اهنا للاكل ونقل المطرزي ايضا معناه عن العرسين والميضاه بكسر الميم مهموز ويجوز

وطر
وطس

ويقصر المطهرة يتوضا منها **الواو والطا وما يثلثهما** الوطر الحاجة والجمع اوطار مثل
سبب واسباب ولا يبنى منه فعل وقضيت وطري اذا نلت بغيتك وحاجتك الوطيس
مثل التنور يختبز فيه وقولهم حمى الوطيس كناية عن شدة الحرب واوطاس من النوا دراتي
جات بلفظ الجمع للواحد وهي موضع جنوبي مكه بنحو ثلاث مراحل وكانت وقعتها في شوال بعد

وطوط
وطف
وطن

فتح مكة بنحو شهر الوَطواط بفتح الاول قيل هو الخفاش اخذا من المثل وهو الجبن في الكلام
الوطواط وقيل هو الخطاف والجمع وطاويط الوطف بفتحتين كثرة شعر العين وهو
مصدر من باب تعب فالذكر اوطف والانثى وطفا مثل احمر وحمرا الوطن مكان الانسان
ومقره ومنه قيل لمربض الغنم وطن والجمع اوطان مثل سبب واسباب واوطن الرجل البلد
واستوطنه وتوطنه اتخذه وطنا والموطن مثل الوطن والجمع مواطن مثل مسجد ومساجد
والموطن ايضا المشهد من مشاهد الحرب ووطن نفسه على الامر توطينا مهدها لفعله

وطا

وذللها وواطنه مواطنة مثل وافقه موافقه وزنا ومعنى وطيته برجلي اطاه
وطيا علوته ويتعدى الى الثاني بالهمزة فيقال اوطات زيدا الارض ووطي زوجته وطيا
جامعها لانه استعلا والوطا وزان كتاب المهاد الوطي وقد وطو الفراش بالضم فهو وطي

وظب
وظف

مثل قرب فهو قريب والوطاة مثل الاخذة وزنا ومعنى والمواطاة الموافقه **الواو والظا وما
يثلثهما** وظب على الامر وظبا من باب وعد ووظوبا وواظب عليه مواظبة لازمه وداومه
الوظيفه ما يقدر من عمل ورزق وطعام وغير ذلك والجمع الوظايف ووظفت عليه العمل توظيفا
قدرته والوظيف من الحيوان ما فوق الرسغ الى الساق وبعضهم يقول مقدم الساق والجمع اوظفه

وعب

مثل رغيف وارغفه **الواو والعين وما يثلثهما** وعبته وعبا من باب وعد واوعبته ايعابا
واستوعبته كلها بمعنى وهو اخذ الشي جميعه قال الازهري الوعب ايعابك الشي في الشي حتى
ياتي عليه كله اي تدخله فيه وفي الحديث في الانف اذا استوعب جدعه الدية اي اذا لم يترك

وعث

منه شي وجاوا موعبين اي جميعهم لم يبق منهم احد الوعث بالثا المثلثه الطريق الشاق
المسلك والجمع وعوث مثل فلس وفلوس واوعث الرجل مشى في الوعث ويقال الوعث رمل
رقيق يغيب فيه الاقدام فهو شاق ثم استعير لكل امر شاق من تعب واثم وغير ذلك ومنه
وعثا السفر وكآبة المنقلب اي شدة النصب والتعب وسو الانقلاب ويقال وعث الطريق
وعوثه من بابي قرب وتعب اذا شق على السالك فهو وعث والوعث ايضا فساد الامر

واختلاطه

وعد

واختلاطه وعد وعدا يستعمل في الخير والشر ويعدى بنفسه وبالبا فيقال وعد
الخير وبالخير وشرا وبالشر وقد اسقطوا الخير والشر وقالوا في الخير وعد وعدا وعدة وفي
الشر وعد وعيدا فالمصدر فارق واوعد خيرا وشرا بالالف ايضا وقد ادخلوا البا
مع الالف في الشر خاصة والخلف في الوعد عند العرب كذب وفي الوعيد كرم قال
الشاعر وانى ان اوعدته او وعدته لمخلف ايعادى ومنجز موعدي ولخفا العرف
في مواضع من كلام العرب انتحل اهل البدع مذاهب لجهلهم باللغه العربيه وقد نقل
ان ابا عمرو بن العلا قال لعمرو بن عبيد وهو طاغية المعتزلة لما انتحل القول بوجوب الوعيد
قياسا على العجمية من العجمة اتيت ابا عثمن ان الوعد غير الوعيد ويمكن الفرق بان الوعد
حاصل عن كرم وهو لا يتغير فناسب ان لا يتغير ما حصل عنه والوعيد حاصل عن غضب في
الشاهد والغضب قد يسكن ويزول فناسب ان يكون كذلك ما حصل عنه وفرق
بعضهم فقال الوعد حق العباد على الله تعالى ومن اولى بالوفا من الله والوعيد حق الله
فان عفى فقد اولى الكرم وان واخذ فبالذنب وانما حذفت اليا من يعد وشبهه لوقوعها
بين يا مفتوحة وكسرة وحذفت مع باقي حروف المضارعة طردا للباب او للاشتراك
في الدلالة على المضارعة ويسمى هذا الحذف استدراج العلة واما يهب ويضع ونحوه
فاصله الكسر والحذف لوجود العلة في الاصل ثم فتح بعد الحذف لمكان حرف الحلق واما
يذر ففتحت بعد الحذف حملا على يدع والعرب كثيرا ما تحمل الشي على نظيره وقد تحمله على نقيضه
والحذف في يسع ويطا مما ماضيه مكسور شاذ لانهم قالوا فعِل بالكسر مضارعه يفعَل بالفتح
واستثنوا فعلا لا تاتي في الخاتمه ليست هذه منها والعدة تكون بمعنى الوعد وجمع عدات
واما الوعد فقالوا لا يجمع لانه مصدر والموعد يكون مصدرا ووقتا وموضعا والميعاد يكون
وقتا وموضعا والموعدة مثل الموعد وواعدته موضع كذا مواعدة وتوعدته تهددته وتواعد

وعر

القوم في الخير وعد بعضهم بعضا الوعر الصعب وزنا ومعنى وجبل وعر ومطلب وعر
ووعر وعرا من باب وعد ووعر وعرا من باب تعب فهو وعر ووعُر بالضم وعورة ووعارة

وعظ

واستوعرت المكان وجدته وعرا وعظه يعظه وعظا وعظة امره بالطاعة ووصاه
بها وعليه قوله تعالى قل انما اعظكم بواحدة اي اوصيكم وامركم فاتعظ اي ائتمر وكف نفسه
وقال بعض المتقدمين الوعظ تذكير مشتمل على زجر وتخويف وحمل على طاعة الله بلفظ

وعوع

يرق له القلب والاسم الموعظه وهو واعظ والجمع وُعاظ الوعوع وزان جعفر

وعك

ابن آوى وهو من الخبايث وقال الفارابي والصغاني الوعوع الثعلب وعكته

وعل

الحمى تعكه وعكا من باب وعد اشتدت عليه فهو موعوك اي محموم الوعل قال ابن
فارس هو ذكر الاروى وهو الشاة الجبلية وكذلك قال في البارع وزاد الانثى وعله وهو

بكسر العين والجمع اوعال مثل كبد واكباد والسكون لغة والجمع وعول مثل فلس
(وعا) وفلوس وجمع الانثى وعال مثل كلبة وكلاب ن وعيت الحديث وعيا من باب وعد
حفظته وتدبرته واوعيت المتاع بالالف في الوعا قال عبيد والشر اخبث ما
اوعيت من زاد وجمع الوعا اوعية واوعيته واستوعيته لغة في الاستيعاب وهو
(وغد) اخذ الشي كله الواو والغين وما يثلثهما الوغد الدني من الرجال والجمع اوغاد مثل بغل
وابغال وهو الذي يخدم بطعام بطنه وقيل هو الخفيف العقل يقال منه وغد بالضم
وغادة قال ابو حاتم قلت لام الهيثم ما الوغد قالت الضعيف قلت انه يقال للعبد وغد
(وغر) قالت ومن اوغد منه ن وغر صدره وغرا من باب تعب امتلا غيظا فهو واغر الصدر
(وغل) والاسم الوغر مثل فلس ماخوذ من وغرة الحر وهي شدته ن وغل وغولا من باب وعد
توارى بشجر ونحوه فهو واغل قال السرقسطي وغل في الشي وغلا وغولا دخل وعلى
الشاربين دخل بغير اذن واوغل في السير ايغالا وتوغل امعن واسرع واوغل في
(وغى) الارض ابعد فيها ن الوغى مقصور الجلبة والاصوات ومنه وغى الحرب وقال ابن
جني الوعي بالمهملة الصوت والجلبة وبالمعجمة الحرب نفسها الواو والفا وما يثلثهما
(وفد) وفد على القوم وفدا من باب وعد ووفودا فهو وافد وجمع على وفاد ووفد وعلى وفد
(وفر) مثل صاحب وصحب ومنه الحاج وفد الله وجمع الوفد اوفاد ووفود ن وفر الشي
يفر من باب وعد وفورا تم وكمل ووفرته وفرا من باب وعد ايضا اتممته واكملته
يتعدى ولا يتعدى والمصدر فارق ووفرت العرض افره وفرا ايضا صنته ووقيته
ووفرته بالتثقيل مبالغة قال ابو زيد وفرت له طعامه توفيرا اذا اتممته ولم تنقصه
وتوفر على كذا صرف همته اليه ووفرت عليه حقه توفيرا اعطيته الجميع فاستوفره اي
فاستوفاه والوفرة الشعر الى الاذنين لانه وفر على الاذن اي تم عليها والجمع ن
(وفز) الوفز السفر وزنا ومعنى وجمعه اوفاز والوفز بالسكون لغة وجمعه وفاز مثل سهم
وسهام وهم على وفز واوفاز اي على عجلة واستوفز في قعدته قعد منتصبا غير مطمئن ن
(وفق) وفقه الله توفيقا سدده ووفق امره يفق بكسرتين من التوفيق ووافقه موافقة
ووفاقا وتوافق القوم واتفقوا اتفاقا ووفقت بينهم اصلحت وكسبه وفق عياله
(وفى) اي مقدار كفايتهم ن وفيت بالعهد والوعد افي به وفا والفاعل وفي والجمع اوفيا مثل
صديق واصدقا ووفيت به ايفا وقد جمعهما الشاعر

اما ابن طوق فقد اوفى بذمته كما وفى بقلاص النجم حاديها

وقال ابو زيد اوفى بنذره احسن الايفا فجعل الرباعي يتعدى بنفسه وقال الفارابي
ايضا اوفيته حقه ووفيته اياه بالتثقيل واوفى بما قال ووفى بمعنى واوفى على الشي

اشرف

اشرف عليه وتوفيته واستوفيته بمعنى وتوفاه الله اماته والوفاة الموت
ووفى الشي بنفسه يفي اذا تم فهو واف ووافيته موافاة اتيته الواو والقاف
(وقت) وما يثلثهما الوقت مقدار من الزمان مفروض لامر ما وكل شي قدرت له حينا فقد وقته
توقيتا وكذلك ما قدرت له غاية والجمع اوقات والميقات الوقت والجمع مواقيت
وقد استعير الوقت للمكان ومنه مواقيت الحج لمواضع الاحرام ووقت الله الصلاة
توقيتا ووقتها يقتها من باب وعد حدد لها وقتا ثم قيل لكل شي محدود موقوت
(وقح) وموقت ن الوقاحة بالفتح قلة الحيا وقد وقح بالضم وقاحة وقحة بكسر القاف
فهو وقح وامراة وقاح الوجه وزان كلام وفرس وقاح ايضا اي صلب قوي ووقح
(وقد) الدابة تصلب حافره اذا حفي بالشحم المذاب حتى يقوى ويصلب ن وقدت النار
وقدا من باب وعد ووقودا والوقود بالفتح الحطب واوقدتها ايقادا ومنه على
الاستعارة كلما اوقدوا نارا للحرب اطفاها الله اي كلما دبروا مكيدة وخديعة
ابطلها وتوقدت النار واتقدت والوقد بفتحتين النار نفسها والموقد موضع
الوقود مثل المجلس لموضع الجلوس واستوقدت النار توقدت واستوقدتها
(وقذ) يتعدى ولا يتعدى ن وقذه وقذا من باب وعد ضربه حتى استرخى واشرف على الموت
فهو وقيذ وموقوذ وشاة موقوذة قتلت بالخشب ونحوه فماتت من غير ذكاة
(وقر) ووقذه النعاس اسقطه ن الوقر بالكسر حمل البغل والحمار ويستعمل في البعير
واوقر بعيره بالالف ووقرت الاذن توقر ووقرت وقرا من باب تعب ووعد ثقل سمعها
ووقرها الله وقرا من باب وعد يستعمل لازما ومتعديا والوقار الحلم والرزانة وهو
مصدر وقر بالضم مثل جمل جمالا ويقال ايضا وقر يقر من باب وعد فهو وقور مثل رسول
والمراة وقور ايضا فعول بمعنى فاعل مثل صبور وشكور والوقار العظمة ايضا ووقره
وقرا من باب وعد جلس بوقار واوقرت النخلة بالالف كثر حملها فهي موقرة وموقر
(وقص) بحذف الهاء واوقرت بالبنا للمفعول صار عليها حمل ثقيل ن الوقص بفتحتين وقد تسكن
القاف ما بين الفريضتين من نصب الزكاة مما لا شي فيه وقال الفارابي الوقص مثل
الشنق وهو ما بين الفريضتين وقيل الاوقاص في البقر والغنم وقيل في البقر خاصة
والاشناق في الابل وقد وقصت الناقة براكبها وقصا من باب وعد رمت به
فدقت عنقه فالعنق موقوصة وفي حديث عن علي عليه السلام انه قضى في القارصة
والقامصة والواقصة بالدية اثلاثا يقال هن ثلاث جوار كن يلعبن فتراكبن
فقرصت السفلى الوسطى فقمصت اي وثبت فسقطت العليا فوقصت عنقها وانه
فجعل ثلثي دية العليا على السفلى والوسطى واسقط ثلثها لانها اعانت على نفسها وكان

وقع

القياس ان يقال الموقوصة لكنه حوفظ على مشاكلة اللفظ ن وَقَعَ المطر يقع وقعا نزل
قالوا ولا يقال سقط المطر ووقع الشي سقط ووقع فلان في فلان وقوعا ووقيعة سبه وثلبه
ووقع في ارض فلاة صار فيها ووقع الصيد في الشرك حصل فيه ووقع على امراته جامعها ووقعت
بالقوم وقيعة قتلت واثخنت وتميم تقول اوقعت بهم بالالف ووقعت الطير وقوعا وواقع
امراته مواقعة ووقاعا جامعها ايضا وموقع الغيث موضعه الذي يقع فيه وفي الحديث اتقوا
النار ولو بشق تمرة فانها تقع من الجائع موقعها من الشبعان اي انها لا تغني الشبعان فلا ينبغي
له ان يبخل بها فاذا تصدق هذا بشق وهذا وهذا حصل له ما يسد جوعته ووقع موقعا من

وقف

كفايته اي اغنى غنى ن وقفت الدابة تقف وقفا ووقوفا سكنت ووقفتها انا يتعدى ولا يتعدى
ووقفتُ الدار وقفا حبستها في سبيل الله وشي موقوف ووقف ايضا تسمية بالمصدر والجمع
اوقاف مثل ثوب واثواب ووقفت الرجل عن الشي وقفا منعته عنه واوقفت الدار والدابة
بالالف لغة تميم وانكرها الاصمعي وقال الكلام وقفت بغير الف واوقفت عن الكلام بالالف
اقلعت عنه وكلمني فلان فاوقفت اي امسكت عن الجد عيا وحكى بعضهم ما يمسك باليد
يقال فيه اوقفته بالالف وما لا يمسك باليد يقال وقفته بغير الف والفصيح وقفت بغير
الف في جميع الباب الا في قولك ما اوقفك هاهنا وانت تريد اي شان حملك على الوقوف فان
سالت عن شخص قلت من وقفك بغير الف ووقفت بعرفات وقوفا شهدت وقتها وتوقف
عن الامر امسك عنه ووقفت الامر على حضور زيد علقت الحكم فيه بحضوره ووقفت قسمة

وقا

الميراث الى الوضع اخرته حتى تضع والموقف موضع الوقوف ن وقاه الله السوء يقيه وقاية
بالكسر حفظه والوقا مثل كتاب كل ما وقيت به شيئا وروى ابو عبيد عن الكسائي الفتح في الوقاية
والوقا ايضا واتقيت الله اتقا والتقية والتقوى اسم منه والتاء مبدلة من واو والاصل وقوى
من وقيت لكنه ابدل ولزمت التاء في تصاريف الكلمة والتقاة مثله وجمعها تقى وهي في تقدير
رطبة ورطب والواقي قيل هو الغراب والعرب تتشام به لانه ينعق بالفراق على زعمهم وقيل
هو الصرد سمي بذلك لانه لا ينبسط في مشيه فشبه بالواقي من الدواب وهو الذي يحفى ويهاب
المشي من وجع يجده بحافره وقد تحذف اليا فيقال الواق تسمية له بحكاية صوته والأُوقية
بضم الهمزة وبالتشديد وهي عند العرب اربعون درهما وهي في تقدير افعولة كالاعجوبة
والاحدوثة والجمع الاواقي بالتشديد وبالتخفيف للتخفيف قال ثعلب في باب المضموم اوله
وهي الاوقية والوُقية لغة وهي بضم الواو وهكذا هي مضبوطة في كتاب ابن السكيت وقال
الازهري قال الليث الوُقية سبعة مثاقيل وهي مضبوطة بالضم ايضا قال المطرزي
وهكذا هي مضبوطة في شرح السنة في عدة مواضع وجرى على السنة الناس بالفتح وهي لغة
حكاها بعضهم وجمعها وقايا مثل عطية وعطايا **الواو والكاف وما يثلثهما**

وكر

وكر

وكر الطائر عشه اين كان في جبل او شجر والجمع وكار مثل سهم وسهام واوكار ايضا مثل ثوب
واثواب ووكر الطائر يكر من باب وعد اتخذ وكرا ووكر بالتشديد مبالغة ووكر ايضا صنع

وكز

الوكيرة وهي طعام البناء ن وكزه وكزا من باب وعد ضربه ودفعه ويقال ضربه بجمع كفه

وكس

على ذقنه وقال الكسائي وكزه لكمه ن وكسه وكسا من باب وعد نقصه ووكس الشي وكسا
ايضا نقص يتعدى ولا يتعدى ولا وكس ولا شطط اي لا نقصان ولا زيادة ووُكس الرجل

وكع

في تجارته واوكس بالبنا فيهما للمفعول خسر ن وكع وكعا من باب تعب اقبلت ابهام رجله
على السبابة حتى يرى اصلها خارجا كالعقدة ورجل اوكع وامراة وكعا مثل احمر وحمرا
وقال الازهري الوكع ميلان في صدر القدم نحو الخنصر وربما كان في ابهام اليد
واكثر ما يكون ذلك في الاما اللاتي يكددن في العمل وقال ابن الاعرابي في رسغه
وكع وكوع على القلب للذي التوى كوعه وقال ابو زيد الوكع بتقديم الواو انقلاب الرجل

وكف

الى وحشيها والكوع بتقديم الكاف انقلاب الكوع ن وكف البيت بالمطر والعين
بالدمع وكفا من باب وعد ووكوفا ووكيفا سال قليلا قليلا ويجوز اسناد الفعل الى الدمع

وكل

واوكف بالالف لغة ن وكلتُ الامر اليه وكلا من باب وعد ووكولا فوضته اليه
واكتفيت به والوكيل فعيل بمعنى مفعول لانه موكول اليه ويكون بمعنى فاعل اذا كان
بمعنى الحافظ ومنه حسبنا الله ونعم الوكيل والجمع وكلا ووكلته توكيلا فتوكل قبل الوكالة
وهي بفتح الواو والكسر لغة وتوكل على الله اعتمد عليه ووثق به واتكل عليه في امره كذلك
والاسم التكلان بضم التا وتواكل القوم تواكلا اتكل بعضهم على بعض ووكلته الى نفسه

وكن

وكولا لم اقم بامره ولم اعنه ن الوكن للطائر مثل الوكر وزنا ومعنى والموكن وزان مسجد
مثله وقال الاصمعي الوكن بالنون ماواه في غير عش والوكر بالرا ماواه في العش والجمع

وكا

وُكنات بضم الواو والكاف وقد تفتح للتخفيف ن الوكا مثل كتاب حبل يشد به راس
القربة وقوله العينان وكا السه فيه استعارة لطيفة لانه جعل يقظة العينين بمنزلة
الحبل لانه يضبطها فزوال اليقظة كزوال الحبل لانه يحصل به الانحلال والجمع اوكية مثل
سلاح واسلحة واوكيت السقا بالالف شددت فمه بالوكا ووكيته من باب وعد لغة
قليلة وتوكا على عصاه اعتمد عليها واتكا جلس متمكنا وفي التنزيل وسررا عليها يتكئون
اي يجلسون وقال واعتدت لهن متكا اي مجلسا يجلسن عليه قال ابن الاثير والعامة
لا تعرف الاتكا الا الميل في القعود معتمدا على احد الشقين وهو يستعمل في المعنيين
جميعا يقال اتكا اذا اسند ظهره او جنبه الى شي معتمدا عليه وكل من اعتمد على شي
فقد اتكا عليه وقال السرقسطي ايضا اتكاته اعطيته ما يتكي عليه اي يجلس عليه وضربته
حتى اتكاته اي سقط على جانبه والتا مبدلة من واو والاسم التكأة مثال رطبة

ولج
الواو واللام وما يثلثهما ولج الشيء في غيره يلج من باب وعد ولوجا دخل واولجته

ولد
ايلاجا ادخلته والوليجة البطانة ن الوالد الاب وجمعه بالواو والنون والوالدة الام وجمعها
بالالف والتا والوالدان الاب والام للتغليب والوليد الصبي المولود والجمع ولدان بالكسر
والصبية والامة وليدة والجمع ولايد والولد بفتحتين كل ما ولده شيء ويطلق على الذكر والانثى
والمثنى والمجموع فعل بمعنى مفعول وهو مذكر وجمعه اولاد والولد وزان قفل لغة فيه وقيس
يجعل المضموم جمع المفتوح مثل اسد جمع اسد وقد ولد يلد من باب وعد وكل ما له اذن من
الحيوان فهو الذي يلد وتقدم ذلك في بيض والولادة وضع الوالدة ولدها والولاد بغير ها
الحمل يقال شاة والداي حامل بينة الولاد ومنهم من يجعلها بمعنى الوضع وكسرها اشهر
من فتحها واستولدتها احبلتها واما اولدتها بالالف بمعنى استولدتها فغير ثبت وصرح
بعضهم بمنعه واولدت المراة ايلادا باسناد الفعل اليها اذا حان ولادها كما يقال
احصد الزرع اذا حان حصاده ولايكون الرباعي الا لازما وولدتها القابلة توليدا
تولت ولادتها وكذلك اذا توليت ولادة شاة وغيرها قلت ولدتها ورجل مولد
بالفتح عربي غير محض وكلام مولد كذلك ويقال للصغير مولود لقرب عهده من الولاده
ولايقال ذلك للكبير لبعد عهدها عنها وهذا كما يقال لبن حليب ورطب جني للطرى منهما
دون الذي بعد عن الطراوة والمولد الموضع والوقت ايضا والميلاد الوقت لاغير وتولد

ولع
الشيء عن غيره نشا عنه ن اولع بالشيء بالبنا للمفعول يولع ولوعا بفتح الواو وعلق به وفي
لغة ولع بفتح اللام وكسرها يلع بفتحها فيهما مع سقوط الواو ولعا بسكون اللام وفتحها

ولغ
ن ولغ الكلب يلغ ولغا من باب نفع وولوغا شرب وسقوط الواو كما في يقع وولغ
يلغ من بابي وعد وورث لغة وبولغ مثل وجل يوجل لغة ايضا ويعدى بالهمزة فيقال

ولم
اولغته اذا سقيته ن الوليمة اسم لكل طعام يتخذ لجمع وقال ابن فارس هي طعام العرس
واما الذي يصنع عند الاملاك فهو نقيعه وزاد الجوهري شاهدا قوله عليه الصلاه والسلام
لعبد الرحمن بن عوف وقد جمع الناهله اولم ولو بشاة اي اصنع وليمة والجمع ولايم واولم صنع

وله
وليمة ن وله يوله ولهاص من باب تعب وولهانا بفتح اللام ايضا وفي لغة قليلة وله يله
من باب وعد فالذكر والانثى واله ويجوز في الانثى والهة اذا ذهب عقله من فرح او حزن
وقيل ايضا ولهان مثل غضب فهو غضبان وبه سمي شيطان الوضو الولهان وهو الذي
يولع الناس بكثرة استعمال الما وولهتها توليها فرقت بينها وبين ولدها فتولهت وولهها
الحزن واولهها توليها بالتشديد والهمزة وفي الحديث لاتوله والدة بولدها اي لايفرق عنها
حتى تصبر والها قال الجوهري وذلك في السبايا يجوز جزمه على النهي ويجوز رفعه على انه خبر
في معنى النهي وفي التهذيب قال ابو عبيد التوليه ان يفرق بينهما في البيع وكل انثى فارقت

ولدها

ولدها فهي واله يقال ولهت الي ولدها تله وتوله من بابي وعد وتعب اذا حنت اليه

ولى
ن الولي مثل فلس القرب وفي الفعل لغتان اكثرهما وليه يليه بكسرتين والثانيه
من باب وعد وهي قليلة الاستعمال وجلست مما يليه اي يقاربه وقيل الولي حصول
الثاني بعد الاول من غير فصل ووليت الامر اليه بكسرتين ولاية بالكسر توليته
ووليت البلد وعليه ووليت على الصبي والمراة والفاعل وال والجمع ولاة والصبي والمراة
مولى عليه والاصل على مفعول والولاية بالفتح والكسر النصرة واستولى عليه غلب عليه
وتمكن منه والمولى ابن العم والمولى العصبة والمولى الناصر والمولى الحليف وهو الذي يقال
له مولى الموالاه والمولى المعتق وهو مولى النعمه والمولى العتيق وهم موالي بني هاشم اي
عتقاؤهم والولاء النصرة لكنه خص في الشرع بولاء العتق ووليته تولية جعلته واليا
ومنه بيع التوليه ووالاه موالاة وولاء من باب قاتل تابعه وتوالت الاخبار تتابعت
والولي فعيل بمعنى فاعل من وليه اذا قام به ومنه الله ولي الذين امنوا والجمع اوليا قال
ابن فارس وكل من ولي امر احد فهو وليه وقد يطلق الولي ايضا على المعتق والعتيق وابن
العم والناصر وحافظ النسب والصديق ذكرا كان او انثى وقد يونث بالها فيقال هي وليه
قال ابو زيد سمعت بعض بني عقيل يقولون هن وليات الله وعدوات الله واولياوه واعداوه
ويكون الولي بمعنى مفعول في حق المطيع فيقال المومن ولي الله وفلان اولى بكذا اي احق به
وهم الاولون بفتح اللام والاوالي مثل الاعلون والاعالي وفلانة هي الوليا وهن الولا

ومس
مثل الفضلى والفضل والكبرى والكبر وربما جمعت بالالف والتا فقيل الوليات وولبت
عنه اعرضت وتركته وتولى اعرض الواو والميم وما يثلثهما امراة مومس ومومسة

ومض
اي فاجرة واقتصر الفارابي على الها وكذلك في التهذيب وزاد هي المجاهرة بالفجور والجمع

وما
مومسات ن اومض البرق ايماضا لمع لمعانا خفيفا وفي لغة ومض ومضا من باب وعد

ونم
ن اومات اليه ايما اشرت اليه بحاجب او يد او غير ذلك وفي لغة ومات وما من باب نفع
الواو والنون وما يثلثهما ونم الذباب ينم من باب وعد ونيما ثم سمي خروه بالمصدر
قال لقد ونم الذباب عليه حتى كان ونيمه نقط المداد وقوله نقط المداد اي كانه

ونى
مثله ن ونى في الامر وني ونيا من باب تعب ووعد ضعف وفتر فهو وان وفي التنزيل
ولاتنيا في ذكري وتوانى في الامر توانيا لم يبادر الى ضبطه ولم يهتم به فهو متوان اي غير

وهب
مهتم ولامحتفل الواو والها وما يثلثهما وهبت لزيد مالا اهبه له هبة اعطيته
بلا عوض يتعدى الى الاول باللام وفي التنزيل يهب لمن يشا اناثا ويهب لمن يشا الذكور
ووهبا بفتح الها وسكونها ووهبا وموهبة بكسرها قال ابن القوطيه والسرقسطي والمطرزي
وجماعة ولايتعدى الى الاول بنفسه فلا يقال وهبتك مالا والفقها يقولونه وقد يجعل له

وجه وهوان يضمن وهب معنى جعل فيتعدى بنفسه الى مفعولين ومن كلامهم وهبني الله
فداك اى جعلني لكن لم يسمع من كلام فصيح والموهوب له والمال موهوب واتهب الهبة
قبلتها واستوهبتها سالتها وتواهبوا وهب لبعضهم لبعض ويقول هبني قايما اى احسبني
قايما فيتعدى الى مفعولين قال بعضهم ولا يقال هب انى فعلت كما تقوله العامة وكلام
النحاة ينازعه فانهم قالوا فى باب ظننت ويسد مسد المفعولين ان وان وعليه ما ورد
وهق هب ان ابانا كان حمارا ن الوهق بفتحتين حبل يلقى فى عنق الشخص يوخذ به ويوثق واصله
وهل للدواب ويقال فى طرفه انشوطة والجمع اوهاق مثل سبب واسباب ن وهل وهلا فهو
وهل من باب تعب فزع ويتعدى بالتضعيف فيقال وهلته والوهلة الفزعة ووهل عن
الشيء وفيه وهلا من باب تعب ايضا غلط فيه ووهلت اليه وهلا من باب وعد ذهب وهمك
وهم اليه وانت تريد غيره مثل وهمت ولقيته اول وهلة اى اول كل شيء ن وهمت الى الشيء وهما
من باب وعد سبق القلب اليه مع ارادة غيره ووهمت وهما وقع فى خلدى والجمع اوهام وشيء
موهوم وتوهمت اى ظننت ووهم فى الحساب يوهم وهما مثل غلط يغلط غلطا وزنا ومعنى
ويتعدى بالهمز والتضعيف وقد يستعمل المهموز لازما واوهم من الحساب مائة مثل اسقط
وزنا ومعنى واوهم من صلاته ركعة تركها واتهمته بكذا ظننته به فهو تهيم واتهمته فى قوله
شككت فى صدقه والاسم التهمة وزان رطبة والسكون لغة حكاها الفارابى واصل التاء واو
وهن ن وهن يهن وهنا من باب وعد ضعف فهو واهن فى الامر والعمل والبدن ووهنته اضعفته
يتعدى ولا يتعدى فى لغة فهو موهون البدن والعظم والاجود ان يتعدى بالهمز فيقال
اوهنته والوهن بفتحتين لغة فى المصدر ووهن يهن بكسرتين لغة قال ابو زيد سمعت
وها من الاعراب من يقرا فما وهنوا بالكسر ن وهى الحايط وهيا من باب وعد تشقق واسترخى
وأد وكذلك الثوب والقربة والحبل ويتعدى بالهمز فيقال اوهيته ووهى الشيء اذا ضعف
او سقط الواو مع الهمزة ومع الواو ايضا وأد ابنته وادا من باب وعد دفنها
حية فهى موؤدة والواد الثقل يقال وأده اذا اثقله واتيد فى الامر يتيد وتواد
اذا تانى فيه وتثبت ومشى على تؤدة مثال رطبة ومشيا وئيدا اى على سكينة والتاء
وأل بدل من واو ن وأل الى الله يئل من باب وعد لجأ وباسم الفاعل سمى ومنه وائل بن حجر
وأم وهو صحابى وسحبان وائل ووأل له رجع والى الله الموئل اى المرجع ن الوئام مثل الوفاق
واد وزنا ومعنى ووأمته صنعت مثل صنيعه ن الواو من حروف العطف لا تقتضى
الترتيب على الصحيح عندهم ولها معان فمنها ان تكون جامعة عاطفة نحو جاء زيد وعمرو
وعاطفة غير جامعة نحو جاء زيد وقعد عمرو لان العامل لم يجمعهما وبالعكس نحو واو الحال كقولهم
جاء زيد ويده على راسه ولامها قيل واو وقيل ياء لان ترتيب اصول الكلمة من جنس واحد نادر

باب لا

وتاتى فى الكلام لمعان تكون للنهى على مقابلة الامر لانه يقال اضرب زيدا فتقول لا
تضربه ويقال اضرب زيدا وعمرا فتقول لا تضرب زيدا ولا عمرا بتكريرها لانه جواب
عن اثنين فكان مطابقا لما بنى عليه من حكم الكلام السابق فان قوله اضرب زيدا وعمرا
جملتان فى الاصل قال ابن السراج لو قلت لا تضرب زيدا وعمرا لم يكن هذا نهيا عن الاثنين
على الحقيقة لانه لو ضرب احدهما لم يكن مخالفا لان النهى لم يشملهما فاذا اردت الانتهاء
عنهما جميعا فنهى ذلك لا تضرب زيدا ولا عمرا فمجيئها هنا لانتظام النهى باسره وخروج
اخلال به هذا لفظه ووجه ذلك ان الاصل لا تضرب زيدا ولا تضرب عمرا لكنهم حذفوا
الفعل اتساعا لدلالة المعنى عليه لان لا الناهية لا تدخل الا على فعل فالجملة الثانية مستقلة
بنفسها مقصودة بالنهى كالجملة الاولى وقد يظهر الفعل ويحذف لا لفهم المعنى ايضا فيقال
لا تضرب زيدا وتشتم عمرا ومثله لا تاكل السمك وتشرب اللبن اى لا تفعل واحدا منهما
وهذا بخلاف لا تضرب زيدا وعمرا حيث كان الظاهر ان النهى لا يشملهما لجواز ارادة الجمع
بينهما وبالجملة فالفرق غامض وهو ان العامل فى لا تاكل السمك وتشرب اللبن معتبر وهو
لا وقد يجوز حذف العامل لقرينة والعامل فى لا تضرب زيدا وعمرا غير متعين اذ يجوز ان
يكون الواو بمعنى مع فوجب اثباتها رفعا للبس وقال بعض المتاخرين يجوز فى الشعر لا
تضرب زيدا وعمرا على ارادة ولا عمرا وتكون للنفى فاذا دخلت على الاسم نفت متعلقه لا
ذاته لان الذوات لا تنفى فقولك لا رجل فى الدار اى لا وجود رجل فى الدار واذا دخلت على
المستقبل عمت جميع الازمنة الا اذا خص بقيد ونحوه نحو والله لا اقوم واذا دخلت على الماضى
نحو والله لا قمت قلبت معناه الى الاستقبال وصار المعنى والله لا اقوم واذا اريد الماضى
قيل والله ما قمت وهذا كما تقلب لم معنى المستقبل الى الماضى نحو لم اقم والمعنى ما قمت وجاءت
بمعنى غير نحو جئت بلا ثوب وغضبت من لا شيء اى بغير ثوب ومن غير شيء يغضب منه ومنه
ولا الضالين اى وغير الضالين واذا كانت بمعنى غير وفيها معنى الوصفية فلا بد من
تكريرها نحو مررت برجل لا طويل ولا قصير وجاءت لنفى الجنس وجاءت لغرابة حذف
الاسم نحو لا عليك اى لا باس عليك وقد يحذف الخبر اذا كان معلوما نحو لا باس ثم النفى قد
يكون لوجود الاسم نحو لا اله الا الله والمعنى لا اله موجود الا الله والفقهاء يقدرون نفى
الصحة فى هذا القسم وعليه يحمل لا نكاح الا بولى وقد يكون لنفى الفايدة والانتفاع والشبه
ونحوه نحو لا ولد لى ولا مال لى اى لا ولد يشبهنى فى خلق او كرم ولا مال انتفع به والفقهاء يقدرون
معنى الكمال فى هذا القسم ومنه لا وضوء لمن لا يسمى الله وما يحتمل تقدير المعنيين فالوجه تقدير
نفى الصحة ولان فى العمل به وفاء بالعمل بالمعنى دون عكس وجاءت بمعنى لم كقوله تعالى فلا صدق

ولا صلى اى فلم يتصدق **وجات** بمعنى ليس نحو لا فيها غول اى ليس فيها ومنه قولهم لاها الله
ذا اى ليس والله ذا اى لا يكون هذا الامر **وجات** جوابا للاستفهام يقال هل قام زيد فيقال لا
وتكون عاطفة بعد الامر والدعا والايجاب نحو اكرم زيدا لا عمرا واللهم اغفر لزيد لا عمرو وقام
زيد لا عمرو ولا يجوز ظهور فعل ماض بعدها لئلا يلتبس بالدعا فلا يقال قام زيد لا قام عمرو قال
ابن الدهان ولا تقع بعد كلام منفي لانها تنفي عن الثاني ما وجب للاول فاذا كان الاول
منفيا فماذا تنفي وقال ابن السراج وتبعه ابن جني معنى لا العاطفة التحقيق للاول والنفي
عن الثاني فتقول قام زيد لا عمرو واضرب زيدا لا عمرا وكذلك لا يجوز وقوعها ايضا بعد
حروف الاستثنا فلا يقال قام القوم الا زيدا ولا عمرا وشبه ذلك لانها للاخراج مما دخل
فيه الاول والاول هنا منفي ولان الوا وللعطف ولا للعطف ولا يجتمع حرفان لمعنى واحد
قال ابن السراج والنفي في جميع العربية ينسق عليه بلا الا في الاستثنا وهذا القسم
داخل في عموم قولهم لا يجوز وقوعها بعد كلام منفي قال السهيلي ومن شرط العطف بها ان لا
يصدق المعطوف عليه على المعطوف فلا يجوز قام رجل لا زيد ولا قامت امراة لا هند وقد
نصوا على جواز اضرب رجلا لا زيدا فيحتاج الى فرق **وتكون** زايدة نحو ولا تستوي الحسنة
ولا السيئة وما منعك ان لا تسجد اي من السجود اذ لو كانت غير زايدة لكان التقدير ما
منعك من عدم السجود فيقتضي انه سجد والامر بخلافه **وتكون** مزيلة للبس عند تعدد
المنفي نحو ما قام زيد ولا عمرو اذ لو حذفت لاجاز ان يكون المعنى نفي الاجتماع ويكون قد
قاما في زمنين فاذا قيل ما قام زيد ولا عمرو زال اللبس وتعلق النفي بكل واحد منهما
ومثله لا تجد زيدا وعمرا قايما فنفيهما جميعا لا تجد زيدا ولا عمرا قايما وهذا قريب في المعنى
من النفي **وتكون** عوضا من حرف الشان والقصة ومن احدى النونين في ان اذا خففت
نحو افلا يرون ان لا يرجع اليهم قولا **وتكون** للدعا نحو لا اسلم ومنه ولا تحمل علينا اصرا
وتجزم الفعل في الدعا جزمه في النهي **وتكون** مهيئة نحو لولا زيد لكان كذا لان لو كانت
تلي الفعل فلما دخلت لا معها غيرت معناها ووليت الاسم وهي في هذه الوجوه حرف مفرد
ينطق بها مقصورة كما يقال ب ت ث بخلاف المركبة نحو الاعلم والافضل فانها تنحل الى
مفردين وهما لام الف **وتكون** عوضا عن الفعل نحو قولهم اما لا فافعل هذا والتقدير
ان لم تفعل ذلك فافعل هذا والاصل في هذا ان الرجل يلزمه اشيا ويطالب بها فيمتنع
منها فيقنع منه ببعضها ويقال له اما لا فافعل هذا اى ان لم تفعل الجميع فافعل هذا
ثم حذف الفعل لكثرة الاستعمال وزيدت ما على ان عوضا عن الفعل ولهذا اميلت لا
هنا لنيابتها عن الفعل كما اميلت بلى ويا في الندا ومثله قولهم من اطاعك فاكرمه
ومن لا فلا تعبا به بامالة لا لنيابتها عن الفعل وقيل الصواب عدم الامالة لان الحروف

لا

لا تمال **باب اليا**
خراب يباب للاتباع وارض يباب ايضا **ف** يبس الشي ييبس من باب تعب وفي لغة **يبس**
بكسرتين اذا جف فهو يابس وشي يبس ساكن الثا بمعنى يابس ايضا وحطب يبس
كانه خلقة ويقال هو جمع يابس مثل صحب وصاحب ومكان يبس بفتحتين اذا كان
فيه ما ثم ذهب وقال الازهري طريق يبس لا ندوة فيه ولا بلل واليبس نقيض الرطوبة
واليبيس من النبات ما يبس فعيل بمعنى فاعل وقال الفارابي مكان يبس ويبس وكذلك
غير المكان **ف** يتم ييتم من باب تعب وقرب يتما بضم اليا وفتحها لكن اليتم في الناس من **يتم**
قبل الاب فيقال صغير يتيم والجمع ايتام ويتامى وصغيرة يتيمة والجمع يتامى وفي غير الناس
من قبل الام وايتمت المراة ايتاما فهي موتم صار اولادها يتامى فان مات الابوان فالصغير
لطيم وان ماتت امه فقط فهو عجي ودرة يتيمة اى لا نظير لها ومن هنا اطلق اليتيم على كل
منفرد يعز نظيره **ف** يثرب اسم للمدينة الشريفة وهو منقول عن فعل مضارع وتقدم في **يثرب**
ثرب **ف** اليد مونثة وهي من المنكب الى اطراف الاصابع ولامها محذوفة وهي يا والاصل يدي **يد**
قيل بفتح الدال وقيل بسكونها وجمع القلة ايد وجمع الكثرة الايادي واليدي مثال فعول
وتطلق اليد على القدرة وبيده عليه اى سلطانه والامر بيد فلان اى في تصرفه وقوله تعالى
حتى يعطوا الجزية عن يد اى عن قدرة عليهم واعطى بيده اذا انقاد واستسلم وقيل معنى
الاية من هذا والدار في يد فلان اي في ملكه واوليته يدا اى نعمة والقوم يد على غيرهم اي
مجتمعون متفقون وبعته يدا بيد اى حاضرا بحاضر والتقدير في حال كونه مادا يده
بالعوض وفي حال كوني مادا يدي بالمعوض فكانه قال بعته في حال كون اليدين ممدودتين
بالعوضين وذو اليدين لقب رجل من الصحابة واسمه الخرباق بن عمرو السلمي بكسر الخا
المعجمة وسكون الرا المهملة ثم با موحدة والف وقاف لقب بذلك لطولهما **ف** اليراع **يرع**
وزان كلام القصب الواحدة يراعة ويقال للجبان يراع ويراعة لخلوه عن الشدة
والناس واليراع ايضا ذباب يطير بالليل كانه نار الواحدة يراعة **ف** اليسار بالفتح **يسر**
الجهة واليسرة بالفتح ايضا مثله وقعد يمنة ويسرة ويمينا ويسارا وعن اليمين
وعن اليسار واليمنى واليسرى والميمنة والميسرة بمعنى وياسر اخذ يسارا فهو مياسر
وزان قاتل فهو مقاتل والامر منه ياسر مثل قاتل وربما قيل تياسر فهو متياسر وتيامن
في يمن واليسار ايضا العضو واليسرى مثله قال ابن قتيبة واليمين واليسار مفتوحتان
والعامة تكسرهما وقال ابن الانباري في كتاب المقصور والممدود اليسار للجارحة مونثة
وفتح اليا اجود فاقتضى ان الكسر ردي وقال ابن فارس ايضا اليسار اخت اليمين وقد
تكسر والاجود الفتح واليسار بالفتح لا غير الغنى والثروة مذكر وبه سمي ومنه معقل بن

يسار وايسر بالالف صار ذا يسار والميسرة بضم السين وفتحها والميسور
ايضا واليسر بضم السين وسكونها ضد العسر وفي التنزيل فان مع العسر يسرا له
فطابق بينهما ويسر الشيء مثل قرب قل فهو يسير ويسر الامر ييسر يسرا من باب تعب
وتيسر يسرا من باب قرب فهو يسير اي سهل ويسره الله فتيسر واستيسر بمعنى ورجل
اعسر يسر بفتحتين يعمل بكلتا يديه والميسر مثال مسجد قمار العرب بالازلام يقال منه
يسر الرجل ييسر من باب وعد فهو ياسر وبه سمي   الياسمين مشموم معروف واصله
يسم وهو معرب وسينه مكسورة وبعضهم يفتحها وهو غير منصرف وبعض العرب
يعربه اعراب جمع المذكر السالم على غير قياس   تقول قرات يس وتعربه اعراب
ما لا ينصرف ان جعلته اسما للسورة لان وزن فاعيل ليس من ابنية العرب فهو بمنزلة
هابيل وقابيل وجاز ان يمتنع للتانيث والعلمية وجاز ان يكون مبنيا على الفتح لالتقا
الساكنين واختير الفتح لخفته كما في اين وكيف وتنبيه على الوقف ان اردت الحكاية
ومثله في التقديرات حم وطس   اليفاع مثل كلام ما ارتفع من الارض وايفع الغلام
يقظ شب وينع ييفع بفتحتين يفوعا فهو يافع ولم يستعمل اسم الفاعل من الرباعي وغلام
يفعة وزان قصبة مثل يافع ويطلق على الجمع وربما جمع على ايفاع   رجل يقظ بكسر
القاف حذر وفطن ايضا والجمع ايقاظ ويقظ يقظا من باب تعب ويقظة بفتح القاف
ويقاظه خلاف نام وكذلك اذا تنبه للامور وايقظته بالالف واستيقظ وتيقظ ورجل
يقظان وامراة يقظى   اليقين العلم الحاصل عن نظر واستدلال ولهذا لا يسمى علم الله
يقينا ويقن الامر ييقن يقنا من باب تعب اذا ثبت ووضح فهو يقين فعيل بمعنى فاعل
ويستعمل متعديا ايضا بنفسه وبالبا فيقال يقنته وتيقنت به وايقنت به وتيقنته
واستيقنته علمته   اليمام قال الاصمعي هو الحمام الوحشي الواحدة يمامة وقال الكسائي
اليمام هو الذي يالف البيوت وتقدم في الحمام واليمامة بلدة من بلاد العوالي وهي بلاد
بني حنيفة قيل من عروض اليمن وقيل من بادية الحجاز واليم البحر ويممته قصدته وتيممته
تقصدته وتيممت الصعيد تيمما قال ابن السكيت قوله تعالى فتيمموا صعيدا طيبا اي اقصدوا
لصعيد طيب ثم كثر استعمال هذه الكلمة حتى صار التيمم في عرف الشارع عبارة عن
استعمال التراب في الوجه واليدين على هيئة مخصوصة ويممت المريض فتيمم والاصل
يممته بالتراب   اليمين الجهة والجارحة وتقدم في اليسار قال الزمخشري اخذت بيمينه
ويمناه وقالوا لليمين اليمنى وهي مؤنثة وجمعها ايمن وايمان ويمين الحلف انثى وتجمع
على ايمن وايمان ايضا قال ابن الانباري قيل سمي الحلف يمينا لانهم كانوا اذا تحالفوا
ضرب كل واحد منهم يمينه على يمين صاحبه فسمي الحلف يمينا مجازا واليمين القوة

والشدة واليمن البركة يقال يمن الرجل على قومه ولقومه بالبنا للمفعول فهو ميمون
ويمنه الله ييمنه يمنا من باب قتل اذا جعله مباركا ويقال يامن باصحابك على فاعل
اي خذ بهم يمنة وزاد ابن السكيت ولا تقل تيامن بهم وقال الفارابي وتبعه الجوهري
تياسر بمعنى ياسر وتيامن بمعنى يامن وبعضهم يرده واليمن اقليم معروف
سمي بذلك لانه على يمين الكعبة والنسبة اليه يمني على القياس ويماني بالالف على غير قياس
وعلى هذا ففي اليا مذهبان احدهما وهو الاشهر تخفيفها واقتصر عليه كثيرون وبعضهم
ينكر التثقيل ووجهه ان الالف دخلت قبل اليا ليكون عوضا عن التثقيل فلا يثقل كيلا
يجمع بين العوض والمعوض عنه والثاني التثقيل لان الالف زيدت بعد النسبة فيبقى
التثقيل الدال على النسبة تنبيها على جواز حذفها والايمن خلاف الايسر وهو جانب
اليمين او من في ذلك الجانب وبه سمي ومنه ام ايمن وايمن اسم استعمل في القسم والتزم
رفعه كما التزم رفع لعمر الله وهمزته عند البصريين وصل واشتقاقه عندهم من اليمن
وهو البركة وعند الكوفيين قطع لانه جمع يمين عندهم وقد يختصر منه فيقال وايم الله
بحذف الهمزة والنون ثم اختصر ثانيا فقيل م الله بضم الميم وكسرها ﴿ن﴾ ينعت   ينع
الثمار ينعا من بابي نفع وضرب ادركت والاسم الينع بضم اليا وفتحها وبالفتح قرا السبعة
وينعه فهي يانعة وايعنت بالالف مثله وهو اكثر استعمالا من الثلاثي ﴿ن﴾ اليوم اوله   يوم
من طلوع الفجر الثاني الى غروب الشمس ولهذا من فعل شيا بالنهار واخبر به بعد غروب
الشمس تقول فعلت امس لانه فعله في النهار الماضي واستحسن بعضهم ان يقول امس
الاقرب او الاحدث واليوم مذكر والجمع ايام واصله ايوام وتانيث الجمع اشهر فيقال
ايام مباركة وشريفة والتذكير على معنى الحين والزمان والعرب قد تطلق اليوم
وتريد الوقت والحين نهارا كان او ليلا فتقول ذخرتك لهذا اليوم اي لهذا الوقت
الذي افتقرت فيه اليك ولا يكادون يفرقون بين قولهم يومئذ وحينئذ وساعتئذ
ويام قبيلة من اليمن والنسبة اليه يامي على لفظه ﴿ن﴾ اليؤيؤ بهمزتين وزان   يؤيؤ
عصفور جارح يشبه الباشق ﴿ن﴾ يئس من الشيء ييئس من باب تعب فهو يائس   ييس
والشيء ميؤوس منه على فاعل ومفعول والمصدر الياس مثل فلس وبه سمي ويجوز قلب
الفعل دون المصدر فيقال ايس منه وقد تقدم وكسر المضارع لغة قال ابو زيد
الكسر في ذلك وشبهه لغة عليا مضر والفتح لغة سفلاها ويقال يئست المراة
اذا عقمت فهي يائس كما يقال حائض وطامث فان لم يذكر الموصوف قلت يائسة وايأسه
الله ايأسا وزان كتاب وبه سمي واصله بسكون اليا ومد الهمزة وزان ايمان وقد يستعمل
الاياس مصدرا للثلاثي لتقارب المعنى او لان الرباعي يتضمن الثلاثي كما في قوله تعالى

والله انبتكم من الارض نباتا وتاتى ييئس بمعنى علم فى لغة النخع وعليه قوله تعالى افلم
ييأس الذين امنوا **الخامسة** اذا كان الفعل الثلاثى مجردا وهو من ذوات
التضعيف على فعلت بفتح العين فهو واقع وهو المتعدى وغير واقع وهو اللازم فان
كان لازما فقياس المضارع الكسر نحو عف يعف وقل يقل وشذ منه بالضم هب من
نومه يهب والثانى يئل اذا برق والك يؤل البلال رفع صوته صارعا وطل الدم
يطل اذا بطل وجات ايضا افعال بالكسر على الاصل وبالضم شذوذا وهي جد فى امره
يجد ويجد وشبّ الفرس يشب ويشب رفع يديه معا وجرّ العبد يجر ويجر اذا اعتق
وشذ الشى يشذ ويشذ اذا انفرد وجرّ الماء يجر ويجر خريرا اذا صوت واس الشى يئس
وينس اذا يبس ودم الرجل يدم ويدم اذا قبح منظره ودر اللبن والمطر يدر ويدر
ونح ينح وينح وسطت الدار تسط وتسط بعدت وفحّت الافعى تفح وتفح صوتت
وان كان متعديا او فى حكم المتعدى فقياس المضارع الضم نحو برده ويمده ويذب
عن قومه ويسد الخرق وذرت الشمس تذر لانه بمعنى انارت غيرها وهبت الريح تهب
ومد النهر اذا زاد يمد لان معناه ارتفع فغطى مكانا مرتفعا عنه وشذ من ذلك بالكسر
حبه يحبه وقرا بعضهم قل ان كنتم تحبون الله فاتبعوني يحبكم الله على هذه اللغة وشذ
افعال بالوجهين شده يشده ويشده بالشين المعجمة وهره يهره ويهره اذا كرهه
وشط فى حكمه يشط ويشط اذا جار وعله يعله ويعله اذا اسقاه ثانيا ومنهم من يحكي
اللغتين فى اللازم ايضا ومنهم من يقتصر على بنائه للمفعول ونم الحديث ينمه وينمه
وبته يبته ويبته بالمثناة اذا قطعه وشجه يشجه ويشجه ورمّه يرمه ويرمه
اصلحه وحدت المراة على زوجها تحد وتحد **واذا** اسندت هذا الباب الى ضمير
مرفوع ففيه ثلاث لغات اكثرها فك الادغام نحو شددت انا وشددت انت وظللت
قايما والثانيه حذف العين تخفيفا مع فتح الاول نحو ظلت قايما وظلتم تفكهون وهذه
لغة بني عامر وفى الحجاز بكسر الاول نحريكا له بحركة العين نحو ظلت قايما والثالثه
وهي اقلها استعمالا ابقا الادغام كما لو اسند الى ظاهر فيقال شدت انا ونحوه
واذا امرت الواحد من هذا الباب ففيه لغات احداها لغة الحجاز وهي الاصل فك
الادغام واجتلاب همزة الوصل نحو اردد وامنن واغضض من صوتك وباقى العرب
على الادغام واختلفوا فى تحريك الاخر فلغة اهل نجد وهي اللغه الثانيه الفتح للتخفيف
تشبيها باين وكيف والثالثه لغة بنى اسد الفتح ايضا الا اذا لقيه ساكن بعده فيكسر
نحو رد الجواب والرابعه لغة كعب الكسر مطلقا لانه الاصل فى التقا الساكنين كما تكسر
اخر السالم نحو اضرب القوم والخامسه تحريكه بحركة الاول اية حركة كانت نحو رد

وخف

وخف الامر ساكن بعده فالكسر ومع تا المونث فالفتح نحو ردها واذا امرت من باب
مل يمل تعينت لغة الحجاز فيقال املل ولا يجوز الادغام على لغة نجد فلا يقال
مل للالتباس الامر بالماضى وحمل النهي على الامر قاله بعضهم وربما جاز ذلك وان كان
الامر على صورة الماضى لان الالف انما تجتلب لاجل الساكن ولا ساكن فان الفا محركة
فى المضارع والامر مقتطع منه فلم يكن حاجة الى الالف ووجه القول المشهور ان الاظهار
هو الاصل والادغام عارض والاصل لا يعتد بالعارض فعند اللبس يرجع الى الاصل وان
امرت من زايد على الثلاثه فالاكثر الادغام والفتح لالتقا الساكنين ويجوز فك الادغام
والاسكان نحو استر الحدث والنهي كالامر **فصل** الثلاثى اللازم قد
يتعدى بالهمزة او التضعيف او حرف الجر بحسب السماع وقد يجوز دخول الثلاثه
عليه نحو نزل ونزلت به وانزلته ونزلته ومنه ما يستعمل لازما ويجوز ان يتعدى
بنفسه نحو جا زيد وجيته ونقص الما ونقصته ووقف ووقفته وزاد وزدته
وعبارة المتقدمين فيه باب فعل الشى وفعلته وعبارة المتاخرين يتعدى ولا يتعدى
ويستعمل لازما ومتعديا وقد جا قسم تعدى ثلاثيه وقصر رباعيه عكس المتعارف
نحو اجفل الطاير وجفلته واقشع الغيم وقشعته الريح وانسل ريش الطاير اى سقط
ونسلته وامرت الناقة در لبنها ومريتها واظارت الناقة اذا عطفت على ولدها
وظارتها ظارا عطفتها واعرض الشى اذا ظهر وعرضته اظهرته وانقع العطش سكن
ونقعه الما سكنه واخاض النهر وخضته واحجم زيد عن الامر وقف عنه وحجمته واكب
على وجهه وكببته واصرم النخل والزرع وصرمته اى قطعته وامخض اللبن ومخضته
واثلثوا اذا صاروا بانفسهم ثلاثه وثلثتهم صرت ثالثهم وكذلك الى العشر وابشر الرجل
بمولود سر به وبشرته واسم الفاعل من الثلاثى والرباعى على قياس البابين وريش منسول
من الثلاثى ومنسل اسم فاعل من الرباعى اى منقلع وافهم كلام بعضهم ان ذلك على معنيين
فقولهم انسل الريش واخاض النهر ونحوه معناه حان له ان يكون كذلك فلا يكون مثل
قام زيد واقمته ومثال التعديه بالتضعيف والهمزة والحرف مشى ومشيت به
وسمن وسمنته وقعد واقعدته وحقيقة التعديه انك تصير المفعول الذى كان فاعلا
ثابلا لان يفعل وقد يفعل وقد لا يفعل فان فعل فالفعل له قال ابو زيد الانصاري رعت
الابل لا فعل لك فى هذا واطعمتها لا فعل لها فى هذا ووجه ذلك ان الفعل اذا اسند
الى فاعله الذى احدثه لم يكن لغير فاعله فيه ايجاد فلهذا قال فى المثال الاول لا فعل
لك فى هذا واذا كان الفعل متعديا فهو حدث الفاعل وفى المفعول فلهذا قال
فى المثال الثانى لا فعل لها فى هذا لان الفعل واقع بها لانها لانها مفعوله وهذا معنى

قوله ابن السراج واذا قلت ضربت زيدا فالفعل لك دون زيد وانما احللت الضرب
وهو المصدرية واما نحو خرجت بزيد اذا جعلت البا للمصاحبة فليس من الباب والفعل
لكما **فصل** الثلاثي ان كان على فعَل بفتح العين فالمضارع ان سمع فيه الضم او
الكسر فذلك نحو يقعُد ويقتل ويرجع ويضرب وقد فتحوا كثيرا مما هو حلقي العين او
اللام نحو يسعى ويمنع وفتحوا مما هو حلقي الفا يابى وما ذكر معه في بابه وان لم يسمع في
المضارع بنا فان شيت ضممت وان شيت كسرت الا الحلقي العين او اللام فالفتح
للتخفيف والحاقا بالاغلب **وان كان** على فعِل بالكسر فالمضارع بالفتح نحو يعلم ويشرب
وشذ من ذلك افعال فجات بالفتح على القياس وبالكسر شذوذا وهي يحسب وييبس
وييأس وينعم وشذ ايضا افعال معتله سلمت من الحذف فجات بالوجهين الفتح على
القياس والكسر في لغة عقيل وهي يوغر صدره اذا امتلا غيظا وولِه يولَه ويولِه
وولع يولَع ويولِع ووجِل يوجَل ويوجِل ووهِل يوهَل ويوهِل وشذ من المعتل ايضا
افعال حذفت فاآتها فجات بالكسر وهي ومِق يمِق ووفِق امره يفِق ووثق يثِق
وورِع يرِع وورِم يرِم وورِث يرِث وورِي الزند يرِي ووَلِي يلِي ووعِم يعِم بمعنى نعم
وورِي المخ يري اذا اكتنز **وان كان** على فعُل بضم العين فهو لازم ولا يكون مضارعه
الا مضموما واكثر ما يكون في الغرايز نحو شرُف يشرُف وسفُه يسفُه فان ضمن معنى
التعدي كسر وقيل سفِه زيد رأيه والاصل سفِه رأي زيد لكن لما اسند الفعل الى
الشخص نصب ما كان فاعلا ومثله ضقت به ذرعا ورشِدت امرك والاصل ضاق به
ذرعه ورشد امره ونصبه قيل على التمييز لانه معرفه في معنى النكره وقيل على التشبيه
بالمفعول وقيل على نزع الخافض والاصل رشدت في امرك لان التمييز عند البصريين
لا يكون الا نكرة محضه وشذ من فعُل بالضم متعديا رحُبتك الدار وكفُلت بالمال
ونحو بالمال فيمن ضم الثلاثه **فصل** اذا كان الماضي على فعّل بالتشديد فان كان
صحيح اللام فمصدره التفعيل نحو كلّم تكليما وسلّم تسليما وان كان معتل اللام فمصدره التفعيل
نحو سمّى تسمية وذكّى تذكية وحلّى تحلية واما صلّى صلاة وزكّى زكاة ووصّى وصاة وما اشبه
ذلك فانها اسما وقعت موقع المصادر واستغني بها عنها ويشهد للاصل قوله تعالى فلا
يستطيعون توصية **فصل** اعلم ان الفعل لما كان يدل على المصدر بلفظه وعلى
الزمان بصيغته وعلى المكان بمحله اشتق منه لهذه الاقسام اسما ولما كان يدل على الفاعل
بمعناه لانه حدث والحدث لا يصدر الا عن فاعل اشتق منه اسم فاعل ولا بد لكل فعل من فاعل
او ما يشبهه اما ظاهرا واما مضمرا ثم الثلاثي مجرد وغير مجرد فان كان مجردا فقياس الفاعل
ان يكون موازن فاعل ان كان متعديا نحو ضارب وشارب وكذلك ان كان لازما مفتوح

العين

العين نحو قاعد وان كان لازما مضموم العين او مكسور العين فاختلف فيه فاطلق
ابن الحاجب القول بمجيه على فاعل ايضا وتبعه ابن مالك فقال وياتي اسم الفاعل من
الثلاثي مجيا واحدا مستمرا الا من فعُل بضم العين وكسرها وقد جا من المكسور على فاعل
نحو حاذر وفارح ونادم وجازع وقيد ابن عصفور وجماعه مجيه من المضموم والمكسور
على فاعل بشرط ان يكون قد ذهب به مذهب الزمان ثم قال ابن عصفور وياتي من فعُل
بالضم على فعيل ومن المكسور على فعِل نحو حذِر وقد ياتي على فعيل نحو سقيم وقال الزمخشري
وتدل الصفه على معنى ثابت فان قصدت الحدوث قلت حاسن الان او غدا وكارم
وطايل في كريم وطويل ومنه قوله تعالى وضايق به صدرك قال السخاوي انما عدلوا بهذه
الصفه عن الجريان على الفعل لانهم ارادوا ان يصفوا بالمعنى الثابت فاذا ارادوا معنى
الفعل اتوا بالصفه جاريه عليه فقالوا طايل غدا كما يقال يطول غدا وحاسن الان
كما يقال يحسن الان وكذا قوله انك ميت لانه اريد الصفه الثابته اي انك من الموتى
وان كنت حيا كما يقال انك سيد فاذا اريد انك ستموت وستسود قيل مايت وسايد
ويقال فلان جواد فيما استقر له وثبت ومريض فيما ثبت له ومارض غدا وكذلك غضبان
وغاضب وقبيح وقابح وطمع وطامع وكريم فاذا جوزت ان يكون منه كرم قلت كارم
واطلق كثير من المتقدمين القول بمجيه من المضموم والمكسور على فاعل وغيره بحسب
السماع فيكون اللفظ مشتركا بين اسم الفاعل وبين الصفه ومنهم من يقول باب حسن
وصعب وشديد صفه وما سواه مشترك فياتي من فعُل بالضم على فعيل كثيرا نحو شريف
وقريب وبعيد ووقع في الشرح راخص اما على القول باطراد فاعل من كل ثلاثي فهو ظاهر
واما على القول الثاني فحقه ان يقول رخيص وجا خشن وشجاع وجبان وحرام ونجس
وضخم وملح الما فهو مليح مثال حسن هذا اصله ثم خفف فقيل ملح وهو اسمر وادم
واحمق واخرق وارعن واعجم واعجف وابهم اي شديد السواد واكمت واشهب واصهب
واكهب ومنهم من يمنع مجيه من فعُل بالضم على فاعل البته ويقول ما ورد من ذلك فهو في
الاصل من لغة اخرى فيكون على تداخل اللغتين وربما هجرت تلك اللغه واستعمل
اسم الفاعل منها مع اللغة الاخرى نحو طهرت المراة فهي طاهر وفره الدابة فهو فاره
واللغة الاخرى طهرت بالفتح وفره بالفتح ايضا وكذلك ما اشبهه وياتي اسم الفاعل على
فُعَلة بفتح العين نحو حُطَمه وضحكه للذي يفعل ذلك بغيره واسم المفعول بسكونها
وهو مدرح ومسعر حرب وحكيم وخبير وعجزت المراة اذا اسنت فهي عجوز وعقرت
قومها اذا نتم فهي عقرى وعاد البعير عودا اهرم فهو عود وسقط الولد من بطن امه فهو
سقط مثلث السين وصقلد فهو صيقل وجا طاعون وناظور وسلف الشي اذا

مضى فهو سلف وبعل اذا تزوج وهو حلو ويأتي من فعِل بالكسر وعلى فعِل كثيرا نحو تعب فهو
تعب وحمق فهو حمق وفرح فهو فرح ومرض فهو مريض وغني فهو غني وجا ايضا اوجل واعرج
واعمى واعمش واخفش وابيض واحمر وغير ذلك من الالوان وان كان بعض الافعال غير مستعمل
وجا ايضا خربان وعريان وسكران وهو مر وجزوع وضوي الولد فهو ضاوى ويقظ بالكسر
والضم وقد يأتي من فعل بالفتح على افعل نحو شاب فهو اشيب وفاح الوادى اذا اتسع فهو افيح
وبلج الحق فهو ابلج وعزب الرجل فهو اعزب وحيث كان الفاعل على افعل للمذكر فهو للمونث
على فعلاء نحو احمر وحمرا **وان كان** الفعل غير ثلاثي مجرد فيكون على افعل نحو اكرم اكراما
واعلم اعلاما وعلى غيره فان كان على القسم الثاني فيأتي على منهاج واحد وقياس مطرد نحو
دحرج فهو مدحرج وسمع في بعضها فعلال بالفتح نحو صحصاح وبالكسر نحو هملاج وانطلق
فهو منطلق واستخرج فهو مستخرج وان كان على افعل فلا بد ان يأتي على مُفعِل بضم الميم
وكسر ما قبل الاخر والمفعول بضم الميم وفتح ما قبل الاخر نحو اخرجته فانا مخرج وهو مخرج
واعتقته فانا معتق وهو معتق واشرت اليه فانا مشير وهو مشار اليه وشذ من اسماء
الفاعلين الفاظ فبعضها جا على صيغه فاعل اما اعتبارا بالاصل وهو عدم الزيادة نحو اورس
الشجر اذا اخضر ورقه فهو وارس وجا مورس قليلا وامحل البلد فهو ماحل واملح الما فهو
مالح واغضى الليل فهو غاض ومغض على الاصل ايضا واقرب القوم اذا كانت ابلهم قوارب
فهم قاربون قال ابن القطاع ولا يقال مقربون على الاصل واما لمجي لغة اخرى في فعله وهي
فعل وان كانت قليلة الاستعمال فيكون استعمال اسم الفاعل معها من باب تداخل اللغتين نحو
ايفع الغلام فهو يافع فانه من يفع واعشب المكان فهو عاشب فانه من عشب واشار بعضهم
الى ان ذلك ليس باسم فاعل للفعل المذكور معه بل هو نسبة اضافية بمعنى ذو الشي فقولهم
امحل البلد فهو ماحل اى ذو محل واعشب فهو عاشب اى ذو عشب كما يقال رجل لابن وتامر
اى ذو لبن وذو تمر وبعضها جا على صيغه اسم المفعول لان فيه معنى المفعولية نحو احصن
الرجل فهو محصَن اذا تزوج وجا الكسر على الاصل والفج بمعنى افلس فهو ملفج وسمع الفج مبنيا
للمفعول وعلى هذا فلا شذوذ واسهب اذا اكثر كلامه فهو مسهَب لانه كالعيب فيه واما
اسهب اذا كان فصيحا فاسم الفاعل على الاصل واعم واخول اذا كثرت اعمامه واخواله
فهو معم ومخول وقال ابو زيد اعِم واخوِل بالبنا فيهما للمفعول فعلى هذا ليسا من الباب ٥
واحصن الرجل زوجته اذا اعفها واحصنته اذا اعفته واسم الفاعل والمفعول على
الاصل ايضا واوقرت النخلة اذا كثر حملها فهي موقَرة بالفتح والكسر وانتجت الفرس اذا
استبان حملها فهي نتوج ولا يقال منتج على الاصل قاله الازهرى واجنب فهو جنب وارمل
اذا لم يبق معه زاد فهو ارمل وارملت المراة فهي ارملة واسمعه فهو سميع وشذ من اسماء

المفعولين

المفعولين الفاظ نحو اجنه الله فهو مجنون واحمه فهو محموم وازكمه فهو مزكوم واسله فهو
مسلول ونحو ذلك قال ابن فارس ووجه ذلك انهم يقولون في هذا كله قد فعل بغير الف
ثم بُني مفعول على فُعل والا فلا وجه له وقال ابو زيد ايضا مزكوم ومجنون ومحزون ومكزوز
ومقرور من القر لانهم يقولون قد زكم وجن وحكى السرقسطي ابرزته اذا اظهرته فهو
مبروز قال ولا يقال برزته بغير الف واعله الله فعل فهو عليل وربما جا معلول ومسقوم
قليلا ويقرب من هذا الباب اضعفه الله فهو ضعيف واكثر الرجل كلامه فهو كثير واغناه
الله فهو غني واعماه فهو اعمى وابرصه فهو ابرص والتقدير اضعفه الله فضعف فهو ضعيف
واسام الراعي الماشية فهي سايمة واطف الرجل الكيل فالكيل طفان ولا يكاد اسم الفاعل
والمفعول من السداسي والخماسي يخالف القياس **فصل** ويبنى من افعل على صيغه
المفعول مُفعل للمصدر والزمان والمكان يقال هذا مُعلمه اى اعلامه وموضع اعلامه
وزمانه وهذا مخرجه اى اخراجه وموضع اخراجه وزمانه وهذا مهله اى اهلاله وموضع
اهلاله وزمانه وكذلك يبنى من الخماسي والسداسي على صيغة اسم المفعول للمصدر والزمان
والمكان نحو هذا منطلقه ومستخرجه وشذ من ذلك المأوى من آويت بالمد لم يسمع فيه
الضم والمصبح والممسى لموضع الاصباح والامسا ولوقته والمخدع من اخدعته اذا اخفيته
ففي هذه الثلاثة الضم على الاصل والفتح بنا على الفعل قبل زيادته واجزأت عنك مجزا فلان
بالوجهين **فصل** واما المصادر من افعل فتاتي على افعال بكسر الهمزة فرقا بين المصدر
والجمع نحو اكرم اكراما واعلم اعلاما واذا اردت الواحدة من هذه المصادر ادخلت الها
وقلت ادخالة واخراجة واكرامة وكذلك في الخماسي والسداسي كما يقال في الثلاثي
قعدة وضربة واما المعتل العين فالها عوض من المحذوف قال ابن القوطية اذا كان
الفعل معتل العين فمصدره بالها نحو الاقامة والاضاعة جعلوها عوضا مما سقط منها
وهو الواو من قام والياء من ضاع ومن العرب من يحذف الها وعليه قوله تعالى واقام
الصلوة وكل حسن ومن العلما من لا يجيز حذف الها الا مع الاضافة وبعضهم يقول
انما حذفت الها من واقام الصلوة للازدواج كما ثبتت الها في المذكر للازدواج نحو لكل
ساقطة لاقطة والاصل لاقط فلو افرد وجب الرجوع الى الاصل وقوله تعالى والله
انبتكم من الارض نباتا قيل هو مصدر لمطاوع محذوف والتقدير فنبتم نباتا وقيل وضع
موضع مصدر الرباعي لقرب المعنى كما يقال قام انتصابا وقيل هو اسم للمصدر وهذا موافق
لقول الازهري فانه قال كل مصدر يكون لافعل فاسم المصدر فعال نحو افاق فواقا واصاب
صوابا واجاب جوابا اقيم الاسم مقام المصدر واما الطاعه والطاقه ونحو ذلك فاسما للمصادر
ايضا فان اردت المصدر قلت اطاعة بالالف ونحو ذلك **فصل** الثلاثي المجرد ليس

لمصدره قياس يُبنى اليه بل ابنيته موقوفه على السماع قال ابن القوطيه او الاستحسان
وحكي عن الفرا كل ما كان من الثلاثي متعديا فالفَعل بالفتح والفعول جايزان في مصدره لانهما
اختان وقال الفارابي قال الفرا باب فعَل بالفتح يفعُل بالضم او الكسر اذا لم يسمع له مصدر
فاجعل مصدره على الفعل او الفعول الفعل لاهل الحجاز والفعول لاهل نجد ويكون
الفعل للمتعدي والفعول للازم وقد يشتركان نحو عبرت النهر عبرا وعبورا وسكت
سكتا وسكونا وربما جا المصدر على بنا الفعل الاسم بضم الفا وكسرها نحو الغسل والعلم
فصل اذا جمع الاسم الثلاثي على افعال فهمزته مفتوحه نحو بين واسنان ونهر
وانهار وقفل واقفال ورُطب وارطاب وعنب واعناب وكبد واكباد ونحو ذلك
فصل اذا جعل المفعل مكانا فتحت الميم فالمقطع اسم للموضع الذي يقطع فيه والمقص
للموضع الذي يقص فيه والمفتح للموضع الذي يفتح فيه وان جعلته اداة كسرت الميم فالمقطع
ما يقطع به والمقص ما يقص به وكذلك كل اسم الة هو مكسور الاول نحو المخذ والملحفة
والمقلم والمروحة والمبثرة والمكنسة والمقود وشذ من ذلك احرف جات بالضم نحو المُسعط
والمُنخل والمُنشط والمُدق والمُدهن والمكحلة والمحرضة والمُنصل والمُلاة والمغزل في لغه
وشذ بالفتح المناره والمنقل للخف ومحمل الحاج في لغة فصل وجا فعال وفعالة بالضم
كثيرا فيما هو فضلة وفيما يرفض ويلقى نحو الفتات والنحاته والنخاعة والنخامة والبصاق
والنخاله والقُراره وهو اسم لما وقع عند التقوير وخثارة الشي وهو ما يبقى منه والحُثال
وهو بقية السكر والرفات والحُطام والرذال وقُلامة الظفر والكُساحة والكناسة
والسباطه والقُمامة والزُبالة والنُفاية وهو ما نفي بعد الاختيار واما النقاوة وهو المختار
فانما بني على الضم وان لم يكن من الباب حملا على ضده لانهم قد يحملون الشي على ضده كما
يحملونه على نظيره واحسن ما يكون ذلك في الشعر وفعال بالضم في الاصوات كالصُراخ
وشذ بالفتح الغُوات وهو اسم من اغاث وشذ بالكسر الغِنا فصل
الجمعُ قسمان جمعُ قلة وجمع كثرة فجمعُ القلة قيل خمسةُ ابنية جُمعت اربعةٌ منها
في قولهم • بافعُلٍ وبافعالٍ وافعلةٍ • وفِعلةٍ يُعرف الادنى من العَددِ • والخامسُ
جمعُ السلامة مذكرهُ ومونثهُ ونقال انه مذهب سيبويه وذهب اليه ابن السراج كما ستعرفه
من بعد وعليه قول حسان • لنا الجَفَنات الغُر يلمعن في الضحى • واسيافنا يقطرن من نجدة دما •
ويحكى ان النابغه لما سمع البيت قال لحسان قللت جفانك وسيوفك وذهب جماعه الى
ان جمعي السلامه كثره وقالوا لم يثبت النقل عن النابغه وعلى تقدير الصحة فالشاعر وضع
احد الجمعين موضع الاخر للضرورة ولم يُرد به التقليل وقيل مشترك بين القليل والكثير
وهذا اصح من حيث السماع قال ابن الانباري كل اسم مونث يجمع بالالف والتا فهو جمع قلة

نحو

نحو الهندات والزينبات وربما كان للكثير وانشد بيت حسان وقال ابن خروف
جمعا السلامة مشتركان بين القليل والكثير ويويد هذا القول قوله تعالى واذكروا
الله في ايام معدودات المراد ايام التشريق وهي قليل وقال كتب عليكم الصيام كما كتب
على الذين من قبلكم لعلكم تتقون اياما معدودات وهذه كثرة وقيل اسم الجنس وهو
ما بين واحده وجمعه الها وكذلك اسم الجمع نحو قوم ورهط من جموع القلة وبعضهم
يسقط فِعلة من جموع القلة لانها لا تنقاس ولا توجد الا في الفاظ قليله نحو غلمة وصبية
وفتية وهذا كله اذا كان الاسم ثلاثيا وله صيغة الجمعين فاما اذا كان زايدا على الثلثه
نحو دراهم ودنانير او ثلاثيا وليس له الا جمع واحد نحو اسباب وكتب فجمعه مشترك
بين القليل والكثير لان صيغته قد استعملت في الجمعين استعمالا واحدا ولا نص انه
حقيقة في احدهما مجاز في الاخر ولا وجه لترجيح احد الجانبين من غير مرجح فوجب القول
بالاشتراك ولان اللفظ اذا اطلق فيما له جمع واحد نحو دراهم وابواب يوقف الذهن في
حمله على القليل والكثير حتى يحسن السوال عن القلة والكثرة وهذا من علامات الحقيقه
ولو كان حقيقه في احدهما مجازا في الاخر لتبادر الذهن الى الحقيقه عند الاطلاق وقد نصوا
على ذلك على سبيل التمثيل فقالوا ويجمع فعل على فعل نحو رجل يجمع على رجل ويكون للقليل
والكثير وقال ابن السراج وقد يجي افعال في الكثرة قالوا قتب واقتاب ورسن وارسان
والمراد وقد يستعمل في الكثرة كما استعمل في القلة واما اذا كان له جمعان نحو افلس
وفلوس فهنا يحسن ان يقال وضع احد الجمعين موضع الاخر واما ما له جمع واحد
فلا يحسن ان يقال فيه ذلك اذ ليس له جمعان وضع احدهما موضع الاخر بل يقال فيه
انه هنا جمع قلة او كثرة ثم جمع القلة من ثلاثة الى عشرة وجمع الكثرة من احد عشر الى ما فوقه
قال ابن السراج من ابنية الجموع ما بني للاقل من العدد وهو العشرة فما دونها ومنها ما بني
للكثرة وهو ما جاوز العشرة فمنها ما يستعمل في غير بابه ومنها ما تقتصر به على بنا القليل
في القليل والكثير ومنها ما يستغنى به بالكثير عن القليل والذي يستغني ببنا الاقل عن الاكثر
تجده كثيرا والاستغنا بالكثير عن القليل نحو ثلاثة شسوع وثلاثه قروء قال وفعل بفتح الفا
وسكون العين اذا جاوز العشرة فانه يجي على فعول نحو نسر ونسور والمضاعف مثله
قالوا صك وصكوك وبنات الواو واليا كذلك قالوا دلي وثدي وفي كلام بعضهم ما يدل
على ان جمع الكثرة اذا وقع تمييزا للعدد نحو خمسة فلوس وثلاثه قروء على بابه وانه ليس من
وضع احد الجمعين موضع الاخر بل التقدير خمسة من هذا الجنس وثلاثه من قروء ونحو ذلك
وتقدم في قرا ان بعضهم ذهب الى ان مميز الثلاثه الى العشرة يجوز ان يكون جمع كثرة
والجمع يكون في الاعيان كالزيدين وفي اسما الاجناس اذا اختلفت انواعها كالارطاب

والاعناب والالبان والمحوم لان الجنس لا يجمع في الحقيقه وانما يجمع اصنافه وفي المعاني
المختلفه كالعلوم والظنون **فصل** اذا جمعت فعلة بضم الفا وسكون العين بالالف
والتا فان كانت صفه فالعين ساكنه في الجمع ايضا نحو حلوات ومرات لان الصفه شبيهة
بالفعل في الثقل لتحملها الضمير فيناسب التخفيف وان كانت اسما فتضم العين للاتباع
وتبقى ساكنه على لفظ المفرد نحو غرفات وحجرات واما فتح العين في نحو غرفات وحجرات
فقيل جمع غرف وحجر على لفظها فيكون جمع الجمع وقيل جمع المفرد والفتح تخفيف وعليه قول
ابن السراج ويجمع فعلة بالضم على فعلات بضم الفا والعين نحو ركبه وركبات وغرفه وغرفات
ومن العرب من يفتح العين فيقول ركبات وغرفات وجمع الكثير غرف وركب قال وبنات
الواو كذلك مثل خطوه وخطوات وجاخطى ومن العرب من يسكن فيقول خطوات وغرفات
جريا على لفظ المفرد وان جمعت بغير الف وتا فبابها فعل نحو غرفه وغرف وسنة وسنن
وشذ من ذلك امراة حرة ونسا حراير ونحن مرة ونحن مراير فجا الجمع على فعايل قال
السهيلي ولا نظير لها ووجه ذلك ان الحرة هي الكريمة والعقيله عندهم فحملت في الجمع
على مرادفها والمرة عنده بمعنى خبيثه فحملت في الجمع عليها ايضا وشذ ايضا مجيها على
فعال نحو ظلله وظلال وقلة وقلال ورفقه ورفاق وان كانت معتله باليا فمن
العرب من يجمعها باليا على لفظ الواحد فيقول كلبه وكليات ومديه ومديات واما فعله
بالفتح فتسكن في الصفه ايضا نحو ضخمات وصعبات وتفتح في الاسم نحو سجدات وركعات
هذا ان كانت سالمه فان اعتلت عينها بالواو واليا نحو عورات وبيضات فالسكون
على الاشهر وبه قرا السبعه لثقل الحركه على حرف العلة ولان تحركه وانفتاح ما قبله
سبب لقلبه الفا وبنو هذيل تفتح على قياس الباب ولا يعل لان الجمع عارض والاصل لا
يعتد بالعارض وان اعتلت لامها كالشهوات فالفتح ايضا على قياس الباب وبه جا القران
قال اضاعوا الصلوة واتبعوا الشهوات وقال لهدمت صوامع وبيع وصلوات وبعض
العرب يسكن العين للتخفيف وكثرتها فعال بكسر الفا نحو كلبه وكلاب وبغله وبغال
وظبية وظبا وجا صحوه وصحى وقريه وقرى وسريه وسرى وجذيه وجذى ودولة
ودول وقطعه وقطع وبدنه وبدن وبدر واما المضاعف فعلى لفظ واحد نحو مرة ومرات
وعمة وعمات وشذ ضره وضراير كانها في الاصل جمع ضريرة وجا جنه وجنان واما
فعله بالكسر فبابها فعل وفعلات وقد تكسر للاتباع وتسكن للتخفيف نحو سدرة
وسدرات وسدرات وسدرات وجا جذيه وجذى وحليه وحلى وربقه ورباق
وثنية وثنى ولم يجمع المعتل بالتا الا على لغة من قال سدرات بالسكون فيقول جزيات
بالسكون على لفظ الواحد وحيات وزبيات وقيمات ورشوات **فصل** كل اسم

ثلاثي

ثلاثي على فعل بضم الفا وسكون العين فبنوا اسد يضمون العين اتباعا للاول نحو
عسر ويسر وان كان بضمتين فبنو تميم يسكنون تخفيفا نحو عنق وطنب ورسل
وكتب الا في نحو سرر وذلل لان السكون يودي الى الادغام فيختل دلالة الجمع وبعض
بني تميم يخفف بفتح العين فيقول سرر وذلل وطرد بعض الايمة ذلك في الصفات ايضا
فيقول ثياب جدد والاصل جدد بضمتين جمع جديد ومنعه الاكثرون لان الانتقال
من حركة الى حركه ربما كان اثقل من الاصل ولان الصفه قليل والشي اذا قل التصرف
فيه واذا كثر استعماله ثقل فيناسبه التخفيف **فصل** يجي اسم المفعول بمعنى
المصدر نحو المشترى والمعقول والمنقول والمكرم بمعنى الشرا والعقل والنقل والاكرام
ويقال انظر من معسوره الى ميسوره اي من عسره الى يسره قال شيخنا ابو حيان
وياتي اسم المصدر والزمان والمكان من الفعل المزيد ايضا كاسم مفعوله فمكرم يصح
ان يكون مصدرا وظرف زمان ومكان ومزقناهم كل ممزق اي كل تمزيق وهو مطرد
قال فان لم يكن له اسم مفعول بان كان لازما جعل كانه متعد وبني منه اسم المفعول نحو
اغدودن البعير مغدودنا اي اغدودانا وقال ابن بابشاد كل فعل اشكل عليك مصدره
فابن المفعل منه بفتح الميم في الثلاثي وضمها في الرباعي وما زاد على ذلك فحكم مصدره
حكم اسم مفعوله وانما يختلف الحكم في تقديره لا في لفظه وفي التنزيل ولقد جاهم من الانبا ما
فيه مزدجر اي ازدجار وقل رب ادخلني مدخل صدق واخرجني مخرج صدق اي ادخال
صدق واخراج صدق وقال بايكم المفتون اي الفتنه وقال الشاعر الم تعلم مسرحي القوافي
اي تسريحي وقال زهير وذبيان هل اقسمتم كل مقسم اي كل اقسام وذلك كثير الاستعمال
ونقل بعضهم عن سيبويه انه منع مجي المصدر موازن مفعول وانه متاول ما ورد من
ذلك فتقدير معسوره وميسوره عنده من وقت تعسر فيه الى وقت يوسر فيه والاول
هو المشهور في الكتب قال ابو عبيد في باب المصادر على مثال مفعول حلفت محلوفا
مصدر وماله معقول اي عقل ومثله المعسور والميسور والمجلود هذا لفظه وقد ياتي
اسم الفاعل بمعنى المصدر سماعا نحو قم قايما اي قياما **فصل** يجي فعيل بكسر الفا
والعين وهي مشدده للمبالغه في الصفه قال ابن السكيت وما كان على مثال فعيل
وفعليل فهو مكسور الاول ولم يات فيه الفتح واستثنى بعضهم ذري فانه ورد بالكسر على
الباب وبالضم ايضا وقري بهما في السبعه فمثال فعيل زهيد لكثير الزهد وسكيت لكثير
السكوت وصديق لكثير الصدق وخمير لمن يكثر شرب الخمر ومثال فعليل حليت وصنتع
فصل الفعول بضم الفا من ابنية المصادر لا يشركها فيها اسم مفرد ولا يوجد
مصدر على فعول بالفتح الا ما شذ نحو الهوي من قولهم هوى الحجر هويا والقبول والولوع

والوزوع نحو قبلته تتولاوا ما الوضو فبالضم مصدر وبالفتح ما يتوضا به والسحور
بالضم مصدر وبالفتح ما يتسحر به والفطور بالضم مصدر وبالفتح ما يفطر عليه وكذلك
ما اشبهه وحكى الاخفش هذا ايضا في معاني القران ثم قال وزعموا انهما لغتان بمعنى واحد
فصل يجي المصدر من فعل ثلاثي على تفعال بفتح التا نحو التضراب والتقتال
قالوا ولم يجي بالكسر الا تبيان وتلقا والتنضال من المناضلة وقيل هو اسم والمصدر
تنضال على الباب ويجي المصدر من فاعل مفاعلة مطردا واما الاسم فياتي على فعال
بالكسر كثيرا نحو قاتل قتالا ونازل نزالا ولا يطرد في جميع الافعال فلا يقال سالمه
سلاما ولا كالمه كلاما **فصل** اذا كان الفعل الثلاثي على فعل يفعل وزان
ضرب يضرب وهو سالم فالمفعل منه بالفتح مصدر للتخفيف وبالكسر اسم زمان ومكان
نحو صرف مصرفا بالفتح اى صرفا وهذا مصرفه اى زمان صرفه ومكان صرفه والكسر
اما للفرق واما لان المضارع مكسور فاجرى عليه الاسم وفي التنزيل ولم يجدوا عنها مصرفا
اى موضعا ينصرفون اليه وشذ من ذلك المرجع فجا المصدر بالكسر كالاسم قال الله
تعالى الى الله مرجعكم اى رجوعكم والمعذرة والمعفرة والمعرفة والمعتبة فيمن كسر المضارع
وجا بالفتح وبالكسر ايضا المعجز والمعجزة والمراد باسم الزمان والمكان الاسم المشتق لزمان
الفعل ومكانه وكان الاصل ان يوتى بلفظ الفعل ولفظ الزمان والمكان فيقال هذا الزمان
او المكان الذي كان فيه كذا لكنهم عدلوا عن ذلك واشتقوا من الفعل اسما للزمان
والمكان ايجازا واختصارا **وان كان** من ذوات التضعيف فالمصدر بالفتح والكسر معا
نحو فر مفرا ومفرا وبالفتح قرا السبعة في قوله اين المفر اى الفرار **وان كان** معتل الفا
بالواو فالمفعل بالكسر للمصدر والمكان والزمان لازما كان او متعديا نحو وعد موعدا
اى وعدا وهذا موعده ووصله موصلا وهذا موصله وفي التنزيل قال موعدكم يوم
الزينة اى ميعادكم **وان كان** معتل العين باليا فالمصدر مفتوح والاسم مكسور
كالصحيح نحو مال مميلا وهذا مميله هذا هو الاكثر وقد يوضع كل واحد موضع الاخر نحو المعاش
والمعيش والمسار والمسير قال ابن السكيت ولو فتحا جميعا في الاسم والمصدر او كسرا معا
لجاز لقول العرب المعاش والمعيش يريدون بكل واحد المصدر والاسم وكذلك المعاب
والمعيب قال الشاعر ۝ انا الرجل الذي قد عبتموني ۝ وما فيكم لعياب معاب ۝ وقال
الزمان قومي والجماعة كالذي ۝ منع الرحالة ان تميل مميلا ۝ اى ان تميل ميلا والرحالة
الرحل والسرج ايضا وقال ابن القوطية ايضا ومن العلما من يجيز الفتح والكسر فيهما
مصادر كن او اسما نحو المال والمميل والمبات والمبيت **وان كان** معتل اللام باليا
فالمفعل بالفتح للمصدر والاسم ايضا نحو رمى مرمى وهذا مرماه وشذ بالكسر المعصية

والمحيد قال ابن السراج ولم يات مفعل الا مع الها واما ماوى الابل فبالكسر والماوى
لغير الابل بالفتح على القياس ومنهم من يقول ماوى الابل بالفتح ايضا وشذ ايضا ماقي
العين بالكسر قال ابن القطاع هذا مما غلط فيه جماعة من العلما حيث قالوا وزنه مفعل
وانما وزنه فعلي فاليا للالحاق بمفعل على التشبيه ولهذا اجمع على ماق ولا نظير له **وان
كان** على فعل بالفتح والمضارع مضموم او مفتوح صحيحا كان او غيره فالمفعل بالفتح مطلقا
نحو قلع مقلعا اى قلعا وهذا مقلعه اي موضع قلعه وزمانه وقعد مقعدا اى قعودا وهذا
مقعده وغزا مغزى وهذا مغزاه وقال مقالا وهذا مقاله وقام مقاما وهذا مقامه
ورام مراما وهذا مرامه قال ابن السراج لانه يجري على المضارع وكان المصدر يفتح مع المكسور
فيفتح مع المفتوح والمضموم اولى ولم يقولوا مفعل بالضم فيفتح طلبا للتخفيف لان الفتح
اخف الحركات وجا الموضع بالفتح والكسر للتخفيف قال ابن السكيت وسمع الفرا موضع
بالفتح من قولك وضعت الشي موضعا وشذ من ذلك احرف فجات بالفتح والكسر نحو
المسجد والمرفق والمنبت والمحشر والمنسك والمشرق والمغرب والمطلع والمسقط
والمسكن والمظنة ومجمع الناس قال الازهري واثرت العرب الفتح في هذا الباب تخفيفا
الا احرفا جعلوا الكسر علامة الاسم والفتح علامة المصدر والعرب تضع الاسما موضع
المصادر وقال الفارابي الكسر على غير قياس مسموع لانها كانت في الاصل على لغتين فبنيت
هذه الاسما على اللغتين ثم اميتت لغة وبقي ما بني عليها كهيئته والعرب قد تميت الشي حتى
يكون مهملا فلا يجوز ان ينطق به وجات ايضا اسما بالكسر مما قياسه الفتح نحو المجزر
والمركز والمرسن لموضع الرسن والمنفذ لموضع النفوذ واما المعدن ومفرق الراس
فبالكسر ايضا على تداخل اللغتين لان في مضارع كل واحد الضم والكسر **وان كان**
على فعل بالكسر سالم الفا فالفعل للمصدر والاسم بالفتح نحو طمع مطمعا وهذا مطمعه وخاف
مخافا وهذا مخافه ونال منالا وهذا مناله وندم مندما وهذا مندمه وفي التنزيل ومن
اياته منامكم وقالوا سوا محياهم وشذ من ذلك المكبر بمعنى الكبر والمحمدة بمعنى الحمد فكسرا
وان كان معتل الفا بالواو فان سقطت في المستقبل نحو يهب ويقع فالفعل مكسور مطلقا
وان ثبتت في المستقبل نحو يوجل ويوجع فبعضهم يقول جرى مجرى الصحيح فيفتح المصدر
ويكسر المكان والزمان وبعضهم يكسر مطلقا فيقول وجل موجلا وهذا موجله ووجل
موجلا وهذا موجله **وان كان** على فعل بالضم فالمفعل بالفتح للمصدر والاسم ايضا تقول
شرف مشرفا وهذا مشرفه قال ابن عصفور وينقاس المفعل اسم مصدر ومكان
وزمان من كل ثلاثي صحيح مضارعه غير مكسور فيشمل المضموم والمفتوح **فصل**
الاعضا ثلاثة اقسام الاول يذكر ولا يونث والثاني يونث ولا يذكر والثالث يجوز

الامرين **القسم الاول** مايذكر الروح والتذكير اشهر والوجه والراس والحلق
والشعر وقصاصه والفم والحاجب والصدغ والصدر واليافوخ والدماغ والخد
والانف والمنخر والفؤاد وحكى بعضهم تانيث الفؤاد فيقول هي الفؤاد قال ابن
الانبارى ولا اعلم احدا من شيوخ اللغة حكى تانيث الفؤاد واللحي والذقن والبطن
والقلب والطحال والخصر والحشا والظهر والمرفق والزند والظفر والثدي والعصعص
وكل اسم للفرج من الذكر والانثى كالركب والنحر والكوع وهو طرف الزند الذى يلي
الابهام والكرسوع وهو طرفه الذي يلي الخنصر وشفر العين وهو حرفها واصول منابت
الشعر والجفن وهو غطا العين من اسفلها واعلاها والهدب وهو الشعر الثابت في
الشفر والحجاج وهو العظم المشرف على غار العين والماق وهو طرف العين والنخاع وهو
الخيط يا خذ من الهامة ثم ينقاد في فقار الصلب حتى يبلغ الى عجب الذنب والمصير والناب
والضرس والناجذ والضاحك وهو الملاصق للناب والعارض وهو الملاصق للضاحك
واللسان وربما انث على معنى الرسالة والقصيدة من الشعر وقال الفرا لم اسمع اللسان
من العرب الا مذكرا وقال ابو عمرو بن العلا اللسان يذكر ويونث وهو الساعد من الانسان
لعضد **القسم الثاني** مايونث العين واما قول الشاعر والعين بالاثمد الحاري
مكحول فانما ذكر مكحولا لانه بمعنى كحيل وكحيل فعيل وهي اذا كانت تابعة للموصوف
لا يلحقها علامة التانيث فكذلك ما هو بمعناها وقيل لان العين لا علامة للتانيث فيها
فحملها على معنى الطرف والعرب تجترى على تذكير المونث اذا لم تكن فيه علامة تانيث
وقام مقامه لفظ مذكر حكاه ابن السكيت وابن الانبارى وحكى الازهرى قريبا من ذلك وقولهم
كف خضيب على معنى ساعد خضيب لكن قال ابن الانبارى باب ذلك الشعر ومنه الاذن والكبد
وكبد القوس والسما ونحو ذلك مونث ايضا والاصبع والعقب لموخر القدم والساق والفخذ
واليد والرجل والقدم والكف ونقل التذكير من لا يوثق بعلمه والضلع وفي الحديث خلقت
المراة من ضلع عوجا والذراع قال الفرا وبعض عكل يذكر فيقول هو الذراع والسن وكذلك
السن من الكبر يقال كبرت سني والورك والانملة واليمين والشمال والكرش **القسم الثالث**
مايذكر ويونث العنق مونثه في الحجاز مذكر في غيرهم ولم يعرف الاصمعي التانيث وقال ابو
حاتم التذكير اغلب لانه يقال للعنق الهادي والعاتق حكى التذكير والتانيث الفرا والاحمر
وابو عبيدة وابن السكيت والقفا والتذكير اغلب وقال الاصمعي لا اعرف الا التانيث والمعى
والتذكير اكثر والتانيث لدلالته على الجمع وان كان واحدا فصار كانه جمع ومن التذكير المومن
ياكل في معى واحد بالتذكير وهذا هو المشهور رواية ولانه موافق لما بعده من قوله والكافر
ياكل في سبعة امعا بالتذكير وبعضهم يرويه واحدة بالتانيث والابهام التانيث لغة الجمهور

وهو

وهو الاكثر والابط فيقال هي الابط وهو الابط والعضد فيقال هو العضد وهي
العضد والعجز من الانسان واما النفس فان اريد بها الروح فمونثة لا غير قال تعالى
خلقكم من نفس واحدة وان اريد بها الانسان نفسه فمذكر وجمعه انفس على معنى اشخاص
يقول ثلاث انفس وثلاثة انفس وطباع الانسان بالوجهين والتانيث اكثر فيقال
طباع كريمة ورحم المراة مذكر على الاكثر لانه اسم للعضو قال الازهرى والرحم بيت منبت
الولد ووعاوه في البطن ومنهم من يحكي التانيث ورحم القرابة انثى لانها بمعنى القربى وهي
القرابة وقد يذكر على معنى النسب والذراع انثى قال الفرا وبعض عكل يذكر فيقول هو
الذراع **فصل** تقول رجل واحد وثان وثالث الى عاشر وامراة واحدة
وثانية وثالثة الى عاشرة فتاتي باسم الفاعل على قياس التذكير والتانيث فان لم يكن
اسم فاعل وقد ميزت العدد او وصفت به اثبت بالهاء مع المذكر وحذفتها مع المونث
على العكس فتقول ثلاثة رجال ورجال ثلاثة وثلاث نسوة ونسوة ثلاث الى العشرة
واذا كان المعدود مذكرا واللفظ مونثا او بالعكس جاز التذكير والتانيث نحو ثلاثة
انفس وثلاث انفس فان جاوزت العشرة سقطت الها من العشر في المذكر وثبتت
في المونث وتذكير النيف وتانيثه كتذكير المميز وتانيثه فتقول ثلاثة عشر رجلا وثلاث
عشرة امراة الى تسعة عشر وتحذف الها من المركبين في المذكر في احد عشر واثني عشر
وتثبتها معا في المونث نحو احدى عشرة امراة واثنتي عشرة جارية فان بنيت النيف
على اسم فاعل ذكرت الاسمين في المذكر والمونث واثبتهما في المونث ايضا نحو الحادى عشر
والثاني عشر والحادية عشرة والثانية عشرة الى تاسع عشر لكن تسكن الشين في المونث
فصل قال ابو اسحق الزجاج كل جمع لغير الناس سوا كان واحده مذكرا او
مونثا كالابل والارحل والبغال فانه مونث وكل ما جمع على التكسير للناس وساير الحيوان
الناطق يجوز تذكيره وتانيثه مثل الرجال والملوك والقضاة والملكة فان جمعته بالواو
لم يجز الا التذكير نحو الزيدون قاموا وكل جمع يكون بينه وبين واحده الها نحو بقرة وبقر
فانه يذكر ويونث وكل جمع في اخره تا فهو مونث نحو حمامات وجرادات وثمرات ودريهمات
ودنينيرات هذا لفظه اما تذكير الزيدون قاموا فلان لفظ الواحد موجود في الجمع
بخلاف المكسر نحو قامت الزيود حيث يجوز التانيث لان لفظ الواحد غير موجود في الجمع
فاجترى على الجمع بالتانيث باعتبار الجماعة واجاز ابن بابشاذ قامت الزيود بالتانيث
باعتبار الجماعة وقياسا على قامت الزيود قال ومثله قوله تعالى الا الذى امنت به بنوا
اسرايل فانث مع الجمع السالم وهو ضعيف سماعا واما قياسه على قامت بنو فلان
فالواحد المستعمل في الافراد غير موجود في الجمع فاشبه جمع التكسير حتى نقل عن الجرجاني

ان البنين جمع تكسير وانما جمع بالواو والنون جبرا لما نقص كالارضين والسنين وفيه
نظر **فصل** اذا كان الفعل الثلاثي معتل العين بالواو وله مفعول جا بالنقص
وهو حذف واو مفعول فيبقى عين الفعل وهي واو مضمومة فتستثقل الضمة عليها
فتنقل الى ما قبلها فيبقى وزان فعول نحو مقول ومخون فيه ولم يجي منه بالتمام مع النقص
سوى حرفين دُفت الشي بالما فهو مدوف ومدووف وصنته فهو مصون ومصوون
وان كان معتل العين باليا فالنقص فيه مطرد وهو حذف واو مفعول فيبقى قبلها يا
مضمومة فتحذف الضمة فتسكن اليا ثم يكسر ما قبلها لمجانستها فيبقى وزان فعيل
وجا التمام فيه ايضا كثيرا في لغة بني تميم لخفة اليا نحو مكيل ومكيول ومبيع ومبيوع
ومخيط ومخيوط ومصيد ومصيود اما النقصان فحملا على نقصان الفعل لانه يقال
قلت وبعت واما التمام فلانه الاصل **فصل** النسبة قد تكون الى الجمع وتقدم
في نسب وقد تكون الى مفرد فان كانت الى مفرد وفيه ها التانيث حذفت ثم ان كان فعلى
ثلاثيا صحيحا فلابد ان لا يغير كالمالكي نسبة الى مالك وزيدي في النسبة الى زيد والشا
في النسبة الى شافع وكذا اذا نسبت الى ما فيه يا النسب فتحذف يا النسب الاولى
ثم تلحق النسبة الثانية فتقول رجل شافعي نسبة الى محمد بن ادريس الشافعي وقول
العامة شفعوي خطا واثبات تا التانيث غلط فلا تقول لم الاموال الزكاتية والصواب
حذفها وقلب حرف العلة الى اصله فيقال الزكوية وما اشبه ذلك وان كان على فعيلة
بفتح الفا او فُعيلة بلفظ التصغير او فعيل بلفظه ايضا ولم يكن مضاعفا حذفت اليا
وفتحت العين كحنفي ومدني في النسبة الى حنيفة ومدينة وفرضي في النسبة الى الفرايض
وصحفي في النسبة الى الصحف لانك ترده الى الواحد وهو صحيفة وفريضة وجهني وعرني
في النسبة الى جهينة وعرينة ومزني في النسبة الى مزينة واموي في النسبة الى امية وفتح
الهمزة مسموع على غير قياس وقرشي في النسبة الى قريش وربما قيل في الشعر قريشي على
الاصل وان كان على فعيل بفتح الفا حذفت اليا وفتحت العين فيقال في النسبة الى علي وعدي
وثقيف علوي وعدوي وثقفي الا ان يكون مضاعفا فلا تغير فيقال جديدي في النسبة
الى جديد وتفصيل ذلك متسع يعرف من ابوابه وانما ذكرت الاهم مما يتداوله الفقها
فصل في اسما الخيل في السباق اولها المجلي وهو السابق والمبرز ايضا ثم المصلي
وهو الثاني ثم المسلي وهو الثالث ثم التالي وهو الرابع ثم المرتاح وهو الخامس ثم العاطف
وهو السادس ثم الحظي وهو السابع ثم المؤمل وهو الثامن ثم اللطيم وهو التاسع ثم السكيت
وهو العاشر وربما قيل في بعضها غير ذلك قال في كفاية المتحفظ والمحفوظ عن العرب السابق
والمصلي والسُكيت قال واما باقي الاسما فاراها محدثة ونقل في التهذيب عن ابي عبيد معنى

ذلك

ذلك وفي نسخة لا ادري اصحيحة هذه الاسما ام لا ثم قال وقد رايت لبعض العراقيين
اسماها وروى عن ابن الانباري هذه الحروف وصححها وهي السابق والمصلي والمسلي والمجلي
والتالي والعاطف والحظي والمؤمل واللطيم والسكيت **وقد جمعت في قولك**

وخذ المجلي والمصلي والمسلي تاليا مرتاحها والعاطف
وحظيها ومؤملا ولطيمها وسكيتها هو في الاواخر عاكف

فصل اذا اسند الفعل الى مونث حقيقي نحو قامت هند وجب العلامة وحكى
بعضهم جوازها فيقول قام هند قال المبرد والحذف ليس من كلام العرب وتبعه جماعة
قالوا لان التا لفرق الفعل المسند الى المذكر والمونث لا لفرق المذكر والمونث ولان
الماضي مبني على المستقبل فكما لا يجوز يقوم هند بالتذكير لا يجوز قام هند لان اليا علامة
المذكر والتا علامة المونث فلا تدخل احداهما موضع الاخرى قال ابن الانباري ولما
التزموا التا في المستقبل فقالوا تقوم كرهوا ان يقولوا في الماضي قام ليلا تختلف العلامات
والفروق فوفقوا بين الماضي والمستقبل لتجري العلامات على سنن واحد هذا اذا لم يفصل
بين الاسم والفعل فاصل فان فصل سهل الحذف فيقال حضر القاضي امراة واذا اسند
الى ظاهر مونث غير حقيقي لم تجب العلامة نحو طلع الشمس وطلعت الشمس وقال نسوة
وقالت الاعراب قالوا وتذكير فعل غير الادمي احسن منه في الادمي واذا اسند الى الضمير
وجبت العلامة نحو الشمس طلعت لان المسند للمسمى لا للاسم وفيما اذا اسند الى الظاهر
المسند للاسم لا للمسمى **فصل** قولهم زيد اعلم من عمرو وهو افضل القوم واقضى
القضاة ونحوه له معنيان احدهما ان يراد به تفضيل الاول على الثاني وهو المسمى افعل التفضيل
فاذا قيل زيد افقه من عمرو فالمعنى انهما قد اشتركا في اصل الوصف ولكن الاول زاد فقهه
على فقه عمرو ويقول هذا اضعف من هذا اذا اشتركا في اصل الضعف وقد يعبر العلما
عن هذا بعبارة اخرى فيقولون هذا اصح من هذا ومرادهم انه اقل ضعفا ولا يريدون
انه في نفسه صحيح وعلى العكس اضعف الايمان المراد انه اقل درجاته وادنى مراتبه وليس
المراد ظاهره لانه يكون ذما وهذه الحالة واجبة والواجب لا يكون مذموما ولكنه لما كان دون
غيره في القوة كان ضعيفا بالنسبة الى ذلك وان كان في نفسه قويا والمعنى الثاني ان يكون
بمعنى اسم الفاعل فينفرد بذلك الوصف من غير مشاركة فيه قال ابن الدهان ويجوز
استعمال افعل عاريا عن اللام والاضافة ومن مجردا عن معنى التفضيل مؤولا باسم
الفاعل او الصفة المشبهة قياسا عند المبرد وسماعا عند غيره **قال**
قبحتم يا ال زيد نفرا الام قوم اصغرا واكبرا اي صغيرا وكبيرا ومنه قولهم
نصيب اشعر الحبشة اي شاعرهم اذ لا شاعر فيهم غيره ومنه عند جماعة قوله تعالى

وهو اهون عليه اي هين اذ المخلوقات كلها ممكنات والممكنات متماثلات من حيث هي
ممكنة لتعلق الجميع بقدرة واحدة فوجب ان يستوي الجميع في نسبة الامكان والقول
بترجيح بعضها بلا مرجح ممتنع فلا يكون شي اكثر سهولة من شي وزيد الاحسن والافضل
اي الحسن والفاضل ويقال لاخوين مثلا زيد الاصغر وعمرو الاكبر اي الصغير والكبير
وعلى هذا المعنى يوسف احسن اخوته اي حسنهم فالاضافة للتوضيح والبيان مثل شاعر
البلد واما ابعد الاجلين واقصى الاجلين اذا كانا بعيدين فمن القسم الاول وان كان احدهما
قريبا والاخر بعيدا فهو مثل زيد الاصغر والاكبر وشبهه وقال ابن السراج ايضا ويراد
بافعل معنى فاعل فيثنى ويجمع ويونث فيقول زيدا فضلكم والزيدان افضلاكم والزيدون
افضلوكم وافاضلكم وهند فضلاكم والهندان فضلياكم والهندات فضلياتكم وفضلكم
ومنه قولهم محاذاة الاسفل الاعلى اي السافل العالي وقال تعالى وانتم الاعلون اي العالون
ويجوز اضافة افعل التفضيل الى المفضل عليه فيشترط ان يكون المفضل بعض المفضل
عليه فتقول زيد افضل القوم والياقوت افضل الحجارة ولا يجوز الياقوت افضل الخزف
لانه ليس منه قالوا وعلى هذا فلا يقال يوسف احسن اخوته لان فيه اضافتين احداهما
اضافة احسن الى اخوته والثانية اضافة اخوته الى ضمير يوسف وشرط افعل هذا ان
يكون بعض ما يضاف اليه وكون بعض ما يضاف اليه يمنع من اضافته ما هو بعضه
الى ضميره لما فيه من اضافة الشي الى نفسه ويقال زيدا فضل عبد بالاضافة وافضل
عبدًا بالنصب على التمييز والمعنى على الاضافة انه متصف بالعبودية مفضل على غيره
من العبيد وعلى النصب ليس هو متصفا بالعبودية بل المتصف عبده والتفضيل
لعبده على غيره من العبيد فالمنصوب بمنزلة الفاعل كانه قيل زيد فضل عبده على غيره
من العبيد ومثله قولهم زيد اكرم ابا واكثر قوما فالتفضيل باعتبار متعلقه كما يخبر عنه
باعتبار متعلقه نحو قولهم زيد ابوه قايم وحكى البيهقي معنى ثالثا فقال تقول العرب زيد
افضل الناس واكرم الناس اي من افضل الناس ومن اكرم الناس واذا كان افعل التفضيل
مصحوبا بمن فهو مفرد مذكر مطلقا لانه مفتقر في افادة معناه وتمامه الى من كافتقار
الموصول الى صلته والموصول بلفظ واحد مطلقا فكذلك ما اشبهه واذا كان بالالف
واللام فلا بد من المطابقة تقول زيد الافضل وهند الفضلى وهما الافضلان والفضليان
وهم الافضلون وهن الفضليات والفضل وان كان مضافا الى معرفة نحو افضل القوم
جاز ان يستعمل استعمال المصحوب بمن وجاز ان يستعمل استعمال المعرف باللام وقيل
ان كانت من منوية معه فهو كما لو كانت موجودة في اللفظ وان لم تكن منوية فالمطابقة
ويجمع افعل التفضيل مصححا نحو الافضلون ويجي ايضا على الافاعل نحو الافاضل فان كان

افعل

افعل لغير التفضيل لم يجمع مصححا قال الفارابي افعل وفعلا اذا كانا نعتين على فعل
نحو احمر وحمرا وحمر واذا كان افعل اسما جمع على افاعل نحو الابطح والاباطح والابرق
والابارق واذا قلت زيدا افضل من القوم وزيدا افضل القوم فهما في التفضيل بمعنى
لكنهما يفترقان من وجه اخر وهو ان المصحوب بمن منفصل من المفضل عليه والمضاف
بعض المفضل عليه ولهذا لا يقال زيد افضل الحجارة لانه ليس منها ويقال زيد افضل
من الحجارة لانه منفصل عنها وتمرة خير من جرادة والخبز افضل من التمر والبر افضل
من الشعير واما من فمعناها ابتدا الغاية قال المبرد اذا قلت زيدا فضل من عمرو
فمعناه انه ابتدا فضله في الزيادة من عمرو وقال بعضهم معناه يزيد فضله مترقيا
من عند عمرو وهو معنى قول المبرد ويجوز في الشعر تقديم من ومجرورها على المفضل عليه قال
الشاعر • فقالت لنا اهلا وسهلا وزودت • جنى النحل او ما زودت منه اطيب •
وقال الاخر ولا عيب فيها غير ان قطوفها • سريع وان لا شي منهن اطيب • وان
اقتصرت في هذا الفرع ايضا على ما يتعلق بالفاظ الفقها وسلكت في كثير منه مسالك
التعليم للمبتدي والتقريب على المتوسط ليكون لكل حظ حتى في كتابته وهذا ما وقع
عليه الاختيار من اختصار المطول وكنت جمعت اصله من نحو سبعين مصنفا ما بين
مطول ومختصر فمن ذلك التهذيب للازهري من نسخة عليها خط الخطيب ابي زكريا التبريزي
وكتابه على مختصر المزني والمجمل لابن فارس وكتاب متخير الالفاظ له واصلاح المنطق لابن
السكيت وكتاب الالفاظ له وكتاب المذكر والمونث له وكتاب التوسعة له وكتاب المقصور
والممدود لابي بكر بن الانباري وكتاب المذكر والمونث له وكتاب المصادر لابي زيد سعيد بن اوس
الانصاري وكتاب النوادر له وادب الكاتب لابن قتيبه وديوان الادب للفارابي والصحاح
للجوهري والفصيح لثعلب وكتاب المقصور والممدود لابي اسحق الزجاج وكتاب الافعال
لابن القوطيه وهذا الافعال للسرقسطي وافعال ابن القطاع واساس البلاغة للزمخشري
والمغرب للمطرزي والمعربات لابن الجواليقي وكتاب ما تلحن فيه العامة له وسفر السعاده
وسفير الافاده لعلم الدين السخاوي ومن كتب سوى ذلك فمنه ما راجعته كثيرا منه لما
اطلبه نحو غريب الحديث لابن قتيبه والنهاية لابن الاثير وكتاب البارع لابي علي بن القسم
البغدادي المعروف بالقالي وغريب اللغة لابي عبيد القسم بن سلام وكتاب مختصر العين
لابي بكر محمد الزبيدي وكتاب المجرد لابي الحسن علي بن الحسن بن الحسين الهناي وكتاب الوحوش
لابي حاتم السجستاني وكتاب النخلة له ومنه ما التقطت منه قليلا من المسايل كالجمهرة
والمحكم وكتاب لابي عبيدة معمر بن المثنى رواه عن يونس بن حبيب والغريبين لابي عبيد
احمد بن محمد بن محمد الهروي وبعض اجزا من مصنفات الحسن بن محمد الصغاني من العباب

وغيره ومن المذكر والمونث لابن السكيت وكتاب التوسعة له والروض الانف للسهيلي
وغير ذلك مما تراه في مواضعه ومن كتب التفسير والنحو ودواوين الاشعار عن الايمة
المشهورين مثل ابن الاعرابي وابن جني وغيرهما وسميته غالبا في مواضعه حيث ينبني
عليه حكم ونستغفر الله العظيم مما طغى به القلم او زل به الفكر على انه قد قيل ليس من الاجل
ان يطغى قلم الانسان فانه لا يكاد يسلم منه احد ولا سيما من اطنب قال ابن الاثير في
المثل السائر وليس الفاضل من لا يغلط بل الفاضل من يعد غلطه ونسال الله حسن
العاقبة في الدنيا والاخرة وان ينفع به طالبه والناظر فيه وان يعاملنا بما هو اهله
قال المصنف فرغت من تعليقه في العشر الاخر من شعبان المبارك سنة اربع
وثلاثين وسبعمايه وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا دايما
الى يوم الدين وكان الفراغ من كتابته يوم السبت المبارك سادس
شهر صفر الخير سنه احد وسبعين وتسعمايه احسن الله
عاقبتها في خير على يد الفقير الحقير محمد بن علي الاحلافي
الازهري الشافعي غفر الله له ولوالديه
ومشايخه وجميع المسلمين
والحمد لله رب العالمين
وهو حسبي
وكفى
تم

